

OFTV NO. 0207 “FERNANDO MONTES DE OCA”

CCT: 15 ETV02070

ZONA: V032

**INFORME DE
AUTONOMIA CURRICULAR**

CLUB: “LA PINTURA EN TU ENTORNO”

ÁMBITO: POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

MTRO. MARTIN MARTINEZ TORIZ

CICLO ESCOLAR: 2018 – 2019.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA AMECAMECA
OFTV NO 0207 “FERNANDO MONTES DE OCA”

INDICE

Contenido	pag.
1. Presentación.....	3
2. Fundamentación	5
3. Enfoque.....	6
4. Documentos base	8
5. Organización de los contenidos.....	11
6. Contenidos curriculares.....	12
7. Secuencia descriptiva.....	15
8. Evidencias	20
9. Escala de evaluación	34
10. Hicimos un proyecto de impacto social.....	35
11. Proyecto de “Día de Muertos”	36
12. Convocatoria (Concurso de pintura)	44
13. Evidencias (concurso)	45
13. Bibliografía.....	47

PRESENTACIÓN

Tomando como referencia la Reforma Educativa, en la que hace referencia a “UNA EDUCACIÓN INTEGRAL PARA TODOS”, los Aprendizajes clave para la educación integral está organizado en 3 componentes curriculares para la educación básica: Campos de Formación Académica, Áreas de desarrollo personal y social y finalmente los Ámbitos de Autonomía Curricular. Ésta última, tiene como propósito primordial atender a la diversidad y a las necesidades e intereses individuales. Por ende, el personal docente a través del asesoramiento del directivo escolar nos dimos a la tarea de analizar el Nivel de Madurez Organizacional, Identificar necesidades educativas, características e intereses de los alumnos y de su contexto, reconocer las características de las escuelas (equipamiento e infraestructura), analizar el perfil y habilidades de los docentes y revisar los resultados de evaluaciones internas y externas, obteniendo los siguientes resultados.

Dentro del Índice de Madurez Organizacional, se considera que la escuela revela grandes diferencias de los resultados obtenidos en los indicadores con respecto al resultado ponderado de los mismos; esto indica que las decisiones tomadas en la escuela y en el CTE establecidas en la Ruta de Mejora Escolar tuvieron un bajo impacto en el máximo logro de los aprendizajes de los alumnos, por lo que el colectivo se dio a la tarea de diseñar un instrumento que nos permita identificar las necesidades e intereses de los alumnos, así mismo, se tomaron en cuenta los resultados que se obtuvieron en la evaluación diagnóstica, del SISAT, estilos de aprendizaje y del FODA, por ende, sólo se llevarán a la práctica tres ámbitos de la Autonomía Curricular: Ampliar la formación académica, Potenciar el desarrollo personal y social, así como el de Proyectos de Impacto Social.

Por lo tanto, las necesidades educativas que llevan a dicho club, responde a que la educación no debe ser estática, pues debe responder a las características de la sociedad en la que está inserta, ya que cuando esta se desfasa ya no responde a las necesidades y los alumnos no encuentran sentido en lo que aprenden, al no poder vincularlo con su realidad y su contexto, perdiendo la motivación e interés, convirtiéndose en rezago o abandono escolar, de ahí la importancia de considerar los intereses y necesidades de los alumnos que permitan fortalecer su aprendizaje y reflejarlo por medio de la

creatividad, innovación y gusto por el dibujo y la pintura y sea capaz de adaptarse a los entornos cambiantes y diversos, desarrolle un pensamiento complejo, crítico, creativo, reflexivo y flexible, estableciendo metas personales y logre alcanzarlas.

En lo que refiere a la infraestructura, la Institución cuenta con una dirección escolar, biblioteca, comedor y 7 aulas para el desarrollo E-A de los alumnos, módulo de sanitarios, foro escolar, techumbre, cancha de basquetbol y el espacio destinado para las áreas verdes. La plantilla escolar de la Institución está integrada por 7 Docentes frente a grupo, Director Escolar, personal de USAER, secretaria mecanógrafa y personal de intendencia, de los cuales 5 Docentes cuentan con Licenciatura y 2 con maestría.

Por lo tanto, el aula que se va a utilizar es el de 3° "B" del cual se es el titular, ya que cuenta con el mobiliario (mesas binarias y sillas) adaptable para llevar a cabo las actividades inherentes al club, así mismo, con la iluminación suficiente que facilitarán el desarrollo de las actividades de dibujo y en especial en pintura. En lo personal, se cuenta con las habilidades acordes al club, y también la preparación profesional para impartir los fundamentos teórico-metodológicos, ya que se cuenta con Licenciatura en Ciencias Naturales y una Maestría en Educación.

A partir de la infraestructura y de la implementación de las actividades establecidas en el documento base se pretende subsanar la falta de integración de alumnos de los diferentes grados, sin importar el aprovechamiento escolar, religión, raza, condición económica, social y cultural y de esta forma fortalecer la colaboración, el trabajo en equipo, el diálogo, la comunicación efectiva, y aplicar sus conocimientos, habilidades, actitudes y emociones a través del dibujo y la pintura, fortaleciendo la creatividad a través del arte, todo ello en un marco de la convivencia escolar armónica.

FUNDAMENTACIÓN

A partir del análisis realizado de los documentos e instrumentos que se mencionaron en el diagnóstico, en colectivo, se determinaron los Clubes que se implementarán por cada uno de los Docentes para el presente ciclo escolar, tomando como referencia el perfil, las habilidades y destrezas de cada uno de los mismos, de forma particular, el club que se seleccionó, corresponde al de “Creatividad en el arte” el cual lo propone el documento de Aprendizajes Clave, y al cuál llamaré: “Pintura en tu Entorno”, que pertenece al ámbito de “Potenciar el Desarrollo Personal y Social”, y es considerado como un espacio alternativo para la práctica de algún deporte o desarrollen más su creatividad, expresión y apreciación artística de acuerdo con sus necesidades, así como que identifiquen y autorregulen sus emociones.

La propuesta del club, se realizarán en cuatro periodos lectivos por semana, de 13:00 hrs a 14:00 hrs., de lunes a jueves; con base al acuerdo 12/05/18; se planean tres trimestres durante el ciclo escolar.

Cabe mencionar, que el servicio que se prestará en la Institución escolar es Estatal en el nivel de Secundaria con la vertiente Telesecundaria, que es atendida por un maestro generalista por grupo, por la demanda educativa en zonas, en especial, rurales e indígenas donde por causas geográficas o económicas no fue posible establecer escuelas secundarias generales o técnicas. Por lo tanto, es importante mencionar que dicho club no tendrá oferente, ya que es adecuada la infraestructura escolar y los recursos necesarios para lo mismo, serán subsanados por alumnos y padres de familia.

ENFOQUE

La autonomía curricular se rige por los principios de la educación inclusiva que busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando, considerada como un componente innovador y flexible que se incorpora por primera vez al currículo de la Educación básica en México. Por una parte, otorga a los estudiantes la oportunidad de aprender temas de su interés, desarrollar nuevas habilidades, superar dificultades, fortalecer sus conocimientos, su identidad y su sentido de pertenencia. Para ello, se conformarán grupos con niños y jóvenes de diferentes edades, lo que propiciará otro tipo de convivencia, necesaria en la escuela, ya que contribuye a la buena integración de la comunidad escolar. Por otra parte, ofrece a los profesores espacios para experimentar con nuevas metodologías que les permitan renovar su práctica docente. Así mismo, concede a la escuela, por medio de su CTE, de los estudiantes y familias, la facultad para elegir e implementar propuestas de contenido que se deriven de temas definidos en las líneas de aprendizaje propias de cada ámbito de este componente curricular. Las actividades de dibujo, pintura, escultura, modelado y grabado, introducen la expresión pictórica y espacial como forma de comunicación no exclusiva del ámbito artístico únicamente, sino parte de las competencias básicas del aprendizaje.

Cabe mencionar, que las competencias que se desarrollarán a partir del club, serán la artística y cultural principalmente; así mismo, dicho club fortalecerá las competencias para la convivencia, ya que su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.

Así mismo, el presente Club, contempla un compromiso permanente, una dedicación y una responsabilidad, elegida de forma voluntaria, de manera que estará siempre encaminada a desarrollar los gustos e ilusiones personales, liberar tensiones, e incluso ayudará a los alumnos en el desarrollo de su psicomotricidad y coordinación visual y manual así como la importancia

de la comunicación y su expresión artístico-plástica, ayudará en el desarrollo integral del estudiante, potenciando la capacidad personal en las áreas: Matemática, lingüística, espacial, musical, corporal, emocional y sensorial; a partir de ello la metodología que se considera para el desarrollo de dicho club, será el de “Aprendizaje basado en proyectos”

Por lo tanto, el Rol del Alumno será el de:

- ✓ Asistir puntualmente a clases
- ✓ Cumplir con los materiales que se le soliciten en cada sesión
- ✓ Participar activamente en el desarrollo de las sesiones
- ✓ Mostrar interés, disposición y actitud
- ✓ Respeto y colaboración con sus compañeros de clase
- ✓ Proponer estrategias de aprendizaje en las actividades a realizar
- ✓ Ser auténtico, creativo, dinámico

Así mismo, el Rol del Docente consiste en:

- ✓ Motivar al alumnado a trabajar en cada una de las sesiones
- ✓ Coordinar y apoyar de manera personalizada a los alumnos que presenten mayor dificultad en la realización de las actividades
- ✓ Dar a conocer los criterios de evaluación en el trimestre
- ✓ Participar activamente en cada una de las sesiones a desarrollar
- ✓ Fomentar el autoaprendizaje
- ✓ Proponer estrategias innovadoras para el aprendizaje
- ✓ Dar a conocer diferentes técnicas para el dibujo y la pintura

DOCUMENTOS BASE



Didáctica de las artes plásticas y visuales

en Educación Infantil

da Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro, Alfonso da Silva,
Judith García, Ana González, Antonia Muñiz y Alberto Torres



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

unir



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS COMO PROPUESTA
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS
Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
DE ACCIÓN DOCENTE**

PRESENTA

GEORGINA NATERA DÍAZ

MÉXICO, D. F.

MARZO DE 2010



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

En lo que respecta a la organización de los aprendizajes, dado que es el eje principal de la propuesta curricular, es de gran importancia que los alumnos conozcan e identifiquen las bases, materiales y técnicas que se requieren para iniciarse en el dibujo, ya que son de gran relevancia para dar continuidad con la pintura y de esta forma lograr los aprendizajes esperados establecidos en los planes y programas de estudio y en especial a los que sustentan el documento base para su desarrollo, seguimiento, implementación y evaluación pertinente.

Por lo tanto, el planteamiento curricular que se establece en los Planes y Programas de estudio, se funda en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. En este sentido, su enfoque es competencial, pero las competencias no son el punto de partida del Plan, sino el punto de llegada, la meta final, el resultado de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, adoptar actitudes y tener valores, logrando una formación integral del alumno como un mejoramiento continuo de la persona, mediante el desarrollo de su potencial intelectual y de los recursos culturales, personales y sociales que le permitan participar como ciudadano activo y contribuir al desarrollo general del alumnado, logrando así un aprendizaje clave, que le permita proponer, seleccionar, clasificar, jerarquizar y organizar contenidos conceptuales (saber), procesuales (saber hacer) y actitudinales (saber ser), desarrollando capacidades y competencias diferentes. Para ello, se trabajará a través de módulos, iniciando de lo simple a lo complejo y de lo particular a lo general, de esta forma, los aprendizajes deberán formularse en términos de dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor, ya que al expresarse de esta forma los aprendizajes clave se concretan en aprendizajes esperados.

CONTENIDOS CURRICULARES

Club: Taller de pintura “La pintura en tu entorno”

Contenidos curriculares

Aprendizajes esperados	Unidad temática	Temas	Materiales	Sesiones
<p>-Describir las características de los materiales y/o técnicas de pintura como base de una producción artística</p> <p>-Identificar diversos materiales y medios de expresión a través de diferentes técnicas de pintura</p>	-Semblanza general	-Pintura Rupestre	-Block de marquilla -Bolígrafos -Lápiz	1
<p>Valora la importancia del dibujo y la pintura como medio para expresar sus emociones y/o sentimientos</p>	-Técnica de pintura (pétalos de flores)	-Realizar dibujos (frutas) utilizando pétalos de flores diversas	-Block de marquilla -Lápices (H y B) -Goma de migajón -Regla -Pétalos de flores	2
<p>Interpretar y valorar las creaciones personales y las de los compañeros con una actitud crítica y respetuosa.</p>		-Realizar dibujos (animales) utilizando pétalos de flores diversas	-Block de marquilla -Lápices (H y B) -Goma de migajón -Regla -Pétalos de flores	2
<p>Valora la importancia del dibujo y la pintura como medio para expresar sus emociones y/o sentimientos</p>		-Realizar dibujos (objetos) utilizando pétalos de flores diversas	-Block de marquilla -Lápices (H y B) -Goma de migajón -Regla -Pétalos de flores	2
<p>Interpretar y valorar las creaciones personales y las de los compañeros con una actitud crítica y respetuosa.</p>	-Técnica de	Realizar dibujos (frutas) utilizando	-Block de marquilla -Lápices (H y B) -Goma de migajón	2

	pintura (gises)	gises de colores	-Regla -Gises de colores	2
		-Realizar dibujos (animales) utilizando gises de colores	Block de marquilla -Lápices (H y B) -Goma de migajón -Regla -Gises de colores	
		-Realizar dibujos (objetos) utilizando gises de colores	-Block de marquilla -Lápices (H y B) -Goma de migajón -Regla -Gises de colores	2
Desarrollar y potenciar la estima de sí mismo y la capacidad de expresión a través del dibujo y la pintura	-Técnica de pintura (pastel)	Realizar dibujos (frutas) utilizando pintura pastel	-Block de marquilla -Lápices (H y B) -Goma de migajón -Regla -Pintura pastel	2
Expresar la creatividad, la imaginación, el gusto por la estética y el espíritu de superación, por medio de la imaginación y desarrollo de las ideas.		-Realizar dibujos (animales) utilizando pintura pastel	-Block de marquilla -Lápices (H y B) -Goma de migajón -Regla -Pintura pastel	3
		-Realizar dibujos (objetos) utilizando pintura pastel	-Block de marquilla -Lápices (H y B) -Goma de migajón -Regla -Pintura pastel	3

ELABORO
PROFR. MARTIN MARTINEZ TORIZ

DIRECTOR ESCOLAR
PROFRA. VERONICA CRUZ CARMONA

SUPERVISOR ESCOLAR
PROFR. JULIO CESAR VALENCIA JUAREZ

observaciones: _____

SAN MATEO TEPOPULA, TENANGO DEL AIRE, MEX., SEPTIEMBRE 2018

ATENTAMENTE

PROFR. MARTIN MARTINEZ TORIZ
RESPONSABLE DEL CLUB: "LA PINTURA EN TU ENTORNO"

Autorizo

Vo. Bo.

PROFRA. VERONICA CRUZ CARMONA
DIRECTOR ESCOLAR DE LA TELESECUNDARIA 0207
"FERNANDO MONTES DE OCA"

PROFR. JULIO CESAR VALENCIA JUAREZ
SUPERVISOR ESCOLAR DE LA ZONA
V032 DE TELESECUNDARIAS

“2018. Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante”.
OFTV NO 0207 “FERNANDO MONTES DE OCA”

AUTONOMÍA CURRICULAR		PERIODO: SEPTIEMBRE			
TRIMESTRE:		PRIMERO			
ÁMBITO:		POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
SESIONES. 10 TIEMPO: 600 MINUTOS					
APRENDIZAJES ESPERADOS:					
-DESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES Y/O TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA COMO BASE DE UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA					
-IDENTIFICAR DIVERSOS MATERIALES Y MEDIOS DE EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LAS LÍNEAS					
CONTENIDOS TRANSVERSALES: EQUIDAD Y GENERO					
NO.	UNIDAD TEMÁTICA	ACTIVIDADES	PRODUCTOS	PRODUCTOS DE LA SECUENCIA	RECURSOS DIDACTICOS
1 2 3 4 5 6 7 8	-TRAZOS SIMPLES	-TRAZAR LÍNEAS ASCENDENTES DELGADAS -TRAZAR LÍNEAS ASCENDENTES GRUESAS -TRAZAR LÍNEAS DESCENDENTES DELGADAS -TRAZAR LÍNEAS DESCENDENTES GRUESAS -TRAZAR LÍNEAS DIAGONALES ASCENDENTES DELGADAS -TRAZAR LÍNEAS DIAGONALES ASCENDENTES GRUESAS -TRAZAR LÍNEAS DIAGONALES DESCENDENTES DELGADAS -TRAZAR LÍNEAS DIAGONALES DESCENDENTES GRUESAS	-EJERCICIOS	-BLOCK	-BLOCK DE MARQUILLA -LÁPICES (H Y B) -GOMA DE MIGAJÓN -REGLA
9 10	-TRAZOS COMPUESTOS	-TRAZAR LÍNEAS DESCENDENTES DELGADAS Y HORIZONTALES GRUESAS -TRAZAR LÍNEAS DIAGONALES ASCENDENTES DELGADAS Y DESCENDENTES GRUESAS	-EJERCICIOS	-BLOCK	-BLOCK DE MARQUILLA -LÁPICES (H Y B) -GOMA DE MIGAJÓN -REGLA

OBSERVACIONES:

ELABORO

PROFR. MARTIN MARTINEZ TORIZ

Vo. Bo.

DIRECTOR ESCOLAR

PROFRA. VERONICA CRUZ CARMONA

"2018. Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante".
OFTV NO 0207 "FERNANDO MONTES DE OCA"

AUTONOMÍA CURRICULAR		PERIODO: OCTUBRE			
TRIMESTRE:		PRIMERO			
ÁMBITO:		POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
SESIONES: 12 TIEMPO: 720 MINUTOS					
APRENDIZAJES ESPERADOS:					
-DESARROLLAR Y POTENCIAR LA ESTIMA DE SÍ MISMO Y LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL DIBUJO Y LA PINTURA					
-EXPRESAR LA CREATIVIDAD, LA IMAGINACIÓN, EL GUSTO POR LA ESTÉTICA Y EL ESPÍRITU DE SUPERACIÓN, POR MEDIO DE LA IMAGINACIÓN Y DESARROLLO DE LAS IDEAS.					
CONTENIDOS TRANSVERSALES: EQUIDAD Y GENERO					
NO.	UNIDAD TEMÁTICA	ACTIVIDADES	PRODUCTOS	PRODUCTOS DE LA SECUENCIA	RECURSOS DIDACTICOS
1	ESCALA DE GRIS	REALIZAR TRAZOS EN BLANCO Y NEGRO	-EJERCICIOS	-BLOCK	-BLOCK DE MARQUILLA
2-4		-APLICAR LA TÉCNICA DEL SOMBREADO EN DIBUJOS			-LÁPICES (H Y B)
5-7		-APLICAR LA PERSPECTIVA EN DIVERSOS DIBUJOS			-GOMA DE MIGAJÓN
8-9		-REALIZAR UN DIBUJO (LIBRE) APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS ESTUDIADOS			-REGLA
10-12		-DIBUJO (CARBONCILLO)			-REVISTAS
					-FOLLETOS

OBSERVACIONES:

Vo. Bo.

ELABORO

DIRECTOR ESCOLAR

PROFR. MARTIN MARTINEZ TORIZ

PROFRA. VERONICA CRUZ CARMONA

"2018. Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante".
OFTV NO 0207 "FERNANDO MONTES DE OCA"

AUTONOMÍA CURRICULAR		PERIODO: NOVIEMBRE			
TRIMESTRE:		PRIMERO			
ÁMBITO:		POTENCIAR EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
SESIONES: 7 TIEMPO: 420 MINUTOS					
APRENDIZAJES ESPERADOS:					
-VALORA LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO Y LA PINTURA COMO MEDIO PARA EXPRESAR SUS EMOCIONES Y/O SENTIMIENTOS					
-INTERPRETAR Y VALORAR LAS CREACIONES PERSONALES Y LAS DE LOS COMPAÑEROS CON UNA ACTITUD CRÍTICA Y RESPETUOSA.					
CONTENIDOS TRANSVERSALES: EQUIDAD Y GENERO					
NO.	UNIDAD TEMÁTICA	ACTIVIDADES	PRODUCTOS	PRODUCTOS DE LA SECUENCIA	RECURSOS DIDACTICOS
1-3	ROSTROS	-DIBUJAR DIFERENTES ROSTROS (PERFIL)	-EJERCICIOS	-BLOCK	-BLOCK DE MARQUILLA
4-6		-DIBUJAR DIFERENTES ROSTROS (FRONTAL)			-LÁPICES (H Y B)
7		-EXPOSICIÓN GENERAL			-GOMA DE MIGAJÓN -REGLA -REVISTAS -FOLLETOS

OBSERVACIONES:

Vo. Bo.

ELABORO

DIRECTOR ESCOLAR

PROFR. MARTIN MARTINEZ TORIZ

PROFRA. VERONICA CRUZ CARMONA

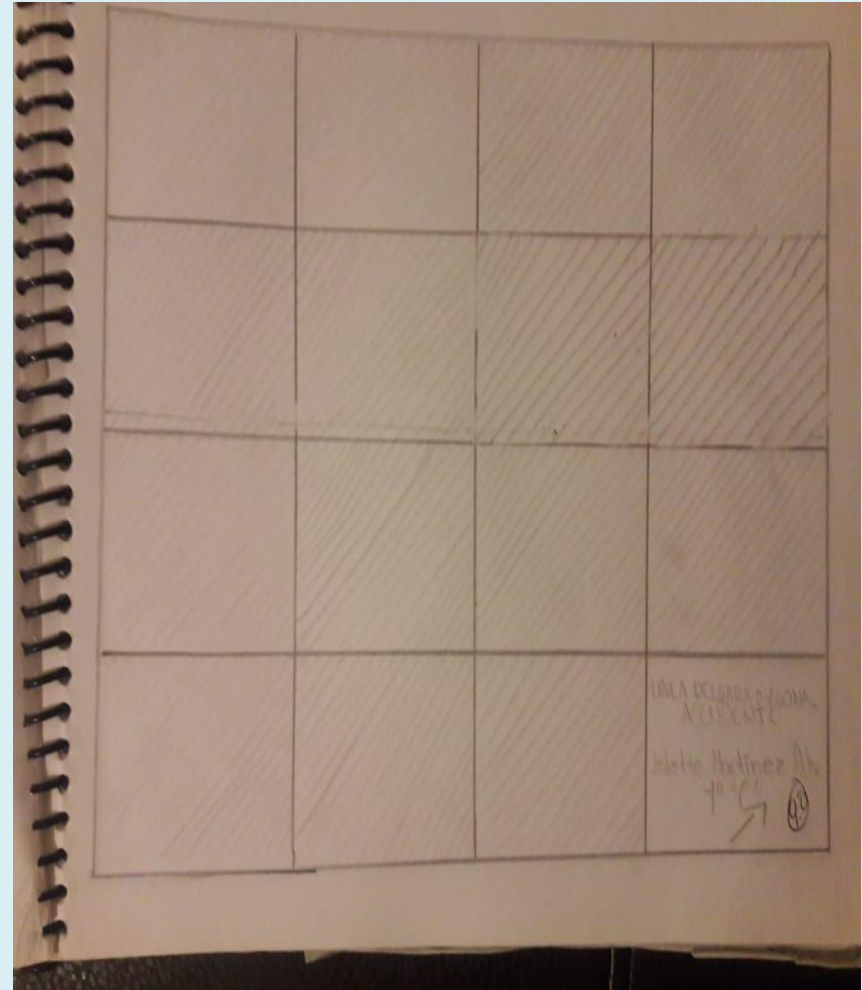
OFTV NO 0207 "FERNANDO MONTES DE OCA"
SECUENCIA DESCRIPTIVA

NP	UNIDAD TEMÁTICA	ACTIVIDADES				CONSIGNAS	EVALUACIÓN
		ALUMNO	MATERIALES	DOCENTE	MATERIALES		
1	Semblanza general	-Diseñar un dibujo rupestre a partir de la información obtenida	-Block de marquilla -Bolígrafos -Lápiz	-Explicar las características e importancia de las pinturas rupestres	-Fotocopias -Dibujos		Nota: los criterios de evaluación serán los mismos durante el 2º trimestre
2	Pintura (Pétalos de flores)	-Realizar dibujos (frutas) utilizando pétalos de flores diversas	-Block de marquilla -Lápiz -Goma -Regla -Pétalos de flores	-Organizar a los alumnos -Explicar las actividades a realizar -Ejemplificar y orientar al alumno a través del diseño y elaboración de un ejemplo	-Hojas -Lápiz -Pétalos de flores		
2		-Realizar dibujos (animales) utilizando pétalos de flores diversas	-Block de marquilla -Lápiz -Goma -Regla -Pétalos de flores	-Organizar a los alumnos -Explicar las actividades a realizar -Ejemplificar y orientar al alumno a través del diseño y elaboración de un ejemplo	-Hojas -Lápiz -Pétalos de flores		
2		-Realizar dibujos (objetos) utilizando pétalos de flores diversas	-Block de marquilla -Lápiz -Goma -Regla -Pétalos de flores	-Organizar a los alumnos -Explicar las actividades a realizar -Ejemplificar y orientar al alumno a través del diseño y elaboración de un ejemplo	-Hojas -Lápiz -Pétalos de flores		
2	Pintura (gises de colores)	Realizar dibujos (frutas) utilizando gises de colores	-Block de marquilla -Lápiz -Goma -Regla -Gises de colores	-Organizar a los alumnos -Explicar las actividades a realizar -Ejemplificar y orientar al alumno a través del diseño y elaboración de un ejemplo	-Hojas -Lápiz -Gises de colores		

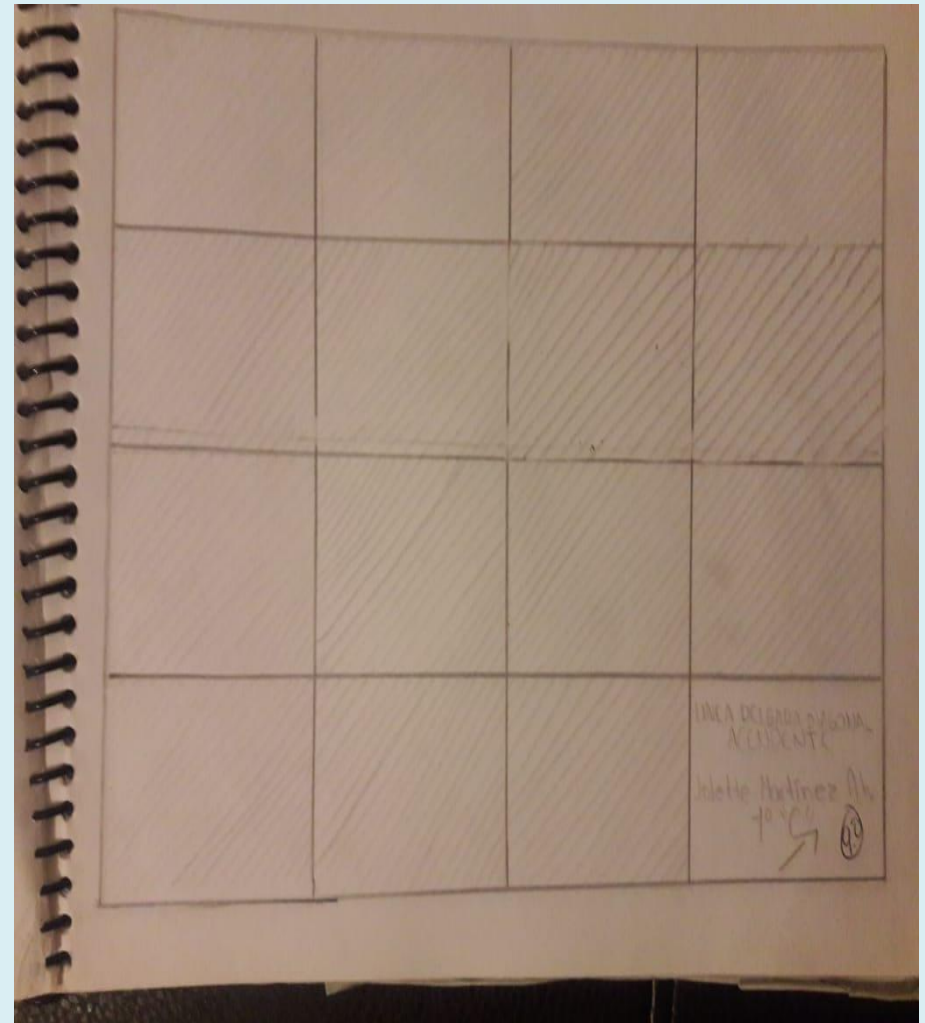
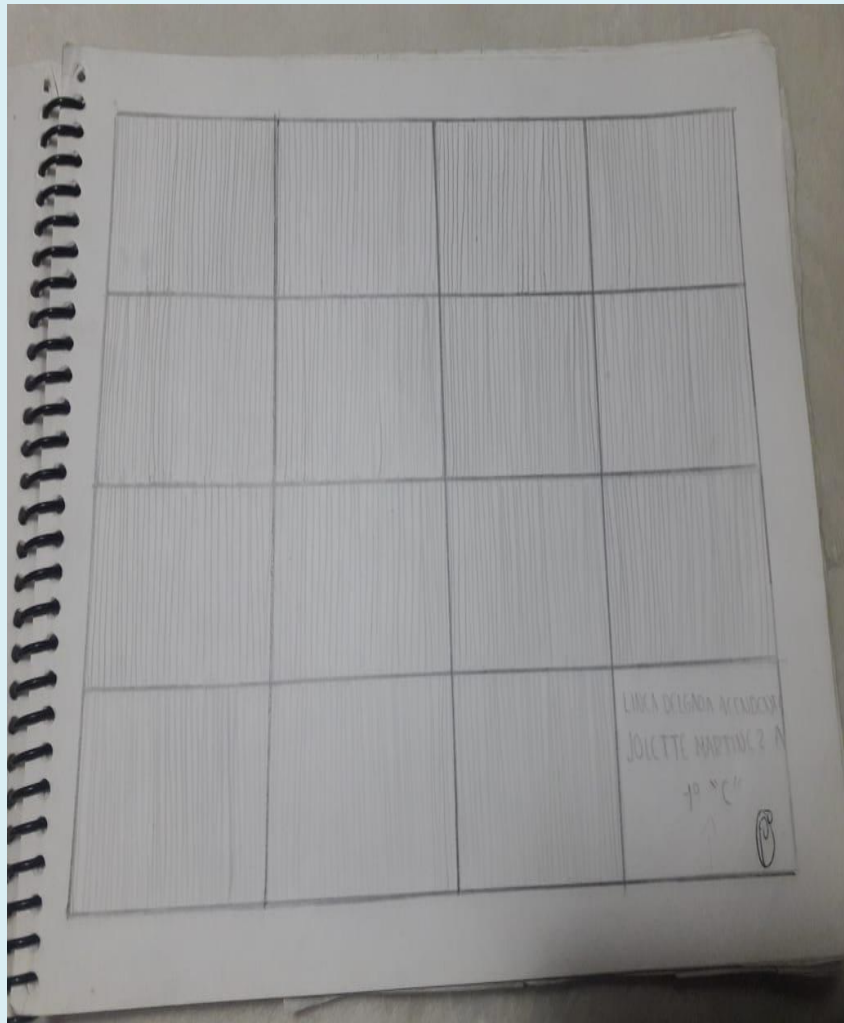
2		-Realizar dibujos (animales) utilizando gises de colores	-Block de marquilla -Lápiz -Goma -Regla -Gises de colores	-Organizar a los alumnos -Explicar las actividades a realizar -Ejemplificar y orientar al alumno a través del diseño y elaboración de un ejemplo	-Hojas -Lápiz -Gises de colores		
2		-Realizar dibujos (objetos) utilizando gises de colores	-Block de marquilla -Lápiz -Goma -Regla -Gises de colores	-Organizar a los alumnos -Explicar las actividades a realizar -Ejemplificar y orientar al alumno a través del diseño y elaboración de un ejemplo	-Hojas -Lápiz -Gises de colores		
2	Pintura (pastel)	Realizar dibujos (frutas) utilizando pintura pastel	-Block de marquilla -Lápiz -Goma -Regla -Pastel	-Organizar a los alumnos -Explicar las actividades a realizar -Ejemplificar y orientar al alumno a través del diseño y elaboración de un ejemplo	-Hojas -Lápiz -Pastel		
3		-Realizar dibujos (animales) utilizando pintura pastel	-Block de marquilla -Lápiz -Goma -Regla -Pastel	-Organizar a los alumnos -Explicar las actividades a realizar -Ejemplificar y orientar al alumno a través del diseño y elaboración de un ejemplo	-Hojas -Lápiz -Pastel		
3		-Realizar dibujos (objetos) utilizando pintura pastel	-Block de marquilla -Lápiz -Goma -Regla -Pastel	-Organizar a los alumnos -Explicar las actividades a realizar -Ejemplificar y orientar al alumno a través del diseño y elaboración de un ejemplo	-Hojas -Lápiz -Pastel		

OBSERVACIONES:

EVIDENCIAS



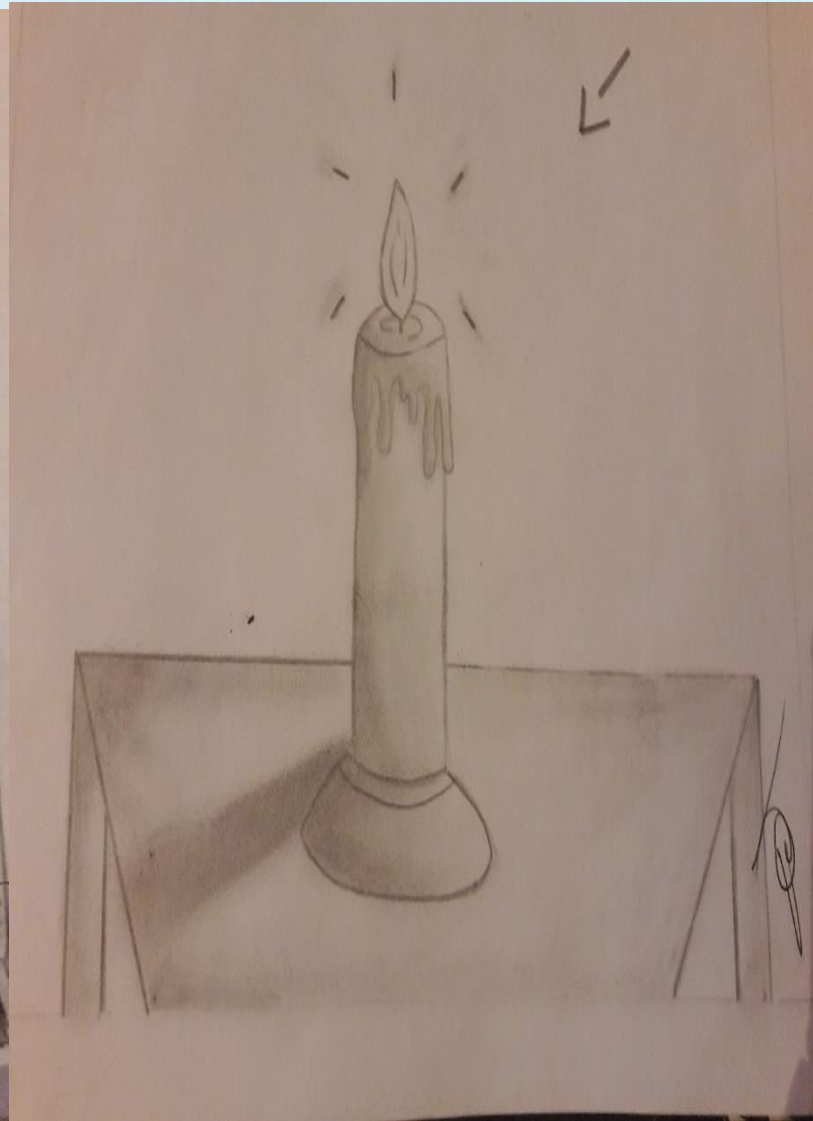
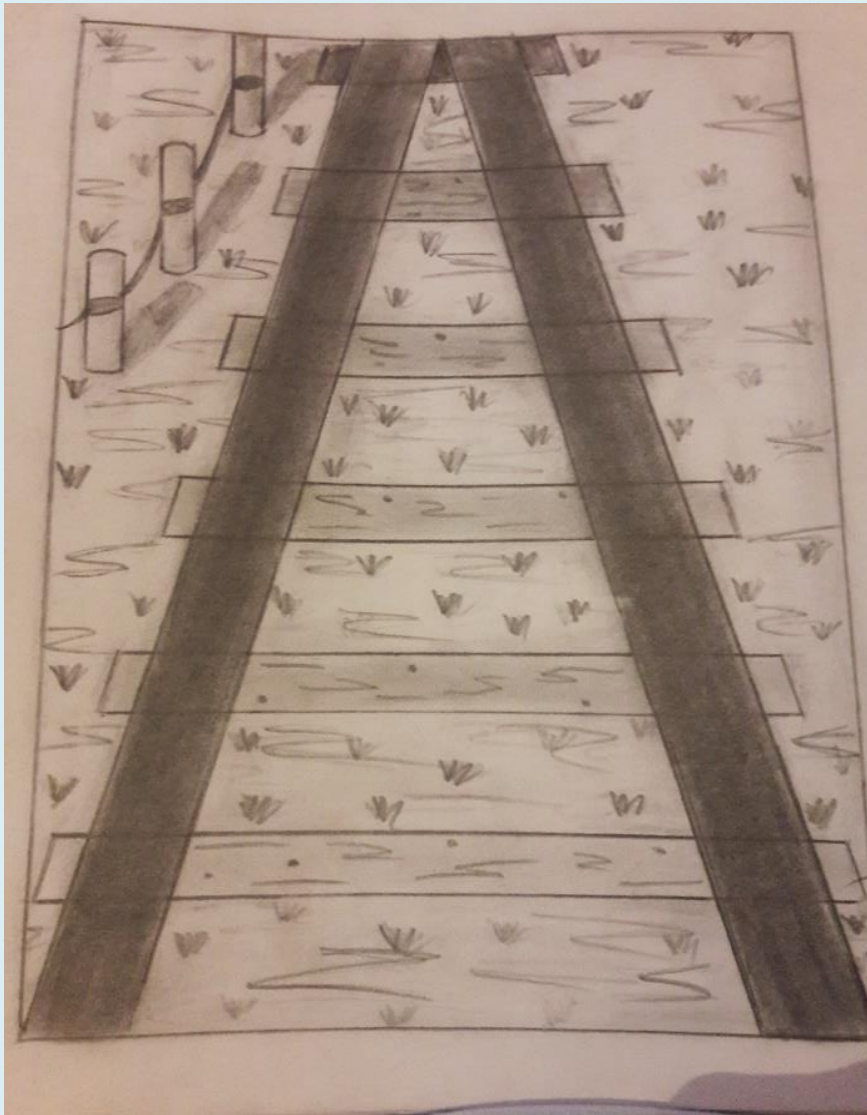
TÉCNICA: LÁPIZ (TRAZOS DELGADOS Y GRUESOS)



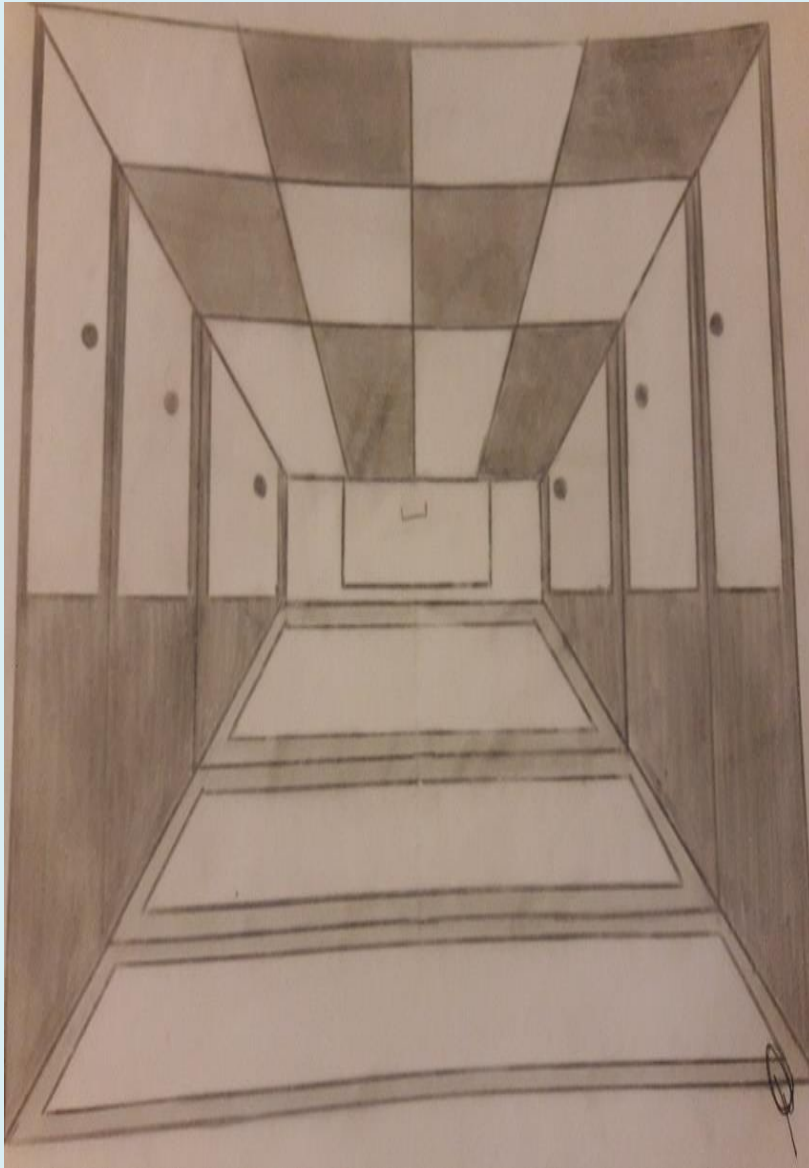
TÉCNICA: LÁPIZ (TRAZOS DELGADOS Y GRUESOS)



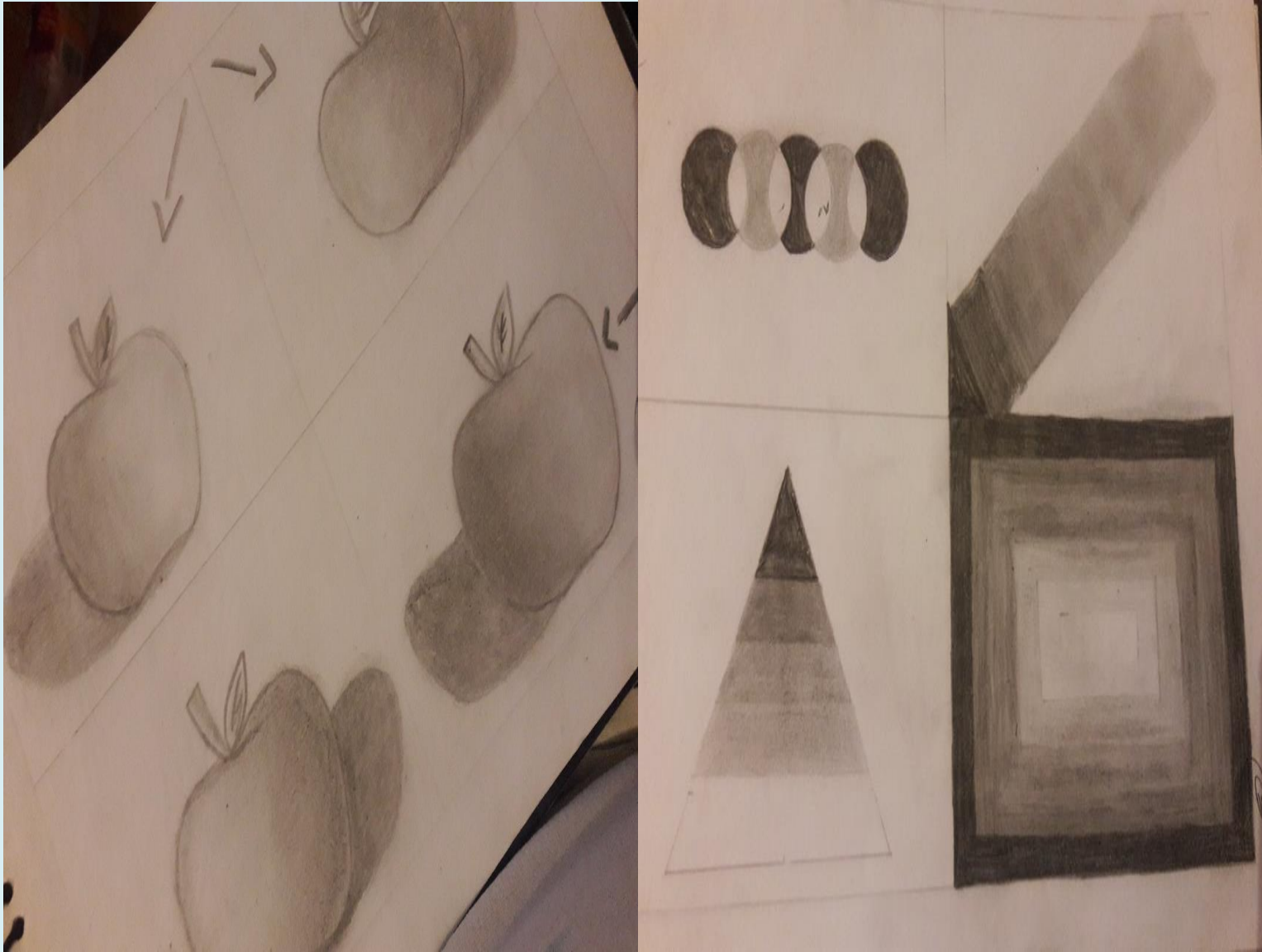
TÉCNICA: LÁPIZ (PAISAJES DEL ENTORNO)



TÉCNICA: LÁPIZ (SOMBRA)



TÉCNICA: LÁPIZ (PERSPECTIVA)



TÉCNICA: LÁPIZ (SOMBRA)



TÉCNICA: LÁPIZ (SOMBRA)



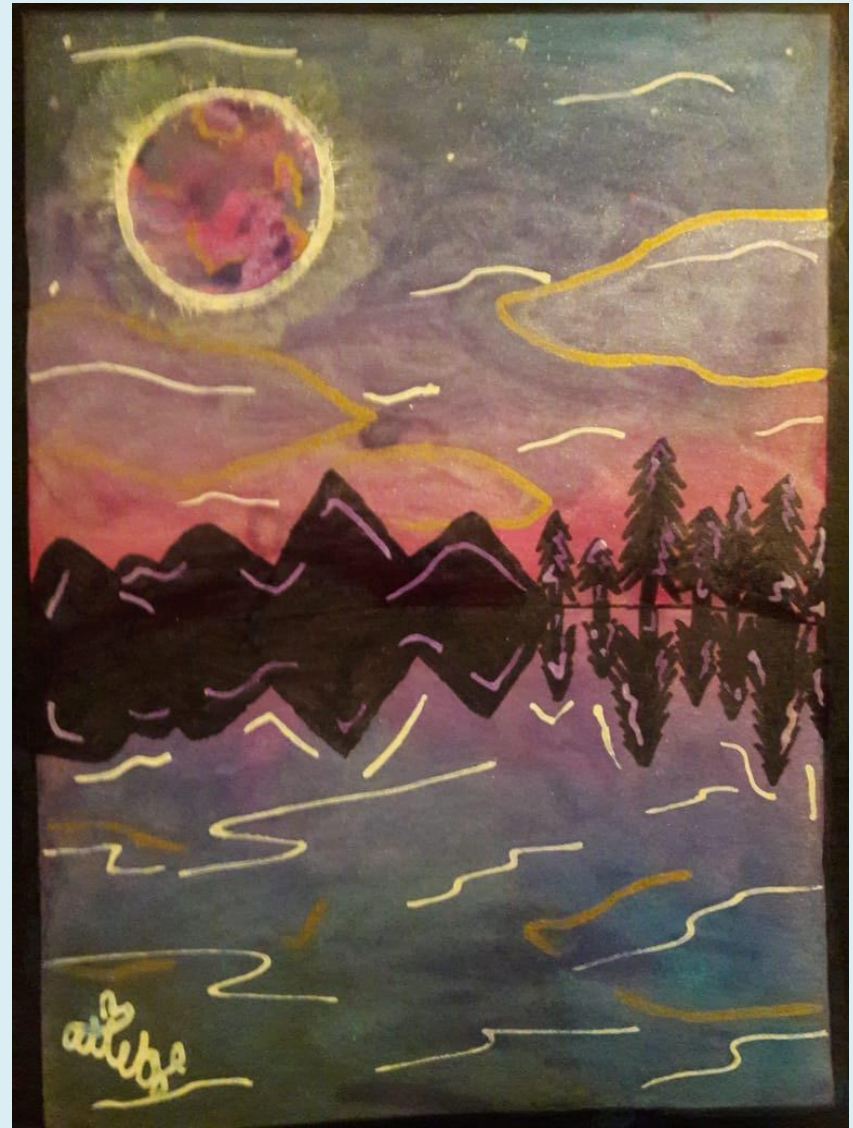
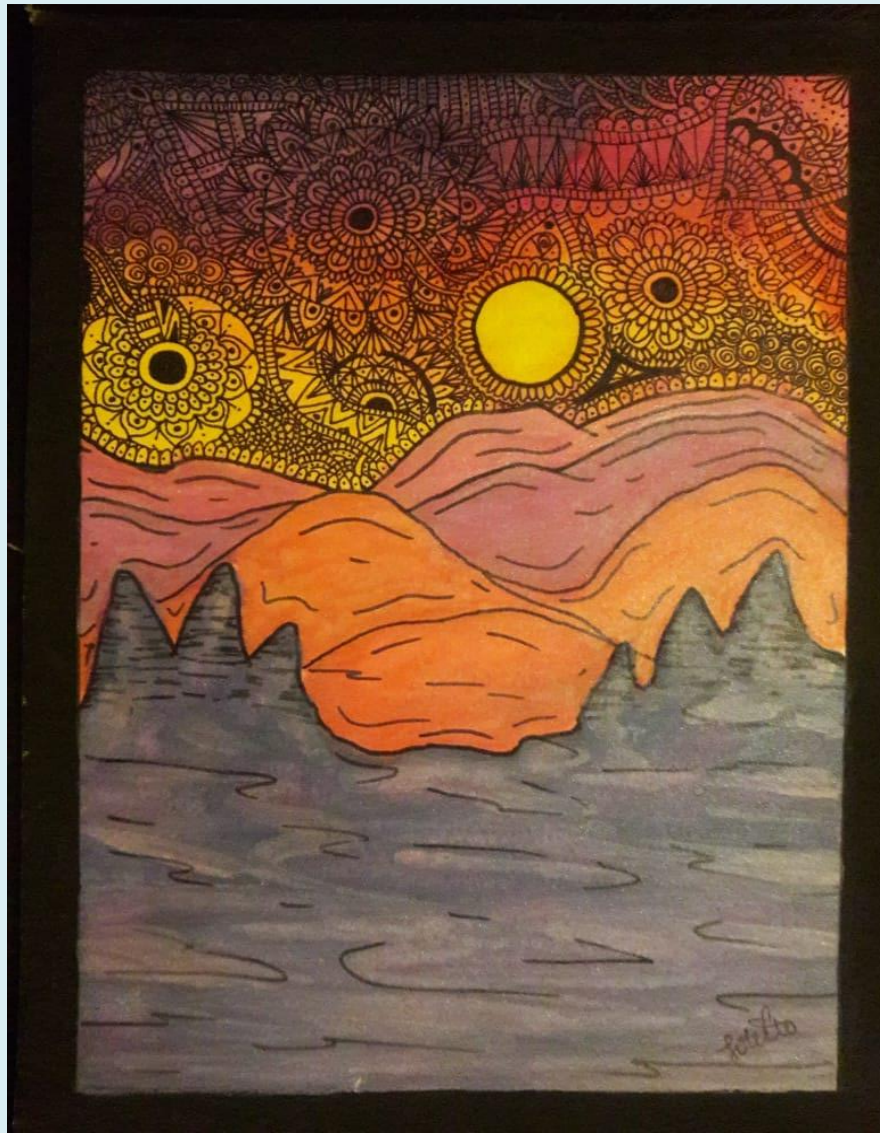
TÉCNICA: GIS Y PASTEL



TÉCNICA: GIS Y PASTEL



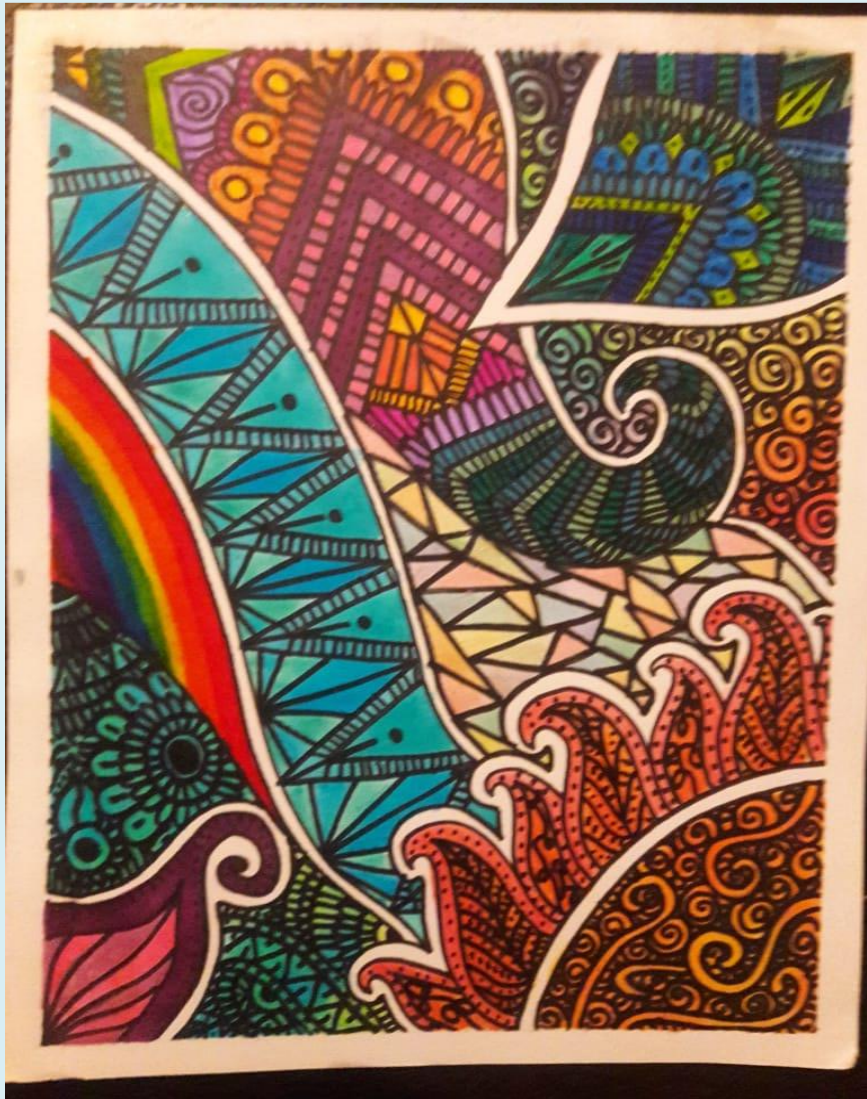
TÉCNICA: PASTEL



TÉCNICA: PASTEL



TÉCNICA: PASTEL



TÉCNICA: ACUARELA

018. Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante”.

OFTV NO 0207 “FERNANDO MONTES DE OCA”

ESCALA ESTIMATIVA MATERIA: AUTONOMÍA CURRICULAR (PINTURA) TRIMESTRE: _____

NP	NOMBRE	PROM	ND	F	OBSERVACIONES
1A	ARRIAGA VIDAL LORENA	8	III	0	
1A	DE LA ROSA ESPINOSA JAQUELINE WENDY	8	III	0	
1A	CARMONA VELAZQUEZ VALERY	8	III	0	
1B	RUIZ CHAVARRIA KEVIN ISRAEL	6	II	9	
1B	XINASTLE CABBREIRA JUAN MANUEL	7	II	3	
1C	CELIS RUEDA GAEL	7	II	0	
1C	GALVAN MARTINEZ JORGE LUIS	7	II	0	
1C	MARTINEZ ALVAREZ JOLETTE	10	IV	0	
1C	MARTINEZ ALVAREZ MICHEL	6	II	0	
1C	SALDAÑA MARTINEZ NANCY	8	III	0	
2A	CHAVARRIA LOZADA ALEJANDRO	10	IV	0	
2A	GOMEZ ROJAS GIOVANNI ERICK	7	II	0	
2A	VALENCA CONTRERAS IVAN JOSE	8	III	0	
2B	ROSAS CASTRO STEPHANIE	7	II	0	
2B	HERNANDEZ GALINDO VIRIDIANA LESLY	7	II	0	
3A	BARRERA JIMENEZ JAQUELINE	7	II	0	
3B	CADENA DE LA ROSA MITZI	7	II	0	
3B	HERNANDEZ MARTINEZ MELANNI	8	III	0	
3B	GARRIDO SAAVEDRA GENARO	7	II	0	
3B	DOMINUEZ JIMENEZ JORGE LUIS	8	III	0	
3B	JACOBO RIVERA HAZEL ISAAC	6	II	3	
3B	MARTIEZ SANCHEZ OSVALDO	9	III	0	

ELABORO

PROFR. MARTIN MARTINEZ TORIZ

Vo. Bo.
DIRECTOR ESCOLAR

PROFRA. VERONICA CRUZ CARMONA

HICIMOS UN PROYECTO DE IMPACTO SOCIAL

Al inicio de este proyecto mencione los tres ámbitos de la autonomía curricular en el que destaca “Potenciar el Desarrollo Personal y Social”, pero a la vez lograr un “Proyecto de impacto social” dentro de la institución y que tuviera un interés en las familias y en la comunidad a mediano plazo, para saber si estábamos logrando en los alumnos avances formativos, por lo que se realizó un concurso de día de muertos con el eslogan “*cuando la muerte está cerca*”, en este proyecto se hicieron actividades diversas que se llevan en los clubes de autonomía curricular, en mi caso fue sobre pintura, en la que obtuvimos excelentes resultados , donde padres de familia y autoridades municipales, así como el acompañamiento de una fundación civil fueron testigos de los trabajos presentados y con la calidad de ser merecedores de un reconocimiento por parte de aquellos que podían visualizar dicha exposición, en el concurso de pintura.

Para sorpresas de todos pudimos constatar que los alumnos, podían expresarse mejor oralmente, eran menos inhibidos, y sobre todo mostraban una actitud positiva y un gran interés por lo que pasaba en su escuela, con sus compañeros y maestros, esto nos indicó que estábamos desarrollando habilidades no solo artísticas sino también emocionales que tendríamos que seguir trabajando para tener el éxito que nos propusimos al inicio.

Aquí presento el proyecto de noviembre que dio tan buenos resultados

Queda rescatar que los resultados fueron positivos y que nos indicaba que íbamos por muy buen camino, haciendo que los alumnos, canalizaran sus emociones y les sirvieran para mejorar como personales y expresar de la mejor manera las artes que les llenaba a los alumnos de satisfacción y aprendizaje.

OFTV NO 0207 "FERNANDO MONTES DE OCA"

PROYECTO

"DÍA DE MUERTOS"

CICLO ESCOLAR 2019-2020

"Cuando la muerte se acerca"

Fecha de realización: 31 de Octubre de 2019

Hora de inicio: 9:00 A.M.

INTRODUCCIÓN

El día de Muertos es una celebración mexicana de origen prehispánica que honra a los difuntos el 2 de noviembre, comienza el 1 de noviembre, y coincide con las celebraciones católicas del Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos.

Los orígenes de la celebración del Día de muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles. Hay registro de celebración en las etnias mexica, maya, purépecha y totonaca. Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizan en estas civilizaciones por lo menos desde hace tres mil años. En la era prehispánica era común la práctica de conservar los cráneos como trofeos y mostrarlos durante los rituales que simbolizaban la muerte y el renacimiento

De cualquier modo, hay que destacar que esta celebración no es propia de todos los mexicanos a pesar de ser una fiesta que se ha convertido en un símbolo nacional y que como tal es enseñada (con fines educativos) en las escuelas del país, existen muchas familias que son más apagadas a celebrar "Día de todos los santos" como lo hacen en otros países católicos. Además cabe mencionar la fuerte influencia de los Estados Unidos que, al menos en zonas fronterizas, se evidencia con la presentación de la fiesta conocida como Halloween, la cual se celebra cada año con más frecuencia y en un mayor número de hogares. De ahí también que existe una inquietud entre los propios mexicanos de querer preservar el Día de Muertos como parte de la cultura mexicana sobre otras celebraciones parecidas.

JUSTIFICACIÓN

En las escuelas, la idea es mantener vivas nuestras tradiciones, porque si hay un país donde el sincretismo religioso y cultural dio como resultado una celebración del día de muerto única. Ese fue el nuestro, porque aquí festejamos de diferentes formas, con calaveras de barro y azúcar, claveras literarias, altares de muertos y una fiesta que ha dejado pasmados a quienes nos visitan, es la iluminación del Cerro de Muertos, el símbolo natural de nuestra ciudad que se encuentra ubicada al poniente.

Para las autoridades educativas y maestros consientes de la importancia cultural que reviste conservar nuestras tradiciones, es fundamental que las festividades que se hagan en completo apego a nuestras costumbres sin mezclar extrañas como el "Halloween" sin contaminación mercantilista, pura, mágica como es de por sí nuestra forma de ver la muerte.

Termina el mes de octubre pero comienzan los preparativos para el día de muertos. En muchos rincones del país aún es motivo de celebración el 2 de Noviembre. Para aquellos que han dejado a un lado esta colorida y peculiar celebración a continuación presento cinco motivos para celebrar el día de muertos.

- 1.- Es una de las tradiciones más antiguas de nuestra cultura
- 2.-Es una tradición muy mexicana
- 3.- Es un motivo de alegría, no de tristeza
- 4.- Es una tradición que nos conecta con nuestros seres queridos
- 5.- Un banquete inigualable

OBJETIVO GENERAL

Rescatar una de las representaciones más relevantes del patrimonio vivo de México y del mundo y como una de las expresiones artísticas y culturales más antiguas y de mayor fuerza entre los grupos indígenas del país para reforzar los valores que permitan una sana y pacífica convivencia.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recuperar la tradición ancestral de Día de muertos como una forma de mostrar y honrar las costumbres de antaño para consolidar la identidad nacional entre los alumnos y los habitantes de la gran nación mexicana.
- Preservar la tradición anual de celebración a los difuntos como una tradición que permite la interacción entre los miembros de la propia comunidad, además de unir familias y ser motivo de orgullo nacional.

ACTIVIDADES ANTES DEL EVENTO

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FIRMA
Elaboración y dar a conocer el proyecto de la actividad del día de muertos	Profr. Martín Martínez Toriz	
Elaboración de documento a presidencia municipal para solicitar el apoyo de seguridad para “la callejoneada” por las calles principales de la comunidad.	Profra. Verónica Cruz Carmona	
Coreografía, ensayos y sonido para la callejoneada	Profra. Sandra Margarita López Sánchez Profra. Ana Carmen Temelo Cuevas Profra. Claudia Castillo Villegas	
Organizar y colocar la ofrenda a nivel escuela (prehispánica)	Profra. Ma de la Luz Oliva Pacheco Cortés Profra. Alejandra Faustinos Garcés	
Convocatoria (primer concurso de pintura) “ Cuando la muerte está cerca” y gestión de jueces	Profr. Jesús López Valencia Profr. Martín Martínez Toriz	

ACTIVIDADES DURANTE EL EVENTO

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FIRMA
Colocación de ofrenda prehispanica y exposición	Profra. Ma. de la Luz Oliva Pacheco Cortés Profra. Alejandra Faustinos Garcés	
Premiación del Primer Concurso de pintura “Cuando la muerte está cerca”	Profr. Jesú López Valencia Profr. Martín Martínez Toriz Profra. Verónica Cruz Carmona	
Inicio de la callejoneada por las calles de la comunidad de San Mateo Tepopula	Profra. Sandra Margarita López Sánchez	

cuidando el orden y disciplina de los alumnos al realizar el recorrido y el regreso a la Institución	Profra. Ana Carmen Temelo Cuevas Profra. Claudia Castillo Villegas Profr. Jesús López Valencia Profr. Martín Martínez Toriz Profra. Ma. de la Luz Oliva Pacheco Cortés Profra. Alejandra Faustinos Garcés	
Evidencias del evento (fotografía)	Profr. Martín Martínez Toriz	

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL EVENTO

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>RESPONSABLES</i>	<i>FIRMA</i>
Evaluación de la actividad	Profra. Ana Carmen Temelo Cuevas	
Elaboración de informe de la actividad	Profra. Ma. De la Luz Oliva Pacheco Cortés	

COMISIONES

Elaboración y presentación del proyecto de la actividad del día de muertos	Profr. Martín Martínez Toriz	
Maestro de ceremonias	Profr. Martín Martínez Toriz	
Coreografía, ensayos y sonido para la callejoneada	Profra. Sandra Margarita López Sánchez	

	Profra. Ana Carmen Temelo Cuevas Profra. Claudia Castillo Villegas	
Convocatoria (primer concurso de pintura) "Cuando la muerte está cerca" y gestión de jueces	Profr. Jesús López Valencia Profr. Martín Martínez Toriz	
Organizar y colocar la ofrenda a nivel escuela (prehispánica)	Profra. Ma. de la Luz Oliva Pacheco Cortés Profra. Alejandra Faustinos Garcés	
Fotografía	Profr. Jesús López Valencia	
Video	Profra. Sandra Margarita López Sánchez	
Elaboración de informe	Profra. Ma. De la Luz Oliva Pacheco Cortés	
Evaluación de la actividad	Profra. Ana Carmen Temelo Cuevas	
Limpieza antes y después del evento	Profra. Claudia Castillo Villegas Profra. Alejandra Faustinos Garcés	

RECURSOS

HUMANOS:

- * Maestros
- * Alumnos
- * Padres de familia
- * Maestros de danza

MATERIALES

- * Sonido
- * Cámara fotográfica
- * Cámara de video
- * Vestuario
- * Maquillaje
- * Pinturas

OBSERVACIONES:

ATENTAMENTE
DIRECTORA ESCOLAR

PROFR. MARTÍN MARTÍNEZ TORIZ

Vo. Bo.
DIRECTOR ESCOLAR

PROFRA. VERONICA CRUZ CARMONA

CONVOCATORIA

ESCUELA OFTV 0207 "FERNANDO MONTES DE OCA"

Comprometidos con nuestras raíces y tradiciones mexiquenses queremos rescatar la belleza de nuestra comunidad, invitandote a participar en el Primer Concurso De Pintura que se llevará a cabo el día 31 de octubre de 2019. En el marco de la conmemoración día de muertos y que tiene las siguientes bases

1er CONCURSO DE PINTURA "Cuando la Muerte se Acerca"



Bases:

Tema: "Cuando La Muerte Se Acerca"

- Podrán participar todos los alumnos de la Escuela
- Las medidas del dibujo serán de 40 X 60 cm sin margen. (Cualquier material)
- Técnicas: rústica (pétalos de flores), gis, pastel, acuarela

Registro:

- Serán los días 24 y 25 de octubre con:
- El Profr. Martín Martínez Toriz y Profr. Jesús López Valencia

Premios:

- Primer Lugar: \$500.00
- Segundo Lugar: \$300.00
- Tercer Lugar: \$200.00

Resultados y premiación:

- 31 de octubre en la OFTV NO 0207 "Fernando Montes de Oca"

EVIDENCIAS



EXPOSICIÓN: CONCURSO "CUANDO LA MUERTE SE ACERCA"



EXPOSICIÓN: CONCURSO "CUANDO LA MUERTE SE ACERCA"



AUTONOMÍA CURRICULAR (TALLER DE PINTURA)

BIBLIOGRAFÍA

- Aprendizajes clave

Para la educación integral

Plan y programas de estudio para la educación básica

SEP

- Plan de estudio 2011

Educación Básica

- Programas de estudio 2011

Guía para el maestro

Educación Básica Secundaria

Artes

- Programa de dibujo y pintura

Universidad Popular del Mijd

Programa de dibujo y pintura

