



**PROGRAMA DE PERIODO SABÁTICO DE LOS
DOCENTES DEL SUBSISTEMA EDUCATIVO
ESTATAL**

TITULO: Curso-Taller “Filosofando. La comunidad de diálogo, como herramienta para favorecer las habilidades necesarias para el pensamiento crítico, complejo y creativo.

OPCIÓN ACADÉMICA:

DOCENCIA

No. FOLIO: D7/000/18SUBFC

TOLUCA, MÉXICO; 15 DE AGOSTO DE 2019

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Filosofando

La comunidad de diálogo, como herramienta para favorecer las habilidades necesarias para el pensamiento crítico, complejo y creativo.

2



Manual para el Facilitador

FE DE ERRATAS

Se hace constar que en el Documento Curso-Taller “Filosofando. La comunidad de diálogo, como herramienta para favorecer las habilidades necesarias para el pensamiento crítico, complejo y creativo”

3

Se ha advertido el siguiente error: en el título dice pensamiento crítico, complejo y creativo debería ser pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.

INDICE

Introducción	5
Justificación.....	6
Diagnóstico.....	8
Propósitos.....	10
Referentes teóricos	11
Metodología.....	13
Manual del Facilitador.....	21
Manual del Participante.....	86
Análisis de los resultados.....	169
Anexo.....	174
Bibliografía.....	178

INTRODUCCIÓN

¿Qué habilidades tiene que fortalecer el docente, para implementar el nuevo modelo educativo? Desde este cuestionamiento se considera que lo más valioso es el conocimiento que permite aprender por uno mismo, el proceso metacognitivo y la reflexión que realiza el docente. La meta de enseñar cómo aprender ha estado siempre presente, en los últimos años, se ha generado un conocimiento más elaborado de los procesos que implican el aprender a aprender, ¿qué implicaciones tiene para el docente que fue formado bajo otros paradigmas?, es justamente la intención de la creación de este curso-taller, trabajar de la mano con el docente de educación básica para que descubra cuales son las habilidades de pensamiento que requieren ser fortalecidas, encontrando herramientas que lo ayuden a ir identificando su propio proceso meta cognitivo, y esto lo pueda trasladar en un segundo momento a sus alumnos.

Perrenoud 2004, menciona que un profesional reúne las competencias del creador y las del ejecutor: aísla el problema, lo plantea, concibe y elabora una solución, y asegura su aplicación. Que una práctica reflexiva supone una postura, una forma de identidad o un hábito, pero esto no puede ser posible si no se logra un cambio significativo en el hacer del mismo docente, donde el sea capaz de reflexionar en acción y para la acción. Por lo que el curso-taller provocara ir descubriendo las habilidades del pensamiento, crítico, creativo y cuidadoso que aun requieren ser desarrolladas, los docentes conozcan las herramientas y estrategias que favorecen dichas habilidades, para hacerlo en un primer momento en ellos y después en su ámbito laboral.

JUSTIFICACIÓN

La Nueva Escuela Mexicana requiere de un cambio sustancial de los modelos y formas de trabajar con los docentes en servicio, desde esta propuesta se considera de vital importancia hacer un taller vivencial, donde el mismo docente experimente la comunidad de diálogo, propuesta filosófica de Lipman, desde donde se pongan en juego sus habilidades de pensamiento y el participante sea capaz de ir identificando las áreas que requieren ser fortalecidas así como las herramientas que lo ayuden en su propio proceso de aprender a aprender.

En los últimos tiempos ha cobrado mucha fuerza el tema de la formación de docentes en el mundo, está claro que desde hace varios años la temática ha aparecido como prioridad de la UNESCO en sus planes y programas aprobados por los estados miembros, lo mismo ocurre con los de otras organizaciones internacionales y regionales.

Es un hecho real que los estados se han percatado de que no es posible hablar del cumplimiento de metas y objetivos para el desarrollo sin contar con los requerimientos necesarios que garanticen una educación de calidad para todos, y que esta última depende en buena medida de que se cuente con los docentes idóneos para el buen funcionamiento del sistema educativo y que los mismos desarrollen las competencias profesionales que los acrediten como docentes de calidad, por ello es necesario crear opciones donde los docentes puedan potencializar sus capacidades, interactuar entre pares y aprender entre maestros, ya que esto se vera reflejado en las aulas.

El Modelo Educativo para la educación básica obligatoria menciona que “Hoy tenemos que ser más ambiciosos y además de garantizar el acceso a la educación, asegurar que ésta sea de calidad y se convierta en una plataforma para que los niños, niñas y jóvenes de México triunfen en el siglo XXI: educación para la

libertad y la creatividad.” El nuevo planteamiento curricular implica formar al individuo para que sea capaz de adaptarse a los entornos cambiantes y diversos, desarrolle pensamientos complejos, críticos, creativos, cuidadoso y flexibles, resolviendo problemas de manera innovadora.

Como vemos, se sienta la importancia en el aprendizaje permanente, es decir, no solamente durante la infancia y la juventud, sino también en la edad adulta, en un mundo de la información donde esta aumenta a pasos agigantados y la tecnología nos rebasa a quienes fuimos formados bajo otras prioridades educativas. Se hace necesario hacer un alto y poder hacer una mirada introspectiva, desde la cual el docente sea capaz de reconocer las habilidades del pensamiento que hasta el momento su formación, historicidad, el contexto y experiencia laboral han fortalecido, pero también aquellas que aún faltan por potencializar. El pensar de forma crítica, creativa y cuidadosa requiere de un constante ejercicio y puesta en marcha con los otros.

Con el curso-taller se pretende brindar a los docentes un espacio donde puedan interactuar con docentes de todos los niveles, por medio de la comunidad de diálogo reflexionen y reconstruyan las prácticas docentes que requiere el Nuevo Modelo Educativo para la educación obligatoria en México.

“Una idea comúnmente admitida es que la reflexión genera diálogo, cuando de hecho, es el diálogo es el que genera la reflexión” (Lipman, 1987).

DIAGNOSTICO

A pesar de que se ha reconocido la enorme importancia de los docentes bien formados y actualizados mediante las mejoras en sus prácticas pedagógicas, en los procesos de enseñanza y aprendizaje para el éxito académico de sus estudiantes, son escasos los estudios de diagnóstico y de impacto de los sistemas de formación continua y superación profesional de educación básica en el país.

En una encuesta respondida por los propios docentes evaluados con el examen en el ciclo escolar 2004-2005 se encontró que sólo 16% de los sustentantes asistió a los Centros de Maestros para su preparación; que tampoco acudieron a alguna institución para su “formación permanente”, a pesar de que a la mitad de ellos le gustaría que los Centros de Maestros y los Centros de Actualización del Magisterio “ofrecieran opciones para su formación continua”. Quizá no contribuye a esto que, aunque la propia SEP señala como meta el fortalecimiento de “la capacidad institucional de las autoridades educativas estatales para organizar y gestionar la formación continua de los maestros en servicio de educación básica”, los Centros de Maestros no disponen de las condiciones materiales, se reportaban como “en proceso” o sólo contaban con el “Personal responsable de operar los servicios de actualización que ha acreditado” (Tapia, 2016).

La formación pedagógica de los profesores es un tema complejo. Cada nivel de enseñanza tiene sus particularidades lo que implica el problema de incluirlas al momento de pensar e implementar algún proceso de formación dirigido a los docentes en este momento a meses de poner en marcha una nueva forma de ver y entender la educación para la libertad y la creatividad se hace necesario que todos los docentes de educación básica asimilen los referentes comunes en los que se requiere trabajar para logra el desarrollo de un pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.

Entre los principios pedagógicos de la labor docente del Nuevo Modelo Educativo de la educación básica obligatoria podemos encontrar que: “Es necesario propiciar la interrogación meta-cognitiva para que el estudiante conozca y reflexione sobre las estrategias de aprendizaje que él mismo utiliza para mejorar, por tal razón el presente curso-taller ayudara a los docentes de educación básica a tener las herramientas para responder a tales principios pedagógicos.

El desarrollo docente, involucra entonces el problema del conocimiento pedagógico, su naturaleza, apropiación y crecimiento. Es en este ámbito que usualmente vemos aparecer el tema de un cambio paradigmático en la docencia, asociado a los procesos sociales que tienen repercusión directa en el rol del profesor y su desempeño.

La filosofía, tiene mucho que hacer en el marco de la educación. En el momento en que un educador promueve el desarrollo de habilidades filosóficas en el pensamiento de sus estudiantes, todo cambia: se abre un lugar para las ideas de los demás, para la producción, la creación, para la construcción en conjunto, así como para el desarrollo de una amplia gama de habilidades de pensamiento. Lo que parecía evidente y natural, ahora resulta múltiple y complejo, y se vislumbran posibilidades que nutren la vida de los niños y jóvenes. Desde esta visión, es posible que las personas cuestionen y piensen lo que pasa a su alrededor, así como que desarrollen y construyan oportunidades para enriquecer y transformar sus contextos, aspecto importante que se requiere para ejercer una autonomía curricular.

PROPOSITOS GENERALES

- Brindar una propuesta por medio de la cual los participantes aprendan a descubrir la forma en que reflexionan a través de la participación activa en la comunidad de diálogo.
- Crear espacios donde los participantes aprendan a identificar las habilidades básicas del pensamiento desde un proceso vivencial.
- Impulsar el desarrollo profesional de los docentes y directivos de educación básica, así como las prácticas de formación y actualización docente que permitan contar con profesionales que garanticen una educación de calidad y aseguren un óptimo aprendizaje de los alumnos en un marco de inclusión y equidad.

- Que los participantes aprendan a descubrir la forma en que reflexionan a través de la participación activa en la comunidad de diálogo.
- Que los participantes aprendan a identificar las habilidades básicas del pensamiento desde un proceso vivencial.
- Que los participantes desarrollen un proyecto a partir de la jerarquización de ideas y aprender con otros.
- Que los docentes experimenten con sus alumnos la estrategia de comunidad de diálogo como herramienta para favorecer la reflexión y el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.
- Que los docentes participen de manera activa en una comunidad de aprendizaje, donde compartan sus experiencias en el aula.

REFERENTES TEÓRICOS

El presente curso-taller estará fundamentado en la filosofía para niños desde el trabajo realizado por Lipman, Angelica Satiro y Oscar Brenifier, haciendo uso de la comunidad de diálogo como herramienta para favorecer el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.

Filosofía para Niños: Es una propuesta pedagógica que contempla una visión de qué es la educación, qué es el niño y qué tipo de sociedad pretende construir, que desarrolla habilidades de pensamiento. La propuesta surge a finales de los años sesenta con la preocupación del profesor Lipman por las carencias de razonamiento que de inicio presentaban los estudiantes universitarios con los que trabaja en Columbia. (Echeverría, 2006).

Comunidad de diálogo: Es el espacio donde se gestan los objetivos de Filosofía para niños, cuyo funcionamiento se ha perfeccionado con el tiempo, entre las reglas de la comunidad de dialogo consisten en escuchar al otro, la tolerancia hacia puntos de vista diferentes a los propios, la necesidad de apoyar las opiniones con razones, la capacidad de ponerse en el lugar del otro y poner el ego en perspectiva. (Echeverría, 2006).

Pensamiento Crítico: Todo planteamiento intelectual producto de análisis, interpretaciones y problematizaciones racionales acerca de las manifestaciones de la realidad, sus fenómenos, situaciones e ideas, para generar cuestionamientos, juicios y propuestas orientadas a la promoción de cambios y transformaciones en beneficio de la humanidad. (Saladino, 2012).

Pensamiento creativo: Entendemos por pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber.

El desarrollo docente se enmarcará en un proceso de educación de adultos, utilizando la teoría del aprendizaje transformativo de Mezirow quién propone un modelo donde el individuo actúa con dos tipos de supuestos para dar significado a su experiencia (las perspectivas y los esquemas de significado), que corresponden a conjuntos generalizados de expectativas que condicionan el actuar, sentir y pensar de la persona.

El diseño del curso-taller retomara la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vigostky, la teoría de la asimilación de Ausubel, el método socrático y el aprendizaje cooperativo con el enfoque de Lipman y Dewey.

Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Teoría de la Asimilación: Ausubel desarrolló su teoría de la Asimilación en base a estudios realizados sobre aprendizaje verbal significativo (Ausubel, 1976). Este autor considera el aprendizaje significativo como aquel en el que los nuevos conceptos o proposiciones se aprenden de manera no literal sino sustantiva, captando su significado, y relacionándolos con aspectos pertinentes de la estructura cognoscitiva de una manera no arbitraria. (Panuagua y Meneses, 2006)

Metodo Socrático: Sócrates es considerado el primero en usar el pensamiento crítico como estrategia para llegar al conocimiento, creando así el método socrático que consiste en la indagación o búsqueda de nuevas ideas y conceptos. (De Ventós, 2004)

METODOLOGÍA

DISEÑO: La organización del curso-taller permite tener una visión general de lo que será el curso y aporta los elementos necesarios para que los participantes autorregulen sus aprendizajes, debido a que puede conocer el propósito de formación y las competencias que se espera que alcancen, la forma en que serán evaluados y los tiempos en que se aspira desarrollen los aprendizajes. A continuación, se realiza una breve descripción de sus elementos:

 **Identificación:** Especifica el nombre del módulo, componentes al que pertenece.

- ✚ **Propósito de Formación:** Describe las metas de aprendizaje que se desean alcanzar con los participantes del curso.
- ✚ **Justificación:** plantea la importancia del curso en el proceso de formación del docente.
- ✚ **Competencias:** Consiste en la especificación de las de competencias, elementos de competencia, criterios de evaluación y saberes (saber, saber hacer y saber ser) que se aspira desarrollen los participantes durante el curso. Estas competencias deben estar articuladas con las formuladas en el Nuevo Modelo Educativo
- ✚ **Metodología:** Declara el conjunto de estrategias, instrumentos pedagógicos y didácticas que dinamizarán el desarrollo de competencias. La metodología expresada debe estar acorde a los fundamentos que declara el modelo pedagógico y las orientaciones pedagógicas para el desarrollo del Nuevo Modelo Educativo.
- ✚ **Gestor de Evaluación:** Define el esquema de valoración adoptado para cada sesión de aprendizaje y actividades, incluyendo la descripción de los mecanismos de retroalimentación que se emplearán en el curso-taller.

APLICACIÓN: El Curso-Taller se basado en el método de aprendizaje basado en la acción “aprender haciendo”. “Dewey sostenía una visión dinámica de la experiencia ya que constituía un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no solamente un asunto de conocimiento”. (Ruiz, 2013).

Los participantes aprenden a partir de sus propias acciones y experiencias, adquieren conocimientos y habilidades mediante un

ciclo de aprendizaje por acción, con un enfoque participativo. Las actividades combinarán clases presenciales en las que podrán revisar conceptos, trabajos en grupo y ejercicios didácticos, que permitirán aplicar las técnicas y herramientas presentadas.

Para lograr que el aula se convierta en una comunidad de investigación es necesario utilizar una metodología dialógica. Para que cada uno aprenda a pensar por sí mismo hay que proponer pensar colectivamente y para eso es necesario aprender a dialogar. Según David Bohm. “El verdadero objetivo del diálogo es penetrar en el proceso de pensamiento y transformar el proceso del pensamiento colectivo”. Eso significa transformar el aula en un espacio de aprendizaje del ejercicio del diálogo, ya que es un lugar privilegiado donde aprender a traducir ese diálogo en acciones y actitudes.

Se basará en el método reflexivo, esto implica tener como presupuesto la idea de mostrar a los alumnos lo que piensan y cómo piensan, para poder intervenir y proponer avánces en la reflexión para poner el pensamiento en movimiento. Esta idea no es nada nueva ni original, la podemos ver en las propuestas de Sócrates, Kant y Lipman. El punto medular de esta idea es, de forma explícita, la dimensión racional del ser humano, la racionalidad, en términos acuñados por Lipman una razón que es al mismo tiempo crítica, creativa y éticamente cuidadosa.

EVALUACIÓN

Foro: Un foro es un espacio de interacción entre personas a partir del intercambio de mensajes en forma grupal y asincrónica. Se trata de una "tertulia" en la que los participantes comparten, intercambian y debaten ideas, opiniones y experiencias.

Para el desarrollo de un buen foro se debe tener en cuenta:

- ✓ Definir con claridad y exactitud el tipo, objetivo y temática del foro.
- ✓ Establecer un moderador para el foro.
- ✓ Plantear preguntas abiertas e inteligentes.
- ✓ Leer e incentivar a que los demás lean todas las participaciones del foro.
- ✓ Velar para que las participaciones sean pertinentes, cuenten con argumentos y promuevan la continuidad de la discusión.
- ✓ Monitorear que las participaciones no se salgan de la temática, ni atenten contra la integridad de los participantes.
- ✓ Resumir, sintetizar e hilvanar las ideas generadas en el foro.
- ✓ Revisar el foro constantemente para que no se acumulen muchos mensajes.
- ✓ Cerrar el foro y presentar las conclusiones.

PLANEACIÓN DEL CURSO-TALLER

ENFOQUE: Será constructivista, el cual permitirá que los docentes durante el proceso del curso-taller logren construir aprendizajes significativos.

Constructivismo: Sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

CONTENIDOS:

La filosofía en la escuela

Fundamentos filosóficos de la FpN.

Características de la comunidad de diálogo.

Habilidades del pensamiento.

Preguntas para propiciar el diálogo Filosófico.

El arte como detonador del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.

17

MODULOS: El curso-taller estará organizado en 2 módulos distribuidos en la jerarquización de las habilidades de pensamiento que se desarrollaran.

Modulo I: Fundamentación y elementos básicos de la filosofía para niños.

- ✓ El lugar del pensamiento en las aulas.
- ✓ ¿Qué tipo de pensamiento tengo?
- ✓ ¿Si dialogamos es mejor?
- ✓ ¿Qué es una comunidad de diálogo?

Modulo II: Aplicación y experimentación de las habilidades del pensamiento.

- ✓ Las habilidades de investigación
- ✓ Las habilidades de conceptualización y análisis.
- ✓ Las habilidades de razonamiento.
- ✓ Las habilidades de traducción.

ESTRATEGIAS: Para lograr los propósitos del curso-taller se proponen las siguientes estrategias: comunidad de diálogo, lluvia de ideas, mapas mentales, resolución de conflictos, café filosófico.

- ✓ **Lluvia de ideas:** Es una estrategia grupal que permite indagar u obtener información acerca de lo que un grupo conoce sobre un tema determinado. Es adecuada para generar ideas acerca de un tema espe-cífico o dar solución a un problema. (Pimienta, 2012)
- ✓ **Resolución de conflictos:** En este orden de ideas, Grasa (1994) sostiene que no todos respondemos de la misma manera ante un conflicto, porque en ellos intervienen situaciones, estados evolutivos de las personas, contexto, personalidad; elementos que hacen compleja su resolución o su mediación. Puig (1994), ubica la resolución del conflicto como parte de la educación moral, que en situaciones controvertidas o difíciles, ayuda a orientar y a conducir reflexivamente la búsqueda de las herramientas básicas para la solución de los mismos.
- ✓ **Analogías:** La analogía es una estrategia de razonamiento que permite relacionar elementos o situacio-nes (incluso en un contexto diferente), cuyas características guardan semejanza. (Pimeda, 2012).
- ✓ **Mapas mentales:** El mapa mental (Buzan, 1996) es una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que se han almacenado en el cerebro. Su aplicación permite generar, organizar, expresar los aprendizajes y asociar más fácilmente nuestras ideas. (Pineda 2012).
- ✓ **RA-P-RP:** Es una estrategia que nos permite construir significados en tres momentos representados por una pregunta, una respuesta anterior o anticipada y una respuesta posterior. (Pineda 2012)
- ✓ **SQA:** Es el nombre de una estrategia (Ogle, 1986) que permite motivar al estudio; primero, indagan-do en los conocimientos

previos que posee el estudiante, para después, cuestionarse acerca de lo que desea aprender y, finalmente, para verificar lo que ha aprendido. (Pineda 2012)

- ✓ **Café filosófico:** Se trata primero de escoger un tema, propuesto por el animador o por los participantes, dejando luego exponer su opinión sobre el sujeto a todos aquellos que desean hacerlo. Regla de oro: es totalmente prohibido interrumpir al que habla; cada quien tiene que esperar su turno levantando la mano. Solo el animador puede permitirse, con el fin de reorientar un discurso que se pierde, pedir aclaramientos, limitar las prolijidades excesivas, interpelar al "conferenciante" del momento. Imposible interrumpirlo a causa del contenido de su propósito, o para contradecirlo, puesto que la presuposición básica, el "contrato" inicial, es de aceptar de escuchar la palabra que molesta, sobre todo sí ella molesta. Cuando le toque su turno cada quien podrá dar una versión diferente del problema o criticar lo que se ha dicho antes. La idea no es, sin embargo, de lanzar polémicas, aunque esto no esté, de ninguna forma, prohibido. El espíritu de esta empresa es, en cierto modo, de lograr un "pensar juntos". (Brenifier, 1998)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: La evaluación propuesta para el curso-taller será de enfoque formativo, Permite el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas; para lograrlo, es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación como:

- ✓ **Rubrica:** es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

- ✓ **Preguntas sobre el procedimiento:** Las preguntas sobre el procedimiento tienen la finalidad de obtener información de los alumnos, acerca de la apropiación y comprensión de conceptos, procedimientos y la reflexión de la experiencia. (SEP, 2012).
- ✓ **Evaluación figuroanalógica:** Término creado por Sástiro a finales de los años 80, este término hace referencia al pensamiento que utiliza símbolos, imágenes, “figuras” para ejercitarse y al material utilizado para motivar el razonamiento analógico, que son imágenes artísticas, símbolos y objetos de sentido cultural. (Sástiro, 2018).

PROGRAMACIÓN POR SESIÓN: La programación de cada sesión estará organizada en las cartas descriptivas e indicaran al conductor el inicio, desarrollo y cierre propuestos para cada sesión.

HORARIOS: La implementación se realizará en 8 sesiones sabatinas de 9:00 a.m. 13:00 p.m.

Modulo I



21

Fundamentación y elementos básicos de la Filosofía para niños.

1. El lugar del pensamiento en las aulas.
2. ¿Qué tipo de pensamiento tengo?
3. ¿Si dialogamos es mejor?
4. ¿Qué es una comunidad de diálogo?

PRIMERA SESIÓN

El lugar del pensamiento en las aulas





Sesión 1

El lugar del pensamiento en las aulas

CONTENIDOS:

- ¿Qué es pensar?
- ¿Qué es el pensamiento multidimensional?
- ¿Qué es el pensamiento crítico y cómo trabajarlo en el aula?

En esta primera sesión comenzaremos por preguntarnos que es pensar, revisando con los participantes nuestras concepciones en relación al término, así como su relación en las acciones que realizamos de manera cotidiana, en comunidad descubriremos si existen formas que nos ayuden a pensar mejor. Se busca crear espacios donde se abra un lugar para las ideas, para la producción, creación y construcción en conjunto, así como para el desarrollo de una amplia gama de habilidades de pensamiento.

CARTA DESCRIPTIVA Sesión: 1

<p>Propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Identificar los distintos significados del termino “pensamiento” para hacer su propio concepto.✓ Caracterizar el pensamiento crítico✓ Transferir los conocimientos teóricos que le permitan reflexionar sobre su desempeño en su ámbito de competencia.	<p>Habilidades del pensamiento:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Formular conceptos precisos✓ Comparar✓ Definir✓ Establecer criterios✓ Tener mente abierta.✓ Respetar a los demás.✓ Saber escuchar✓ Relaciona y construye con ayuda de los demás.
<p>Estrategia: Comunidad de diálogo, lluvia de ideas y mapa mental.</p>	<p>Duración: 4 horas.</p>
<p>Competencias a favorecer:</p> <p>Aprende de las experiencias de otros docentes y participa en la conformación y mejoramiento de su comunidad académica.</p>	

Descripción de la sesión:

Inicio: Sentados en círculo realicen la lectura de la historia “Cabeza de Cartón”, (anexo 1). Realicen una lectura participativa donde todos o algunos de los integrantes realicen la lectura, en plenaria lancen los siguientes cuestionamientos, recordando a los participantes que es importante la opinión de cada uno de ellos por lo que es necesario mantener una escucha activa.

Al término de la lectura lancen los siguientes cuestionamientos a la comunidad, enfatizando en la necesidad de solicitar la palabra.

- ✓ Qué te hace pensar la historia?
- ✓ ¿Alguna vez te has sentido como Anterior?
- ✓ ¿Todos nacemos con la capacidad de pensar creativamente?
- ✓ ¿En que momento dejamos de preguntar, explorar, probar?
¿Habrá un antídoto para no ser un cabeza de cartón?

Organicen el grupo en 4 equipos y simbolicen con palabras e imágenes lo que representa para el equipo la cabeza de cartón, haciendo uso de una caja de cartón y un representante del equipo la presente ante la comunidad.

Desarrollo:

1. En los cuatro equipos ya formados realicen un mapa mental de lo que para ustedes es el pensamiento, presenten sus producciones a la comunidad.
2. En equipo hagan la lectura de Dewey, John (1998), “¿Qué es pensar?”, en Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo,

Barcelona, Paidós (Cognición y Desarrollo humano, 18), pp. 21-31. Agreguen o quiten las ideas con las que ya no están desacuerdo para definir lo que es el pensamiento en plenaria presente su constructo. Disponible en la siguiente dirección electronica. https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1HS5H82S0-1254TVW-L2M/QUE_ES_PENSAR.pdf.

3. Realicen la lectura “Las dimensiones transactivas del pensamiento” que se encuentra en <file:///E:/Curso%20Filosofando/sesion%201/El-lugar-del-pensamiento-en-la-educación-Textos-de-Matthew-Lipman-Manuela-Gómez-Pérez.pdf>.

Al termino colóquense en circulo para hacer una lluvia de ideas que definan ¿qué es el pensamiento multidimensional? Se sugiere que los participantes coloquen su idea en hojas de color y al participar los coloquen sobre el piso al finalizar tener una idea más amplia de lo que implica un pensamiento multidimensional

4. En circulo realicen una lectura participativa de la introducción y el primer episodio de Kio y Gus, novela de Filosofía para niños de Lipman la cuál puedes encontrar en la siguiente página. <http://filonenos.org/recursos/>.

Con la persona de tu derecha formen parejas y contesten los siguientes cuestionamientos y da tus razones de por que lo piensas de esa manera.

- ¿Puedes recordar y ovidar una misma cosa al mismo tiempo?
- Puedes saber algo y, al mismo tiempo, no saberlo?
- ¿Estas deacuerdo con todo lo que te cuentan?

- ¿Es posible que ya sepas todo lo que te cuentan?
- ¿Puede decir ser honesto una persona deshonesto?
- ¿Cuál es la diferencia entre desear y esperar?
- ¿Cuál es la diferencia entre sospechar y saberlo?

Por pareja construyan una pregunta que les genere el texto o los cuestionamientos, presentándolo a la comunidad, lean todas las preguntas que se generaron y democráticamente elijan la que más les llame la atención.

Comiencen preguntando a los autores de la pregunta por que les surgió la pregunta y entre todos traten de darle respuesta.

5. Reúnanse en 4 equipos y realicen la lectura Educación del pensamiento crítico del anexo 5, apoyándose sólo de imágenes y dibujos diseñen una presentación, el reto será compartir los conceptos encontrados en la lectura con la presentación de otro equipo.

Al finalizar las 4 participaciones en plenaria comenten lo que implico la actividad y como se sintieron.

Cierre:

De manera individual plasma las ideas, conceptos o reflexiones que te llevas de esta sesión.

Organización del grupo: <ul style="list-style-type: none">• Equipos• Comunidad• Parejas	Recursos: <ul style="list-style-type: none">• lecturas• cajas de cartón. marcadores• hojas de colores• antología• papel bond
Reto didáctico: <p>¿En que momento de tú intervención docente, propicias el pensamiento? Revisa tu planeación e identifica los momentos en los que propicias el pensamiento en ti y tus alumnos.</p>	
Tareas evaluativas: <p>Realiza una evaluación de tu desempeño en esta sesión, toma en cuenta, el tipo de participación, apertura al diálogo, colaboración en la comunidad, respeto, tolerancia.</p>	



Evaluación figuroanalógica

“El árbol de nuestras ideas”

¿Cuál de los siguientes árboles representa mejor la cantidad de ideas o pensamientos que tuviste durante la sesión?



SEGUNDA SESIÓN

¿Qué tipo de pensamiento tengo?





Sesión 2

¿Qué tipo de pensamiento tengo?

CONTENIDOS:

- ¿Qué es el pensamiento creativo y cómo trabajarlo en el aula?
- ¿Qué es el pensamiento cuidadoso y cómo trabajarlo en el aula?

En esta segunda sesión trabajaremos con dos tipos de pensamiento el creativo y el cuidadoso, pensar es algo complejo y multifacético, que extrapola una lista de habilidades de pensamiento. El pensamiento creativo privilegia la espontaneidad, para este tipo de pensamiento es importante explorar y desarrollar las intuiciones y las corazonadas, puede ponerse en movimiento por un impulso de inspiración del artista. Cuando decimos que el pensamiento cuidadoso se basa en el concepto de democracia, lo que entre otras cosas afirmamos es que se deben respetar las decisiones de las mayorías, pero también los derechos de las minorías, el pensamiento creativo y cuidadoso son dos componentes del pensamiento de orden superior.

CARTA DESCRIPTIVA Sesión: 2

Propósito de la sesión:

- Que los participantes identifiquen las características del pensamiento creativo y cuidadoso.
- Participar en actividades que desarrollen el pensamiento creativo y cuidadoso.
- Transferir los conocimientos teóricos que le permitan reflexionar sobre su desempeño en su ámbito de competencia.
- Diseñar propuesta para implementar acciones que desarrollen el pensamiento multidimensional en el aula.

Habilidades del pensamiento:

- ✓ Formular conceptos precisos
- ✓ Comparar
- ✓ Definir
- ✓ Establecer criterios

Estrategia: Comunidad de diálogo, lluvia de ideas, mapa mental y RA-P-RP

Duración: 4 horas.

Competencias a favorecer:

Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.

Argumenta la naturaleza, los métodos y la consistencia lógica de los saberes que imparte.

Descripción de la sesión:

Inicio:

1.- Sentados en círculo, el facilitador se colocará en el centro y comenzará la dinámica diciendo “yo nunca he” haciendo mención a algo que nunca haya hecho en su vida, los participantes que si lo hayan hecho, se levantarán y cambiarán de lugar, el que se quede sin lugar, será el encargado de seguir la dinámica.

Al término de la actividad los participantes comentarán sobre los siguientes cuestionamientos:

- ✓ ¿Para qué nos sirve esta actividad?
- ✓ ¿De qué te das cuenta?
- ✓ ¿Qué habilidades se ponen en juego? ¿Por qué?

Desarrollo:

2.- - Ver el video “Eres creativo, lo sepas o no” de Duncan Wardle, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=POkr8R1bgD8> al término formar equipos de 3 personas, cada equipo formulará una pregunta que les genere el video. Sentados en círculo, cada equipo presentará a la comunidad su pregunta y comentará porque les llamo la atención esta pregunta.

En consenso elegirán la pregunta que más le llamo la atención a la comunidad, entre todos trataran de dar respuesta a la misma.

Un integrante de la comunidad será el encargado de hacer una relatoría dibujada de las ideas generadas durante el diálogo, el cual será presentada al término del mismo.

3.-Formen 4 equipos propongan una forma de realizar la lectura “Educación del pensamiento creativo” del texto de Matthew Lipman, lo encontraras en: <file:///E:/Curso%20Filosofando/sesion%201/El-lugar-del-pensamiento-en-la-educaci%C3%B3n-Textos-de-Matthew-Lipman-Manuela-G%C3%B3mez-P%C3%A9rez.pdf> de la página 45 -57, al termino acuerden una forma de representar teatralmente la presencia de pensamiento creativo puntualizando en los rasgos de este tipo de pensamiento según el autor.

Elijan a un representante de cada equipo, las cuatro personas elegidas serán las encargadas de hacer un mapa mental que defina el pensamiento creativo.

Presente su escenificación a la comunidad, al finalizar cada participación puntualicen en los conceptos en los se enfatizo.

Para cerrar la actividad un representante dará a conocer la construcción del mapa mental elaborado y se añadirán o quitaran cosas en común acuerdo con la comunidad.

4.-De manera individual piensa en que momento de tu intervención docente generas un pensamiento creativo, escribe un ejemplo, si consideras que no cubre con los rasgos antes analizados diseña una propuesta para compartirlo en la comunidad.

5.-Haciendo uso de la estrategia RA-P-RP, en equipos de 3 llenen el siguiente cuadro.

Respuesta anterior	¿Qué es un pensamiento cuidadoso?	Respuesta posterior
--------------------	-----------------------------------	---------------------

6.- Formar 3 equipos y realizar la lectura “Educación del pensamiento cuidadoso”, que encontraras en: <file:///E:/Curso%20Filosofando/sesion%201/El-lugar-del-pensamiento-en-la-educaci%C3%B3n-Textos-de-Matthew-Lipman-Manuela-G%C3%B3mez-P%C3%A9rez.pdf> de la página 58-68, utilizando dibujos e imágenes de revistas y periódicos realicen un collage, que conceptualice el pensamiento cuidadoso. Presenten sus producciones a la comunidad.

Para cerrar la actividad llenen la tercera parte de su cuadro. En comunidad comente los siguientes cuestionamientos:

- ✓ ¿Cambio mi concepto?
- ✓ ¿De que me doy cuenta?
- ✓ ¿Cómo me es más fácil apropiarme el conocimiento?

7.-De manera individual realiza una propuesta concreta de ¿Cómo puede estar presente el pensamiento cuidadoso en tu aula? plasma tu propuesta de manera creativa en una hoja y en comunidad construyan un collage de propuestas.

- ✓ Las propuestas ¿son nuevas?
- ✓ ¿Las habías pensado antes?
- ✓ ¿cambio tú perspectiva? ¿de qué forma?

Cierre:

8.- De manera individual realiza una propuesta concreta de ¿Cómo puede estar presente el pensamiento cuidadoso en tu aula?, plasma tu propuesta de manera creativa en una hoja y en comunidad construyan un collage de propuestas.

- ✓ Las propuestas ¿son nuevas?
- ✓ ¿Las habías pensado antes?
- ✓ ¿cambio tú perspectiva? ¿de qué forma?

Organización del grupo: <ul style="list-style-type: none">• Equipos• Comunidad• Parejas	Recursos: <ul style="list-style-type: none">• lecturas• marcadores• hojas de colores• antología• papel bond
Reto didáctico: <p>Realiza un cuadro de doble entrada y revisa tu planificación, identifica el tipo de pensamiento que más trabajas con tus alumnos.</p> <p>¿Te habías dado cuenta de esto?</p> <p>¿Por qué crees que pasa?</p>	
Tareas evaluativas: <p>Realiza una autoevaluación de tu participación durante la sesión, ¿De qué te das cuenta? ¿Puedes mejorar tu participación?, ¿el ambiente te genera confianza para participar?</p>	



Evaluación figuroanalógica

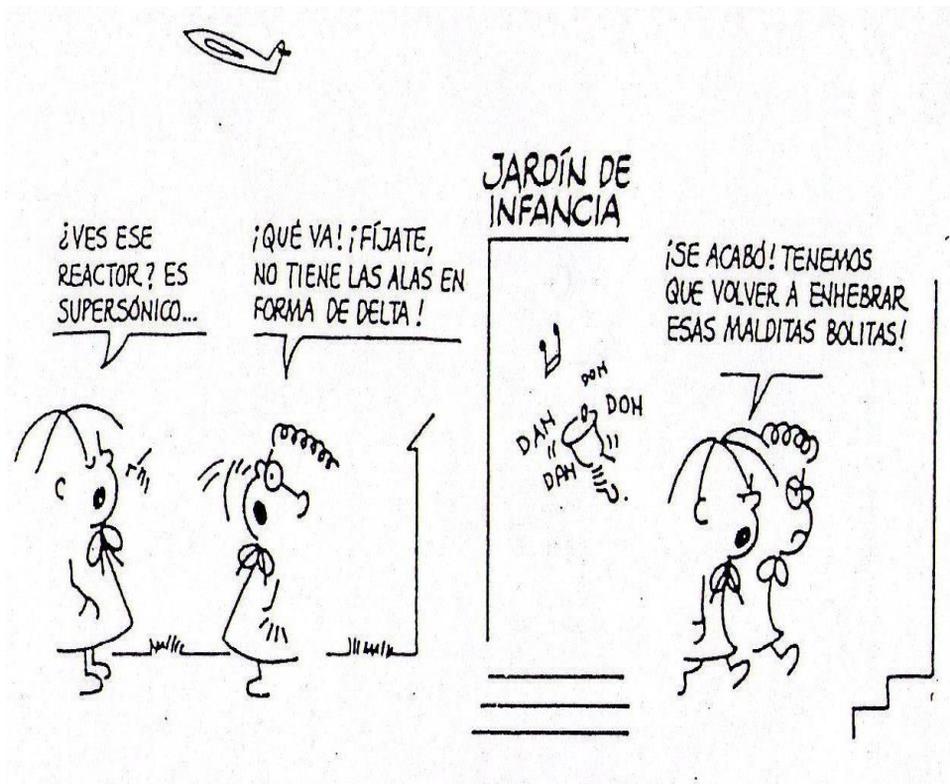
“Los platos de la participación”

¿Cuál de los siguientes platos representa de mejor forma la participación que has tenido durante la sesión?



TERCERA SESIÓN

¿Si dialogamos es mejor?





Sesión 3

¿Si dialogamos es mejor?

CONTENIDOS:

- ¿Dialogamos entre ciudadanos?
- Metodología de procesos dialógico-creativos
- ¿Qué implica un aprendizaje dialógico?
- ¿Cómo facilitar los procesos dialógico-creativos?

Al dialogar, las personas pueden construir la red de significados de aquello que piensan, hablan, sienten y perciben. El dialogo no es un ejercicio ciertamente discursivo y contemplativo, sino generativo. Existen diálogos cuando esa red de significados compartidos logra transformar el pensamiento colectivo. Según Bohmn: *el diálogo busca penetrar en el proceso de pensamiento y transformar el proceso del pensamiento colectivo.*

El aspecto generativo del diálogo marca su carácter creativo, porque actúa en el proceso de pensar. Mientras las ideas se estructuran en forma de discurso y de escucha atenta, transforma a los humanos, por eso se dice que es la vez la aguja, el hilo y el acto de cocer. En consecuencia, no se trata de dialogar en el sentido de intercambiar informaciones, sino de transformara través del diálogo; es decir, de la construcción de nuevos significados que integren expectativas diferentes, aunque algunas veces contradictorias.

CARTA DESCRIPTIVA Sesión: 3

Propósito de la sesión:

- Reconceptualizar y reafirmar el concepto de diálogo.
- Que los participantes identifiquen la metodología de los procesos creativos.
- Identificar las características del aprendizaje dialógico.
- Que los participantes vivan un aprendizaje dialógico.
- Transferir los conocimientos teóricos que le permitan reflexionar sobre su desempeño en su ámbito de competencia.

Habilidades del pensamiento:

- ✓ Buscar alternativas
- ✓ Anticipar consecuencias
- ✓ Observar
- ✓ Escucha activa
- ✓ Dar buenas razones
- ✓ Establecer relaciones causa y efecto.
- ✓ Poner ejemplos

Estrategia:

Comunidad de diálogo, lluvia de ideas y mapa mental, trabajo en equipo, SQA.

Duración: 4 horas.

Competencias a favorecer: Reflexiona e investiga sobre la enseñanza y sus propios procesos de construcción del conocimiento.

Descripción de la sesión:

Inicio:

1.- Diván el grupo en 5 equipos, cada equipo debe construir un puente utilizando solamente los materiales suministrados, (un paquete de espagueti y cinta de enmascarar).

Se debe trabajar en la elaboración del puente solo tiene 10 minutos, el puente tiene que ser resistente y todos los participantes tienen que involucrarse en su construcción.

Al concluir los 10 minutos cada equipo mostrara su puente a la comunidad y comentaran lo que vivieron durante la dinámica.

- Hubo una participación de todos los integrantes.
- ¿Por qué lo hicieron de esa manera y no de otra?
- Se dio el diálogo.
- Se genero algún conflicto. ¿Cómo lo solucionaron?
- ¿Qué cosas se ponen en juego en esta actividad?
- ¿Cómo se sienten con su puente? ¿Por qué?

Desarrollo:

2.- Formen 4 equipos y realicen la lectura ¿Qué es dialogar desde la perspectiva de una ciudadanía creativa?, http://www.creamundos.net/ciudadaniacreativa/cc/guatemala_files/manual.%20facilitadores.pdf realicen un mapa mental para dar respuesta al cuestionamiento, distribuyan en espacio para ir respondiendo a otros cuestionamientos. Compartan sus respuestas en comunidad. Sentados en círculo colocar al frente la pregunta ¿El maestro es la joya de la corona de un país? escuchar la opinión de la comunidad y generar que den sus razones de porque tienen esa opinión.

3.- Ver el video “El maestro es la joya de la corona de un país” del doctor Francisco Mora disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ETagN9TDZJI>. versión completa, al término formar equipos de 4 personas, cada equipo comentara sobre los puntos en los que están de acuerdo y desacuerdo, para compartirlos en la comunidad, así como las implicaciones que tiene ser la joya de la corona.

Un integrante de la comunidad será el encargado de hacer una relatoría dibujada de las ideas generadas durante el diálogo, el cual será presentada al término del mismo.

4.- Retomando los 4 equipos de la actividad anterior realicen la lectura “Metodología de procesos creativos” http://www.creamundos.net/ciudadaniacreativa/cc/guatemala_files/manual.%20facilitadores.pdf, identifiquen las fases y los elementos relevantes que propone la autora, incorpórenlos en su mapa mental que han estado elaborando. Compartan sus ideas en comunidad.

5.- De manera individual llenen el siguiente cuadro, haciendo uso de la estrategia SQA

¿Qué es el aprendizaje dialógico?

6.- Conformen 3 equipos, lean la lectura de Aprendizaje dialógico https://fundacionexe.org.co/wpcontent/uploads/2016/10/2_Aprendizaje-dialogico.pdf de la página 6 a la 8, de forma creativa expongan las ideas de la lectura. Al término de la presentación llenen la tercera columna del cuadro anterior.

7.-Conformen 4 equipos, cada equipo tendrá al tarea de desarrollar la resistencia a partir de la construcción de un puente humano que cumpla con las siguientes condiciones: Deben participar todos los integrantes del equipo.

Dos personas del grupo deben tener amarrados los cordones de sus zapatos durante el ejercicio. El puente debe de durar construido mínimo 30 segundos. Deberán registrar fotográficamente el puente construido. Un integrante del equipo debe de pasar sobre el puente.

En comunidad contesten los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo pueden vincular el ejercicio con lo leído con anterioridad?
Lograron realizar la actividad ¿Por qué? ¿Qué significado puede tener “Hacer puentes” en nuestra vida?

Cierre:

8.- Formen 4 equipos con apoyo de la lectura “Facilitar los procesos creativos” de la pagina 185 a la 193, del libro Personas creativas, ciudadanos creativos.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7364/Libro_Pers

[onas%20creativas_2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://fundacionexe.org.co/wpcontent/uploads/2016/10/2_Aprendizaje-dialogico.pdf). y la lectura “Aprendizaje dialógico” pág. 9 a la 16. https://fundacionexe.org.co/wpcontent/uploads/2016/10/2_Aprendizaje-dialogico.pdf.

Retomen los elementos necesarios para hacer una representación donde se puntualicen ¿Cómo es el aprendizaje dialógico?

¿Qué de los aspectos abordados el día de hoy puedes incorporar en tu práctica docente? ¿Cómo lo piensas hacer?



PARA SABER MÁS

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/96169/01.MALSTESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización del grupo: <ul style="list-style-type: none">• Equipos• Comunidad	Recursos: <ul style="list-style-type: none">• lecturas• marcadores• hojas de colores• antología• papel bond
Reto didáctico: <p>En tu planeación revisa los momentos que propicias el diálogo con tus alumnos, que preguntas te surgen de esta revisión</p>	
Tareas evaluativas: <p>Realiza una evaluación de tu sentir en los momentos de discusión. ¿Cómo te sientes? ¿De qué te das cuenta?, ¿En qué puedes mejorar?</p>	



Evaluación figuroanalógica

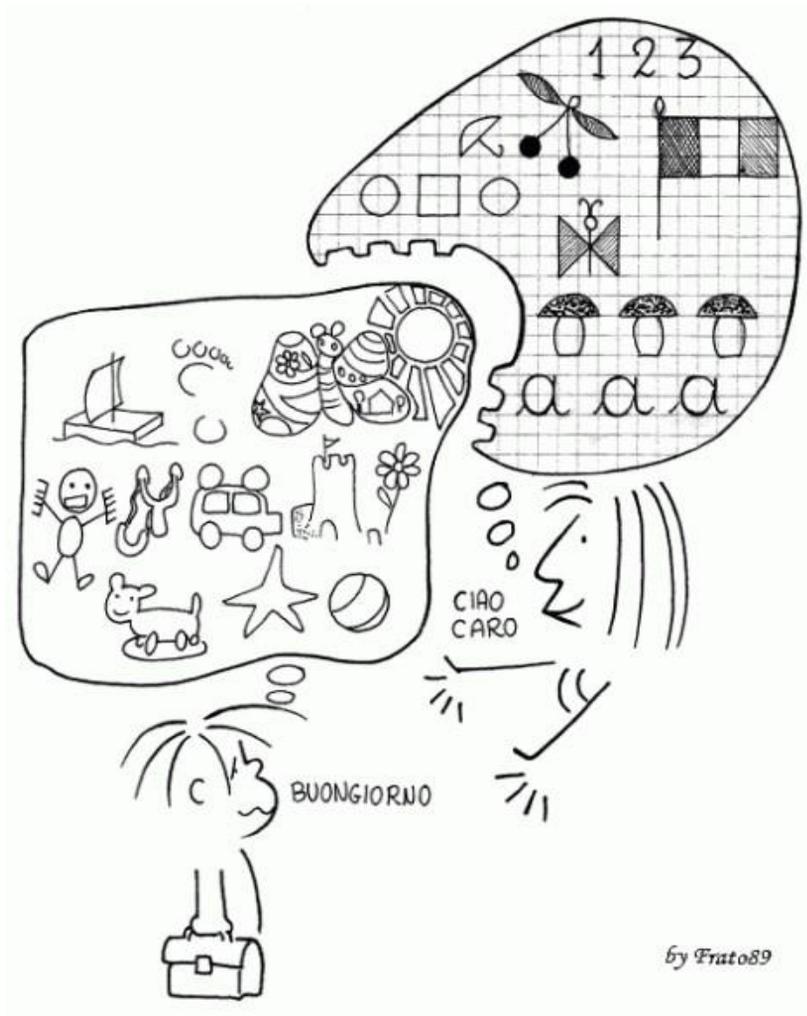
“Los asientos de la discusión”

¿Cuál de los siguientes asientos representa mejor la forma en que te sentiste durante la discusión?



CUARTA SESIÓN

¿Qué es una comunidad de diálogo?





Sesión 4

¿Qué es una comunidad de diálogo?

CONTENIDOS:

- ¿Qué es una comunidad de diálogo?
- ¿Qué caracteriza a la comunidad de diálogo?
- ¿Preguntas que propician la comunidad de dialogo?

En esta cuarta sesión abordaremos lo que es una comunidad de diálogo desde la postura de Filosofía para Niños de Lipman, descubriendo sus aportaciones y beneficios para incorporarla a las aulas como herramienta que contribuya al desarrollo del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, en un primer momento de los participantes del taller. Para ello en esta sesión se realizarán varios ejercicios que nos permitan ir viviendo la comunidad de diálogo.

CARTA DESCRIPTIVA Sesión: 4

Propósito de la sesión:

- Identificar el concepto de comunidad de diálogo.
- Que los participantes identifiquen los elementos y características de una comunidad de diálogo.
- Identificar y crear una serie de cuestionamientos que ayuden a los docentes a generar la movilización de habilidades de pensamiento.
- Transferir los conocimientos teóricos que le permitan reflexionar sobre su desempeño en su ámbito de competencia.

Habilidades del pensamiento:

- Buscar y dar razones
- Explicar: narrar y describir.
- Comparar

Estrategia:

Estrategia: Comunidad de diálogo, lluvia de ideas y mapa mental

Duración: 4 horas.

Competencia a favorecer:

Identifica los conocimientos previos y necesidades de formación de los estudiantes, y desarrolla estrategias para avanzar a partir de ellas.

Descripción de la sesión:

Inicio:

1.-Sentados en circulo colocar al frente la pregunta ¿El maestro es la joya de la corona de un país? escuchar la opinión de la comunidad y generar que den sus razones de porque tienen esa opinión.

2.-Ver el video Ellen Duthie- "¿Cómo preguntar para que te pregunten? El interrogatorio como motor de aprendizaje disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=6C2yueDjDTU>. al termino formar equipos de 4 personas, cada equipo comentara sobre los puntos en los que esta desacuerdo y desacuerdo, para compartirlos en la comunidad, así como las implicaciones que tiene el desarrollo de esta capacidad.

Un integrante de la comunidad será el encargado de hacer una relatoría dibujada de las ideas generadas durante el diálogo, el cual será presentada al término del mismo.

Desarrollo:

3.- Formen 4 equipos, realicen la lectura “ El derecho a la infancia a la comunidad de indagación de María Elena Madrid de la pág 6 a la 11, <file:///C:/Users/JUANFR~1/AppData/Local/Temp/Dialnet-EIDerechoALaInfanciaYLaComunidadDeIndagacion-4039977.pdf>

encuentren los elementos que nos ayudan a definir ¿Qué es una comunidad de dialogo? Plasmen el concepto en un organizador gráfico,

presenten su producto a la comunidad.

Sentados en círculo contesten las siguientes preguntas:

- ✓ Partiendo de la concepción de María Elena Madrid, en tu práctica has realizado sin saber una comunidad de diálogo.
- ✓ Crees que puedas aplicar la comunidad de diálogo en tus clases. ¿en que momento?
- ✓ Para que sirve una comunidad de diálogo.

4.- En los cuatro equipos ya formados lean el apartado de Comunidad de diálogo de la página 15 a la 18 http://www.celafin.org/documentos/MirandaAlonso_FuncionFilPersonaRazonable.pdf e identifiquen las características de la comunidad de diálogo, organicen una representación estableciendo un caso donde no se cumplan las características de lo que es una comunidad de diálogo y otra en la que se vean reflejadas las características de la comunidad de diálogo.

El reto de los otros equipos será identificar y dar sus buenas razones de por qué consideran que la representación sí o no escenifica a la comunidad de diálogo.

5.- En comunidad realicen una lectura participativa de la lectura “La pedagogía de la pregunta” que podrás encontrar en este enlace. <http://www.redalyc.org/pdf/356/35602822.pdf>.

En comunidad lanza las siguientes preguntas ¿Qué cosas te llamaron más la atención de la lectura?, ¿Qué pasa con las preguntas que les haces a tus alumnos? ¿En que momento son elaboradas las preguntas que les haces a tus alumnos?

Cierre:

Realicen la lectura “No hay preguntas estúpidas”, https://comunidad.udistrital.edu.co/jpernett/files/2011/09/No-Hay-preguntas-estupidas_Carl-Sagan1.pdf conforme 3 equipos realicen una lluvia de ideas, donde resalten las preguntas que se tienen que propiciar en una comunidad de diálogo y el tipo de pensamiento que están favoreciendo.

- ✓ Revisa tu planeación ¿qué tipo de preguntas le haces a tus alumnos?
- ✓ Tus alumnos que tipo de preguntas te hace
- ✓ ¿Qué importancia tiene la generación de preguntas?
- ✓ En tú labor docente ¿para que haces preguntas?



PARA SABER MÁS

Te recomiendo veas el video Preguntas para pensar | Melina Furman | TEDxRiodelaPlataED, que encuentras en el siguiente enlace. <https://www.youtube.com/watch?v=LFB9WJeBCdA>.

Organización del grupo: <ul style="list-style-type: none">• Equipos• Comunidad• individual	Recursos: <ul style="list-style-type: none">• lecturas• marcadores• hojas de colores• antología• papel bond
Reto didáctico: <p>Revisa tu planeación e identifica en que momentos de la situación de aprendizaje realizas preguntas, ¿que tipo de preguntas hacen tus alumnos? ¿de que depende la calidad de las preguntas que se generan en tu aula?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ¿Qué dificultades se te presentaron al realizar la actividad?<input type="checkbox"/> Al comparar las respuestas ¿De que te das cuenta?<input type="checkbox"/> ¿Qué te hace pensar los resultados de ambos grupos? <p>Dentro de tu labor es necesario ¿enseñar a pensar?</p>	
Tareas evaluativas: <p>Como puede hacer una evaluación figuroanalógica del proceso de tu reflexión de esta session.</p>	



Evaluación figuroanalógica

“Los sabores del pensamiento”

¿Cuál de los siguientes dulces representa la formulación de conceptos que has trabajado el día de hoy?



Modulo II



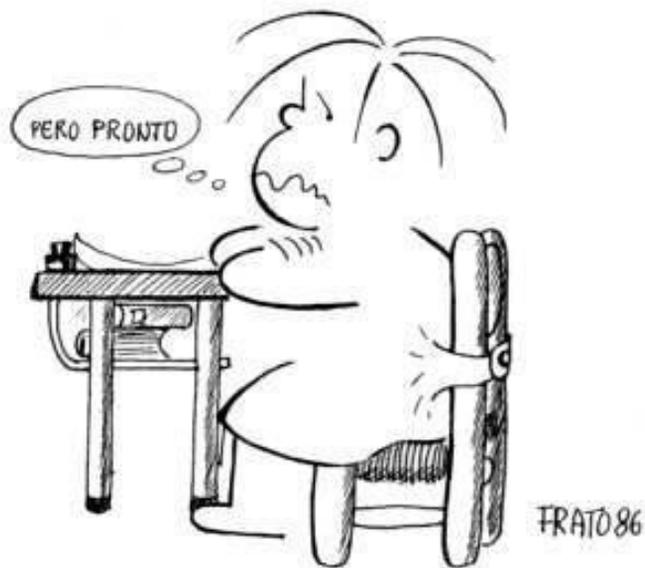
Aplicación y experimentación de las habilidades del pensamiento

- ✓ Las habilidades de investigación
- ✓ Las habilidades de conceptualización y análisis.
- ✓ Las habilidades de razonamiento.
- ✓ Las habilidades de traducción.

QUINTA SESIÓN

Las habilidades de investigación

UNA ESCUELA ALTERNATIVA



PARA CONEJO EDUCATIVO DE PALENCIA



Sesión 5

Las habilidades de investigación

CONTENIDOS:

- ¿Qué son las habilidades de investigación?
 - □ ¿Cómo podemos trabajarlas?
- ¿Cómo las podemos incorporar en el aula?
 - ¿Cómo podemos evaluarlas?

En esta quinta sesión retomaremos a la ciencia como producción de conocimiento utilizando las habilidades de investigación. El proceso científico es un proceso de investigación. En él se aprende a formular problemas, a hacer estimaciones, a mensurar, a colorarse curiosa y atentamente delante de las cosas y consecuentemente a investigarlas. La ciencia se renueva continuamente y es iniciando de esta constatación que se puede afirmar el carácter autocorrectivo de la práctica de la investigación. La producción del arte conlleva investigación, la tecnología conlleva investigación. Muchos de los ámbitos del saber humano tienen que ver con el desarrollo de las habilidades de este grupo.

CARTA DESCRIPTIVA Sesión: 5

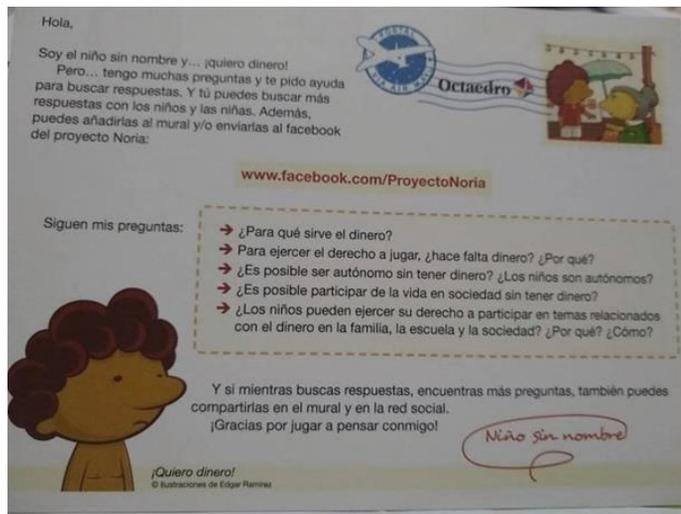
<p>Propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Que el participante identifique que son las habilidades de investigación.➤ Aprender a reconocer las habilidades de investigación.➤ Que los participantes aprendan a reconocer sus habilidades de manera lúdica.➤ Proponer nuevas formas de ver y entender las habilidades necesarias para mejorar las formas de pensamiento	<p>Habilidades del pensamiento:</p> <p>Saber escuchar</p> <p>Dar buenas razones</p> <p>Establecer relaciones de fines y medios</p>
<p>Estrategia: Estrategia: Comunidad de diálogo, lluvia de ideas y mapa mental</p>	<p>Duración: 4 horas.</p>

Competencias a favorecer: Reflexiona e investiga sobre la enseñanza y sus propios procesos de construcción del conocimiento.

Descripción de la sesión:

Inicio:

1.- Utiliza la siguiente ficha de Angélica Sátiro para incentivar la reflexión, sentados en círculo, comiencen el diálogo para ayudar al niño sin nombre y lo ayudes a contestar sus cuestionamientos. Elijan a dos integrantes del equipo los cuales realizaran una lluvia de ideas de las respuestas generadas en la comunidad.



Al finalizar saca una foto del mural de ideas, generada en esta actividad, tu reto será buscar un espacio dentro de tu jornada y realizar la actividad con tu grupo, saca una foto de las respuestas generadas y contestas los siguientes cuestionamientos:

- ✓ ¿Qué dificultades se te presentaron al realizar la actividad?
- ✓ Al comparar las respuestas ¿De que te das cuenta?
- ✓ ¿Qué te hace pensar los resultados de ambos grupos?
- ✓ Dentro de tu labor es necesario ¿enseñar a pensar?

Desarrollo:

2.- Conformen 8 equipos cada uno de ellos definirá en un collage una de las 8 habilidades de investigación, descritas por Angélica Sátiro en el libro Jugar a pensar, https://www.snte.org.mx/seccion9/documentos/jugar_a_pensar.pdf.es importante puntualizar en su descripción ya que hay términos que son muy parecidos.

3. - Lean las propuestas de trabajo descritas por Angélica Sátiro de cada una de las habilidad de investigación elijan una de ellas, para trabajarla con el grupo.

4.- Apoyados en el programa de estudios vigente de cada nivel o grado identifiquen en donde trabajan la habilidad que les toco desarrollar, ¿Por qué es importante desarrollar esta habilidad?, después de realizar la dinámica con el grupo, compartan sus reflexiones.

- ✓ La habilidad trabajada es necesaria para alcanzar el perfil de egreso de mis alumnos • ¿En donde puedo encontrar inmersa esta habilidad dentro de mi plan y programa de estudio?
- ✓ ¿Consideras que es necesario trabajarla de manera específica? ¿ Por qué?

5.- Revisa de nuevo las habilidades de investigación trabajadas en esta primera sesión y elije una de las actividades sugeridas en el libro “Jugar a pensar” Reflexiona y elabora una propuesta para incorporar las habilidades de investigación en tu planeación, en comunidad comparte tu propuesta, compartan sus reflexiones en relación a los siguientes puntos.

- ✓ ¿Por qué elegiste esta actividad y no otra?

- ✓ ¿Qué idea tienes para trabajar la habilidad elegida?
- ✓ ¿Qué te imaginas que pasara con la actividad elegida?

6.- Haciendo uso del cuadro de preguntas para potenciar las habilidades de investigación de Angélica Sátiro del libro “Personas creativas, ciudadanos creativos” pág 83 a la 89, elabora con tu equipo, una propuesta para evaluar la habilidad de investigación que conceptualizaste al principio de la sesión. Comparte la propuesta a la comunidad de diálogo y expliquen ¿Por qué consideran que es la mejor opción para evaluar esta habilidad?. Recuerda que la evaluación es formativa y en este proceso se requiere una realimentación.

7.- De las propuestas hechas en comunidad y tomando en cuenta las características de tú grupo y experiencia diseña la propuesta de evaluación que aplicarás a la actividad diseñada en la actividad anterior.

Cierre:

8.- Partiendo de lo trabajado en esta sesión es necesario experimentarlo, llevarlo al aula durante la semana.

Describe lo que se vivió en el aula, los resultados que se obtuvieron y algunas evidencias para compartirlos en la comunidad.

Lee en equipo el apartado “Evaluación Figuroanalógica: desarrollar pensamiento creativo mientras evalúa”.

A partir de la lectura y lo vivido en relación a la evaluación en las sesiones anteriores crean una propuesta de evaluación figuroanalógica, para evaluar esta sesión.

Organización del grupo: <ul style="list-style-type: none">• Equipos• Comunidad• individual	Recursos: <ul style="list-style-type: none">• lecturas• marcadores• hojas de colores• antología• papel bond
Reto didáctico: <p>¿Cuales de las habilidades trabajadas en la session, se te dificultaron?</p> <p>¿Por que crees que paso esto?</p> <p>¿Cómo puedes seguir trabajando estas habilidades?</p>	
Tareas evaluativas: <p>En casa toma tu planeación y detecta si estas habilidades estan presentes en tus actividades.</p>	



PARA SABER MÁS

Te recomiendo que realice esta lectura para ampliar tus conocimientos.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5657/JUBIERRE%20CANTOS%2C%20LAIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>



Evaluación figuroanalógica

Lee en equipo el apartado Evaluar es pensar pág. 212 del libro Personas Creativas, ciudadanos creativos.

A partir de la lectura y lo vivido en relación a la evaluación en las sesiones anteriores crean una propuesta de evaluación figuroanalógica, para evaluar esta sesión.

SEXTA SESIÓN

Las habilidades de conceptualización y análisis





Sesión 6

Las habilidades de conceptualización y análisis

CONTENIDOS:

- ¿Qué son las habilidades de conceptualización y análisis?
 - ¿Cómo podemos trabajarlas?
 - ¿Cómo las podemos incorporar en el aula?
 - ¿Cómo podemos evaluarlas?

En esta sexta sesión retomaremos las habilidades de conceptualización y análisis, estas habilidades son básicas para agilizar las relaciones pensamiento-lenguaje, ya que el pensamiento comprende la relación de conceptos entre sí en forma de narraciones, explicaciones, argumentos, etc. La literatura utiliza este grupo de habilidades, pero también es interesante pensar que el arte contemporáneo en general por ser conceptual, maneja de manera especial este grupo de habilidades. Así los juicios estéticos contemporáneos se nutren de la movilización de estas habilidades.

CARTA DESCRIPTIVA Sesión: 6

Propósito de la sesión:

- Que el participante identifique que son las habilidades de conceptualización y análisis.
- Aprender a reconocer las habilidades de conceptualización y análisis.
- Que los participantes aprendan a reconocer sus habilidades de manera lúdica.
- Proponer nuevas formas de ver y entender las habilidades necesarias para mejorar las formas de pensamiento.

Habilidades del pensamiento:

- Saber escuchar
- Explicar: narrar y describir
- Establecer relaciones causa y efecto
- Formular conceptos precisos.
- Poner ejemplos y contraejemplos.
- Definir
- Respetar a los demás.
- Dar criterios

Estrategia:

Estrategia: Comunidad de diálogo, lluvia de ideas y mapa mental

Duración: 4 horas.

Competencias a favorecer: Reflexiona e investiga sobre la enseñanza y sus propios procesos de construcción del conocimiento.

Descripción de la sesión:

Inicio:

1.- Sentados en círculo comenten sobre la actividad y habilidad que trabajaron con sus grupos, así como sus reflexiones y evidencias del trabajo realizado.

- ✓ Este tipo de actividades ¿contribuye a mejorar tú pensamiento? ¿Por qué?
- ✓ Este tipo de actividades ¿contribuye a mejorar tú práctica docente? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué ajustes propones para mejorar la forma de aprender entre maestros?

Desarrollo:

2.- Conformen 7 equipos cada uno de ellos definirá en un mapa mental una de las 7 habilidades de conceptualización y análisis, descritas por Angélica Sátiro en el libro Jugar a pensar, es importante puntualizar en su descripción.

3.- Lean las propuestas de trabajo descritas por Angélica Sátiro de la habilidad de conceptualización y análisis que conceptualizaron y elijan una de ellas, para trabajarla con el grupo.

4.- Apoyados en el programa de estudios vigente de cada nivel o grado identifiquen en donde trabajan la habilidad que les toco desarrollar, ¿Por qué es importante desarrollar esta habilidad?, después de realizar la dinámica con el grupo, compartan sus reflexiones.

- ✓ La habilidad trabajada es necesaria para alcanzar el perfil de egreso de mis alumnos • ¿En donde puedo encontrar inmersa esta habilidad dentro de mi plan y programa de estudio?
- ✓ ¿Consideras que es necesario trabajarla de manera específica? ¿ Por qué?

5.- Revisa de nuevo las habilidades de conceptualización y análisis trabajadas en esta sesión y elije una de las actividades sugeridas en el libro “Jugar a pensar” Reflexiona y elabora una propuesta para incorporar las habilidades de conceptualización y análisis en tu planeación, en comunidad comparte tu propuesta, compartan sus reflexiones en relación a los siguientes puntos.

- ✓ ¿Por qué elegiste esta actividad y no otra?
- ✓ ¿Qué idea tienes para trabajar la habilidad elegida?
- ✓ ¿Qué te imaginas que pasara con la actividad elegida?

6.- Haciendo uso del cuadro de preguntas para potenciar las habilidades de conceptualización y análisis de Angélica Sátiro del libro “Personas creativas, ciudadanos creativos” pág 83 a la 89, elabora con tu equipo, una propuesta para evaluar la habilidad de conceptualización y análisis que conceptualizaste al principio de la sesión.

7.- Comparte la propuesta a la comunidad de diálogo y expliquen ¿Por qué consideran que es la mejor opción para evaluar esta habilidad?. Recuerda que la evaluación es formativa y en este proceso se requiere una realimentación.

De las propuestas hechas en comunidad y tomando en cuenta las características de tú grupo y experiencia diseña la propuesta de evaluación que aplicarás a la actividad diseñada en la actividad anterior.

Cierre:

Partiendo de lo trabajado en esta sesión es necesario experimentarlo, llevarlo al aula durante la semana.

Describe lo que se vivió en el aula, los resultados que se obtuvieron y algunas evidencias para compartirlos en la comunidad.

<p>Organización del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Equipos• Comunidad	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• lecturas• marcadores• hojas de colores• antología• papel bond
<p>Reto didáctico: Retoma una de las propuestas de actividad de Angelica Satiro y llevála al aula con tus alumnos. Te animas a grabarla.</p>	
<p>Tareas evaluativas:</p> <p>¿Hasta el momento que te das cuenta en relación a tu pensamiento?</p>	

SÉPTIMA SESIÓN



Las habilidades de razonamiento



Sesión 7

Las habilidades de razonamiento

CONTENIDOS:

- ¿Qué son las habilidades de razonamiento?
 - ¿Cómo podemos trabajarlas?
- ¿Cómo las podemos incorporar en el aula?
 - ¿Cómo podemos evaluarlas?

En esta séptima sesión retomaremos las habilidades de razonamiento, cuando se habla de razonamiento se habla de lógica. A través del proceso lógico se sabe que algunos argumentos son mejores que otros y que existe lo que se suele llamarse “validez” o “precisión lógica”. En un argumento formulado consiste, en el que se parte siempre de premisas verdaderas, descubrimos que una conclusión verdadera es aquella que se sigue de la relación entre esas premisas. Razonar nos permite descubrir cosas nuevas a partir de aquello que ya conocemos; por ejemplo, cuando hacemos una inferencia.

CARTA DESCRIPTIVA Sesión: 7

Propósito de la sesión:

- Que el participante identifique que son las habilidades de razonamiento.
- Aprender a reconocer las habilidades de razonamiento.
- Que los participantes aprendan a reconocer sus habilidades de manera lúdica.
- Proponer nuevas formas de ver y entender las habilidades necesarias para mejorar las formas de pensamiento.

Habilidades del pensamiento:

- Saber escuchar
- Explicar: narrar y describir
- Establecer relaciones causa y efecto

Estrategia: Comunidad de diálogo, lluvia de ideas y mapa mental

Duración: 4 horas.

Competencias a favorecer: Reflexiona e investiga sobre la enseñanza y sus propios procesos de construcción del conocimiento.

Descripción de la sesión:

Inicio:

1.- Sentados en círculo comenten sobre la actividad que trabajaron con sus grupo, con la descripción el resto del grupo intentara identificar de que habilidad se trata, darán sus buenas razones de porque consideran que es esa y no otra.

Reflexionen sobre los siguientes puntos.

- ✓ Este tipo de actividades ¿contribuye a mejorar tú pensamiento?
¿Por qué?
- ✓ Este tipo de actividades ¿contribuye a mejorar tú práctica docente? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué ajustes propones para mejorar la forma de aprender entre maestros?
- ✓ ¿Que diferencias o similitudes encuentras entre los trabajado en la session con los compañeros y lo realizado con los alumnos?

Desarrollo:

2.- Conformen 8 equipos cada uno de ellos definirá en un dibujo una de las 8 habilidades de razonamiento, descritas por Angélica Sátiro en el libro Jugar a pensar, es importante puntualizar en su descripción ya que hay términos que son muy parecidos por lo que es importante destacar los elementos que lo hacen diferente.

3.- Cada equipo tendra el nombre de las 8 habilidades, pasaran a observar cada dibujo y le pondran el nombre de la habilidad que ellos

consideran que el dibujo representa. Cada equipo dara sus buenas razones por las que eligio colocar esa habilidad y no otra.

4.- En equipo lean las propuestas de trabajo de la habilidd de razonamiento que dibujaron, con el apoyo de los planes y programas vigentes en equipo diseñen una situación de aprendizaje en la que se desarrolle en específico dicha habilidad.

Esta situación sera aplicada con el grupo, al termino de la actividad se compartira la planeación y de manera conjunta se realizará una retroalimentación para modificar o mejorar la situación de aprendizaje.

- ✓ ¿La habilidad trabajada es necesaria para alcanzar el perfil de egreso de mis alumnos?
- ✓ ¿En donde puedo encontrar inmersa esta habilidad dentro de mi plan y programa de estudio?
- ✓ ¿Consideras que es necesario trabajarla de manera específica? ¿ Por qué?
- ✓ El trabajar de esta forma ¿Qué te permite?
- ✓ ¿De qué te das cuenta?

5.-Realiza los modificaciones que consideres necesarias a tu planeación, para realizar la actividad con tus alumnos. Si así lo deseas puedes utilizar la planeación de uno de tus compañeros.

¿Qué te imaginas que pasara con la actividad elegida?

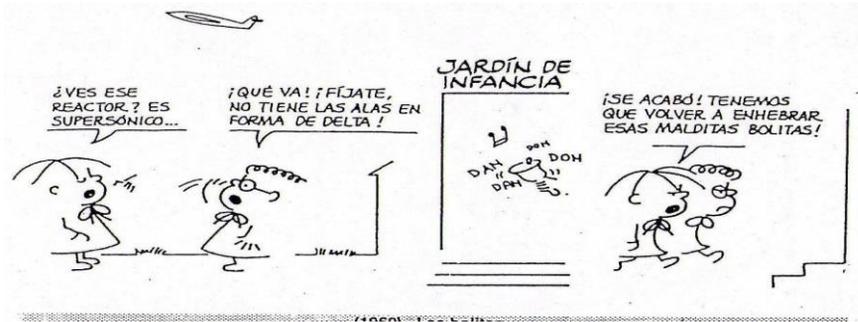
Cierre:

6.- Cada participante escribira 3 preguntas en pequeños papelitos que s depositaran en un buzón de preguntas

Organización del grupo: <ul style="list-style-type: none">• Equipos• Comunidad	Recursos: <ul style="list-style-type: none">• lecturas• marcadores• hojas de colores• antología• papel bond
Reto didáctico: Comparte tu planeación con al menos 3 compañeros.	
Tareas evaluativas: Haciendo uso de tu pensamiento creativo, inventa una caricatura que pueda evaluar tu proceso de esta session.	

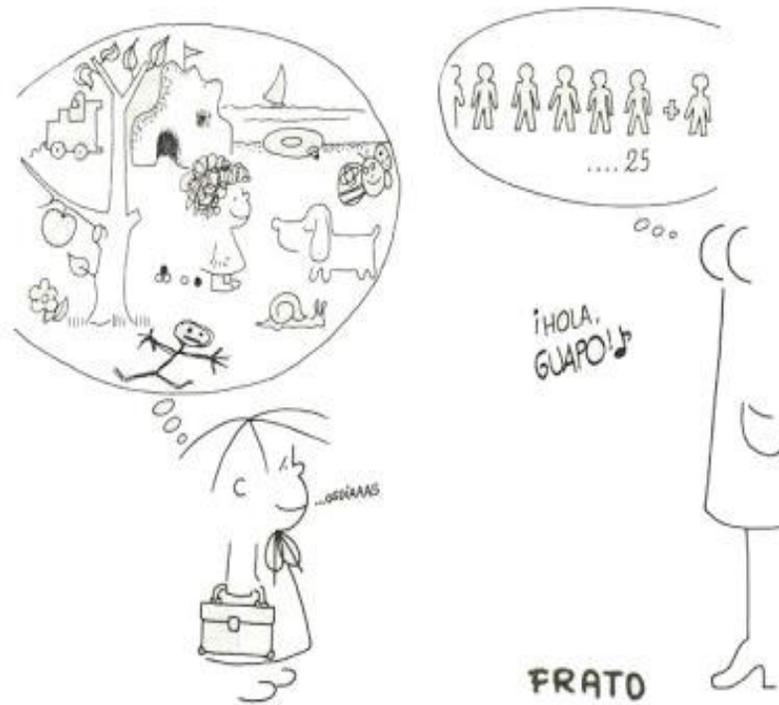


EVALUACIÓN



Tomando como referencia las caricaturas de Tonucci, realiza una caricature que pueda representar una analogía de lo vivido en esta session.

OCTAVA SESIÓN



Las habilidades de
Traducción



Sesión 8

Las habilidades de traducción

CONTENIDOS:

- ¿Qué son las habilidades de traducción?
 - ¿Cómo podemos trabajarlas?
- ¿Cómo las podemos incorporar en el aula?
 - ¿Cómo podemos evaluarlas?

En esta octava sesión retomaremos las habilidades de traducción, cuando se habla de las habilidades de traducción nos permiten mantener los significados aunque el contexto cambie. Por ejemplo, cuando traduces una frase del ruso al inglés, tu principal objetivo es preservar el significado original que tiene en ruso e intentar expresarla de manera que se mantenga el mismo significado en inglés. Pero también un cambio de un esquema simbólico a otro, por ejemplo: de una fórmula algebraica a un gráfico, o de un tiempo marcado por el reloj de sol al tiempo de un reloj digital.

La traducción tiene que ver con lo que psicólogos y lingüistas denominan fluencia o flexibilidad. Las traducciones suelen ser difíciles para los niños: pasar del lenguaje oral al dibujo, de la mímica al lenguaje oral, etc.

CARTA DESCRIPTIVA Sesión: 8

Propósito de la sesión:

- Que el participante identifique que son las habilidades de traducción.
- Aprender a reconocer las habilidades de traducción.
- Que los participantes aprendan a reconocer sus habilidades de manera lúdica.
- Proponer nuevas formas de ver y entender las habilidades necesarias para mejorar las formas de pensamiento.

Habilidades del pensamiento:

- Saber escuchar
- Explicar: narrar y describir
- Establecer relaciones causa y efecto
- Narrar
- Interpretar
- Improvisar
- Resumir

Estrategia: Comunidad de diálogo, lluvia de ideas y mapa mental

Duración: 4 horas.

Competencias a favorecer: Reflexiona e investiga sobre la enseñanza y sus propios procesos de construcción del conocimiento.

Descripción de la sesión:

Inicio:

1.- En comunidad leer el mito “La historia mitica de Dédalo e Icaro o de cómo no volar con alas de cera cerca del sol” que puedes encontrar en la página 128- 130 del libro Personas creativas, ciudadanos creativos. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7364/Libro_Personas%20creativas_2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y.

Reflexionen sobre los siguientes puntos.

- ¿Qué efectos te causo la lectura de este mito?
- ¿Qué pregunta te surge de la lectura?
- ¿En que te hace pensar?
-

Desarrollo:

2.- Formen 4 equipos, cada uno de los equipos tendra que hacer una narración, habilidad de traducción. En la cual se tendra que ver reflejado una forma explicativa que tiene en cuenta el tiempo, la secuencia de la explicación, de lo vivido durante las sesiones del curso-taller, la cual tendra que hacerse con dibujos.

3.- Al termino de la narración los equipos intercambiaran sus producciones y el otro equipo tendra que hacer una interpretación del trabajo de sus compañeros.

4.- Tomando los 4 equipos ya formados, dar la consigna de crear una

representación de lo que implica en el aula que el docente trabaje el pensamiento multidimensional.

5.- De manera individual realiza un resumen por medio de un mapa mental lo aprendido durante las 8 sesiones del curso-taller.

6.- Después de haber ejercitado las habilidades de traducción como: narrar, interpretar, improvisar y resumir, en equipo comenten e identifiquen en que campo o area de desarrollo las identificas.

Cierre:

7.- Cada participante compartira las evidencias de las actividades y modificaciones realizadas a su planeación, derivadas de las reflexiones y conocimientos construidos durante el curso-taller.

Organización del grupo: <ul style="list-style-type: none">• Equipos• Comunidad	Recursos: <ul style="list-style-type: none">• lecturas• marcadores• hojas de colores• antología• papel bond
Reto didáctico: Retomar lo aprendido y ponerlo en práctica para el siguiente ciclo escolar. Conformar una comunidad de aprendizaje.	
Tareas evaluativas: Encontrar alternativas para seguir trabajando en comunidades de diálogo.	



EVALUACIÓN

Cada uno de los equipos establecerá una propuesta de evaluación figuroanalógica para evaluar diversos aspectos del curso-taller.



BIBLIOGRAFIA

Brenifier, O. (2014). *Hablemos con ellos*. México: Grijalbo.

Bohn, D. (1997). *Sobre el diálogo y Cómo dialogar*. Barcelona: Kairós.

Cázares, L. (2014). *Imbricar Filosofía para Niños y Jovenes en los centros escolares*. España: Octaedro.

Echeverria, E. (2006). *Filosofía para niños*. México: SM.

Gómez, M. (2016). *El lugar del pensamiento en la educación*. Barcelona: Octaedro.

GRASA, R., 1994, "Resolución de conflictos", en: MARTÍNEZ, M. y J. Puig, (coord.), 1994, *La Educación Moral: Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*, Barcelona: Grao

Matthew, L. (1995). *Elfie*. México: CELAFIN.

Matthew,L.(1995).Kio y Gus.México: CELAFIN.

Perrenoud, P. (2004). *Desarrollo la practica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Graó

Rezola, R. (2011). *Filosofía para niños Revista internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para niños y niñas y de filosofía para criancas*. España: Alfrayba

Rezola, R. (2015). *Filosofía para niños Revista internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para niños y niñas y de filosofía para criancas "Imaginando personas"*. España: Alfrayba.

Sátiro, A. (2010). *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años*. México: Octaedro.

Sátiro, A. (2010). *Personas creativas, ciudadanos creativos*. México: Progreso.

SEP. (2016). *El elogio de la educación*. México: Centro de profesionalización e innovación educativa

Sumiacher, D. (2016). *Actividades para el desarrollo de habilidades de pensamiento a través de la práctica filosófica*. México: CECAPFI.

Soler, Y, Antúnez, G., Ramírez, W., Rodríguez, Y., Los Foros Virtuales: herramienta indispensable en la formación a distancia. REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria [en línea] 2014, 15 (Diciembre-Sin mes) : [Fecha de consulta: 10 de enero de 2019] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63638001001> > ISSN

Filosofando

La comunidad de diálogo, como herramienta para favorecer las habilidades necesarias para el pensamiento crítico, complejo y creativo.



Manual del Participante

Modulo I



Fundamentación y elementos básicos de la Filosofía para niños.

1. El lugar del pensamiento en las aulas.
2. ¿Qué tipo de pensamiento tengo?
3. ¿Si dialogamos es mejor?
4. ¿Qué es una comunidad de diálogo?

PRIMERA SESIÓN

El lugar del pensamiento en las aulas





Sesión 1

El lugar del pensamiento en las aulas

CONTENIDOS:

- ¿Qué es pensar?
- ¿Qué es el pensamiento multidimensional?
- ¿Qué es el pensamiento crítico y cómo trabajarlo en el aula?

En esta primera sesión comenzaremos por preguntarnos que es pensar, revisando con los participantes nuestras concepciones en relación al término, así como su relación en las acciones que realizamos de manera cotidiana, en comunidad descubriremos si existen formas que nos ayuden a pensar mejor. Se busca crear espacios donde se abra un lugar para las ideas, para la producción, creación y construcción en conjunto, así como para el desarrollo de una amplia gama de habilidades de pensamiento.

PROPOSITOS:

- Identificar los distintos significados del termino “pensamiento” para hacer su propio concepto.
- Caracterizar el pensamiento crítico
- Transferir los conocimientos teóricos que le permitan reflexionar sobre su desempeño en su ámbito de competencia.



¿Qué es pensar?

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: “Cabeza de Cartón”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Formular conceptos precisos.
- ❖ Establecer criterios.
- ❖ Tener mente abierta.
- ❖ Respetar a los demás.
- ❖ Saber escuchar
- ❖ Relaciona y construye con ayuda de los demás.

Material:

- ✓ cajas de cartón
- ✓ marcadores
- ✓ hojas de colores
- ✓ revistas

ACTIVIDAD 1: Sentados en círculo realicen la lectura de la historia “Cabeza de Cartón”, (anexo 1) realicen una lectura participativa donde todos o algunos de los integrantes realicen la lectura, en plenaria lancen los siguientes cuestionamientos, recordando a los participantes que es importante la opinión de cada uno de ellos por lo que es necesario mantener una escucha activa.

Al término de la lectura lancen los siguientes cuestionamientos a la comunidad, enfatizando en la necesidad de solicitar la palabra.

- ✓ ¿Qué te hace pensar la historia?

- ✓ ¿Alguna vez te has sentido como Anterior?

- ✓ ¿Todos nacemos con la capacidad de pensar creativamente?

- ✓ ¿En que momento dejamos de preguntar, explorar, probar? ¿Habrá un antídoto para no ser un cabeza de cartón?

En equipo simbolicen con palabras e imágenes lo que representa para el equipo la cabeza de cartón, haciendo uso de una caja de carton, un representante del equipo presente ante la comunidad su cabeza de carton.

ACTIVIDAD 2. Recuperando nuestros aprendizajes previos

HABILIDADES A DESARROLLAR:

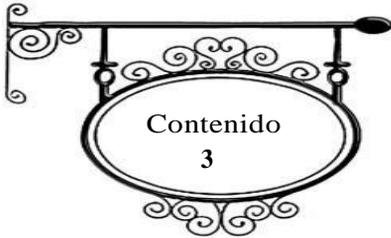
- ❖ Tener mente abierta
- ❖ Definir
- ❖ Respetar a los demás.
- ❖ Establecer criterios

Con tu equipo realiza un mapa mental que conteste el siguiente cuestionamiento ¿Qué es el pensamiento? presenten su produccion a la comunidad.



PARA SABER MÁS

Te sugerimos leer *La otra educación: filosofía para niños y la comunidad de indagación*, escrito por Laurance J. Splitter, AnnMargaret, págs. 23 a 30. Disponible en google libros



¿Qué es el pensamiento multidimensional?

ACTIVIDAD 4. ¿Se cultiva el pensamiento?

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Saber escuchar
- ❖ Definir
- ❖ Relaciona y construir con ayuda de los demás.

Realicen la lectura “Las dimensiones transactivas del pensamiento” que se encuentra en la página. <file:///E:/Curso%20Filosofando/sesion%201/El-lugar-del-pensamiento-en-la-educaci3n-Textos-de-Matthew-Lipman-Manuela-G3mez-P3rez.pdf>,

al termino col3quense en circulo para hacer una lluvia de ideas que definan ¿qu3 es el pensamiento multidimensional?

Se siguiere que coloques tu idea en hojas de color y al participar la pongas sobre el piso al finalizar tendras una idea m3s amplia de lo que implica un pensamiento multidimensional.

ACTIVIDAD 5: Haciendo Comunidad



Kio y Gus Episodio 1

Muchas personas toman el pensamiento por asentado, de la misma manera como toman el hecho de que digieren su comida, caminan o respiran. Te has preguntado ¿podemos pensar de manera correcta o incorrecta?. La actividad pretende ponernos a pensar sobre nuestros propios pensamientos y aprender a pensar mejor.

En circulo realicen una lectura participativa de la introducci3n y el primer episodio de Kio y Gus, novela de Filosofía para ni1os de Lipman la cu3l puedes encontrar en la siguiente p3gina. <http://filonenos.org/recursos/>. con la persona de tu derecha formen parejas y contesten los siguientes cuestionamientos y da tus razones de por que lo piensas de esa manera.

- ¿Puedes recordar y ovidar una misma cosa al mismo tiempo?
- Puedes saber algo y, al mismo tiempo, no saberlo?

- ¿Estas de acuerdo con todo lo que te cuentan?
- ¿Es posible que ya sepas todo lo que te cuentan?
- ¿Puede decir ser honesto una persona deshonesto?
- ¿Cuál es la diferencia entre desear y esperar?
- ¿Cuál es la diferencia entre sospechar y saberlo?

Por pareja construyan una pregunta que les genere el texto o los cuestionamientos, presentándolo a la comunidad, lean todas las preguntas que se generaron y democráticamente elijan la que más les llame la atención.



¿Qué es el pensamiento crítico y cómo trabajarlo en el aula?

ACTIVIDAD 6. ¿Qué implica el pensamiento crítico?

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Saber escuchar
- ❖ Definir
- ❖ Relaciona y construir con ayuda de los demás.

Realicen la lectura “El pensamiento crítico” del enlace <file:///E:/Curso%20Filosofando/sesion%201/El-lugar-del-pensamiento-en-la-educación-Textos-de-Matthew-Lipman-Manuela-Gómez-Pérez.pdf>. de la página 17-44.

Apoyandose solo de imágenes y dibujos diseña con tu equipo una presentación que resuman los conceptos encontrados en la lectura, compartelos en plenaria.

EVALUACIÓN



¿Con que ideas me quedo?

De manera individual plasma las ideas, conceptos o reflexiones que te llevas de esta session.



Evaluación figuroanalógica

“El árbol de nuestras ideas”

¿Cuál de los siguientes árboles representa mejor la cantidad de ideas o pensamientos que tuviste durante la sesión?





Historia “Cabeza de Cartón”

Este texto fundamenta el taller DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO realizado en el III Seminario Iberoamericano – septiembre de 2006). Pensar creativamente Angélica sátiro Escritora, facilitadora de la creatividad.



Hace años, leí un artículo que escribió un amigo y co-autor de muchos libros de Ética, Paulo Volker, que iba inspirado en una crónica de 1920, de un escritor brasileño llamado Joao do Rio (uno de los pseudónimos del escritor y periodista Paulo Barreto), primer traductor para el portugués de autores como Edgar Allan Poe, Oscar Wilde e Jean Lorrain. En este artículo, mi amigo hablaba de un profesor cabeza de cartón. Era un artículo largo, profundo y que me impactó de manera definitiva. Posteriormente leí la crónica de Joao do Rio y seguí encantada con la historia de este personaje. Quedé tan inspirada por ambos escritores que me dedique a transformar el argumento del artículo y de la crónica en un cuento que lleve en distintas conferencias, talleres y cursos, principalmente en España, durante los primeros años después del año 2002. La historia siempre ha tenido un efecto muy impresionante. La gente que escuchaba el cuento se quedaba enganchada, impactada, reflexiva de la misma manera que yo cuando leí el artículo y supongo que de la

misma manera que Paulo Volver, ya que decidió adaptar la crónica de Joao do Rio al argumento de su artículo. Por esto, por la fuerza que tiene este argumento, decidí que este artículo empezaría por el cuento que escribí inspirada en estos textos.



En un país llamado UNO CUALQUIERA vivía un ciudadano llamado ANTERIOR. Era un país común, como cualquier otro donde a la gente le gustaba que todo siguiera normalmente y en la media, sin grandes extravagancias para menos o para más. Al ciudadano ANTERIOR se le miraba mal porque tenía unos comportamientos extraños: era asertivo, trataba de ser sincero y decir la verdad, demostraba sentimientos, era innovador y creativo, vestía de un modo original, no necesariamente a la moda, tenía una manera muy peculiar de escuchar y dirigirse a los demás. Y lo peor de todo: PENSABA POR SU CUENTA. Esta última característica le hacía pasar por varios malos ratos: no lograba tener ningún empleo ni ganar dinero, no tenía parejas sentimentales y era excluido del medio familiar.

Una autoridad de este país llamó a ANTERIOR para decirle que no debía actuar de manera tan excéntrica, pues podía resultar antisocial. Y le explicaron que, como mucho, él debía ser un especialista aplicado y practicante de la ideología vigente. ANTERIOR salió confuso de la reunión pero aceptó el consejo y fue a pasear a un centro comercial. Le sorprendió

encontrar allí una pequeña y antigua relojería. Entró y le dijo al viejecito que estaba detrás del balcón:

- Además de relojes, ¿arregla cabezas también? - Las cabezas son como un reloj -dijo el viejecito-, y para funcionar bien les convienen revisiones periódicas. Necesito 30 días para detectar el defecto y arreglarlo. - Pero... ¿qué haré sin cabeza durante 30 días? - No se preocupe, le dejo esta de cartón.

Así, ANTERIOR salió con una cabeza nueva de la tienda. Y fue un éxito en el país UNO CUALQUIERA: actuaba como todos y por eso no molestaba a nadie. Su vida social transcurría con tanta tranquilidad, que ANTERIOR olvidó volver a la tienda al cabo de los 30 días. Y así pasaron años y años...

Un día, ANTERIOR pasó por el centro comercial por casualidad, vio la tienda del viejecito y le resultó familiar. Entonces, entró en la tienda y preguntó: - Señor, ¿acaso dejé algo aquí y olvidé recogerlo? El viejecito le respondió: - ¡Por fin! Le esperaba desde hace años... Tengo aquí su cabeza. No he encontrado ningún defecto en ella. ¡Al contrario, es un modelo muy original y único! ¡Es una preciosidad! - ¿De veras? ¿Dejé mi cabeza aquí? Pero es que me siento tan bien con esta... Vivo tranquilo, tengo dinero y la gente no me envidia, nadie me traiciona ni me rechaza cuando digo lo que pienso. La verdad es que ya no quiero mi cabeza, prefiero este modelo de cartón.

El viejecito sintió mucha pena por ANTERIOR al ver lo que le pasaba. Pero lo comprendió porque estaba acostumbrado a ver cosas raras. Guardó aquella cabeza brillante en una caja de cristal y no olvidó escribir:

¡CUIDADO! AQUI YACE UNA CABEZA LIBRE

ANTERIOR había decidido no complicarse la vida con eso de pensar por su cuenta...



PENSANDO SOBRE EL CUENTO Alguien me dijo en uno de los congresos donde conté esta historia: - ¡Qué historia más pesimista! Esto no combina ni contigo, ni con el mensaje que transmites sobre el desarrollo de la creatividad. Me gustó escuchar este comentario ya que me ayudó a clarificar las razones del porque la encuentro interesante. Veamos, **TODOS NACEMOS CON LA CAPACIDAD DE PENSAR CREATIVAMENTE**, pero... ni todos tratamos de desarrollar esta capacidad. Muchos de nosotros acaban portándose como nuestro personaje que prefirió la cabeza de cartón. ¿Y por qué será que pasa esto? Hay muchas razones que justifican este desperdicio del potencial creativo, pero la principal es que el sistema social y educativo esta montado para que haya una reducción de esta capacidad, ya que genera bloqueos psicológicos, sociales, lingüísticos, etc. Cuando, por ejemplo, practicas educacionales enfatizan en demasía la reproducción de informaciones en perjuicio de habilidades como imaginar o razonar analógicamente, acaba limitando un ámbito del pensamiento que podría estar potenciando la creatividad. Cuando los grupos sociales no

aceptan a personas que presentan otras perspectivas o modos de ver una determinada cuestión, de alguna manera matan una posibilidad de desarrollo de la creatividad grupal. Querer hacer valer solamente una forma de ver/hacer algo implica en la reducción de este potencial creativo individual y colectivo. Es esto lo que vemos en la historia de este personaje con cabeza de cartón. Ella evidencia la existencia de fuerzas adversas en el interior de nuestra propia cultura. El personaje era solamente una persona común dentro de este país que también era uno cualquiera. Y aunque "normal", era capaz de pensar por su cuenta, era capaz de ser original y de buscar otras maneras de pensar y de vivir hasta que, por fuerza social, fue convencido de que no debería seguir por ahí. Podríamos decir que el argumento de este cuento esta en concordancia con la frase: "El hombre creativo no es un hombre común al que se acrecentó algo; creativo es el hombre común

del que nada se sacó." (Abraham Maslow) De niños, en general, además de tener muchas preguntas, pensamos que hay muchas posibilidades de respuestas para cada una de las preguntas. Pero... cuando crecemos, además de dejar de preguntar, pasamos a creer que solamente hay una respuesta correcta para cada pregunta. ¡Esto es tremendo! Limitamos nuestra capacidad de investigar, de buscar alternativas, de abrir posibilidades con nuestras preguntas, de matizar la variedad de probabilidades de respuestas. Y, además de disminuir nuestra capacidad mental, incluimos algo muy negativo en nuestra autoestima: PASAMOS A TENER MIEDO DE EQUIVOCARNOS! Sentimos vergüenza, constreñimiento, miedo del error. Dejamos de explorar, de probar, de abrir porque tenemos miedo de fracasar, porque no queremos que nos digan que somos ignorantes, incapaces e incompetentes. Y todo esto bloquea nuestra creatividad y nos hace comportar como se nuestra cabeza fuera de cartón, nos tornamos pasivos, dependientes y con una obediencia ciega y servicial a las normas vigentes... Sin contar, que, como el personaje, ya no queremos "nuestra propia cabeza", o sea negamos la necesidad del autoconocimiento, olvidamos de nuestros talentos y posibilidades. Es una lástima que la ficción de este cuento sea algo tan cercano a la realidad...

La lucha contra la mente miserable

Desde los años 80 que trabajo con distintos tipos de proyectos educativos, culturales y sociales. Y, en este trabajo he tenido la oportunidad de convivir con personas de diferentes países, clases sociales, razas, colores, edades, religiones, opciones sexuales, profesiones, etc. Estoy muy agradecida por esa experiencia, por los aprendizajes que vienen de ella y a toda la reflexión que realizo desde ella. Creo que una de las síntesis importantes que hice a lo largo de ese camino fue tener la claridad de que la peor pobreza que existe es tener una mente miserable. La mente miserable no ayuda a investigar aquello

que la ignorancia genera, la mente miserable impide que se formen nuevos conceptos y se mueve dentro de una gama conceptual muy pequeña. La mente miserable impide la formulación y el movimiento entre distintos significados, la mente miserable no razona, sino impulsa la acción con base en prejuicios y juicios precipitados. La mente miserable impide que la persona perciba el tesoro más valioso que

esta bien delante de sus ojos. La mente miserable hace con que uno sea "menos". La mente miserable genera relaciones y existencias miserables a todos los niveles: emocional, cognitivo, relacional, social, ciudadano. ¡Una mente miserable es una mente incapaz de soñar y proyectar un tiempo y un espacio diferentes de las determinaciones del aquí y del ahora! Pienso que mi tarea como escritora es luchar contra la mente miserable. El contrario de la mente miserable es una mente creativa. Una mente creativa es aquella que permite que alguien imagine el mar cuando vea un grano de arena. La mente creativa es aquella que lleva al ser humano a ampliar sus límites y posibilidades, investigar, inventar, descubrir, desarrollar, proyectar. La ciencia, el arte y todas las formas de conocimiento son hijas de mentes creativas.

Cuando leías el cuento del cabeza de cartón y la reflexión que venía después de él has podido comprobar que apareció una cuantas veces la palabra bloqueos. Vamos a profundizar un poquito más en este tema. La mente miserable es la cabeza de cartón. LA MENTE MISERABLE ES UNA MENTE ATRAPADA, BLOQUEADA. En aquel apartado, en función del cuento, tratamos de reflexionar más sobre bloqueos emocionales y culturales:

- Bloqueos Emocionales: En general, tienen que ver con emociones como la vergüenza o el miedo a hacer el ridículo, o a equivocarnos.

Estos son bloqueos internos relacionados con una autocrítica personal mal formulada que refuerza una autotimagen negativa y una autoestima abalada por esa vivión estrecha de si mismo. • Bloqueos Culturales: En general tienen que ver con las normas sociales y los ritos culturales que entrenan a ver y pensar de una manera determinada y única, sin posibilidades de aperturas y ampliaciones.

Pero, los bloqueos, aunque culturales siempre pasan por el crivo personal de uno que asume (o no) una postura de obediencia ciega a estos dictámenes. Es importante tener claro que depende siempre de uno participar o no de los cambios culturales. La cultura no es algo ya dado, es algo que se hace mientras el humano vive y da sentido a esta vida. Las culturas pueden favorecer al desarrollo de la creatividad, de hecho las culturas son hijas de la creatividad humana.

SEGUNDA SESIÓN

¿ Qué tipo de pensamiento tengo?





Sesión 2

¿Qué tipo de pensamiento tengo?

CONTENIDOS:

- ¿Qué es el pensamiento creativo y cómo trabajarlo en el aula?
- ¿Qué es el pensamiento cuidadoso y cómo trabajarlo en el aula?

En esta segunda sesión trabajaremos con dos tipos de pensamiento el creativo y el cuidadoso, pensar es algo complejo y multifacético, que extrapola una lista de habilidades de pensamiento. El pensamiento creativo privilegia la espontaneidad, para este tipo de pensamiento es importante explorar y desarrollar las intuiciones y las corazonadas, puede ponerse en movimiento por un impulso de inspiración del artista. Cuando decimos que el pensamiento cuidadoso se basa en el concepto de democracia, lo que entre otras cosas afirmamos es que se deben respetar las decisiones de las mayorías, pero también los derechos de las minorías, el pensamiento creativo y cuidadoso son dos componentes del pensamiento de orden superior.

PROPOSITOS:

- Que los participantes identifiquen las características del pensamiento creativo y cuidadoso.
- Participar en actividades que desarrollen el pensamiento creativo y cuidadoso.
- Transferir los conocimientos teóricos que le permitan reflexionar sobre su desempeño en su ámbito de competencia.
- Diseñar propuesta para implementar acciones que desarrollen el pensamiento multidimensional en el aula.



¿Qué es el pensamiento creativo?

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: “Yo nunca he”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ Observación.
- ✓ Escucha atenta
- ✓ Averiguar
- ✓ Imaginar

Sentados en círculo, el facilitador se colocará en el centro y comenzará la dinámica diciendo “yo nunca he” haciendo mención a algo que nunca haya hecho en su vida, los participantes que si lo hallan hecho, se levantarán y cambiarán de lugar, el que se quede sin lugar, será el encargado de seguir la dinámica.

Al término de la actividad los participantes comentarán sobre los siguientes cuestionamientos:

- ✓ ¿Para qué nos sirve esta actividad?

✓ ¿De qué te das cuenta?

✓ ¿Qué habilidades se ponen en juego? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 1: “¿Quién mata la imaginación?”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ Explicar
- ✓ Establecer relaciones de causa y efecto
- ✓ Establecer relación de partes y el todo.

Ver el video “Eres creativo, lo sepas o no” de Ducan Wardle, al termino formar equipos de 3 personas, cada equipo formulara una pregunta que les genere el video.

Sentados en circulo, cada equipo presentara a la comunidad su pregunta y comentara porque les llamo la atención esta pregunta. En consenso elegirán la pregunta que más le llamo la atención a la comunidad, entre todos trataran de dar respuesta a la misma.

Un integrante de la comunidad será el encargado de hacer una relatoría dibujada de las ideas generadas durante el diálogo, el cual será presentada al termino del mismo.



PARA SABER MÁS

Para profundizar se recomienda en casa ver el video completo.

ACTIVIDAD 2: “¿En mi día a día esta presente el pensamiento creativo?”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ Explicar
- ✓ Formular conceptos
- ✓ Poner ejemplos
- ✓ Definir
- ✓ Comparar

Formen 4 equipos propongan una forma de realizar la lectura “Educación del pensamiento creativo” del texto de Matthew Lipman, que encontraras en este enlace.

<file:///E:/Curso%20Filosofando/sesion%201/El-lugar-del-pensamiento-en-la-educaci%C3%B3n-Textos-de-Matthew-Lipman-Manuela-G%C3%B3mez-P%C3%A9rez.pdf> al termino acuerden una forma de representar teatralmente la presencia de pensamiento creativo puntualizando en los rasgos de este tipo de pensamiento según el autor.

Elijan a un representante de cada equipo, las cuatro personas elegidas serán las encargadas de hacer un mapa mental que defina el pensamiento creativo.

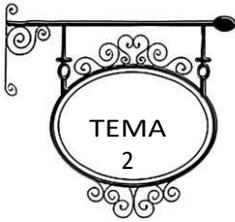
Presente su escenificación a la comunidad, al finalizar cada participación puntualicen en los conceptos en los se enfatizo.

Para cerrar la actividad un representante dará a conocer la construcción del mapa mental elaborado y se añadirán o quitaran cosas en común acuerdo con la comunidad.

ACTIVIDAD 3: “¿De que manera generas el pensamiento creativo?”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ Explicar
- ✓ Poner ejemplos



¿Qué es un pensamiento cuidadoso?

ACTIVIDAD 4. ¿De cuidado o cuidadoso?

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ Explicar
- ✓ Definir

Haciendo uso de la estrategia RA-P-RP, en equipos de 3 personas llenen el siguiente cuadro.

Respuesta anterior	¿Qué es un pensamiento cuidadoso?	Respuesta posterior

ACTIVIDAD 5. ¿Qué implicaciones tiene el pensamiento cuidadoso?

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ Formular conceptos
- ✓ Definir
- ✓ Interpretar

Formar 3 equipos y realizar la lectura “Educación del pensamiento cuidadoso”, <file:///E:/Curso%20Filosofando/sesion%201/El-lugar-del-pensamiento-en-la-educaci%C3%B3n-Textos-de-Matthew-Lipman-Manuela-G%C3%B3mez-P%C3%A9rez.pdf> utilizando dibujos e imágenes de revistas y periódicos realicen un collage, que conceptualice el pensamiento cuidadoso.

Presenten sus producciones a la comunidad.

Para cerrar la actividad llenen la tercera parte de su cuadro. En comunidad comente los siguientes cuestionamientos:

¿Cambio mi concepto?

¿De que me doy cuenta?

¿Cómo me es más fácil apropiarme el conocimiento?

ACTIVIDAD 6. ¿Dónde puede estar el pensamiento cuidadoso?

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ Formular conceptos
- ✓ Definir
- ✓ Interpretar



Evaluación figuroanalógica

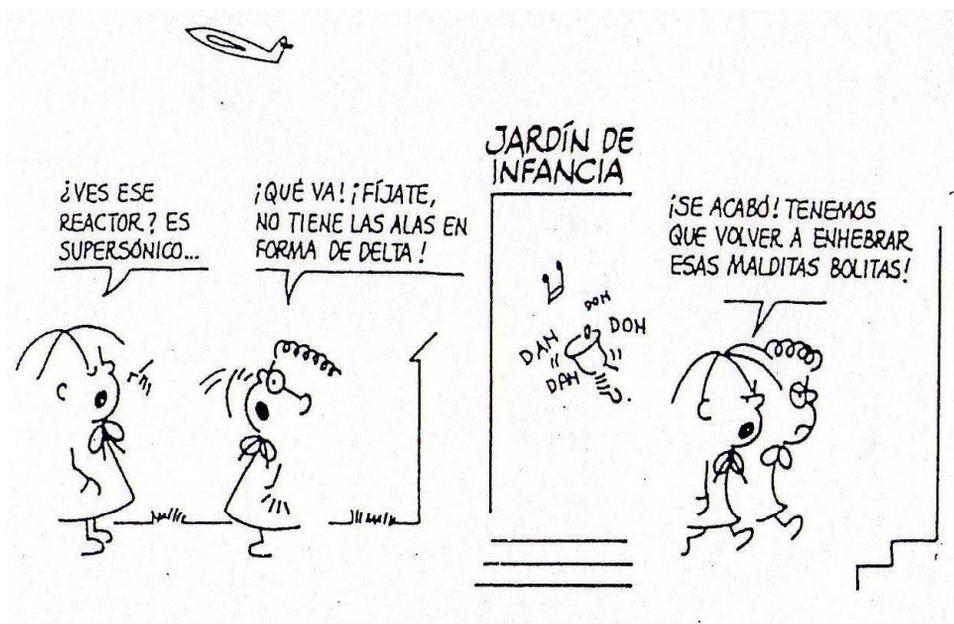
“Los platos de la participación”

¿Cuál de los siguientes platos representa de mejor forma la participación que has tenido durante la sesión?



TERCERA SESIÓN

¿Si dialogamos es mejor?





Sesión 3

¿Si dialogamos es mejor?

CONTENIDOS:

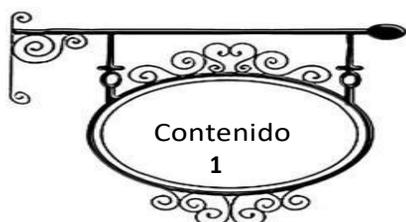
- ¿Dialogamos entre ciudadanos?
- Metodología de procesos dialógico-creativos
- ¿Qué implica un aprendizaje dialógico?
- ¿Cómo facilitar los procesos dialógico-creativos?

Al dialogar, las personas pueden construir la red de significados de aquello que piensan, hablan, sienten y perciben. El dialogo no es un ejercicio ciertamente discursivo y contemplativo, sino generativo. Existen diálogos cuando esa red de significados compartidos logra transformar el pensamiento colectivo. Según Bohm: el diálogo busca penetrar en el proceso de pensamiento y transformar el proceso del pensamiento colectivo.

El aspecto generativo del diálogo marca su carácter creativo, porque actúa en el proceso de pensar. Mientras las ideas se estructuran en forma de discurso y de escucha atenta, transforma a los humanos, por eso se dice que es la vez la aguja, el hilo y el acto de cocer. En consecuencia, no se trata de dialogar en el sentido de intercambiar informaciones, sino de transformara través del diálogo; es decir, de la construcción de nuevos significados que integren expectativas diferentes, aunque algunas veces contradictorias.

Propósito de la sesión:

- Reconceptualizar y reafirmar el concepto de diálogo.
- Que los participantes identifiquen la metodología de los procesos creativos.
- Identificar las características del aprendizaje dialógico.
- Que los participantes vivan un aprendizaje dialógico.
- Transferir los conocimientos teóricos que le permitan reflexionar sobre su desempeño en su ámbito de competencia.



¿Dialogamos entre ciudadanos?

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: “El diálogo transforma”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Saber escuchar
- ❖ Definir
- ❖ Dar ejemplos

Diván el grupo en 5 equipos, cada equipo debe construir un puente utilizando solamente los materiales suministrados, (un paquete de espagueti y cinta de enmascarar).

Se debe trabajar en la elaboración del puente solo tiene 10 minutos, el puente tiene que ser resistente y todos los participantes tienen que involucrarse en su construcción.

Al concluir los 10 minutos cada equipo mostrara su puente a la comunidad y comentaran lo que vivieron durante la dinámica.

- Hubo una participación de todos los integrantes.

- ¿Por qué lo hicieron de esa manera y no de otra?
- Se dio el diálogo.
- Se generó algún conflicto. ¿Cómo lo solucionaron?
- ¿Qué cosas se ponen en juego en esta actividad?

¿Cómo se sienten con su puente? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 1. Reflexiones sobre nuestros conceptos

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Tener mente abierta
- ❖ Definir
- ❖ Respetar a los demás.
- ❖ Dar criterios

Formen 4 equipos y realicen la lectura ¿Qué es dialogar desde la perspectiva de una ciudadanía creativa?, http://www.creamundos.net/ciudadaniacreativa/cc/guatemala_files/m anual.%20facilitadores.pdf realicen un mapa mental para dar respuesta al cuestionamiento, distribuyan en espacio para ir respondiendo a otros cuestionamientos. Compartan su respuestas en comunidad.

ACTIVIDAD 2: “¿Qué te falta para ser una joya”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- Dar buenas razones
- Establecer relaciones causa y efecto.
- Poner ejemplos

Sentados en círculo colocar al frente la pregunta ¿El maestro es la joya de la corona de un país? escuchar la opinión de la comunidad y generar que den sus razones de porque tienen esa opinión.

Ver el video “El maestro es la joya de la corona de un país” del doctor Francisco Mora al termino formar equipos de 4 personas, cada equipo comentara sobre los puntos en los que están de acuerdo y desacuerdo, para compartirlos en la comunidad, así como las implicaciones que tiene ser la joya de la corona.

Un integrante de la comunidad será el encargado de hacer una relatoría dibujada de las ideas generadas durante el diálogo, el cual será presentada al termino del mismo



Metodología de procesos

Dialógico-creativos

ACTIVIDAD 3: “Criterios que nos guían”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- Definir
- Agrupar y clasificar

- Explicar
- Sintetizar

Retomando los 4 equipos de la actividad anterior realicen la lectura “Metodología de procesos creativos” http://www.creamundos.net/ciudadaniacreativa/cc/quateamala_files/m anual.%20facilitadores.pdf, identifiquen las fases y los elementos relevantes que propone la autora, incorpórenlos en su mapa mental que han estado elaborando. Compartan sus ideas en comunidad.



¿Qué implica un aprendizaje dialógico?

ACTIVIDAD 4: “Buscando en mi experiencia”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- Definir
- Buscar conceptos
- Explicar
- Interpretar

De manera individual llenen el siguiente cuadro, haciendo uso de la estrategia SQA

¿Qué es el aprendizaje dialógico?

Qué sé	Qué quiero saber	Qué aprendí

--	--	--

Conformen 3 equipos, lean la lectura de Aprendizaje dialógico https://fundacionexe.org.co/wpcontent/uploads/2016/10/2_Aprendizaje-dialogico.pdf de la página 6 a la 8, de forma creativa expongan las ideas de la lectura. Al termino de la presentación llenen la tercera columna del cuadro anterior.

ACTIVIDAD 5: “La fuerza de los puentes”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- Buscar alternativas
- Anticipar consecuencias
- Observar
- Escucha activa

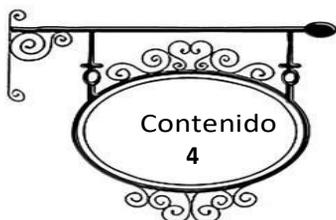
Conformen 4 equipos, cada equipo tendrá al tarea de desarrollar la resistencia a partir de la construcción de un puente humano que cumpla con las siguientes condiciones: Deben participar todos los integrantes del equipo. Dos personas del grupo deben tener amarrados los cordones de sus zapatos durante el ejercicio. El puente debe de durar construido mínimo 30 segundos. Deberán registrar fotográficamente el puente construido. Un integrante del equipo debe de pasar sobre el puente.

En comunidad contesten los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo pueden vincular el ejercicio con lo leído con anterioridad?

Lograron realizar la actividad ¿Por qué?

¿Qué significado puede tener “Hacer puentes” en nuestra vida?



¿Cómo facilitar los procesos

Dialógico-creativos?

ACTIVIDAD 6: “¿Cómo lo podemos hacer?”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- Definir
- Buscar conceptos
- Explicar
- Interpretar

Formen 4 equipos con apoyo de la lectura “Facilitar los procesos creativos” de la pagina 185 a la 193, del libro Personas creativas, ciudadanos creativos.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7364/Libro_Personas%20creativas_2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y. y la lectura “Aprendizaje dialógico” pág. 9 a la 16. https://fundacionexe.org.co/wpcontent/uploads/2016/10/2_Aprendizaje-dialogico.pdf.

Retomen los elementos necesarios para hacer una representación donde se puntualicen ¿Cómo es el aprendizaje dialógico?

¿Qué de los aspectos abordados el día de hoy puedes incorporar en tu practica docente? ¿Cómo lo piensas hacer?



PARA SABER MÁS

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/96169/01.MALSTESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Evaluación

¿Qué de los aspectos abordados el día de hoy puedes incorporar en tu practica docente? ¿Cómo lo piensas hacer?



Evaluación figuroanalógica

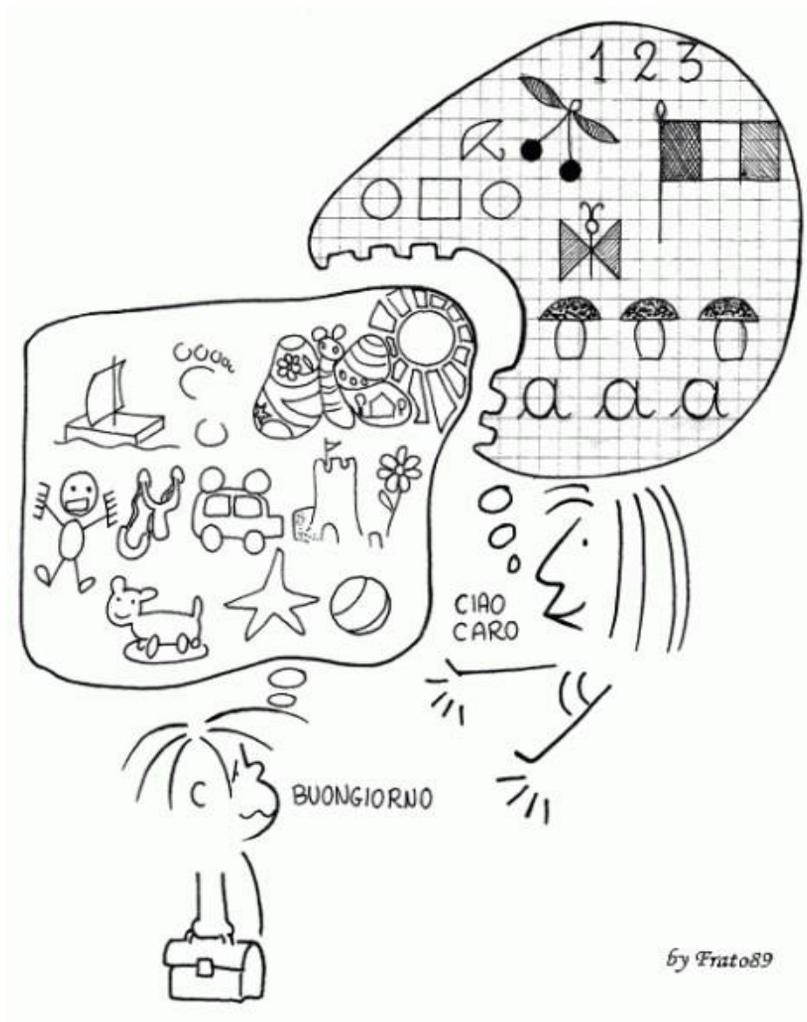
“Los asientos de la discusión”

¿Cuál de los siguientes asientos representa mejor la forma en que te sentiste durante la discusión?



CUARTA SESIÓN

¿Qué es una comunidad de diálogo?



Sesión
4

¿Qué es una comunidad de diálogo?

CONTENIDOS:

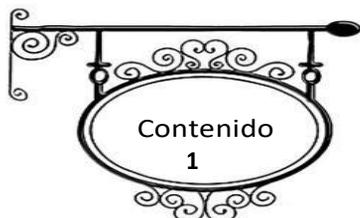
- ¿Qué es una comunidad de diálogo?
- ¿Qué caracteriza a la comunidad de diálogo?
- ¿Preguntas que propician la comunidad de dialogo?

En esta cuarta sesión abordaremos lo que es una comunidad de diálogo desde la postura de Filosofía para Niños de Lipman, descubriendo sus aportaciones y beneficios para incorporarla a las aulas como herramienta que contribuya al desarrollo del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, en un primer momento de los participantes del taller. Para ello en esta sesión se realizaran varios ejercicios que nos permitan ir viviendo la comunidad de diálogo..

PROPOSITOS:

- Identificar el concepto de comunidad de diálogo.
- Que los participantes identifiquen los elementos y características de una comunidad de diálogo.

- Identificar y crear una serie de cuestionamientos que ayuden a los docentes a generar la movilización de habilidades de pensamiento.
- Transferir los conocimientos teóricos que le permitan reflexionar sobre su desempeño en su ámbito de competencia.



¿Qué es una comunidad de diálogo?

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: “¿Qué te falta para ser una joya”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- Buscar y dar razones
- Explicar: narrar y describir
- Comparar

1.-Sentados en círculo colocar al frente la pregunta ¿El maestro es la joya de la corona de un país? Escuchar la opinión de la comunidad y generar que den sus razones de porque tienen esa opinión.

2.-Ver el video Ellen Duthie- "¿Cómo preguntar para que te pregunten? El interrogatorio como motor de aprendizaje disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=6C2yueDjDTU>. al termino formar equipos de 4 personas, cada equipo comentara sobre los puntos en los que esta de acuerdo y desacuerdo, para compartirlos en la comunidad, así como las implicaciones que tiene el desarrollo de esta capacidad.

Un integrante de la comunidad será el encargado de hacer una relatoría dibujada de las ideas generadas durante el diálogo, el cual será presentada al termino del mismo.

ACTIVIDAD 3: “¿Qué es una comunidad de diálogo”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ Formular conceptos precisos
- ✓ Definir.
- ✓ Agrupar y clasificar
- ✓ Buscar y dar razones
- ✓ Explicar: narrar y describir

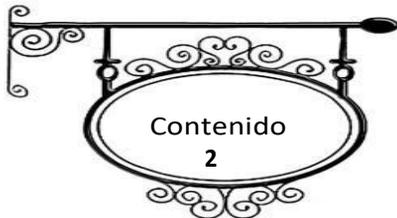
Formen 4 equipos, realicen la lectura “ El derecho a la infancia a la comunidad de indagación de María Elena Madrid de la pág 6 a la 11, <file:///C:/Users/JUANFR~1/AppData/Local/Temp/Dialnet-EIDerechoALaInfanciaYLaComunidadDeIndagacion-4039977.pdf> encuentren los elementos que nos ayudan a definir ¿Qué es una comunidad de dialogo? Plasmen el concepto en un organizador gráfico, presenten su producto a la comunidad.

Sentados en circulo contesten las siguientes preguntas:

- ✓ Partiendo de la concepción de María Elena Madrid, en tu practica has realizado sin saber una comunidad de dialogo.
- ✓ Crees que puedas aplicar la comunidad de dialogo en tus clases. ¿en que momento?

✓ Para que sirve una comunidad de dialogo.

✓ ¿Para que te ha servido?



¿Qué caracteriza a la comunidad de diálogo?

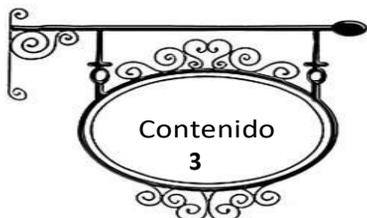
ACTIVIDAD 4: ¿Qué hace que sea una comunidad de dialogo?

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ✓ Formular conceptos precisos
- ✓ Definir.
- ✓ Agrupar y clasificar
- ✓ Buscar y dar razones
- ✓ Explicar: narrar y describir

En los cuatro equipos ya formados lean el apartado de Comunidad de diálogo de la página 15 a la 18 http://www.celafin.org/documentos/MirandaAlonso_FuncionFilPersonaRazonable.pdf e identifiquen las características de la comunidad de diálogo, organicen una representación estableciendo un caso donde no se cumplan las características de lo que es una comunidad de diálogo y otra en las que se vean reflejadas las características de la comunidad de diálogo.

El reto de los otros equipos será identificar y dar sus buenas razones de por qué consideran que la representación sí o no escenifica a la comunidad de diálogo.



¿Preguntas que propician la comunidad de diálogo?

ACTIVIDAD 5. ¿Hay preguntas estúpidas?

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Saber escuchar
- ❖ Definir
- ❖ Comparar

En comunidad realicen una lectura participativa de la lectura “La pedagogía de la pregunta” que podrás encontrar en este enlace. <http://www.redalyc.org/pdf/356/35602822.pdf>.

En comunidad lanza las siguientes preguntas:

¿Qué cosas te llamaron más la atención de la lectura?

¿Que pasa con las preguntas que les haces a tus alumnos?

¿En que momento son elaboradas las preguntas que les haces a tus alumnos?

ACTIVIDAD 6 Realicen la lectura “No hay preguntas estúpidas”, https://comunidad.udistrital.edu.co/jpernett/files/2011/09/No-Hay-preguntas-estupidas_Carl-Sagan1.pdf conforme 3 equipos realicen una lluvia de ideas, donde resalten las preguntas que se tienen que propiciar en una comunidad de diálogo y el tipo de pensamiento que están favoreciendo.

✓ Revisa tu planeación ¿qué tipo de preguntas le haces a tus alumnos?

✓ Tus alumnos que tipo de preguntas te hace



PARA SABER MÁS

Te recomiendo veas el video Preguntas para pensar | Melina Furman | TEDxRiodelaPlataED, que encuentras en el siguiente enlace.
<https://www.youtube.com/watch?v=LFB9WJeBCdA>.



Evaluación figuroanalógica

“Los sabores del pensamiento”

¿Cuál de los siguientes dulces representa la formulación de conceptos que has trabajado el día de hoy?



Modulo

II



Aplicación y experimentación de las habilidades del pensamiento

- ✓ Las habilidades de investigación
- ✓ Las habilidades de conceptualización y análisis.
- ✓ Las habilidades de razonamiento.
- ✓ Las habilidades de traducción.

QUINTA SESIÓN

Las habilidades de investigación

UNA ESCUELA ALTERNATIVA



PARA CONCEJO EDUCATIVO DE PALENCIA



Sesión
5

Las habilidades de investigación

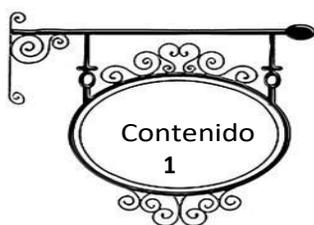
CONTENIDOS:

- ¿Qué son las habilidades de investigación?
 - ¿Cómo podemos trabajarlas?
- ¿Cómo las podemos incorporar en el aula?
 - ¿Cómo podemos evaluarlas?

En esta quinta sesión retomaremos a la ciencia como producción de conocimiento utilizando las habilidades de investigación. El proceso científico es un proceso de investigación. En él se aprende a formular problemas, a hacer estimaciones, a mensurar, a maravillarse curiosa y atentamente delante de las cosas y consecuentemente a investigarlas. La ciencia se renueva continuamente y es iniciando de esta constatación que se puede afirmar el carácter autocorrectivo de la práctica de la investigación. La producción del arte conlleva investigación, la tecnología conlleva investigación. Muchos de los ámbitos del saber humano tiene que ver con el desarrollo de las habilidades de este grupo.

PROPOSITOS:

- Que el participante identifique que son las habilidades de investigación.
- Aprender a reconocer las habilidades de investigación.
- Que los participantes aprendan a reconocer sus habilidades de manera lúdica.
- Proponer nuevas formas de ver y entender las habilidades necesarias para mejorar las formas de pensamiento.



¿Qué son las habilidades de investigación?

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: “¡Quiero dinero!”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Saber escuchar
- ❖ Dar buenas razones
 - ❖ Establecer relaciones de fines y medios

Utiliza la siguiente ficha de Angélica Sátiro para incentivar la reflexión, sentados en círculo, comiencen el diálogo para ayudar al niño sin nombre y lo ayudes a contestar sus cuestionamientos. Elijan a dos integrantes del equipo los cuales realizaran una lluvia de ideas de las respuesta generadas en la comunidad.

Hola,

Soy el niño sin nombre y... ¡quiero dinero!
Pero... tengo muchas preguntas y te pido ayuda para buscar respuestas. Y tú puedes buscar más respuestas con los niños y las niñas. Además, puedes añadirlas al mural y/o enviarlas al facebook del proyecto Noria:

www.facebook.com/ProyectoNoria

Siguen mis preguntas:

- ¿Para qué sirve el dinero?
- Para ejercer el derecho a jugar, ¿hace falta dinero? ¿Por qué?
- ¿Es posible ser autónomo sin tener dinero? ¿Los niños son autónomos?
- ¿Es posible participar de la vida en sociedad sin tener dinero?
- ¿Los niños pueden ejercer su derecho a participar en temas relacionados con el dinero en la familia, la escuela y la sociedad? ¿Por qué? ¿Cómo?

Y si mientras buscas respuestas, encuentras más preguntas, también puedes compartirlas en el mural y en la red social.
¡Gracias por jugar a pensar conmigo!

¡Quiero dinero!
© Ilustraciones de Edgar Ramirez

Niño sin nombre



Al finalizar saca una foto del mural de ideas generada en esta actividad, tu reto será buscar un espacio dentro de tu jornada y realizar la actividad con tu grupo, saca una foto de las respuestas generadas y contestas los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué dificultades se te presentaron al realizar la actividad?
- Al comparar las respuestas ¿De que te das cuenta?
- ¿Qué te hace pensar los resultados de ambos grupos?
- Dentro de tu labor es necesario ¿enseñar a pensar?

ACTIVIDAD 1. ¿Cuáles son las habilidades de investigación?

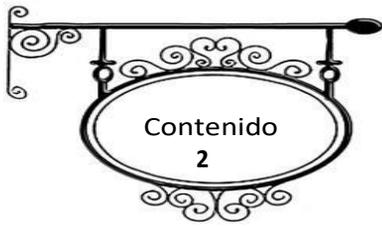
HABILIDADES A DESARROLLAR:

- Formular conceptos precisos.
- Poner ejemplos y contraejemplos.
- Definir
- Respetar a los demás.
- Dar criterios

Materiales:

- Revistas
- Papel bond
- Plumones

Conformen 8 equipos cada uno de ellos definirá en un collage una de las 8 habilidades de investigación, descritas por Angélica Sátiro en el libro Jugar a pensar, que encuentras en esta liga https://www.snte.org.mx/seccion9/documentos/jugar_a_pensar.pdf.es importante puntualizar en su descripción ya que hay términos que son muy parecidos.



¿Cómo podemos trabajarlas?

ACTIVIDAD 2. Manos a la obra

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Observar
- ❖ Buscar alternativas
- ❖ Seleccionar posibilidades.
- ❖ Buscar y dar razones
- ❖ Poner ejemplos

Lean las propuestas de trabajo descritas por Angélica Sátiro de cada una de las habilidades de investigación elijan una de ellas, para trabajarla con el grupo.

Ayudados en el programa de estudios vigente de cada nivel o grado identifiquen en donde trabajan la habilidad que les toca desarrollar, ¿Por qué es importante desarrollar esta habilidad?, después de realizar la dinámica con el grupo, compartan sus reflexiones.

- ✓ La habilidad trabajada es necesaria para alcanzar el perfil de egreso de mis alumnos • ¿En donde puedo encontrar inmersa esta habilidad dentro de mi plan y programa de estudio?

- ✓ ¿Consideras que es necesario trabajarla de manera específica? ¿ Por qué?



¿Cómo podemos evaluarlas?

ACTIVIDAD 4. Vamos a constatar el impacto

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Interpretar
- ❖ Explicar: narrar y describir.
- ❖ Establecer relaciones causa y efecto

Haciendo uso del cuadro de preguntas para potenciar las habilidades de investigación de Angélica Sátiro del libro “Personas creativas, ciudadanos creativos” pág 83 a la 89, elabora con tu equipo, una propuesta para evaluar la habilidad de investigación que conceptualizaste al principio de la sesión. Comparte la propuesta a la comunidad de diálogo y expliquen ¿Por qué consideran que es la mejor opción para evaluar esta habilidad?. Recuerda que la evaluación es formativa y en este proceso se requiere una realimentación.

De las propuestas hechas en comunidad y tomando en cuenta las características de tú grupo y experiencia diseña la propuesta de evaluación que aplicarás a la actividad diseñada en la actividad anterior.



Reto didáctico

Partiendo de lo trabajado en esta sesión es necesario experimentarlo, llevarlo al aula durante la semana.

Describe lo que se vivió en el aula, los resultados que se obtuvieron y algunas evidencias para compartirlos en la comunidad.

Lee en equipo el apartado “Evaluación Figuroanalógica: desarrollar pensamiento creativo mientras evalúa”.

A partir de la lectura y lo vivido en relación a la evaluación en las sesiones anteriores crean una propuesta de evaluación figuroanalógica, para evaluar esta sesión.



PARA SABER MÁS

Te recomiendo que realice esta lectura para ampliar tus conocimientos.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5657/JUBIERRE%20CANTOS%2C%20LAIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>



Evaluación figuroanalógica

Lee en equipo el apartado Evaluar es pensar pág. 212 del libro Personas Creativas, ciudadanos creativos.

A partir de la lectura y lo vivido en relación a la evaluación en las sesiones anteriores crean una propuesta de evaluación figuroanalógica, para evaluar esta sesión.

SEXTA SESIÓN

Las habilidades de conceptualización y análisis





Sesión 6

Las habilidades de conceptualización y análisis

CONTENIDOS:

- ¿Qué son las habilidades de conceptualización y análisis?
 - ¿Cómo podemos trabajarlas?
 - ¿Cómo las podemos incorporar en el aula?
 - ¿Cómo podemos evaluarlas?

En esta sexta sesión retomaremos las habilidades de conceptualización y análisis, estas habilidades son básicas para agilizar las relaciones pensamiento-lenguaje, ya que el pensamiento comprende la relación de conceptos entre sí en forma de narraciones, explicaciones, argumentos, etc. La literatura utiliza este grupo de habilidades, pero también es interesante pensar que el arte contemporáneo en general por ser conceptual, maneja de manera especial este grupo de habilidades. Así los juicios estéticos contemporáneos se nutren de la movilización de estas habilidades.

PROPOSITOS:

- Que el participante identifique que son las habilidades de conceptualización y análisis.
- Aprender a reconocer las habilidades de conceptualización y análisis.

- Que los participantes aprendan a reconocer sus habilidades de manera lúdica.
- Proponer nuevas formas de ver y entender las habilidades necesarias para mejorar las formas de pensamiento.



¿Qué son las habilidades de conceptualización y análisis?

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: “Compartiendo nuestra experiencia”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Saber escuchar
- ❖ Explicar: narrar y describir
- ❖ Establecer relaciones causa y efecto

Sentados en círculo comenten sobre la actividad y habilidad que trabajaron con su grupo, así como sus reflexiones y evidencias del trabajo realizado.

- ✓ Este tipo de actividades ¿contribuye a mejorar tú pensamiento?
¿Por qué?
- ✓ Este tipo de actividades ¿contribuye a mejorar tú práctica docente?
¿Por qué?
- ✓ ¿Qué ajustes propones para mejorar la forma de aprender entre maestros?

ACTIVIDAD 2. ¿Cuáles son las habilidades de conceptualización y análisis?

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Formular conceptos precisos.
- ❖ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ❖ Definir
- ❖ Respetar a los demás.
- ❖ Dar criterios

Materiales:

- Revistas
- Papel bond
- Plumones

Conformen 7 equipos cada uno de ellos definirá en un mapa mental una de las 7 habilidades de conceptualización y análisis, descritas por Angélica Sátiro en el libro Jugar a pensar, es importante puntualizar en su descripción.



¿Cómo podemos trabajarlas?

ACTIVIDAD 3. Manos a la obra

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Observar

- ❖ Buscar alternativas
- ❖ Seleccionar posibilidades.
- ❖ Buscar y dar razones
 - ❖ Poner ejemplos

Lean las propuestas de trabajo descritas por Angélica Sático de la habilidad de conceptualización y análisis que conceptualizaron y elijan una de ellas, para trabajarla con el grupo.

Ayudados en el programa de estudios vigente de cada nivel o grado identifiquen en donde trabajan la habilidad que les toca desarrollar, ¿Por qué es importante desarrollar esta habilidad?, después de realizar la dinámica con el grupo, compartan sus reflexiones

¿La habilidad trabajada es necesaria para alcanzar el perfil de egreso de mis alumnos? Argumenta tu respuesta.

¿En donde puedo encontrar inmersa esta habilidad dentro de mi plan y programa de estudio?

¿Consideras que es necesario trabajarla de manera específica?
¿Por qué?



¿Cómo podemos incorporarlas a tú aula?

ACTIVIDAD 4. ¡Vamos a experimentar!

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Formular hipótesis
- ❖ Anticipar consecuencias
- ❖ Seleccionar posibilidades
- ❖ Imaginar: idear, inventar, crear.

Revisa de nuevo las habilidades de conceptualización y análisis trabajadas en esta sesión y elije una de las actividades sugeridas en el libro “Jugar a pensar” Reflexiona y elabora una propuesta para incorporar las habilidades de conceptualización y análisis en tu planeación, en comunidad comparte tu propuesta, compartan sus reflexiones en relación a los siguientes puntos.

- ✓ ¿Por qué elegiste esta actividad y no otra?

- ✓ ¿Qué idea tienes para trabajar la habilidad elegida?

- ✓ ¿Qué te imaginas que pasara con la actividad elegida?



¿Cómo podemos evaluarlas?

ACTIVIDAD 5. Vamos a constatar el impacto

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Interpretar
- ❖ Explicar: narrar y describir.
- ❖ Establecer relaciones causa y efecto

Haciendo uso del cuadro de preguntas para potenciar las habilidades de conceptualización y análisis de Angélica Sátiro del libro "Personas creativas, ciudadanos creativos" pág 83 a la 89, elabora con tu equipo, una propuesta para evaluar la habilidad de conceptualización y análisis que conceptualizaste al principio de la sesión.

Comparte la propuesta a la comunidad de diálogo y expliquen ¿Por qué consideran que es la mejor opción para evaluar esta habilidad?

Recuerda que la evaluación es formativa y en este proceso se requiere una realimentación. De las propuestas hechas en comunidad y tomando en cuenta las características de tú grupo y experiencia diseña la propuesta de evaluación que aplicarás a la actividad diseñada en la actividad anterior.



Reto didáctico

Partiendo de lo trabajado en esta sesión es necesario experimentarlo, llevarlo al aula durante la semana.

Describe lo que se vivió en el aula, los resultados que se obtuvieron y algunas evidencias para compartirlos en la comunidad.



Evaluación figuroanalógica

A partir de lo vivido crean una propuesta de evaluación figuroanalógica, para evaluar esta sesión.

¿Qué aspecto consideras que es más importante evaluar? ¿Por qué?

SÉPTIMA SESIÓN



Las habilidades de razonamiento



Sesión 7

Las habilidades de razonamiento

CONTENIDOS:

- ¿Qué son las habilidades de razonamiento?
 - ¿Cómo podemos trabajarlas?
- ¿Cómo las podemos incorporar en el aula?
 - ¿Cómo podemos evaluarlas?

En esta séptima sesión retomaremos las habilidades de razonamiento, cuando se habla de razonamiento se habla de lógica. A través del proceso lógico se sabe que algunos argumentos son mejores que otros y que existe lo que se suele llamarse “validez” o “precisión lógica”. En un argumento formulado consiste, en el que se parte siempre de premisas verdaderas, descubrimos que una conclusión verdadera es aquella que se sigue de la relación entre esas premisas. Razonar nos permite descubrir cosas nuevas a partir de aquello que ya conocemos; por ejemplo, cuando hacemos una inferencia.

PROPOSITOS:

- Que el participante identifique que son las habilidades de razonamiento.
- Aprender a reconocer las habilidades de razonamiento.
- Que los participantes aprendan a reconocer sus habilidades de manera lúdica.
- Proponer nuevas formas de ver y entender las habilidades necesarias para mejorar las formas de pensamiento.



¿Qué son las habilidades de razonamiento?

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: “Compartiendo nuestra experiencia”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Saber escuchar
- ❖ Explicar: narrar y describir
- ❖ Establecer relaciones causa y efecto

Sentados en círculo comenten sobre la actividad que trabajaron con sus grupo, con la descripción el resto del grupo intentara identificar de que habilidad se trata, darán sus buenas razones de porque consideran que es esa y no otra.

Reflexionen sobre los siguientes puntos.

- ✓ Este tipo de actividades ¿contribuye a mejorar tú pensamiento?
¿Por qué?
- ✓ ¿Qué ajustes propones para mejorar la forma de aprender entre maestros?

- ✓ ¿Que diferencias o similitudes encuentras entre los trabajado en la session con los compañeros y lo realizado con los alumnos?

ACTIVIDAD 2. ¿Cuáles son las habilidades de razonamiento?

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Formular conceptos precisos.
- ❖ Poner ejemplos y contraejemplos.
- ❖ Definir
- ❖ Respetar a los demás.
- ❖ Dar criterios

Materiales:

- Revistas
- Papel bond
- Plumones

Conformen 8 equipos cada uno de ellos definirá en un dibujo una de las 8 habilidades de razonamiento, descritas por Angélica Sátiro en el libro Jugar a pensar, es importante puntualizar en su descripción ya que hay términos que son muy parecidos por lo que es importante destacar los elementos que lo hacen diferente.

Cada equipo tendra el nombre de las 8 hablidades, pasaran a observar cada dibujo y le pondran el nombre de la habilidad que ellos consideran que el dibujo representa. Cada equipo dara sus buenas razones por las que eligio colocar esa habilidad y no otra.



¿Cómo podemos trabajarlas?

ACTIVIDAD 3. Manos a la obra!!!

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Observar
- ❖ Buscar alternativas
- ❖ Seleccionar posibilidades.
- ❖ Buscar y dar razones
- ❖ Poner ejemplos

En equipo lean las propuestas de trabajo de la habilidad de razonamiento que dibujaron, con el apoyo de los planes y programas vigentes en equipo diseñen una situación de aprendizaje en la que se desarrolle en específico dicha habilidad.

Esta situación será aplicada con el grupo, al término de la actividad se compartirá la planeación y de manera conjunta se realizará una retroalimentación para modificar o mejorar la situación de aprendizaje.

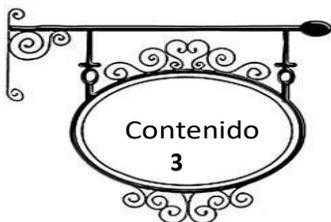
- ✓ ¿La habilidad trabajada es necesaria para alcanzar el perfil de egreso de mis alumnos?

- ✓ ¿En donde puedo encontrar inmersa esta habilidad dentro de mi plan y programa de estudio?

✓ ¿Consideras que es necesario trabajarla de manera específica? ¿ Por qué?

✓ El trabajar de esta forma ¿Qué te permite?

✓ ¿De qué te das cuenta?



¿Cómo podemos incorporarlas a tú aula?

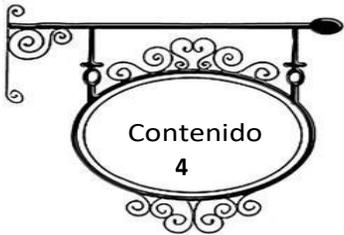
ACTIVIDAD 1. ¡Vamos a experimentar!

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Formular hipótesis
- ❖ Anticipar consecuencias
- ❖ Seleccionar posibilidades
- ❖ Imaginar: idear, inventar, crear.

Realiza las modificaciones que consideres necesarias a tu planeación, para realizar la actividad con tus alumnos. Si así lo deseas puedes utilizar la planeación de uno de tus compañeros.

¿Qué te imaginas que pasará con la actividad elegida?



¿Cómo podemos evaluarlas?

ACTIVIDAD 1. Vamos a constatar el impacto

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Interpretar
- ❖ Explicar: narrar y describir.
- ❖ Establecer relaciones causa y efecto

Cada participante escribirá 3 preguntas en pequeños papelitos que se depositarán en un buzón de preguntas



PARA SABER MÁS

Ver el video Ellen Duthie- "¿Cómo preguntar para que te pregunten? El interrogatorio como motor de aprendizaje" "La creatividad es imprescindible para pensar mejor" de Angélica Sático <https://www.youtube.com/watch?v=Uhu-EoslGw4>. al termino formar equipos de 4 personas, cada equipo comentara sobre los puntos en los que esta desacuerdo y desacuerdo, para compartirlos en la comunidad, así como las implicaciones que tiene el desarrollo de esta capacidad.

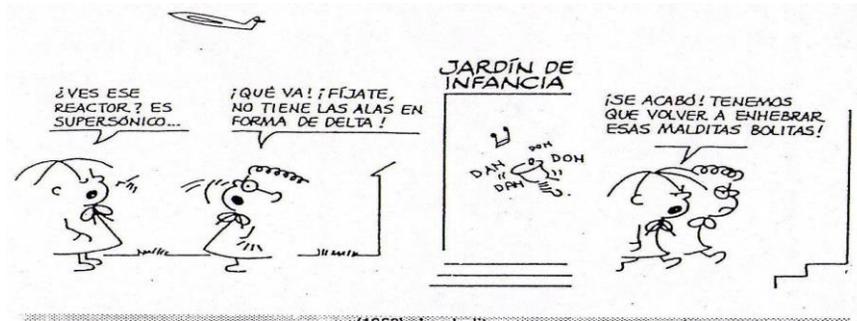


Reto didáctico

Partiendo de lo trabajado en esta sesión es necesario experimentarlo, llevarlo al aula durante la semana.
Describe lo que se vivió en el aula, los resultados que se obtuvieron y algunas evidencias para compartirlos en la comunidad

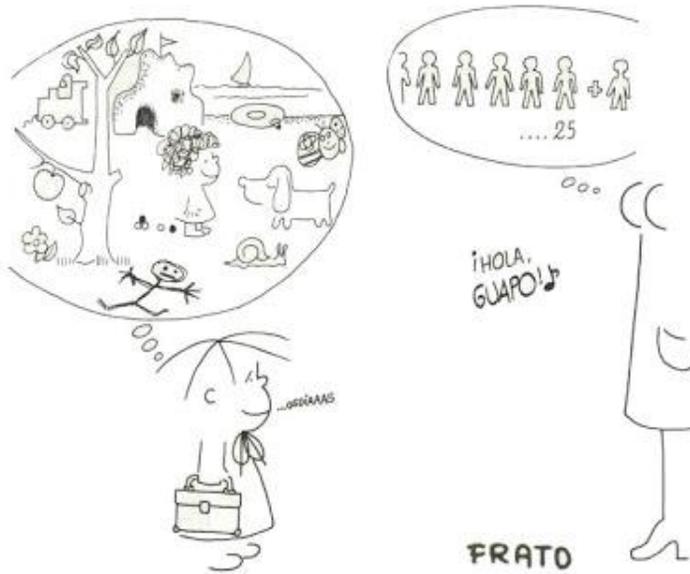


EVALUACIÓN



Tomando como referencia las caricaturas de Tonucci, realiza una caricature que pueda representar una analogía de lo vivido en esta sesión.

OCTAVA SESIÓN



**Las habilidades de
traducción**



Sesión 8

Las habilidades de traducción

CONTENIDOS:

- ¿Qué son las habilidades de traducción?
 - ¿Cómo podemos trabajarlas?
- ¿Cómo las podemos incorporar en el aula?
 - ¿Cómo podemos evaluarlas?

En esta octava sesión retomaremos las habilidades de traducción, cuando se habla de las habilidades de traducción nos permiten mantener los significados aunque el contexto cambie. Por ejemplo, cuando traduces una frase del ruso al inglés, tu principal objetivo es preservar el significado original que tiene en ruso e intentar expresarla de manera que se mantenga el mismo significado en inglés. Pero también un cambio de un esquema simbólico a otro, por ejemplo: de una fórmula algebraica a un gráfico, o de un tiempo marcado por el reloj de sol al tiempo de un reloj digital.

La traducción tiene que ver con lo que psicólogos y lingüistas denominan fluencia o flexibilidad. Las traducciones suelen ser difíciles para los niños: pasar del lenguaje oral al dibujo, de la mímica al lenguaje oral, etc.

Propósito de la sesión:

- Que el participante identifique que son las habilidades de traducción.
- Aprender a reconocer las habilidades de traducción.
- Que los participantes aprendan a reconocer sus habilidades de manera lúdica.
- Proponer nuevas formas de ver y entender las habilidades necesarias para mejorar las formas de pensamiento



¿Qué son las habilidades de traducción?

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN: “Compartiendo nuestras ideas”

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Saber escuchar
- ❖ Explicar: narrar y describir
- ❖ Establecer relaciones causa y efecto



¿Cómo podemos trabajarlas?

ACTIVIDAD 1. Descubriendo las habilidades.

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Observar
- ❖ Buscar alternativas
- ❖ Seleccionar posibilidades.
- ❖ Buscar y dar razones
- ❖ Poner ejemplos

Formen 4 equipos, cada uno de los equipos tendrá que hacer una narración, habilidad de traducción. En la cual se tendrá que ver reflejado una forma explicativa que tiene en cuenta el tiempo, la secuencia de la explicación, de lo vivido durante las sesiones del curso-taller, la cual tendrá que hacerse con dibujos.

Al término de la narración los equipos intercambiarán sus producciones y el otro equipo tendrá que hacer una interpretación del trabajo de sus compañeros.



¿Cómo podemos incorporarlas a tú aula?

ACTIVIDAD 2. ¡Vamos a experimentar!

HABILIDADES A DESARROLLAR:

- ❖ Formular hipótesis
- ❖ Anticipar consecuencias
- ❖ Seleccionar posibilidades
- ❖ Imaginar: idear, inventar, crear.

Tomando los 4 equipos ya formados, dar la consigna de crear una representación de lo que implica en el aula que el docente trabaje el pensamiento multidimensional.

ACTIVIDAD 3.- De manera individual realiza un resumen por medio de un mapa mental lo aprendido durante las 8 sesiones del curso-taller.

ACTIVIDAD 4. Después de haber ejercitado las habilidades de traducción como: narrar, interpretar, improvisar y resumir, en equipo comenten e identifiquen en que campo o area de desarrollo las identificas.

ACTIVIDAD DE CIERRE DEL CURSO-TALLER. Cada participante compartira las evidencias de las actividades y modificaciones realizadas a su planeación, derivadas de las reflexiones y conocimientos construidos durante el curso-taller.



EVALUACIÓN

Cada uno de los equipos establecerá una propuesta de evaluación figuroanalógica para evaluar diversos aspectos del curso-taller.

RESULTADOS



El curso taller se realizó en el Centro de Maestros de Atizapán de Zaragoza, durante los 1 meses de mayo y junio, a la convocatoria acudieron 10 docentes de preescolar, primaria y secundaria, fue una dinámica distinta a la que se había venido dando en los talleres anteriores en los que se había apoyado al centro de maestros, sobre todo por la disposición de los docentes que asistían por la curiosidad y gusto por aprender, dejando de ser un curso por obligación.

El organizar 8 sesiones con menos tiempo fue uno de los puntos que les agrado a los docentes, ya que les permitía disponer de su tiempo el fin de semana y realizar otras actividades con sus familias.

El tener presente a cada momento la parte humana del docente y del reconocimiento del trabajo realizado durante sus años de servicio, incentivo la participación y la apertura, los docentes asistentes contaban con una experiencia entre los 17 y 35 años de servicio.

El curso taller tiene el objetivo de mostrar una forma diferente de ver y entender la actualización de las y los maestros, donde primero él sea el actor principal, donde se le brinden los espacios de vivir las propuestas, sobre todo la comunidad de diálogo y ejercitar sus habilidades de pensamiento, darse cuenta de las habilidades que requiere fortalecer y como lo puede hacer de manera sistemática.

Cuando el maestro parte de la vivencia, logra reconocer la importancia de la metodología que se le propone, para después llevarla al aula, pero desde la visión de lo ya vivido.

Cada una de las sesiones están diseñada para poner en juego el pensamiento multidimensional, además de invitar al docente de experimentar las actividades que el vivió con sus alumnos. El poder

tener este contraste nos ayudó a comprender mejor la forma en la que aprendemos y nos apropiamos del mundo que nos rodea.

Es una forma de ser más empáticos y congruentes en la práctica docente, sobre todo cuando queremos insertar el pensamiento cuidante o cuidadoso en nuestra planeación, reconocer que el otro tiene muchas cosas importante que decir, pero no le hemos dado el espacio para el diálogo.

Una de las grandes riquezas que brindo este taller es confirmar una de las hipótesis que estoy trabajando con este y otros talleres de filosofía para niños, los docentes están cansados de escuchar diversas estrategias y metodologías de trabajo desde la teoría aislada, no saben cómo llevarlas a la práctica, sobre todo cuando los contextos son poco favorables. En esta oportunidad que algunos de los docentes tuvieron, se hizo un intercambio de experiencias fuera del centro de maestro. Quienes lograron conseguir la autorización con sus autoridades, (cosa que desde mi punto de vista en ocasiones lejos de ayuda, obstaculiza el trabajo), logramos realizar la visita a sus grupos en los niveles de preescolar y primaria en los que se llevó a cabo una comunidad de diálogo estableciendo una vinculación con los aprendizajes esperados de cada uno de los niveles, con este ejercicio

se dio una congruencia entre lo vivido en el taller y lo que se puede hacer en sus grupos.

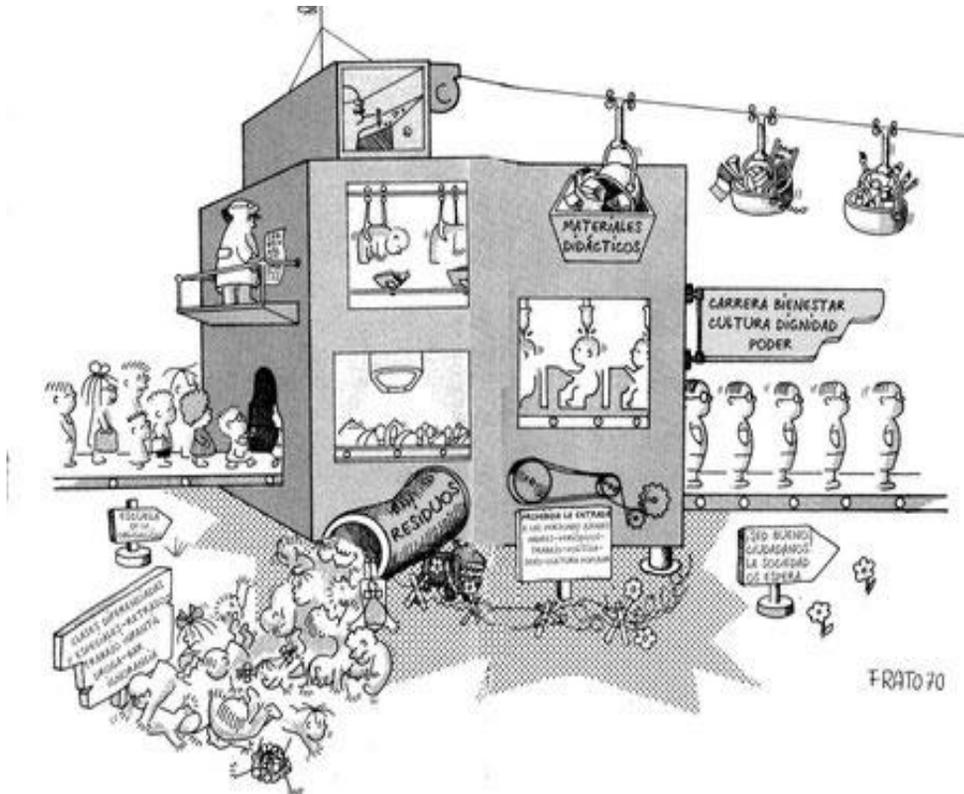
Esta experiencia fue muy enriquecedora tanto para los docentes, alumnos y para quien diseña el taller, permitió romper con las ideas y limitaciones de espacios, número de alumnos, contextos, nos demostró que sí logramos una mayor interacción entre docentes lograremos mejorar realmente nuestra práctica docente.

A partir de esa experiencia, los docentes en cada una de las sesiones experimentaban con las actividades propuestas para desarrollar cada una de las familias de las habilidades del pensamiento, descubrieron que están presentes en el perfil de egreso y aprendizajes esperados de sus planes y programas de estudio vigentes y que en ocasiones minimizamos los procesos, esto hace que en grados más avanzados los niños presenten mayores dificultades.

Reconocimos que es necesario seguir trabajando en colaboración como educación básica, que hay mucho que retroalimentar, pero sobre todo que es momento de cambiar la forma en la que hacemos preguntas a nuestros alumnos, se requiere de preguntas que generen más preguntas, movernos en la incertidumbre, en el error. Los docentes concuerdan en que es momento de quitarse la capa de súper maestro

que lo sabe todo, que es momento de accionar los conocimientos y que por medio de las comunidades de diálogo podemos ir construyendo alumnos que ejerzan su Ciudadanía y esto se vea reflejado en las comunidades donde viven.

ANEXO



El Centro de Maestros
de Atizapán de Zaragoza

INVITA

AL CURSO –TALLER

Filosofando. La Comunidad de dialogo, como herramienta para favorecer las habilidades necesarias para el pensamiento crítico, complejo y creativo

Temática
El lugar del pensamiento en las aulas.
¿Qué tipo de pensamiento tengo?
¿Si dialogamos es mejor?
¿Qué es una comunidad de diálogo?
Las habilidades de investigación
Las habilidades conceptualización y análisis
Las habilidades de razonamiento
Las habilidades de traducción

CUPO LIMITADO



REGISTRO

- Es personal y voluntaria
- Llenar formato de inscripción.

FECHAS Y HORARIOS

SÁBADOS 11, 18 Y 25 de mayo, 1, 8, 15, 22, 29 de junio
De 9:00 a 13:00 horas.

DESTINATARIOS

Docentes, directivos, ATP, supervisores escolares de educación básica.

FECHA DE INICIO:
11 DE MAYO

Av. Ruiz Cortines, Eje: Municipio Libre S/N, Col. Lomas de Atizapán, Atizapán de Zaragoza, Estado de México

INFORMES
58228026
cmatzapan1501@yahoo.com.mx
<https://www.facebook.com/CentrodeMaestrosAtizapan/>

Publicación de la convocatoria en la página de face del Centro de Maestro



Poniendo en juego su pensamiento crítico, creativo y colaborativo en cada una de las sesiones.



“Cabeza de carton”, ¿qué necesita el docente para no tener una cabeza de carton?



A cada uno de los maestros se les hizo entrega de su manual y disco con todas las lecturas de apoyo



Los maestros aprenden mejor en colaboración con el otro y de forma dinámica.



Al igual que los alumnos los docentes son muy creativos cuando se les ofrecen espacios que les propicien diversos retos



BIBLIOGRAFIA

- ✓ Brenifier, O. (2014). *Hablemos con ellos*. México: Grijalbo.
- ✓ Cázares, L. (2014). *Imbricar Filosofía para Niños y Jóvenes en los centros escolares*. España: Octaedro.
- ✓ Echeverría, E. (2006). *Filosofía para niños*. México: SM.
- ✓ Gómez, M. (2016). *El lugar del pensamiento en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- ✓ Matthew, L. (1995). *Elfie*. México: CELAFIN.
- ✓ Reyes, G. (). *Cuentos para niños chicos y grandes*. : Arco libros.
- ✓ Rezola, R. (2011). *Filosofía para niños Revista internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para niños y niñas y de filosofía para criancas*. España: Alfrayba
- ✓ Rezola, R. (2015). *Filosofía para niños Revista internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para niños y niñas y de filosofía para criancas "Imaginando personas"*. España: Alfrayba.
- ✓ Sático, A. (2010). *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años*. México: Octaedro.
- ✓ Sático, A. (2010). *Personas creativas, ciudadanos creativos*. México: Progreso.
- ✓ SEP. (2016). *El elogio de la educación*. México: Centro de profesionalización e innovación educativa
- ✓ Sumiacher, D. (2016). *Actividades para el desarrollo de habilidades de pensamiento a través de la práctica filosófica*. México: CECAPFI.
- ✓ Perrenoud, P. (2004). *Desarrollo la practica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Graó
- ✓ Bohn, D. (1997). *Sobre el diálogo y Cómo dialogar*. Baelcona: Kairós.
- ✓ Soler, Y, Antúnez, G., Ramírez, W., Rodríguez, Y., Los Foros Virtuales: herramienta indispensable en la formación a distancia. REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria [en línea] 2014, 15 (Diciembre-Sin mes) : [Fecha de consulta: 10 de enero de 2019] Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63638001001> ISSN

- ✓ GRASA, R., 1994, "Resolución de conflictos", en: MARTÍNEZ, M. y J. Puig, (coord.), 1994, *La Educación Moral: Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*, Barcelona: Grao.
- ✓ Gómez, M. (2016). El lugar del pensamiento en la educación. Barcelona: Octaedro..
- ✓ Matthew, L. (1995). Kio y Gus. México: CELAFIN.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

HOJA DE FIRMA DEL ASESOR QUE AVALA EL PROYECTO DE
DOCENCIA

Esta hoja es parte del proyecto titulado: Curso-Taller “Filosofando. La comunidad de Diálogo como herramienta para favorecer las habilidades necesarias para el pensamiento crítico, complejo y creativo”.

Avalado por: Brenda Hayde Salgado García Maestra en Psicología Educativa

Firma _____

Al aceptar, se asume el compromiso de acompañar durante todo el tiempo que dure el Periodo Sabático, los procesos de construcción, desarrollo y conclusión del proyecto (proyecto inicial, proyecto reestructurado, informe semestral e informe final) respecto a asesoría disciplinaria y metodológica que el docente requiera.

Quien labora en: Centro de Maestros de Atizapán de Zaragoza

Domicilio y teléfono del centro de trabajo: Av. Ruiz Cortines, s/n esq con Mpio Libre, Col. Lomas de Atizapán de Zaragoza, Estado de México.

Correo electrónico: brendah3101@yahoo.com.mx

Lugar y fecha: Toluca, México a 15 de agosto de 2019

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN