

ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO
DE APRENDIZAJE. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA
PERLA ARELY GÓMEZ NAVA
ASESOR
MTRO. EN I. E. LEONEL GONZÁLEZ BASTIDA

IXTLAHUACA, MÉXICO, JULIO DE 2018

AGRADECIMIENTOS

A Díos que me dio la vida

Por permitirme llegar a la conclusión de ésta etapa tan importante, por darme la fuerza necesaria para vencer esos obstáculos que se presentaron.

A mis padres

Por su comprensión y apoyo incondicional para completar mi propósito al brindarme lo necesario para que pudiera lograr mis sueños, a ustedes mi más grande agradecimiento.

A mi hermano y primas

Por su apoyo incondicional, sus consejos y confianza, por alentarme a seguir y sobre todo por formar parte de este logro

A mi asesor

*Por ser una guía y apoyo incondicional en la elaboración de mi documento, por alentarme a seguir y formar parte de este logro MIL
GRACIAS POR TODO*

INDICE

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
PRESENTACIÓN.....	9
APARTADO I. LA INTENCIÓN	13
ANTECEDENTES FORMATIVOS	14
APARTADO II. PLAN DE ACCIÓN	20
CONTEXTUALIZACIÓN	21
Contexto institucional.....	23
DIAGNÓSTICO	27
Contexto familiar del grupo de primer grado.....	28
Lenguaje y comunicación	29
Pensamiento matemático	29
Exploración y conocimiento del mundo	30
Desarrollo personal y social	30
Expresión y apreciación artísticas	30
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA	35
PROPÓSITOS	39
GENERAL	39
ESPECÍFICOS	39
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	40
ANTECEDENTES	40
CAMPO FORMATIVO DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	40
LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA DENTRO DEL PREESCOLAR	41
EL DOCENTE FRENTE A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	42
EL VALOR E INTERACCIÓN CURRICULAR	44
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR	45
CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL	47
EL JUEGO DENTRO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	49

LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL EN PREESCOLAR	50
PLAN DE ACCIÓN	55
APARTADO III. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	58
INFORME DE ACTIVIDADES.....	59
ACTIVIDAD 1. MI RINCÓN DE ARTE.....	59
ACTIVIDAD 2 ARTE MUSICAL	64
ACTIVIDAD 3. ARTE PLÁSTICA “PINTANDO CON LAS MANOS, GOTEANDO Y SOPLANDO	67
ACTIVIDAD 4. ELABORACIÓN DE PLASTILINA	70
ACTIVIDAD 5. BAILANDO Y COORDINANDO AL RITMO DE LA MÚSICA.....	73
ACTIVIDAD 6. ¿QUÉ QUIERO SER CUANDO SEA GRANDE?.....	76
ACTIVIDAD FINAL. ¿Y SI CONTAMOS UNA HISTORIA?	79
APARTADO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES	87
APARTADO V. REFERENCIAS.....	89
Referencias.....	90
APARTADO VI. ANEXOS	92

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Actividad: Mi rincón de arte	115
Figura 2. Visualización de instrumentos musicales	115
Figura 3. Creación de instrumentos musicales	116
Figura 4. Actividad: Arte musical	116
Figura 5. Alumnos escuchando melodías	117
Figura 6. Juego “Adivina el sonido”	117
Figura 7. Actividad: Pintando con las manos, goteando y soplando	118
Figura 8. Técnica del soplado	118
Figura 9. Realización de pinturas	119
Figura 10. Actividad: Elaboración de plastilina	119
Figura 11. Modelado de plastilina	120
Figura 12. Actividad: Bailando y coordinando al ritmo de la música	120
Figura 13. Pintando con los pies	121
Figura 14. Actividad: ¿Qué quiero ser cuando sea grande?	121
Figura 15. Juego simbólico	122
Figura 16. Actividad final: ¿Y si contamos una historia?	122
Figura 17. Representación de cuentos	123

RESUMEN

El objetivo de realizar este informe de prácticas profesionales fue destacar la importancia de la expresión y apreciación artística en el nivel preescolar, destacando el valor de que los talentos artísticos de los alumnos sobresalgan y sobre todo que desarrollen una educación integral con la ayuda de este campo formativo, durante la intervención realizada en la jornada intensiva de prácticas profesionales dentro de esta última etapa de formación docente en la licenciatura en educación preescolar.

Las bases teóricas estudiadas fueron el PEP 2011. Guía para la educadora, que nos define las bases para el trabajo en educación preescolar en cada uno de los cuatro aspectos que se abordan en este campo formativo, de igual manera se retomó a Gibaja (1997), el cual retoma el papel que ha tenido en docente ante la enseñanza de las artes en la educación preescolar, continuando con ello también se destaca a Gallego (1998) y Wolf (1966), quien hace mención de la expresión corporal de los niños en educación preescolar, así mismo a Lowenfeld (1975), que destaca las etapas de escritura en de los alumnos en cada una de sus etapas de desarrollo y por último el nuevo modelo educativo, el cual hace mención de la nueva perspectiva que se tendrá en el trabajo de artes a partir del siguiente ciclo escolar, ampliando su importancia con la transversalidad de varios de los campos de formación en la educación preescolar.

Todo ello recayendo en la gran importancia que nos brinda el abordar de manera eficiente este campo de formación con algunas actividades que aunque parecen muy sencillas tuvieron varios beneficios en los alumnos de primer grado del Jardín de Niños "Emilio Carballido", de la comunidad de San Ildefonso, Municipio de Ixtlahuaca.

El resultado fue un proceso satisfactorio que apoyo para mi formación docente y que en un futuro brindará la oportunidad de ser docentes con mayores expectativas al igual que mayor importancia dentro de este campo de formación en educación preescolar.

PALABRAS CLAVE: Expresión y apreciación artística, docente, interacción curricular, expresión corporal, juego, apreciación visual.

INTRODUCCIÓN

La expresión y apreciación artísticas, como campo de desarrollo escolar es, en nuestro país y desde la etapa infantil, uno de los aspectos que se toman en cuenta en los planes y programas de estudio de la educación básica para despertar los talentos sensitivos del ciudadano mexicano.

Motivar la sensibilidad artística del ser humano, al igual que la educación emocional, además de espolear zonas profundas de la memoria, pueden volver a la persona más creativa, empática, ambiciosa, tolerante, propositiva, innovadora, disciplinada, crítica, analítica, y de buen gusto (UNESCO, 2002, pág. 21). Sin considerar incluso que estimular el hemisferio derecho según la neurología y la neurolingüística repercuten positivamente en la creación y fortalecimiento de la sinapsis neuronal (Solomon, Berg, & Martin, 2008, págs. 845-892). Es decir, que, a partir de procesos motrices relacionados con la música y la danza, o la manipulación de objetos o sustancias maleables, se pueden generar nuevas y mejores interconexiones entre neuronas. Que éstas a su vez, controlan a través de impulsos electro-químicos, aspectos tan importantes en nuestra vida como la percepción u orientación espacial, la conducta emocional (facultad para expresar y captar emociones), la facultad para controlar los aspectos no verbales de la comunicación, intuición, reconocimiento y recuerdo de caras, voces y melodías, incluyendo el recuerdo de sucesos en imágenes, entre otras.

Diversos estudios han demostrado que las personas que tocan algún instrumento musical o practican con frecuencia algún tipo de arte -y por lo tanto su hemisferio dominante es el derecho-, estudian, piensan, recuerdan y aprenden mejor, pero en imágenes, como si se tratara de una película sin sonido. Estas personas son más creativas y tienen muy desarrollada la imaginación (Solomon, Berg, & Martin, 2008, págs. 845-892).

El presente trabajo destaca y encuadra la importancia o relevancia que tiene el campo de la expresión y apreciación artística dentro del desarrollo infantil de los alumnos en edad preescolar, que va de los tres a los seis años, como una herramienta eficaz en promoción de su aprendizaje autónomo (UNESCO, 2002, pág. 22).

Las estrategias de esta propuesta tienen su raíz en observaciones constantes de distintas prácticas educativas a lo largo de los tres primeros ciclos escolares de la Licenciatura en Educación Preescolar, cursada en la Escuela Normal de Ixtlahuaca del año 2014 al 2018. Dichas estrategias fueron aplicadas en los alumnos de primer grado, grupo "A" del Jardín de Niños "Emilio Carballido", ubicado en la comunidad de San Ildefonso, municipio de Ixtlahuaca, Edo. De México, durante el último periodo lectivo de dicho grado superior.

Se busca fundamentar a través de distintos registros anecdóticos, que existe escasa atención a las actividades de corte artístico y que con frecuencia se da poca importancia al campo de la expresión y apreciación artística. Se percibe que la planificación didáctica y la ejecución de esta muestran una subestima por las actividades encaminadas a estimular los talentos de los niños en artes como la música, la danza, el teatro y algunas plásticas como la pintura o la escultura.

Se argumenta también que al interior de los jardines de niños se priorizan actividades de corte matemático y lingüístico, relegando la expresión artística a la preparación de números artísticos para festivales. Olvidando de esta forma que éste campo formativo como otros, también está conformado por competencias que propician determinados aprendizajes esperados que coadyuvarán a un desarrollo integral de los alumnos, al término de la educación preescolar.

PRESENTACIÓN

A lo largo de mi formación docente pude percatarme que las concepciones pedagógicas sobre la educación básica han sufrido importantes transformaciones en virtud de los cambios sociales y tecnológicos de nuestra sociedad mexicana. Sin embargo, ni el sistema educativo del país, ni la educación en sí, parecen evolucionar al ritmo que la sociedad del conocimiento demanda (Castell, 2000, págs. 42-53). Mantenemos la misma configuración de las escuelas y las aulas de hace doscientos años. Los maestros de educación elemental seguimos siendo en algunos casos, represores de las libertades de pensamiento del estudiante y peor aún, la educación, continúa fungiendo como aparato ideológico del discurso del Estado más que un espacio de formación y aprendizaje (Althusser, 1988, pág. 14). En su último discurso educativo, la política nacional, plasmada en el Nuevo Modelo Educativo 2018 (SEP, 2018), hace énfasis en dar respuesta a los nuevos retos que exige nuestra sociedad. Entre ellos, fomentar que los alumnos adquieran y desarrollen un sentido de construcción de su propio conocimiento y, sobre todo, que aprendan a resolver problemas de la vida cotidiana.

Un reto bastante complicado para los docentes de educación preescolar a secundaria si consideramos dos elementos principalmente. La multiculturalidad de nuestra sociedad mexicana y la abundancia de información ya digerida a la que puede acceder el estudiante. Pero, precisamente en función de estos dos factores, toma mayor relevancia el trabajo del maestro. No sólo como guía para la discriminación de la información y el conocimiento, sino también como precursor de individuos con capacidades para aplicar esos conocimientos a las problemáticas de su contexto específico.

De este mismo proceso reflexivo, advierto que a lo largo de mi estadía en la Escuela Normal tuve la oportunidad de adquirir elementos teóricos importantes para sustentar mi quehacer docente. Del mismo modo que se nos ofrecieron espacios de

práctica educativa para ejercitar las competencias didácticas contempladas en el perfil de egreso de nuestro plan de estudios.

De la interacción recurrente entre estos dos elementos, el teórico y el empírico, pude mejorar poco a poco mi intervención educativa. Primero, al encontrarme en constante reflexión, antes, durante y después del acercamiento al aula de clases, pues como titular del grupo, me vi obligada por ende y poco a poco a la transformación de esta.

En este tenor y atendiendo a los propósitos formativos de este documento, se presenta a continuación el Informe de prácticas profesionales como colofón de mi formación inicial. Pretende evidenciar la apropiación de los diferentes elementos teóricos, empíricos, metodológicos, filosóficos y organizacionales adquiridos durante el trayecto académico de prácticas profesionales, correspondiente al Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar 2012 (SEP, 2012), De igual modo, se expone el proceso reflexivo causado por las diferentes situaciones escolares que pusieron a prueba mi vocación de servicio docente, pero, sobre todo, me exigieron mostrar las capacidades desarrolladas durante los ocho semestres de la misma.

De esta forma, se presenta el Informe de prácticas que considera a la Expresión y Apreciación Artísticas como medio de aprendizaje sustancial que requiere mayor atención por parte de las compañeras docentes de preescolar, y se organiza de la siguiente manera:

En el Apartado I se incluye la intencionalidad del documento y se explican los motivos que me dieron pauta para elegir la modalidad de titulación; así como los beneficios que el Informe de prácticas me brindó para mejorar mi propia práctica docente. De igual modo, se exponen las competencias genéricas y profesionales que sirvieron de columna vertebral para no perder de vista las habilidades y conocimientos pedagógicos que debía fortalecer respecto de mi formación inicial.

En el Apartado II se esgrime el Plan de acción, a partir del cual se tuvo la oportunidad, primero de identificar la debilidad en el aprendizaje de los niños, después, proyectar las actividades que se consideraron pertinentes y más tarde, de llevarlas a cabo. Se antecede al lector con el diagnóstico y la contextualización tanto del grupo escolar con el que se llevaron a cabo las actividades, como del Jardín de Niños y de la comunidad municipal en la cual se encuentra inserto. Más adelante se exponen a detalle algunos fragmentos de la planificación didáctica con la intención de revisar la evolución propositiva de mi práctica docente. Pero principalmente donde se puede apreciar la eficacia de algunas actividades del campo formativo referente a la Expresión y apreciación artísticas.

Como parte medular del documento se encuentra el Apartado III que incluye el Desarrollo, la reflexión y la evaluación de la propuesta de mejora. La cual representa un paso significativo en mi formación, pues es la primera proposición seria respecto de las ciencias de la educación para corregir o perfeccionar los yerros que la educación comete en manos de nosotros los docentes. La autocrítica en este apartado es la parte más relevante del documento pues como lo indican los textos normativos, las docentes en formación debemos ser capaces de usar el pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas educativos y la toma de decisiones (SEP, 2014, pág. 10).

Para cerrar este informe se incluyen en el Apartado IV las Conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso de reflexión llevado a cabo en el apartado anterior. Es un segmento del documento muy concreto que busca rescatar de manera muy precisa e instrumental, primero las fallas durante la implementación de la planificación didáctica y más tarde rescatar las aportaciones valiosas y acertadas de dichas acciones didácticas. Por último, en los anexos, se contemplan las evidencias que dan cuenta de las actividades planeadas y ejecutadas del propio pDeslan de acción, ya que son un conjunto de elementos que permiten visualizar la intervención

de una manera más real, por ejemplo, planeaciones, fotografías, diarios de campo, etc.

APARTADO I

LA INTENCIÓN

ANTECEDENTES FORMATIVOS

A pesar de las intenciones de deserción en algunos periodos de la carrera profesional, estos últimos dos semestres de prácticas intensivas de trabajo en condiciones reales de contacto inter-escolar, me ayudaron a identificar y fortalecer mis aptitudes pedagógicas y de paso, asumir la decisión de hacer de esta profesión un modo de vivir. Con ello, fue inevitable reflexionar respecto a las debilidades que debo robustecer una vez concluida mi formación inicial para enfrentar lo mejor capacitada el campo de trabajo. Entre otras, mis habilidades lingüísticas, tanto verbales como escritas, específicamente las narrativas y descriptivas. Estoy convencida de que este documento es un ejercicio muestra de ello. También estoy obligada a consolidar, aquellas destrezas relacionadas con la planificación didáctica, el diagnóstico grupal y la programación de actividades de aprendizaje, lo mismo que las competencias investigativas que no había tenido del todo la oportunidad de ejercitar, así como aquellas referentes a la sistematización de la información. Sin dejar fuera por supuesto, la capacidad de socialización y negociación con padres de familia, imprescindible en el nivel preescolar.

Uno de los primeros aspectos que generó rompimiento en mis preconcepciones educativas de sentido común fue la planificación didáctica. Este proceso fue lento pero conciso, ya que en el transcurrir de las semanas, cada vez era más notorio que no estaba alcanzando algún aprendizaje en mis alumnos, o que las actividades planificadas estaban enfocadas al juego o, solamente servían para entretenerlos. Sobre todo, considerando que el único antecedente que tenía a la mano eran las jornadas de práctica de los seis semestres anteriores. Además de que ninguna de esas ocasiones había estado bajo mi entera responsabilidad el aprendizaje progresivo del grupo asignado.

Al implicarme más en el proceso educativo de mis alumnos de preescolar durante las primeras semanas de práctica intensiva, las responsabilidades fueron en aumento. Poco a poco me percaté que no conocía muchas de las funciones que

atañen a la educadora que esta frente a grupo, ni su sustento didáctico, ya que durante los semestres anteriores evité involucrarme genuinamente durante las jornadas de prácticas asignadas. Y se fue complicando más, porque mi escasa experiencia generaba desorganización, lo que, a su vez, aumentaba mi frustración ante el hecho de tener niños de primer grado a mi cargo, y sin ningún proceso previo de escolaridad.

El punto de quiebre decisivo fue la evaluación continua del grupo de preescolar. Primero, porque no realicé desde las semanas iniciales del ciclo escolar, un seguimiento puntual de los avances de cada niño en los distintos campos formativos. Esto, propició que gran parte de las evidencias de trabajo que contenían las carpetas de mis alumnos, no incluyeran ni reflejaran la información necesaria para catalogarla como un logro de ellos. Segundo, como consecuencia de mi falta de sistematicidad, se volvió imposible evaluar a todos los niños con un mismo producto, pues me resultaba insuficiente el tiempo, e ineficaz hacerlo en un solo día. Incluso, considerando que eran pocos los niños y los contenidos abordados eran muy específicos, solo lograba revisar a unos, mientras desatendía a otros.

Como después de la tercera semana de septiembre, los niños no mostraban realmente ningún avance, y después de varias horas de reflexión, decidí que la única responsable de remediar tal situación era quien esto escribe. Así que, apoyándome en la lectura y en la asesoría de los cursos de *Atención educativa para la inclusión* (SEP, 2012a) y, *Planeación y Gestión educativa* (SEP, 2012b), pude ir atendiendo progresivamente mis deficiencias.

Inicialmente, reelaboré mi diagnóstico del grupo, pero esta vez con una intención focalizada y definida. Después, alimenté la contextualización de mi documento de titulación a través de charlas informales con los padres de familia, las cuales propiciaba yo misma al término de la jornada de trabajo. Poco a poco fui cerrando el círculo virtuoso de la reflexión y retroalimentación de prácticas docentes exitosas.

Es decir, reelaborar un diagnóstico focalizado, a lado de una contextualización dirigida, me llevó a plantear propósitos igualmente encaminados en mi planificación docente, lo que concluyó en instrumentos de evaluación del aprendizaje mejor definido. Y al mismo tiempo comencé a obtener material útil para la elaboración de mi documento recepcional.

Es importante mencionar todo este proceso, porque a partir de este punto se estableció la intencionalidad de elaborar un informe de prácticas que diera cuenta de los elementos formativos con los que contaba y con los que no. Pero sobre todo porque fue así y a través del cual, caí en la cuenta respecto a la importancia de las cualidades que se deben cubrir del perfil de egreso. Las cuales están elaboradas con el propósito de brindar una orientación bien estructurada para la formación magisterial. Estas competencias se nos dieron a conocer al ingresar a la Licenciatura en Educación Preescolar y se nos recalcó la trascendencia de considerarlas como directrices de nuestro trabajo durante nuestros años de servicio público. Así, ahora entiendo su importancia y su razón de ser establecidas.

Con la situación educativa detectada, y las competencias genéricas y profesionales ligadas a ella, delimité dos que atendieran al mismo tiempo mi formación profesional y me brindasen herramientas valiosas para diseñar situaciones didácticas retadoras, enfocadas al aprendizaje autónomo de mis alumnos de primer grado de preescolar.

Por un lado, determiné que el campo de la Expresión y apreciación artística en el Jardín de niños estaba subvalorado ya que las educadoras lo utilizaban para atender números artísticos que presentaban en los festivales o se limitaban a abordarlo a través de la realización de manualidades que más tarde obsequiaban, para festejar a los papás. Por lo tanto, decidí que podría servir como columna vertebral de mis situaciones didácticas. Que de forma interdisciplinar podría atender el resto de los campos formativos, apoyándome en actividades que atendieran los cuatro aspectos contemplados en ese campo formativo: la *Expresión y apreciación*

musical, la Expresión y apreciación de la danza, la Expresión y apreciación visual y, la Expresión y apreciación teatral (SEP, 2011).

Y por el otro lado, el de las competencias del perfil de egreso, me percaté que esta situación era una oportunidad para adquirir o consolidar esas herramientas necesarias que me hacían falta para la aplicación de situaciones didácticas enfocadas a este campo y sobre todo que los alumnos construyeran nuevos conocimientos, conocieran el mundo que los rodea, y estimularan su imaginación y creatividad. Con la doble intención de atender mi práctica docente y robustecer mis competencias profesionales, se elaboró el Plan de acción que se expone más adelante pero que está orientado por las siguientes competencias genérica y profesional del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Competencia Genérica

- Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable.

Esta competencia es trascendental en la práctica, ya que como docentes nos es imprescindible realizar constantemente un buen análisis de nuestra práctica educativa, reflexionando y repensando las estrategias que permitan mejorar día a día nuestro desempeño frente al grupo. Identificar las problemáticas propias de nuestro centro de trabajo, inmerso en un contexto específico e irrepetible, pero al mismo tiempo reconociendo nuestros alcances y nuestra propia subjetividad, determinada a su vez por nuestra formación profesional, nuestra experiencia en el campo y nuestro propio contexto sociofamiliar. Tal como lo expone García (2004, pág. 212), al referir que somos los profesores quienes aceptamos la responsabilidad de reflexionar sobre nuestra propia actividad como docentes interesados en mejorar las prácticas educativas y comprender y descubrir las condiciones en que se llevan a cabo.

Al identificar que era una competencia poco desarrollada durante mi formación inicial, entonces me fue posible transitar hacia la interrelación entre esta y la escuela de prácticas profesionales. El punto de intersección de ambos factores fueron los requerimientos de los Planes y Programas vigentes de Educación Básica, teniendo como eje medular la consolidación de mis competencias profesionales, con lo que se contribuyó directamente al fortalecimiento de las competencias de los niños, adentrándolos en el lenguaje artístico que les permitió familiarizarse con otras formas de comunicación para expresar lo que sentían en ese momento, a través de la implementación de actividades que permitieran el favorecimiento de los cuatro aspectos del campo formativo de Expresión y apreciación artísticas.

Competencia Profesional.

Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.

- Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo con la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.

Esta competencia hasta la fecha me ha resultado muy complejo desarrollarla, en primer lugar porque al inicio de mi formación como docente se me pidió la elaboración y planteamiento de planeaciones que respondieran al contexto, características de los alumnos de ciertas edades, intereses y sobre todo el análisis de la competencia y aprendizaje esperado, las cuales a pesar de solo ser algunas cuantas propuestas no respondían a ninguna de estas características debido a la poca observación que se tenía en los preescolares de prácticas y al no hacer uso adecuado de herramientas que me dieran la oportunidad de extraer información necesaria y que respondieran a cada uno de los aspectos mencionados anteriormente.

Sin embargo, durante el camino tuve que aprender; siendo que la primera competencia permite diseñar planeaciones de carácter situado, es decir, actividades acordes al contexto dentro del cual se realiza la intervención, porque de nada sirve llevar a los niños actividades que no se fundamenten en el diagnóstico, de manera que éste es un compromiso que decidí asumir, y para lograrlo fue necesario trabajar tomando como referentes el plan y programas de estudio actuales para responder favorablemente a las exigencias presentes, especialmente al contexto en el cual me encontré inmersa.

APARTADO II.

PLAN DE ACCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

El contexto escolar, al igual que el contexto familiar o vecinal tiene gran influencia en el desarrollo de competencias y aprendizajes de los alumnos. Tal como menciona Vygotsky (1996) el entorno o contexto es una parte fundamental en el proceso de crecimiento y desarrollo cognitivo y social, al referir que las prácticas del lenguaje, culturales, afectivas y religiosas conforman el entorno o contexto.

Esta forma de concebir el entorno es de importancia en las manifestaciones de los infantes ya que de éste dependerá su comportamiento referente a los distintos grupos sociales en los que se encuentra inserto como un aspecto influyente en la conformación de la personalidad del individuo.

A continuación, se describe la zona donde realicé mis prácticas profesionales durante el séptimo y octavo semestres, a fin de poner a prueba estrategias didácticas para atender las necesidades educativas del grupo que me fue asignado para favorecer las competencias y aprendizajes esperados de dichos alumnos.

San Ildefonso se localiza, al oeste del municipio de Ixtlahuaca. Según datos del INEGI (2010) cuenta con una población de 3,564 habitantes, de los cuales 1,694 son hombres y 1,870 mujeres, que de acuerdo con el número de habitantes y sus características se considera de contexto semi-urbano.

La población cuenta con todos los servicios públicos básicos, agua potable, drenaje y alcantarillado, suministro de energía eléctrica, cableado de teléfono y alumbrado público. La única carretera que llega directamente a la escuela se encuentra totalmente encementada y las otras vías son de terracería. La gran mayoría de los hogares ya cuentan con servicio de internet, lo que posibilita el buen acceso a la información por parte de los alumnos.

El transporte público con el que cuentan el poblado abastece tanto los trayectos a la cabecera municipal como a los pueblos vecinos. Además de que la carretera

principal se enlaza con la ruta entre las cabeceras municipales de Ixtlahuaca y San Felipe del Progreso. Existen taxis y autobuses que pasan por el municipio colindante, lo que facilita la llegada al centro de dicha comunidad.

La religión con mayor cantidad de feligreses es la católica. En ella festejan a San Idelfonso patrono de la comunidad, para darle las gracias por un año más de vida y solicitar que les siga bendiciendo por lo que resta del año. También llevan a cabo las tradicionales vísperas durante la noche previa a la fecha principal, se queman toritos y el tradicional castillo. Igualmente se realiza un recorrido con el santo patrón a cuestas por las principales calles de la población para recoger algunas ofrendas que las personas fielmente le ofrecen.

Al día siguiente, se lleva a cabo la fiesta donde se hace una misa para agradecer todo lo que les dio el santo patrono y después de ella, se hace un tradicional convivio con todos los habitantes de la comunidad y los visitantes de otras poblaciones en la explanada de la iglesia. Ahí, se comparten alimentos con todas las personas asistentes a las festividades, además de los diversos dulces tradicionales que se venden, como las obleas, palanquetas, los dulces de leche, etc. También se venden antojitos de ocasión como los tradicionales elotes, pan de fiesta, esquites y algunas bebidas. De igual forma, para los pequeños hay atracciones mecánicas donde se pueden divertir. Para finalizar, hay presentación de grupos de danza folclórica traídos de la casa de cultura del municipio.

Durante el Día de Muertos, consideran indispensable visitar a sus familiares que están en el panteón para evitar la cólera de éstos y ser perjudicados. También representa un acto comunitario, pues se sienten comprometidos con los vivos, ya que, de no visitar a sus difuntos, sufrirán el descontento y discriminación de los otros mazahuas por haberse olvidado de sus muertos. Por eso hoy en día, las nuevas generaciones de la etnia mazahua optan por visitar a sus seres queridos que han fallecido.

Las viviendas que se encuentran dentro de la comunidad la mayoría de ellas ya están construidas de concreto y cuentan con agua potable y energía eléctrica.

Como cualquier otro lugar de nuestro país la composición familiar es diversa, pero en San Idelfonso se caracteriza por tres tipos de familia, familia Nuclear, este tipo de familia está formada por la madre, el padre y los hijos, hasta hace algún tiempo era la composición familiar paradigmática (Sánchez, 1985), aquí los padres de familia apoyan la mayor parte del tiempo a los estudiantes y están al pendiente de las necesidades de sus hijos tanto educativas como personales y están en constante comunicación con la docente titular de grupo, generando una estrecha vinculación escuela y casa.

En lo que corresponde al aspecto educativo, además del Jardín de Niños, únicamente se cuenta con la Escuela Primaria y Jardín de Niños. Los padres de familia logran concluir sus estudios hasta el nivel de secundaria. Una gran ventaja de la comunidad radica en estar muy cerca de la cabecera municipal donde existen otras escuelas de nivel básico, medio y superior en donde los habitantes de la comunidad también pueden asistir

Contexto institucional.

El preescolar se llama “Emilio Carballido”, está ubicado en la comunidad de San Idelfonso perteneciente al municipio de Ixtlahuaca, con clave: 15EJN0359D. Ocupa un edificio hecho totalmente con concreto, cuenta con 7 salones, los cuales están repartidos para los distintos grados, aunque uno de estos se utiliza para el despacho de la dirección escolar, también cuenta con dos baños uno destinado para los varones y otro para las mujercitas.

Cuenta con dos áreas recreativas donde los niños en los recesos pueden ir a jugar en los distintos juegos que se encuentran en éstas y cuenta con dos patios que son destinados para las diferentes actividades que se realizan en las jornadas de trabajo de las docentes.

La institución cuenta con una plantilla de 9 docentes; de los cuales, 6 son maestra frente a grupo, la directora del preescolar que no está frente a grupo y los otros dos restantes son promotores de salud y educación física, cada uno de ellos tiene un día definido para dar atención a todos los alumnos en cuanto a los campos formativos de Desarrollo Personal y social y Desarrollo Físico y Salud.

Dentro del preescolar se cuenta con los servicios básicos de agua potable, energía eléctrica, internet que son los necesarios para que tantos docentes, alumnos, personal directivo y manual de la institución trabajen de manera eficiente dentro del preescolar. Cada uno de los salones cuenta con instalación de energía eléctrica, la dirección es la única que cuenta con el internet y los baños que son destinados para el uso de los niños como de las niñas tienen servicio de agua basto para que los niños la utilicen adecuadamente.

La escuela tiene con distintos materiales didácticos como piezas de ensamblaje, rompecabezas, corcho latas, libros del rincón, aunque su biblioteca no es muy grande sí hay materiales para que las docentes puedan usar dentro de su jornada de trabajo, instrumentos musicales que los niños pueden usar en alguna actividad, rompecabezas, etc.

El preescolar posee tres computadoras destinadas al trabajo tanto de la directora como de las docentes, cuenta con una televisión que también está consignada para el uso didáctico en las jornadas de trabajo, una pantalla blanca que puede ser utilizada con el cañón para contribuir al aprendizaje de los pequeños. Cabe mencionar que los salones de la institución incluyen una grabadora que las docentes utilizan para activación física o repasar rondas y cantos infantiles. También se cuenta con un estéreo que este es destinado para usarlo en las mañanas para la activación física, cuenta con un buen sonido para realizar los honores a la bandera los días lunes.

La biblioteca escolar de la escuela tiene varios libros del rincón y que son destinados por el gobierno, aunque estos son pocos los que tiene la biblioteca sí se les da un uso eficiente ya que siempre después del receso las docentes tienen destinado el contarles un cuento a los alumnos como una actividad permanente.

Las áreas verdes: con las que cuenta el preescolar están destinadas para el uso recreativo de los alumnos, La más grande se encuentran la mayoría de los juegos infantiles; columpios, resbaladillas, sube y baja, pasamanos, llantas, con los cuales los alumnos se divierten a la hora del receso. Por su parte en el área más pequeña solo se encuentra una casita en donde muy pocos niños juegan el área verde no. 2 es más pequeña en ella solo se encuentra una casita la cual es de dos pisos y tiene una resbaladilla hay muy pocos niños juegan.

La cancha por su parte, es muy amplia, aquí la mayoría de los niños juega y está destinada para las actividades que se realizan en la jornada diaria de trabajo.

Con respecto a los actores educativos refiero que es una escuela con organización completa, por lo que respetan de manera adecuada los tiempos durante la jornada de trabajo con un horario de 9:00 am a 1:00 pm destinados para el trabajo con los alumnos, los espacios y comisiones que se le asignan a cada uno de los integrantes de la comunidad educativa son equitativos teniendo un buen clima de trabajo en el jardín.

Contexto Familiar de la comunidad.

Familia Monoparental, está formada por solo uno de los padres (la mayoría de las veces la madre) y sus hijos. Puede tener diversos orígenes, padres separados o divorciados donde los hijos quedan viviendo con uno de los padres, por un embarazo precoz donde se constituye la familia de madre soltera o bien, por el fallecimiento de uno de los cónyuges. Sin embargo, hay algunos casos donde los pequeños sólo viven con la mamá y por tal motivo el apoyo que se tiene a la institución no es mucha. Muchas veces estas

familias dejan encargados a sus hijos con tíos o abuelitos que no tienen a veces los estudios necesarios para anotarles la tarea a los niños de los que están a cargo, por tal motivo, los niños no llevan en ocasiones materiales o tareas para poder trabajar.

Las actividades que regularmente realizan los padres de familia con sus hijos (eso es los fines de semana ya que la mayoría de los padres trabaja entre semana) es el salir a jugar con sus hijos futbol o realizar algún deporte en sus hogares o en algún otro caso, visitar a otros familiares, pero por otro lado existen también los que trabajan hasta en fines de semana por lo que no hay una interacción constante entre los niños y sus padres, pero son muy pocos los casos en los que pasa esto.

La mayoría de los padres de familia se dedican al comercio y en ocasiones salen a trabajar para traer el sustento a los hogares de los niños mientras que las madres de familia son las encargadas de las labores del hogar. La escolaridad máxima que tienen los padres de familia es de nivel secundaria la mayoría de ellos, pues solo hay una madre de familia que tiene un nivel superior y es maestra.

DIAGNÓSTICO

Durante mis intervenciones docentes tuve la oportunidad de desarrollar actividades más concretas y específicas en un solo Jardín de Niños donde el primer paso para enfrentarme a la situación real fue la elaboración de un diagnóstico.

Para Espinoza (1987): el diagnóstico “consiste en reconocer sobre el terreno, donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos”. Es decir, nos funciona como una herramienta principal para reconocer las características de todos los actores educativos.

Para Elena Lucchetti (1998) “un diagnóstico es un proceso a través del cual conocemos el estado que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, si es necesario, para aproximarlos a lo real”. Existen distintos tipos de diagnóstico, pero para los propósitos de este documento abordaré el pedagógico, que tiene que ver con las capacidades que los alumnos han obtenido.

Realicé un diagnóstico más minucioso acerca de las características, cualidades y estilos de aprendizaje de los alumnos de mi grupo. Información que fue recogida a través de la observación, las entrevistas y los indicadores sugeridos por la guía de la educadora (SEP, 2012) para concretar en lo que a continuación se describe.

El grupo de 1° “A” está conformado por 11 alumnos, 6 niños y 5 niñas, la edad de los mismos oscila entre los 2 años y medio y tres años, y todos son de nuevo ingreso, es decir ninguno de ellos ha tenido contacto con algún proceso escolarizado y dos alumnos se encuentran como oyentes que tienen la edad de 2 años y medio.

En lo que corresponde a su núcleo social presentan características muy similares, el núcleo familiar de los alumnos está integrado por hasta de 4 o 6 miembros, su

fuente de ingreso económico es el comercio, empleados en empresas o fábricas y amas de casa.

Contexto familiar del grupo de primer grado.

La mayoría de los alumnos proviene de un contexto nuclear, es decir que los alumnos viven con sus padres y algunos tienen hermanos. Solo hay un caso en el que la mamá tiene tres meses de fallecida por lo que el menor vive solo con su papá y está a cargo de su tía.

En su mayoría los alumnos cuentan con una vivienda propia y cuentan con servicios como: energía eléctrica, agua potable, drenaje, transporte público, alumbrado, calles pavimentadas, incluso algunos ya cuentan con internet y televisión por cable. La escolaridad manifestada por los padres de familia de los alumnos, en las entrevistas se ubica entre el nivel medio básico y medio superior.

Casi todo concluyeron una carrera técnica, la preparatoria, la secundaria o en su defecto primaria.

Detecto en sus expresiones que esta situación denota el apoyo de los padres de familia en las tareas de aprendizaje de sus hijos, canalizando en ellos la intención de una superación propia no alcanzada. En cuanto a las características del grupo, son alumnos muy activos que les gustan mucho las actividades de manipulación, juego simbólico y tradicional como el lobo, pato-pato, pastel partido, entre otros, visualización de videos o pequeños cuentos representados con títeres.

Como es de esperar y debido a su edad la mayoría de ellos son muy egocéntricos, regularmente hay conflictos entre los alumnos por no saber respetar las reglas tanto dentro del aula como fuera de ella.

Detecte también que su atención a las indicaciones que doy es dispersa, solo oscila entre los 10 a 15 minutos los que propicia a estar cambiando de actividad constantemente a los alumnos.

El aula es un espacio demasiado pequeño donde algunas de las actividades se tienen que realizar en el patio escolar. Los materiales están muy amontonados dentro del espacio del aula, se encuentran ubicados por áreas (material de ensamblaje, juegos didácticos, pinturas, material de papelería, juguetes)

El mobiliario que se encuentra es el elemental, cuatro mesitas infantiles (una para cuatro niños) y cada uno cuenta con su silla; existe un escritorio para la maestra y distintos muebles donde se colocan materiales como: pintura, cartón, crayones, colores, plastilina, hojas, entre otros. El salón está orientado de norte a sur, tienen cortinas oscuras con poca iluminación, aunado a esto siempre se tienen que mantener las luces encendidas.

Lenguaje y comunicación.

La mayoría de los alumnos utiliza su expresión de manera oral para comunicar sus ideas como gustos ya sea por alimentos, animal favorito, lo que les gusta comer o información personal que se les llega a preguntar a excepción de un solo niño este es Ángel, no se expresa con facilidad, cuando se pide su participación de manera oral solo menciona las sílabas (pa y ma) por lo que no se expresa con facilidad y se le dificulta un poco involucrarse en ciertas actividades que demandan este aspecto, participan en actividades de lectura de cuentos y más si estos son con imágenes o mediante videos ya que les llama mucho la atención.

En lo que corresponde al lenguaje la mayoría de los alumnos escribe su nombre haciendo uso de grafías de acuerdo a su edad que son garabatos y bolitas.

Pensamiento matemático

Los niños comparten los números que saben de manera alterna iniciando por los uno, en el caso de Estefania ella ya dice los números en orden del 1 al 10, Jaquelin menciona los números iniciando del 1 hasta el 3 y después los alterna como 8, 14, 17, 3, 4, realizan actividades que implican el conteo como el juego de las escondidillas y clasificación de los dulces por color.

Exploración y conocimiento del mundo

En los eventos a observar como son los procesos de experimentación, centran su atención e intercambian opiniones con sus compañeros para explicar acerca de los cambios que observan la mezclar diferentes materiales. Comparten lo que saben acerca de los animales que conoce y observa en su entorno (vaca, caballo, perro, pájaro). Desarrollo físico y salud: En su desarrollo físico manifiestan capacidades motrices básicas como: la manipulación, al caminar, correr, saltar, reptar, lanzar, es importante mencionar que Carlos le cuesta trabajo atender indicaciones en clase de educación física, por otra parte manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes. La mayoría de los alumnos practican medidas de higiene al culminar las actividades o bien al consumir el refrigerio. Con respecto a su esquema corporal Carolina y Estefanía lo realizan de manera de renacuajo con respecto a los demás aún se basan en el garabato.

Desarrollo personal y social

En cuanto a este campo en el caso de Jaquelin, Iker, Ricardo, Estefania y Carolina hablan acerca de cómo son y lo que les gusta realizar o da miedo en las actividades o actos de su vida cotidiana, aun son demasiado egocéntricos y se les dificulta el respetar reglas durante ciertas actividades o juegos por lo que llegan a golpear a sus compañeros, esto se da más en el caso de Roberto, el niño que solo esta como oyente dentro del salón de clases.

Expresión y apreciación artísticas

En este campo se desenvuelven con mayor seguridad en el juego libre, simbólico, usando como herramienta el lenguaje oral, gestual y corporal, seleccionando personajes de animales. Ejecutan movimientos que observan, Estefanía, Ángel y

Roberto con respecto a Johan, Iker, aun muestran timidez al bailar, con respecto a su representación gráfica por medio del dibujo utilizan líneas y colores variados llegando así identificar el rojo, amarillo en el caso de Johan, Estefania identifica el azul, verde, rojo y amarillo.

En los diversos campos formativos los alumnos han desarrollado las competencias y los aprendizajes esperados en un cierto porcentaje ya que se comunican, resuelven problemas, toman acuerdos, realizan movimientos básicos y se mueven expresando sentimientos con su cuerpo. Es importante seguir con el trabajo docente para mantener la confianza por parte de los padres de familia para ir mejorando el triángulo educativo como lo es: docente, padres de familia y alumnos.

Desde la primera intervención que pude realizar en el jardín de niños, me pude percatar que el campo formativo de expresión y apreciación artísticas es muy poco trabajado por la docentes de esta institución, situación que llamo bastante mi atención ya que es igual de importante que otros campos como el de pensamiento matemático o lenguaje y comunicación que los alumnos aprendan a expresarse, cantar, bailar, la sensibilización que ayudan a los alumnos adquirir otras habilidades como la psicomotricidad, el habla, tal como menciona el PEP 2011

...este campo está orientado a potenciar en los niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes” (SEP, Expresión y apreciación artísticas. , 2011, pág. 79)

Al estar frente al grupo con alumnos de primer año me di cuenta que se les dificultaba mucho expresarse tanto con el lenguaje oral como con los lenguaje artísticos, tal como pude corroborarlo durante actividades de activación física, discoteca, coros puestos por la docente que se emplean dentro del jardín de niños y durante las intervenciones de las docentes, la mayoría de ellos se les dificultaba bastante involucrarse en estas actividades ya sea por pena o simplemente no se siente atraídos por ellas. Estefania y Carolina son dos alumnos que al momento de

realizar ciertas actividades donde involucraban algún lenguaje artístico inmediatamente buscaban la forma de involucrarse por lo que copiaban algunos movimientos que hacían sus compañeros de otros salones al momento de bailar e intentaban cantar de igual forma imitando las acciones de las docentes, fue así como poco a poco los otros alumnos de primer año fueron tomando ese interés en expresarse mediante un lenguaje artístico. Con esta misma iniciativa de los alumnos al acercarse a la expresión artística fue como a los alumnos se les comenzaron a involucrar en bailes dentro de las jornadas de intervención, con la ayuda de coros y la realización de dibujos al contarles diferentes historias los alumnos fueron involucrándose más y se les vio ese gusto por aprender mediante estos lenguajes artísticos.

Tal como menciona Piaget dentro de la etapa preoperacional que abarca de los 2 a los 7 años, *los niños en la edad de 2 y 3 años los dibujos nos revelan mucho sobre su pensamiento y sentimientos, es aquí donde comienzan a combinar trazos y combinar algunas figuras geométricas para representar objetos de su vida real o personas de la fantasía que han visto o de las cuales les han hablado* (Aurélia, 2009, pág. 30)

Dentro del salón de clases no se cuenta con un rincón que pertenezca exclusivamente a este campo formativo y en el caso de que a los alumnos se les llegase a pedir algún material para atender a este campo se les veía entusiasmados a pesar de que solo se usara por algún tiempo. En cuanto a la institución se cuentan con varios materiales que sirven para atender de manera primordial este campo formativo, sin embargo las docentes no dan uso de esos por lo que solo se encuentran en la dirección sin que se utilicen de manera eficiente dentro de las intervenciones de las docentes y sobre todo que a la mayoría de las docentes se les dificulta bastante el planear actividades que involucren este campo formativo, solo lo realizan en actividades específicas como en festivales donde los alumnos tengan que presentar algún villancico o canción, baile y obra de teatro.

Esta situación constituye un problema debido a que este campo formativo es igual de importante como los otros ya que involucra que los alumnos desarrollen varias habilidades como la imaginación, curiosidad, espontaneidad que propicie en los alumnos desde edades tempranas un gusto por los lenguajes artísticos. En el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas menciona que “constituye un desarrollo integral ya que progresan en sus habilidades motoras, expresan sus sentimientos y emociones y aprenden a controlarlos mediante acciones positivas, desarrollan habilidades perceptivas, se dan cuenta de que todos tienen diferentes puntos de vista, se da cuenta de su origen y experimenta sensaciones de logro”. No solamente se trata de que los alumnos realicen “alguna manualidad” o participen en “bailables y presentaciones de canciones”, sino, es una oportunidad para que se desarrollen de manera integral al involucra varias habilidades y ponerlas en juego dentro de la educación preescolar y su vida cotidiana.

Al no tener una atención inmediata, los alumnos muchas de las veces pueden creer que este es un campo que no tiene mayor importancia e incluso llegando a otros niveles de la educación los seguirán creyendo obviándolo dentro de sus prioridades educativas y viéndolo como una materia obsoleta tanto por los alumnos como por los docentes.

Se debe de abordar de inmediato ya que es uno de los propósitos de la Educación Preescolar que se enmarcan en el Programa de Estudios 2011: Guía para la educadora, y, que pone en manifiesto que:

Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Fundamentando lo anterior considero que existe una gran oportunidad para que los alumnos descubran y adquieran el gusto por expresarse mediante los distintos

lenguajes artísticos, se acerquen a nuevos conocimientos y mantengan con su mundo real e imaginario que como mencionan los pedagogos Juan Amos Comenius, John Lock y Juan Jacobo Rousseau “puede servir como un elemento educativo, la apreciación tiene que ver con lo estético, el gusto y la valoración, ya que se presenta como “la capacidad que un individuo tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales que conoce” (Almeida Silva).

A pesar de encontrar la problemática dentro de este campo formativo, la intervención que se realice debe de favorecer a los 6 campos formativos que se proponen en la Guía de la Educadora 2011, ya que, es una aportación importante al saber estudiante y sobre todo de su formación. En las observaciones, se percibe la demanda de acerca a los alumnos a los lenguajes artísticos a través de la implementación de propuestas didácticas que propicien este gusto.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA

La detección de la situación educativa -que puede o no ser una problemática escolar o bien, una problemática de investigación-, se identificó a partir del diagnóstico dentro de la dimensión de la práctica docente, la cual se basó principalmente en la intervención, contexto, finalidad y actores con los que se pretende trabajar. Sin perder de vista la visión pedagógica que *propone estrategias para la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional, autoconsciente y libre* (Rafael Flórez 2005). Es lo que se pretende transformar a partir de la implementación de estas acciones en el nivel preescolar.

Como se menciona, la situación educativa, entendida como un escenario que debe atenderse a partir de las necesidades escolares del grupo, recayó principalmente en mi práctica docente, puesto que no contaba con las herramientas necesarias para encaminar a los niños hacia un gusto por las artes. Y por otro lado, los alumnos también se veían afectados ya que debían cubrir un perfil de egreso que contempla que los alumnos aprendan a comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a los distintos lenguajes artísticos. Lo que debe de iniciarse dentro de la educación preescolar, es necesario mencionar que el contexto tampoco es de gran ayuda debido a que no existe promotora de Educación artística dentro de la institución, además de que los intereses de la población y la importancia que se le da a este campo formativo no son muy elevados por parte de los padres de familia, lo que propicia el poco interés desde casa.

Además de lo detectado durante la situación por atender, a mí, me implicó en el centro de ella debido a que requería de hacerme de mejores herramientas para atender la exigencia de la educación preescolar, siendo el mayor de mis problemas que enfrente cómo es el trabajar la enseñanza del campo formativo de expresión y apreciación artística dentro de sus cuatro aspectos. Considero que dentro de mi formación docente en la Escuela Normal de Ixtlahuaca no tuve la oportunidad de apropiarme las herramientas ni la metodología necesaria para atender este campo,

por lo que comencé a trabajar en ello, indagando diferentes propuestas que me permitieran familiarizar a los alumnos con los lenguajes artísticos.

Como ya se ha dicho, dentro del diagnóstico se emplearon distintas técnicas de detección de aspectos relacionados a las artes. Por ejemplo, se aplicaron ejercicios para la identificación de colores y materiales de aplicación artística como pinceles, pinturas brochas y materiales de moldeado. Se mostraron algunas imágenes de pinturas, esculturas y estatuas famosas o representativas de la escultura nacional e internacional sin obtener resultados positivos.

También se utilizaron distintos géneros de música para que los niños identificaran instrumentos musicales. Se les presentaron de igual forma algunas imágenes y videos que mostraban aspectos relacionados con el teatro, la danza y los bailables folclóricos. Sin embargo, se identificó que su conocimiento de las artes era muy escaso y en algún caso nulo. Solo respondieron positivamente al identificar valores culturales de su etnia o de los bailables folclóricos presentados. De igual forma, la música de banda o de grupos norteños fueron los únicos géneros musicales que identificaron rápidamente. La música clásica, el jazz, el blues, el rock and roll o la balada romántica resultaron musicalizaciones casi desconocidos para ellos. De los instrumentos musicales pudieron reconocer la guitarra, el acordeón y la batería. Los instrumentos de viento como la flauta, el oboe, el clarín, el clarinete, la tuba o el flautín fueron una novedad cuando los vieron. De los instrumentos de percusión como el pandero, el bombo, el triángulo, la marimba, o las tarolas, solo atinaron a decir que eran tambores. Con respecto a algunos instrumentos de cuerdas como el violín, el violonchelo, la viola, el arpa, la mandolina o el guitarrón, también les evocaron a la guitarra en su conjunto.

Por ello, al tener que visualizar la prospección del desarrollo integral de los niños de primer grado para el final del ciclo escolar, tuve la sensación de asumir un compromiso muy grande. Es difícil de explicar, pero básicamente podría describirlo

como un proceso de maduración del carácter y de arrogarse una responsabilidad que nadie te otorga pero que sabes que debes asumir.

Fue así como tuve que hacer un alto en mi práctica educativa y revisar detenidamente la congruencia entre lo planificado y lo llevado a cabo. Algunas de mis debilidades al planificar la clase estaban directamente relacionadas con la elaboración del diagnóstico escolar. El cual suele servir como punto de partida de los aprendizajes previos del alumno, además de otro tipo de información contextual que se utiliza para plantear actividades extraescolares que refuercen el trabajo docente mientras el alumno convive con su familia en casa.

Más tarde, considerando su estatus escolarizado a partir del diagnóstico que se realiza de cada uno de los campos formativos, al principio del ciclo lectivo, pude vislumbrar las carencias y las oportunidades de desarrollo y aprendizaje que los niños requerían. Inicialmente, fue inevitable plantear actividades bien intencionadas, pero que redundaban en acciones de entretenimiento de los alumnos, sin un sentido pedagógico. Posteriormente fui analizando los logros de cada día y comencé a replantear tanto las actividades didácticas como los productos de evaluación de las mismas.

El pulimiento de éstas dos etapas, la planificación y la evaluación de las actividades, fue una constante que implicó un proceso complejo de mejora, pero que tuvo su recompensa al poder documentar intervenciones más prolongadas y al observar su eficacia en el abordaje de nuevos aprendizajes esperados. Fue entonces cuando practicar, se convirtió para mí en una gran satisfacción porque pude transitar hacia propuestas más elaboradas y con mayor sentido. Que pudiesen brindarme rasgos observables del avance cognitivo y motriz de mis alumnos. Por ello tuve que apoyarme fuertemente en el la Guía para la Educadora (SEP, 2011) y poder definir día a día los aspectos que deseaba atender de cada campo formativo, siempre en base al diagnóstico realizado al inicio del ciclo escolar.

Tal como lo expondré más adelante, los niños de primer grado a mi cargo mostraron necesidades educativas diversas, tanto en el campo de las habilidades lingüísticas como en el aspecto del raciocinio matemático. De igual forma manifestaron carencias en el rubro del conocimiento del mundo natural y social que les rodea, lo mismo que aquellas capacidades relacionadas con el desarrollo de la expresión y apreciación artística. Pero decidí que el hilo conductor a través del cual podría atender todas y cada una de mis actividades podía ser el campo de la expresión y apreciación artística. A partir de él podría atender todos y cada uno de los campos formativos sugeridos por la Guía para la educadora en su edición 2011.

Por todo lo descrito se desarrolló un plan de acción, cuya finalidad fue lograr que los niños se familiaricen con el gusto por los lenguajes artísticos, permitiéndoles no solo alcanzar los rasgos que marcan el perfil de egreso de la educación preescolar, sino el de continuar fortaleciendo sus competencias artísticas hasta llegar a perfeccionarlas cada día más, lo cual permitirá que se atiendan las necesidades que demanda la sociedad en la actualidad.

PROPÓSITOS

GENERAL

- Diseñar estrategias didácticas que estimulen las habilidades y talentos artísticos de primero de preescolar.

ESPECÍFICOS

- Despertar los talentos artísticos del niño de preescolar a través de actividades plásticas del campo de expresión y apreciación artística.
- Informar los resultados obtenidos durante la aplicación del plan de acción a través del informe de prácticas.
- Fortalecer mis competencias profesionales a través de la pues en marcha del plan de acción para mejorar mi práctica docente.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

ANTECEDENTES

Dentro del Programa de Educación Preescolar 2004 se reconoce a la educación preescolar como parte fundamental de la educación básica, la cual es considerada como parte de una formación integral, así mismo asumiendo que para lograrlo el Preescolar debe de garantizar a los pequeños su participación en experiencias educativas que permitan desarrollar de manera adecuada sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

En el año 2011 hubo una reestructuración de la educación básico trayendo consigo el plan de estudios 2011 en donde por medio de la estandarización de los periodos escolares se establecen los estándares curriculares que se desglosan en los distintos campos formativos de acuerdo al periodo escolar del cual se esta cursando. Con esta nueva implementación es que el campo formativo se encuentra situado en el estándar curricular de desarrollo personal y para la convivencia.

CAMPO FORMATIVO DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Durante la infancia es mucha la necesidad de los pequeños de expresar sus pensamientos y sentimientos y es aquí donde la expresión artística es usada como un medio para realizarlo, valiéndose por supuesto de los distintos lenguajes artísticos que componen este campo tales como la música, la palabra, lenguaje corporal entre otros.

Por lo tanto este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. (PEP, 2011, pág. 79)

Este campo formativo se encuentra constituido por cuatro aspectos en donde se pretende abordar las distintas manifestaciones artísticas, correspondientes a los procesos del desarrollo infantil. Los aspectos que se abordan son: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación plástica, Expresión y apreciación teatral. Estos a su vez constituyen nueve competencias, las cuales toman en cuenta cincuenta y nueve aprendizajes esperados y estos son los que se toman en cuenta como rasgos del perfil de egreso, es decir con cuales cumple o no el alumno al culminar la educación preescolar.

LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA DENTRO DEL PREESCOLAR

La expresión y apreciación dirigida al trabajo didáctico dentro de la educación preescolar tiene sus cimientos en la formación de oportunidades que permitan al niños producir distintos juicios y puntos de vista e cuento al trabajo que el realiza y el de sus compañeros. Manejado dentro del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004, pág. 95) como competencias que los niños deberán de haber desarrollado dentro de los cuatro aspectos que forman parte de este campo formativo.

Mientras que en Programa de Estudios 2011: Guía para la educadora el campo formativo está orientado a potenciar en la niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experticias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. (PEP 2011, pág. 79)

Es aquí donde el componente principal será la imaginación, la exploración y manipulación del espacio así como los objetos que se encuentre dentro de su contexto, se verán reflejados en la representación de situaciones llegando a transformarlas y lo más común que es el juego.

Contribuyendo a las distintas manifestaciones artísticas como el reconocimiento de sentimientos y emociones, la práctica de la coordinación visual y motriz darán pauta

para que los alumnos se desempeñen dentro de actividades que requieran una mayor complejidad y precisión, además de que den la confianza al alumno de poder elegir y tomar decisiones que se verán muy reflejadas en las manifestaciones de sus trabajos dando como resultado distintas formas de expresar mediante la creación artística.

Debido a todo ello el sistema educativo, pedagogos y psicólogos manifiestan la importancia de que los aprendizajes de los alumnos se den de manera complementaria, ya que en algunos campos se desarrollan inteligencias y aptitudes, mientras que en otros se adquieren hábitos como actitudes, es aquí donde se destaca la importancia de la expresión y apreciación artísticas ya que mediante ella se crea un desarrollo integrador en el alumno donde manifieste distintas habilidades y actitudes que contribuyan al desenvolvimiento de ellos en la vida cotidiana.

Pero ahora esto me lleva a pensar ¿Cuál es el papel de la educadora como enseñante de la Expresión Artística dentro de la educación preescolar?

EL DOCENTE FRENTE A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como educadora dentro del salón de clases tenemos la oportunidad de observar y registrar acciones espontaneas que manifiestan los alumnos, aquellas que surgen de improviso por parte de los alumnos; pero también debería de crear condiciones donde haya situaciones ya definidas.

Es así como Gibaja (1997) indica que:

...los maestros en mayor proporción traen varias experiencias a los alumnos que deben ser transmitidas a los estudiantes, entonces ellos deben partir de lo que saben y esa asociación que han hecho deben trasmitirla a sus alumnos.

Es por ello que el docente debe de crear las herramientas necesarias al niño para que este pueda participar y crear dentro de las actividades, desarrollando sobre todo su toma de decisiones. Teniendo en cuenta que la reacciones ante las situaciones didácticas implementadas con los alumnos, generan distintas respuestas desde los distintos puntos de vista o interés que tenga el alumno en dicha actividad.

Desde su punto de vista, Ruíz de Velazco (2007) menciona que el docente *habrá que permitirles ejercer ese derecho, sin olvidar tener una actitud como adultos referentes de intereses, de interacción con ellos, de implicación en la actividad; incluso de hacerla nosotros también a la vez, y de animar a los indecisos” (p.40-41)*

Desde esta perspectiva se puede decir que no solo la participación activa del docente es lo que se requiere para provocar en los alumnos el gusto por los lenguajes artísticos, sino que también dependerá el escenario en donde se llevaran a cabo las actividades.

Por lo tanto producir y adoptar el arte se refiere a lo que pasa dentro de las personas, a su alrededor y cuando comienzan a crear, tomándolo como un medio en el cual pueden reflejar su pensar y sentir como individuos o colectividad.

El arte se aprecia cuando es producto de la identidad de la persona, expresada de distintas formas, manifestando la existencia de sensaciones, emociones y pensamientos y entendiendo que hay experiencias que los alumnos solo pueden manifestar mediante la práctica estética en donde la persona participa y es envuelta en su medio.

A su vez, el arte se distingue como un medio a través del cual se llegan a formar sociedades que permiten la interacción mediante la participación e identificación de emociones, experiencias, vivencias y puntos de vista, entre otros.

Y es todo esto a lo que los docentes deben tener acceso para poder servir de formador y guía en el proceso y utilización del campo formativo de la Expresión y Apreciación Artística, ya que no solo se trata de un campo formativo que abarque la ciencia exacta como lo es el de Pensamiento Matemático. Dado que este se sirve de las emociones, sentimientos y sensaciones de cada uno de los alumnos.

Sin embargo no se puede ignorar que la experiencia humana se ayuda de la percepción de todos los sentidos y de los diferentes tipos de lenguaje, para crear un conocimiento que pueda ser comunicado, donde la forma y el medio para hacerlo dependerán del individuo, gustos estéticos y lo primordial las habilidades con las que cuenten.

EL VALOR E INTERACCIÓN CURRICULAR

Como docente muchas de las ocasiones no le damos la importancia necesaria al campo de expresión y apreciación artísticas ya que no vemos la relevancia dentro del desarrollo integral de los alumnos de educación preescolar es aquí donde toma importancia la interacción interdisciplinaria, dentro de este campo; dado que éste es uno a los cuales no se les puede ser explotado y manejado en su totalidad si no se explotan de la misma manera al individuo y los medios que este tienen para imaginar, cristalizar y manifestar lo que produce.

Si como docentes se quiere insertar dentro de la realidad actual de la época en la que se está desarrollando, por ende no debemos de encerrarnos en el pasado, debemos de ir en constante cambio a la par que la época y los niños con los cuales desempeñamos nuestra labor; otorgándoles métodos así como herramientas de conocimiento que les sean de utilidad en el abordaje e innovación de nuevos escenarios.

Permitiendo así que la educación artística sea una clave esencial en la formación y desarrollo de habilidades relacionadas con la capacidad de progresar en el conocimiento de manera autónoma y permanente, creatividad en la percepción, elaboración y comunicación, sensibilidad en la apreciación y diferenciación de cualidades, visión transversal o multidisciplinar, captación intuitiva de estructuras, adquisición de criterios para valorar o emitir juicios críticos sobre los mensajes y solo por mencionar algunas, las cuales sin duda alguna contribuirán al desarrollo integral del niño, en colaboración con la educadora que será quien vaya guiando este desarrollo, permitiendo y marcando las pautas necesarias para la adquisición de habilidades, admitiendo que el niño explore y conozca sus capacidades asimismo sus habilidades; explotando a partir del conocimiento previo las que mejor le satisfagan en la realización de tareas y actividades mediante las cuales tenga mayor facilidad para generar así como exteriorizar su juicio crítico y estético; que desembocarán o formarán a un individuo con autoconocimiento, seguro de lo que hace, dice así como lo que proyecta.

Son varios los aspectos a considerar dentro del campo formativo, en el desarrollo de su trabajo dentro y fuera del aula con relación a los contenidos que se les ofrecerán a los niños.

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

El ser humano al sentir la necesidad de relacionarse con los demás, ha establecido cierta comunicación que de pauta a dicha interacción, donde el medio más importante es el individuo, las formas inagotables de comunicación, ya sea mediante el lenguaje hablado, escrito o el corporal como los gestos, movimientos entre otros.

El análisis de la expresión corporal en la edad preescolar mantiene como referente al movimiento y su control, los cuales permitirán la observación de las habilidades y destrezas que poco a poco el niño va adquiriendo y por su puesto volviéndose más complejas con el paso del tiempo.

Es decir que no podemos desarrollar en una persona la motricidad gruesa y fina, si a la par de ello no desarrollamos el área cognitiva o intelectual, que nos será de utilidad para desempeñar tareas en donde el cuerpo será el principal protagonista para ellas. Lo anterior mencionado hace referencia a Gallego (1998), como:

Proceso fisiológico propio del ser humano, que no depende de la edad cronológica, sino de la fisiológica, y que actúa sobre el crecimiento físico, así como en conductas propias de la especie, como pueden ser: la presión, el ganeo, la marcha, la bipedestación, entre otras.” (p. 325)

Es decir que en cuanto a la educación y en lo que respecta al aspecto de expresión y apreciación de la danza del campo formativo “Expresión y apreciación artística” de preescolar tendrá como objetivo primordial el desarrollo integral y armónico del niño, utilizando el cuerpo como medio para lograr la manifestación de su personalidad a través ya sea de la manipulación y el movimiento logrando ostentar sus signos y mensajes; así como conocimiento de su entorno y de él mismo.

Comprendiendo así que la Expresión Corporal hará del conocimiento de los demás y de él mismo las capacidades y habilidades, con las que cuenta y que contribuirán

en el autoconocimiento del niño, utilizando acciones gestos y palabras producidos por su cuerpo.

Es así que Gallego (1998), cita a Stokoe y Harf, quienes dan la siguiente definición sobre la expresión corporal como:

...una manifestación espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (p. 324)

Pero cabe resaltar que cuando expresamos sentimientos, emociones o sensaciones descubrimos las formas que tenemos para manifestar nuestros estados de ánimo, cómo percibimos el mundo, nuestro propio espacio o cuerpo; ya sea sirviéndonos de la palabra, gesto, dibujo, color o movimiento; este mediante la danza o representación.

Algo similar pasa cuando a los niños o niñas dentro del salón de clases se les pide realicen alguna actividad, en donde algunas veces de manera consciente o inconscientemente realizan gestos, movimientos o sonidos que llevan implícitos las sensaciones que les produce tal indicación. Apreciando de esta forma el como ellos se valen de su cuerpo para expresar algo que no necesariamente necesite del lenguaje escrito o verbal o simplemente ayude a los alumnos a exponer como se sienten en ese momento o alguna situación que les esté incomodando.

Desde esta perspectiva podemos apreciar el cuerpo como fuente de expresión y movimiento, donde los niños buscaran la forma más adecuada y apropiada para cada uno de ellos, la forma o ritmo que debe llevar su cuerpo, qué producir o querer manifestar con el mismo, desembocando en movimientos originales, creativos y un estilo propio.

Pero los movimientos o ritmos no solo son manifestaciones propias del cuerpo, ya que una fuente importante de información producida por el cuerpo son los gestos, los cuales son entendidos como un movimiento específico, intencional lleno de

sentido; es como el sello personal de cada una de los individuos, en este caso de los niños., es por ello que Wofl (1966) citado por Hidalgo y Torres (1993); menciona *el desarrollo humano y la evolución del gesto es recíproco a la evolución de la conciencia, destacando cuatro gestos fundamentales*

Pero así como hemos descrito al gesto como un movimiento, antes de ahondar más en el tema abordaremos de lleno el movimiento ya que toda persona que esté pensando en realizar alguna actividad corporal, necesita no solo de coordinación y movimiento, otro factor importante para ejecutar dicha acción es el espacio físico, que comprende un conjunto de coordenadas en donde los niños realicen el tratamiento perceptible de su cuerpo.

Para ello el niño deberá tomar posesión y entrar en ese espacio así como a las característica que comprenden el lugar a explorar, haciendo uso de sus sentidos, músculos del cuerpo, control del mismo y destrezas.

Convirtiéndose el lugar después de la exploración y familiarización, en un espacio donde la comunicación de estados de ánimo se realizará con facilidad, al igual que las sensaciones experimentadas por los niños.

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal constituye una ruta de canalización en cuanto a las aptitudes, liberación y concientización de las personas, siendo el cuerpo su herramienta esencial, beneficiando así el desarrollo armónico de los niños y niñas, ofreciendo un crecimiento favorable y maduración como ser humano, descubriendo así que el cuerpo puede estar en movimiento y lograr el dominio del mismo.

Destacando así que Schimca, M. (1980), un conjunto de capacidades que se ven beneficiadas en el desarrollo que los pequeños en edad preescolar gracias a la expresión corporal entre las que están:

- La toma de conciencia de su esquema corporal.
- Intensifican la capacidad de atención.

- La reflexión y el conocimiento de las posibilidades personales.
- Sensibilidad e imaginación.
- Sentido rítmico.
- Percepción espacial y temporal Conciencia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y tiempo.

Es por todo ello que se desprende la importancia de la expresión corporal dentro de la educación preescolar, ya que será un medio que beneficie la construcción de la identidad y autonomía de los niños.

Es aquí donde como docente se deben de encontrar formas atractivas de mostrar estos contenidos u objetivos de las planeaciones para los niños que considerándolo deberán enfocarse a actividades lúdicas y dramáticas como el juego.

Es por ello que cuando se pretenden realizar actividades que involucren el campo formativo de expresión y apreciación artísticas se requiere de la participación del cuerpo de manera integral, pero para ello es primordial provocar en los niños el deseo de crear actitudes que permitan el logro de dichas actividades.

Una de esas actitudes primordiales será la sensibilidad del niño, usada como andamiaje en el progreso del conocimiento y disposición corporal, al igual que los medios de comunicación y expresión a la que los infantes tienen acercamiento, logrado a partir de las vivencias de su contexto en el cual se encuentran inmersos.

La actividad dramática también desempeñará un papel importante, desde la perspectiva de los alumnos es un simple juego de comunicación entre sus pares, en donde factores como la edad y papel que desempeñaran en el juego, ya que no solo será un momento en donde se actuara para ver la reacción del otro compañero, sino que habrá momentos en donde se logrará un efecto de acción conjunta entre sus pares, donde se mejorará la comunicación, inteligencia, creatividad, alcanzada mediante la motivación a expresarme mediante los lenguajes artísticos.

Pero la actividad dramática no solo es un medio expresivo de la personalidad, sino que también es y puede ser utilizado como un medio educativo, gracias a que contempla una cantidad indefinida cantidad de lenguajes, que parten del conocimiento y dominio del cuerpo; además de extender la gama de experiencias basándose en vivencias pasadas, logrando una proyección para el futuro.

Otras funcionalidades de esta actividad pueden ser el verla como creatividad verdadera; ya que responde con una expresión a un estímulo, la primera está en relación a la originalidad y personalidad del individuo. Funciona también como dinámica grupal, un medio que permite la interacción de las distintas personalidades que se encuentra dentro de un grupo de trabajo, o vista también como una actividad didáctica ya que favorecerá la evolución de las diversas formas de comunicación como los gestos, voz, baile y música.

EL JUEGO DENTRO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Dentro de la educación preescolar, el juego es considerado como una actividad primordial para el aprendizaje de los alumnos, esta deberá de estar en función de la edad o maduración de los estudiantes a quienes estará dirigida la acción, ya que los intereses, curiosidad y disposición que esto muestran tiene cambios con base al desarrollo psicomotriz que presentan en dicha etapa.

Dentro de la expresión artística es importante el uso de dos tipos de juego que serán la pauta para que se adquiera ese gusto por los lenguajes artísticos, de los cuales están:

Juegos simbólicos o de ficción: Es aquí donde los niños dan propiedades ajenas a los juegos que les gustan y gratifican, por lo tanto su origen se rige en la espontaneidad de los infantes, pero es dentro de este tipo de juego donde el adulto rige un papel fundamental, debidos a que funge como figura a imitar inconscientemente sobre estos.

Una característica importante a destacar de este juego es que la acción como tal, juega el papel principal, manifestándose a través de movimiento, es por ello que

proyectar un patrón a seguir es complicado dentro de esta actividad lúdica, quedando desplazado el lenguaje verbal al inicio de esta acción; más sin embargo conforme la edad los niños aumenta, así la complejidad del juego y es entonces que el lenguaje verbal pasa a ser tan importante como la acción, apareciendo en forma de guiones y conversaciones que entablaran los participantes, complementándose mutuamente.

Juego dramático: Dentro de este tipo de juego los niños tratan de imitar la realidad lo más cercano posible, esta emulación se da de forma espontánea y todos los niños participan rigiéndose mediante las reglas que ellos mismos elaboran durante el juego, los temas y personajes tratados en este juego son del conocimiento e interés de todos.

Dentro del juego dramático existe un componente importante que son los juegos manipulativos de construcción, estos son utilizados para reforzar las fantasías mediante la edificación de escenografía que será de utilidad dentro de la ejemplificación de sus juegos, dando mayor credibilidad y veracidad a las situaciones que estén imitando.

Con base a lo anterior destaco la importancia del juego como actividad lúdica dentro de la educación preescolar, medio que permite el progreso paulatino de los niños. Asiendo de la educación una actividad dinámica y diferente, pero sobre todo estimulante, así como atractiva para los niños ya que enriquece sus conocimientos previos con el conocimiento nuevo y que ellos mismos con experiencias significativas van creando.

LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL EN PREESCOLAR

En la expresión plástica el niño comienza su acercamiento gráfico se da entre los 16-18 meses de vida, esta aproximación se logra a través de la manipulación y exploración de objetos que los niños seleccionan, ya sea por su proximidad, familiaridad, curiosidad, entre otros factores, esta indagación de distintas formas la realizan los niños para el conocimiento o reconocimiento de los mismos.

Es ahí donde comienza este acercamiento, logrando llegar al momento en donde los niños comenzaran a realizar actividades o tareas con estos objetos, aprendiendo así la utilidad de las cosas; y conforme la edad del niño va en aumento así se ira transformando la manera en que utilizará las cosas y las creaciones que realizara con ellas, atravesando varios períodos evolutivos en su desarrollo gráfico.

Un niño durante su desarrollo gráfico, pasa por tres etapas que se distinguen durante la educación infantil que son:

- Etapa de garabato, lograda hacia los 3 años de edad.
- Etapa pre-esquemática, descubierta aproximadamente a los 5 años de vida.
- Etapa esquemática, va después de los 9 años.

Etapa del garabato

Para Lowenfeld (1975), esta etapa se puede fragmentar en tres estadios de desarrollo motriz, los que se describen a continuación: • Garabato desordenado: los niños cuando realizan los trazos en esta etapa, suelen centrar su atención en otra cosa ajena a la superficie en donde están realizando su acción, es por ello que los trazos son faltos de sentido. • Garabato controlado: después de un lapso de al menos seis meses el niño logra comprender la relación que existe entre sus movimientos y sus trazos, comenzando a entender que sus trazos son el resultado de sus movimientos, esto indica a su vez el inicio del control visual, que permitirá y reforzará su iniciativa al realizar movimientos. • Garabato con nombre: es a partir de esta etapa que el niño comienza a dibujar objetos, personas o cosas a las cuales les da nombre, aunque cabe resaltar que sus trazos no corresponden con el aspecto físico adecuado de aquello que quiere plasmar.

Etapa pre-esquemática

Este periodo inicia con el término del estadio de garabato con nombre, aquí el niño logra un progreso en la vinculación que poseen los trazos que pinta y lo que quiere plasmar, haciendo figuras identificables alrededor de los cuatro años; mientras que en los cinco años sus dibujos representan personas, casas y árboles, siguiendo con

esta descripción dentro de los seis años de edad eligen un tema del cual hablaran mediante sus dibujos, definiéndolos con claridad.

Esta etapa como las anteriores se caracteriza en que para su estudio debe desglosarse en tres ámbitos elementales los cuales se describen a continuación:

1. Elaboración del esquema imagen corporal y otros: en esta etapa comienzan con un trazo al que se le denomina “monigote primitivo” o “renacuajo”, que se caracteriza por la elaboración del cuerpo humano, plasmándolo con una cerrada parecida a un círculo, incluyendo unas más pequeñas y unas líneas radiales que simulan las cuatro extremidades del cuerpo. Posteriormente los objetos dibujados no solo serán el cuerpo humano, sino que también se plasmaran objetos próximos al entorno del niño.

2. Distribución espacial: en esta fase el niño utiliza como punto céntrico o de partida a sí mismo y su propio cuerpo, colocando los objetos alrededor de su figura, esto debido a que se encuentran en el periodo del egocentrismo y es este el que rige sus actos y trazos. Resaltando también que el tamaño de los objetos esta en relación al criterio de los niños y la importancia que estos tienen para el mismo, por lo tanto no es de extrañarse que objetos pequeños, pero de gran importancia para el niño estén exagerados en tamaño dentro de su dibujo o viceversa.

3. Significación y utilización del color: esta etapa comienza a tomar importancia dentro del garabato con nombre, ya que los niños empiezan a servirse de los colores para una mayor significación de sus trazos, pero la elección de colores estará relacionada con sus emociones, sentimientos y por el impacto visual de las diferentes tonalidades. Por ello es importante fomentar escenarios que permitan la exploración y experimentación de colores, para que no solo se logre la identificación de estos, sino también la correspondencia existente entre los mismos.

Pero se debe tomar en cuenta que existen otros factores influyentes en el desarrollo gráfico, como son el momento o tiempo en que los niños comienzan sus experiencias y vivencias gráficas, su desarrollo motriz; es decir, si los niños han tenido ejercicio así como estimulación psicomotora previo a las acciones plásticas

y por último el desarrollo perceptivo visual que permitirá a los niños prestar atención como también adquirir información visual, en relación al significado de los colores, forma o espacio.

Sintetizado todo lo anterior, Lowenfeld (1975) tomado del libro Educación Corporal lo describiría de la siguiente forma:

Cada criatura es un producto de su ambiente, y así como son tan diferentes los padres y los medios, así también varían los niños. No se puede, pues, ignorarse el medio del cual proviene el niño. (p. 342)

Sin olvidar que el momento en el cual entre la motivación y estimulación gráfica así como plástica, dentro de situaciones, ambientes o contextos originados y propicios para los niños coadyuvaran en el desarrollo, adquisición o enriquecimiento de experiencias, vivencias, sentimientos igualmente sensaciones.

Es ahora para cerrar este apartado que se da mención de la función del profesor o profesora, dentro del centro escolar, quien fungirá como facilitador, ya que tendrá la tarea diaria de motivar a sus alumnos, con actividades plásticas que ellos disfruten, no solo generando en los niños gustos por estas actividades, sino también de forma conjunta fortaleciendo la observación, reflexión, investigación, expresión y crítica.

ARTES EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO

El Nuevo Modelo Educativo 2018 (SEP, 2018) hace mención que el espacio curricular dedicado a las artes brindará a los alumnos oportunidades para valorar y aprender los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, a danza la música y el teatro, viendo nuevamente que el sistema educativo apuesta por que este campo de formación desarrolle una educación integral en los alumnos de educación básica.

Así que, como educador se deberá propiciar situaciones para que el estudiante adquiera conocimientos, habilidades y actitudes específicos, y a través de la experiencia y el pensar creativamente esos saberes, aprecie las artes, el mundo que habita y a sí mismo, empleando el juego, aun entre los adolescentes, permitirá la resolución de problemas y retos de una forma agradable y divertida, lo que

también contribuye al desarrollo cognitivo y promueve de manera activa la exploración de las emociones.

Es por ello que dentro del nuevo plan de estudios para educación básica se hace el replanteo de abordar cuatro áreas de estudio que a su vez estarán organizados en temas que en conjunto desarrollaran el pensamiento artístico y el gusto por los lenguajes artísticos.

PLAN DE ACCIÓN

Tal como lo menciona el documento de Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación (2014):

Contiene la descripción y focalización del problema. Los propósitos, la revisión teórica y el conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución. Incluye el análisis del contexto con el que se realiza la mejora, escribiendo las prácticas de interacción en el aula, las situaciones relacionadas con el aprendizaje, el currículum, la evaluación y sus resultados, entre otras, de esa manera tendrá la posibilidad de situar temporal y espacialmente su trabajo.

El conjunto de actividades y estrategias seleccionadas para la intervención tienen como propósito acercar a los alumnos hacia el gusto por los distintos lenguajes artísticos, al ser una forma de conocerse a sí mismo y establecer un desarrollo integral en el alumno.

A continuación, se muestra el plan de acción el cual contiene las actividades y estrategias que se desarrollaran en el 1° grupo "A".

Estrategia	Propósito	Nombre de la actividad	Responsable	Fecha de aplicación	Recursos	Instrumentos
Juego	Desarrollar un rincón de expresión y apreciación artística donde los alumnos se sientan libres de manifestarse en cualquiera de los 4 tipos de lenguaje artístico.	Mi rincón de arte	Estudiante normalista	Abril a Mayo de 2018	Instrumentos musicales, hojas, acuarelas, pinceles, disfraces, discos con canciones, grabadora, letreros	Lista de cotejo
Juego	Desarrollar la percepción auditiva en el infante mediante la música para que identifiquen los cambios de sonido y ritmo.	Arte musical	Estudiante normalista	Abril a Mayo de 2018	Grabadora, música, manta oscura, llaves, hojas, tabla de madera, silbato, libro, globo, sonaja, xilófono.	Escala estimativa y observación participante
Juego	Aplicar con el niño dentro del aula distintas técnicas de pintado con algunas partes de su cuerpo y las distintas funciones que puede realizar con ella.	Arte plástica "Pintando con las manos, goteando y soplando"	Estudiante normalista	Abril a Mayo de 2018	Cartoncillo o cartulina, pintura de distintos colores, 2 burbujeros, vasos de almidón, agua, pajillas, recipientes, bata.	Observación participante, escala estimativa y portafolio de evidencias de los alumnos
Juego	Realizar la modelación con plastilina dentro del aula, permitiendo al niño la manipulación de materiales, así como, la expresión de sus emociones y sentimientos dentro del aula con la masa creada.	Elaboración de plastilina	Estudiante normalista	Abril a Mayo de 2018	Harina, sal, colorante, agua, aceite, cucharas, horno de microondas, café, bata, cortadores de galletas, papel cascaron	Escala estimativa y observación participante
Juego	Expresar mediante la danza sensaciones y emociones, permitiendo a los niños una exploración no solo de lo que sienten y como se sienten, sino a la par de ello redescubrir cada una de las partes de su cuerpo.	Bailando y coordinando al ritmo de la música	Estudiante normalista	Abril a Mayo de 2018	Grabadora, música, papel de distintos colores, espacio grande y despejado	

Juego simbólico	Estimular en los niños su capacidad de dramatización dentro del salón de clases, Abril a Mayo de 2018 permitiendo así que expongan sus habilidades, intereses y destrezas para dicha tarea.	¿Qué quiero ser cuando sea grande?	Estudiante normalista	Abril a Mayo de 2018	Disfraces, mesas, sillas, grabadora, computadora, bocinas	Escala estimativa y observación participante
Juego	Proyectar a los niños los diferentes estados de ánimo, a través de la lectura logrando y permitiendo que los niños puedan exteriorizar sus emociones y los estados de ánimo que estas fases les producen.	¿Y si contamos una historia?	Estudiante normalista	Abril a Mayo de 2018	Máscaras, cuento, colores, crayolas, pinceles, palos de madera, pegamento.	Escala estimativa, observación participante, portafolio de evidencias de los alumnos

Cuadro de actividades: Plan de acción

Elaboración propia.

APARTADO III.

**DESARROLLO,
REFLEXIÓN Y
EVALUACIÓN DE LA
PROPUESTA DE
MEJORA.**

INFORME DE ACTIVIDADES

El informe de práctica profesional es un documento analítico- reflexivo que se realiza durante el periodo de prácticas profesionales mediante el cual podemos llegar a un proceso de mejora al momento de atender alguno o algunos de los problemas que se tengan durante la jornada de trabajo, o también como un proceso autoreflexivo de los aprendizajes logrado en el transcurso de esta.

ACTIVIDAD 1. MI RINCÓN DE ARTE

Propósito: Desarrollar un rincón de expresión y apreciación artística donde los alumnos se sientan libres de manifestarse en cualquiera de los 4 tipos de lenguaje artístico.

Para dar inicio al plan de acción consideré importante trabajar primeramente la construcción de un rincón de arte, ello debido a que quería que los alumnos tomaran el gusto por manifestarse en cualquiera de los lenguajes artísticos en el momento en que ellos quisieran y sobre todo sintieran ese deseo. (*Ver anexo 2*)

Con ello fue necesario implementar una actividad donde los alumnos la retomaran de manera cotidiana o a su alcance y fuese acercando a los alumnos hacia el gusto por los lenguajes artísticos. La opción que preferí y vi mucho más viable fue la creación de un rincón de arte donde los alumnos durante los recesos, o unos minutos durante clases tuvieran la oportunidad de realizar actividades correspondientes a la expresión y apreciación artística.

Para los alumnos primeramente no fue una actividad tan significativa ya que a pesar de que se veía el gusto de algunos alumnos por las artes en especial el aspecto de expresión dramática y la danza no tenían muy en claro lo que tenían que realizar o el propósito con el que estaban realizando cierta actividad, pero con ello quería lograr que mis alumnos adquirieran no solo el gusto por esos dos lenguajes

artísticos sino que por también por el canto y las plásticas. El programa de Estudios de Educación Preescolar; 2011 menciona que “comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y la fantasía, etc. (SEP, Expresión y apreciación artísticas , 2011, pág. 79)

¿Qué esperaba de la actividad?

El campo formativo de expresión y apreciación artísticas está destinado a potenciar en los niños y niñas la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión a partir de los distintos lenguajes, así como las capacidades necesarias para interpretar y apreciar estas producciones artísticas. En palabras de Mendívil (2004):

“Desde un inicio, el ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas. Lo que el arte ofrece al hombre, y por supuesto al niño, es una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas, si bien pueden ser experimentadas de manera grupal, tienen un sello distintivo, sea como productor de la obra, sea como receptor de la misma. En este sentido, la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propios”

Cada acercamiento que tengan los alumnos a cualquier actividad artística será la mejor forma de adentrarlos al gusto por los lenguajes artísticos para que desarrollen esa inventiva, imaginación y creatividad según cada aspecto de este campo que se trabaje con la actividad. Por lo tanto, la creación de un rincón de arte tendrá a propiciar en los alumnos la iniciativa por acercarse a los lenguajes artísticos y sobre todo tendrá que ver con el contexto y las experiencias que han tenido los alumnos a lo largo de su educación formal como informal.

¿Qué sucedió?

La actividad se trabajó articulándola con el campo formativo de Leguaje y comunicación ya que lo que se pretendió es que los mismos alumnos realizaran instrumentos musicales y para el rincón, al igual que la colocación de otros objetos donde pudieran tener acercamiento al arte.

Inicie con ayuda de cuestionamientos para conocer los conocimientos previos que ellos tenían acerca de la utilización de instrumentos u objetos que tuvieran que ver con el arte o alguna representación de los lenguajes.

Docente: ¿Qué creen que necesitamos para crear un rincón de arte?

Carlos: “la música la escuchamos y bailamos”

Carolina: “si dice Carlos que hay música, podemos tener instrumentos”

Iker: “si como la guitarra que yo traje y usamos en la feria”

Ricardo: “yo traje un tambor”

Fue oportuno mencionarles a los alumnos que no solo nuestro rincón de arte estaría conformado por instrumentos musicales, sino también por instrumentos para el dibujo y la pintura, al igual que accesorios para representaciones teatrales, pero crearíamos nosotros los instrumentos musicales.

Lo primero que se hizo fue darles a conocer a los alumnos la clasificación de los instrumentos musicales (cuerda, viento y percusión) para que supieran como es que cada uno de ellos producía el sonido y los que correspondían a cada clasificación.

Posteriormente y en conjunto se seleccionaron los instrumentos que se realizarían para la creación de nuestro rincón de arte, teniendo como resultado que la mayoría de los alumnos se decidió por crear instrumentos de cuerda y percusión ya que fueron los que llamaron mucho más su atención y sobre todo que los alumnos han

tenido a su alcance y han podido hacer uso de ellos ya sea en actividades de la escuela o juegos fuera de ella.

Enseguida de ello y como mención al inicio del informe de esta actividad, como se trabajó en articulación con otro campo formativo se dio a conocer el instructivo como un potador de texto y un facilitador para la creación de nuestros instrumentos musicales, al momento de que los alumnos ya tenían un conocimiento de lo que se realizaría se repartió material por mesas de trabajo en donde cada uno de los alumnos pudo realizar el instrumento de su elección. (*Figura 1*).

Al finalizar la creación se buscó un espacio idóneo en donde pudiéramos colocar nuestro rincón y sobre todo que estuviera al alcance de los alumnos para que ellos en cualquier momento o espacio que se les propiciara pudieran hacer uso de este. En un primer momento y durante los recesos no se vio el interés de los alumnos por hacer uso del rincón y sobre todo por los materiales que se encontraban en el, pero posteriormente y dándole mayor importancia a esta actividad los alumnos fueron involucrándose en esta actividad incluso ya mencionando antes de salir al recreo “maestra pero verdad que podemos sacar los disfraces y jugar con los instrumentos”, algo que se vio muy bueno incluso viendo efectos en alumnos de otros salones que pedían jugar con los niños de primer año en su rincón de arte, en su mayoría haciendo uso de los accesorios del juego dramático; “las niñas y los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de... imagina escenarios crear y caracterizar personajes que puede o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en un cuento” (SEP, Expresión y apreciación artísticas. , 2011, pág. 80).

Logros y dificultades

Una de las dificultades a las que me enfrente fue que al planear la actividad no tome en cuenta el espacio que tenía dentro del aula ya que esta está muy reducida y no me permitiría la creación correcta de un rincón de arte al alcance de los

alumnos, por lo que se tuvieron que buscar varios espacios en donde estuvieran cada uno de las actividades y accesorios que conformarían nuestro rincón de arte. Todo ello propicio igualmente que al no tener los alumnos un acercamiento idóneo para las actividades de este rincón se perdiera en un primer momento el interés, por lo que cuando se les daba el tiempo o la oportunidad de trabajar en el algunos de los alumnos realizar otras actividades como jugar entre ellos, reír, distraerse con su mesa, entre otras actividades que truncaban la participación de todos en la actividad. (*Figura 2*).

En cuanto a los logros, pude ver resultados positivos en los alumnos ya que como menciono en líneas más arriba el uso del juego dramático fue su favorito posibilitando el intercambio entre los alumnos que en un inicio de veían aún muy distantes tanto de sus compañeros de salón como de compañeros de otros salones. Por lo que al intercambiar pensamientos y sensaciones con los otros les dio la oportunidad de conocer a los demás y sobre todo que algunos de los alumnos que se integraron posteriormente al aula de clases y que aún se les complicaba el incluirse en las actividades y juegos fuera de la hora de clases se dieran la oportunidad de conocer a los demás y se volvieran mucho más autónomos y se acercaran a los demás, que tal como menciona Schimca, M. (1980) y Stokoe, P. (1984), “una de las capacidades que se verá beneficiada gracias a la expresión será la relación con los otros de manera activa y sensible (comunicación).

ACTIVIDAD 2 ARTE MUSICAL

Propósito: Desarrollar la percepción auditiva en el infante mediante la música para que identifiquen los cambios de sonido y ritmo.

¿Cómo comenzó?

Continuando con el plan de acción se adentró a los alumnos a un acercamiento verdadero a uno de los aspectos del campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, sobre todo se retomó como preliminar ya que dentro del diagnóstico realizado al grupo al iniciar el ciclo escolar me pude percatar de que la mayoría de los alumnos tenía el gusto por la música y la interpretación de esta lo que vi como una buena oportunidad para emplear una actividad que los acercara mucho más a ese gusto (*Ver anexo 3*).

En el Programa de Estudios (2011; p 79) menciona que:

La mayor parte de los niños y niñas comienza a cantar imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo transformando fragmentos de tonadas conocidas... pueden distinguir si las frases son lentas o rápidas, si suben o bajan de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas.

¿Qué sucedió?

Para iniciar la actividad comente a los alumnos si recordaban cuando habíamos visto lo de los sonidos que producían los instrumentos musicales, así como la naturaleza entre otros, para ello fue necesario mostrarles algunas fotos del trabajo que habíamos realizado ese día al igual que algunos vídeos de estos, obteniendo respuesta de los alumnos de inmediato.

Docente: Ahora que ya vieron los vídeos e imágenes ¿Qué recuerdan de lo trabajado?

Alumno 1: ya me acorde que salimos afuera a escuchar los sonidos.

Alumno 2: yo escuche un perro cuando ladraba maestra.

Alumno 3: yo escuche una moto.

Posteriormente se les cuestiono ¿Cómo pudieron identificar esos sonidos?

Alumno 1: la moto iba muy fuerte y se escuchaba fuerte.

Alumno 2: a mí me gusta escuchar los sonidos y más la canción del mango.

Enseguida de retomar algunos comentarios de los alumnos se les pido que acomodaran sus sillas y mesas de tal manera que pudiéramos sentarnos en el centro para continuar con nuestra actividad, para que los alumnos se sintieran más atraídos por la actividad se inició con algunos ejercicios de motricidad el cual les permitió a los alumnos mover distintas partes de su cuerpo al ritmo de la música y algunos sonidos cosa que me favoreció que se relacionará con la actividad.

Posteriormente solicite a los alumnos que se sentaran de manera ordenada en su lugar y con ayuda de la computadora y bocinas se les mostraron distintas melodías a los alumnos donde se les dio la indicación primeramente de escucharla para después marcar el ritmo con las palmas de la manos y después con los pies.

Al momento de que los alumnos escucharon las melodías se les fue cuestionando ¿Qué sonidos de instrumentos son los que escuchan?, teniendo como respuesta de los alumnos el nombre de ciertos instrumentos que ellos conocen y sobre todo que han escuchado y aprendieron a reconocer su sonido (pandero, guitarra, piano, tuba, flauta y tambor).

Enseguida de ello se les pidió que con las palmas de las manos o con los pies siguieran el ritmo de la música para ver quien tenía la percepción de escuchar atentamente cada uno de los sonidos que emitía la melodía, al momento de estar marcando el ritmo se vio tan entusiasmados a algunos de los alumnos que hasta la mayoría de ellos en vez de usar las palmas de las manos (*Figura 4*), se paraban a bailar en compañía de algún compañeros y esto se dio más en el caso de dos alumnas al escuchar melodías que para ellas eran conocidas y sus favoritas (libre soy de la película Frozen, el baile de los gorilas), siendo que:

“Desarrollan las habilidades perceptivas, como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro” (SEP, Expresión y apreciación artísticas. , 2011, pág. 81)

Dado especialmente y con esta actividad en la música, el canto y el baile que expresaban los alumnos al escuchar distintas melodías en especial las que fueron de su agrado. (*Figura 5*)

Posteriormente se pidió a los alumnos que salieran un momento para poder esconder algunos de los objetos con los que se jugaría con los alumnos, al regresar se les pidió que se sentaran en su lugar de manera ordenada y escucharan atentamente el objeto que se estaba tocando en ese momento (instrumentos musicales, objetos de su vida cotidiana), al momento de cuestionar a los alumnos ¿Qué creen que tenga debajo de la manta?, varios de ellos por miedo a equivocarse o pena no daban a conocer su respuesta abiertamente por lo que lo mencionaban a su compañero de al lado, aun así las actividades con los distintos objetos fueron realizadas con éxito, ya que se obtuvo la participación y atención de la mayoría del grupo. (*Figura 6*)

Considerando lo anterior me puedo percatar que el éxito de ella también se debió a que con anterioridad ya se había trabajado este tema con los alumnos, además de que eh encontrando una buena estrategias para que los alumnos perciban lo que hay a su alrededor que es ponerles música de todo tipo a los alumnos mientras trabajan cosa que ha tranquilizado a algunos de ellos durante el trabajo y desarrollan la escucha atenta.

ACTIVIDAD 3. ARTE PLÁSTICA “PINTANDO CON LAS MANOS, GOTEANDO Y SOPLANDO

Propósito: Aplicar con el niño dentro del aula distintas técnicas de pintado con algunas partes de su cuerpo y las distintas funciones que puede realizar con ella.

¿Cómo comenzó?

El trabajo en preescolar requiere que a los alumnos se les den oportunidades donde puedan manipular, observar y descubrir sobre todo las cosas que los rodean y algunas de las vivencias diarias que tienen a lo largo de su vida cotidiana.

El trabajo con la pintura y el aspecto visual ha sido una de las actividades que se ha utilizado con mayor frecuencia dentro de mi aula de primero de preescolar, de este modo, los niños que atendí tuvieron la oportunidad de tener contacto con distintas técnicas de pintura y que gracias a ellas pudieron recrear sucesos de su vida.

El permitirles a los alumnos que expresen sus sentimientos y emociones mediante la pintura ha permitido generar en ellos la motivación por experimentar sensaciones de logro, todo ello en virtud de que la pintura les permitió a los alumnos crear y experimentar para aprender a controlar sus sentimientos y emociones a partir de una acción positiva como lo es la pintura. *(Ver anexo 4)*

La actividad inicio recordando a los alumnos sobre lo que ya hemos trabajado acerca de la pintura y del arte en la escuela, a lo que solo Estefania y Carolina mencionaron “con la pintura podemos hacer paisajes”, pero al cuestionarles a los demás compañeros estos se quedaban callados y evitaban realizar algún comentario.

Posteriormente y cuestionándoles nuevamente se obtuvo mayor respuesta de los alumnos al recordar que con la pintura podemos crear dibujos que representan

nuestra vida o imaginarios que en su mayoría es lo que representaban los alumnos de primer año a cargo mío durante los trabajos en el aula.

Enseguida se les hizo mención a los alumnos que el día de hoy pintaríamos como nos sentíamos, pero con una técnica que no habíamos empleado antes, al cuestionarles ¿Ustedes como pintan o que usan para pintar?, sus respuestas fueron las siguientes:

Iker: tenemos que usar una pintura de colores

Estefania: tenemos que tener una hoja donde hay que pintar

Carolina: también un pincel para poder tomar la pintura y pintar en la hoja.

Como era de esperarse los alumnos tenían conocimiento de lo que necesitábamos para realizar una pintura, pero al momento de mencionarles que no pintaríamos con el pincel varios de ellos se quedaron muy sorprendidos mencionando “si no usamos el pincel nos vamos a ensuciar”, “no podemos pintar con las manos por que nos ensuciamos y la pintura es mugrosa”, después de obtener esos comentarios de los alumnos se les dijo que realizaríamos la pintura con un popote y las manos, me sorprendió bastante que los alumnos tomaran una actitud un poco negativa con respecto a la utilización de esta herramientas para la pintura ya que ellos decía que si no usaban el pincel no jugarían por que se tiene que pintar con él y no con las manos, es aquí donde puedo comprobar nuevamente que muchas veces como docentes no dejamos que nuestros alumnos experimenten y manipulen con materiales y técnicas distintas tal como se menciona en el Programa de estudios 2011. Guía para la Educadora (2011), en el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas

...las ocasiones que tengan de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, y herramientas como los pinceles y las espátulas, o bien experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico, el collage, los crayones de cera, permite que vayan descubriendo... (p. 81)

Pero como docentes en muchas de las ocasiones no les damos esa oportunidad a nuestros alumnos, simplemente mecanizamos las actividades artísticas a algo donde los alumnos no tengan que ensuciarse o que a la docente no se le complique enseñárselo a sus alumnos. *(Figura 9)*

Se repartió el material a los alumnos, claro obviando el darles un pincel para que realizaran su pintura con la técnica dactilar y el goteo realizado con el popote, primeramente se dejó a los alumnos que manipularan los materiales que se les había entregado haciendo énfasis en que intentaran pintar solo con los dedos, se vio a los alumnos demasiado motivados al momento de estar manipulando la pintura lo que resulto un tanto satisfactorio, lo que me sorprendió bastante fue cuando se realizó la técnica del goteo con el popote ya que algunos alumnos como Roberto e Iker prefirieron seguir pintando con las manos que con el popote, al momento de cuestionarles que cuál era la razón de ello mencionaron “no, nos gusta así por eso queremos un pincel”, en lo que corresponde a los otros alumnos se les vio muy motivados y sobre todo fascinados con la nueva técnica que se les había mostrado dejando volar su imaginación por completo gracias a la elaboración de su pintura. *(Figura 6)*

Durante la actividad los niños se mostraron interesados y curiosos por la textura que la pintura tenía, de modo que la tocaron antes de comenzar la actividad; algunos alumnos cuando se les termino de dar el material que utilizarían, hicieron la observación de que les hacían falta los pinceles. Y mostraron sorpresa cuando se les dijo que no ocuparían pinceles, que en su caso serían las manos y pajillas las que servirían como pinceles. *(Figura 7)*

Ya avanzada la actividad los niños utilizaron más tiempo del destinado para la actividad, argumentando que les gustaba pintar y que la forma en la que lo estaba haciendo era divertida, sobre todo cuando la pintura se soplaba.

ACTIVIDAD 4. ELABORACIÓN DE PLASTILINA

Propósito: Realizar el modelado con plastilina creada por ellos mismos dentro del aula, permitiendo al niño la manipulación de materiales así como la expresión de sus emociones y sentimientos

Para darle continuidad al trabajo con este campo formativo en especial al aspecto de expresión y apreciación visual se llevó a cabo la actividad “Creando mi propia plastilina” (*Ver anexo 5*), con el propósito de que los alumnos de que los alumnos tuvieran la libertad de manipular plastilina y crearan a partir de sus emociones o como se sentían en ese momento, la actividad la tenía planeada para trabajarla solo por 40 min, pero debido al gran interés que se vio en los alumnos tubo que extender mucho más y sobre todo porque quería que Iker se controlara, ya que últimamente eh batallado mucho con debido a los cambios de humor tan repentinos que ha tenido y sobre todo me preocupa que ha estado agrediendo tanto verbal como físicamente a sus compañeros de la escuela y a mí como docente y con esta actividad pretendía específicamente que él me mostrara el por qué se ha sentido de esa manera “Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique” (Melissa, 2011)

Comencé cuestionando a los alumnos si recordaban el trabajo que ya habíamos realizado con la escultura en meses anteriores, me lleve una grata sorpresa al saber que algunos de los alumnos aún lo recordaban debido a que ya habían pasado varios meses que lo habíamos trabajado en el aula y sobre todo al ser alumnos de primer año tienden a olvidar fácilmente las cosas, esto lo he detectado con el tiempo en mi aula.

Docente: recuerdan cuando hablamos de la escultura ¿Qué conocimos con ella?

Carlos: Yo me acuerdo que los señores podían hacer un toro por que les gustaba mucho a ellos.

Iker: Yo hice un tren porque me gustan y estaba feliz como Thomas (nombre de un tren de caricatura)

Carolina: Yo hice una tortuga como la de mi casa.

Docente: ¿Qué podemos expresar con la escultura?

Ricardo: Si estamos enojados puedo hacer un toro.

Armando: Yo siempre estoy feliz por eso hago gusanos y carros.

Enseguida de ellos se les repartió a los alumnos el material con el que tenían que realizar su masa para su escultura, al momento de repartirse todo se quedaron sorprendidos y comentaron “maestra esto no es plasti (como ellos la conocen) cómo vamos a hacer nuestra escultura”, por lo que se les comento que realizaríamos nuestra propia plastilina para realizar nuestras esculturas, al momento de decírselos se entusiasmaron mucho y empezaron a comentar que color le pondrían y lo que harían con ella. (Figura 10)

Al momento de que se vio a los alumnos manipulando los materiales para crear su plastilina se les vio bastante interesados y sobre todo motivados durante la actividad, según Barrera (2009):

“...uno de los factores fundamentales es la motivación. El alumnado debe estar motivado para poder adoptar una actitud receptiva y poder ir asimilando de forma progresiva los contenidos que se les van mostrando en el aula”

Por lo que considero que el tener a los alumnos motivados durante la actividad lograra en ellos tener un aspecto positivo para el logro del propósito establecido en la actividad.

Una vez que los alumnos tuvieron terminada su masa debo admitir que cometí el error de estar diciendo a los alumnos lo que tenían que realizar, en esta caso que figuras deberían de realizar, factor que estaba influyendo para que no se lograra el propósito establecido ya que no se dejaba que los alumnos libremente elaborarán

y expresaran sus sentimientos y emociones en ese momento, hasta Iker me llevo a mencionar “nosotros queremos hacer lo que queramos, pero tú nos dices, así ya no quiero jugar” por lo que de inmediato se retomó nuevamente la actividad como se tenía planeada y se dejó a los alumnos que ellos realizaran sus creaciones.

Para finalizar la actividad se pidió a cada uno de los alumnos que pasará a exponer frente al grupo lo que había realizado, durante esta actividad se les fue cuestionado ¿Por qué creaste eso? ¿Cómo es que te sentías al momento de crear tu escultura? Lo que más me agrado es que Iker puedo mencionar a sus compañeros su sentir en esos momentos y el por qué se enojaba tanto y lo logro plasmar en su escultura (un niño malo), al cuestionarle ¿Por qué lo creaste?, este menciona “los niños malos se portan mal y Alondra es mala conmigo por eso me enojo y ella me enseña a pelear” (*Figura 11*).

ACTIVIDAD 5. BAILANDO Y COORDINANDO AL RITMO DE LA MÚSICA

Propósito: Expresar mediante la danza sensaciones y emociones, permitiendo a los niños una exploración no solo de lo que sienten y como se sienten, sino a la par de ello redescubrir cada una de las partes de su cuerpo.

Una vez trabajado el aspecto de música y expresión y apreciación visual y logrado que los alumnos hayan expresado sus sentimientos y emociones durante el trabajo se pasó al aspecto de expresión de la danza con la actividad “Bailando y coordinando al ritmo de la música” (*Ver anexo 6*), decidí primeramente mostrara a cada los de los alumnos distintas melodías que durante algunas semanas note que eran de su agrado, de inmediato pregunte a los niños ¿Ustedes han bailado estas canciones? A lo que lo que los comentarios comenzaron a fluir, diciendo: en la activación física, mi mamá me las pone en su celular, a mí solo me gusta la canción del mango las otras no, yo bailo todas ñas canciones porque me ponen feliz, entre otros, por lo que comencé mencionando el nombre de las canciones a los niños al tiempo que iban escuchando un pequeño fragmento de ellas, dado que

... la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y del lenguaje en los niños y las niñas de edad preescolar... (Wilson 2014)

Enseguida de ello se pidió a los alumnos que eligieran solo una canción de las que escucharon previamente, dando como resultado que la mayoría de los alumnos eligieran “La feria de cepillin” como la primer canción en la actividad, se dio comienzo a la melodía y se les iba indicando a cada uno de los alumnos los movimientos o partes del cuerpo que tenían que identificar y mover durante la actividad, en este caso a lo que se pretendía llegar era a que los alumnos propusieran ser los que coordinaran sus propios movimientos durante la ejecución de las canciones pero aún no se lograba ello ya que a algunos de los alumnos se les dificulta incluirse en actividades como estas, refiriéndome al caso de Iker, Ángel Miguel, Armando y Ángel Guadalupe, que principalmente quería que ellos se

involucraran más e estas actividades y que tomaran el control de la actividad y propusiera a sus compañeros, pero a diferencia de ello el primero en tomar la iniciativa de dirigir los movimientos y apoyar a sus compañeros de clases fue Carlos, mencionando “maestra yo quiero que bailen como yo”, fue así que los alumnos iniciaron con los movimiento que Carlos les mencionaba. (Figura 12)

Para Lian Durán (2001) en la danza infantil:

...no existe lo “erróneo” ni lo “certero”. No existen pasos para aprender, ni estilos. Lo que importa es que el niño recurra a sus fuentes intimas para expresarse... en la danza para los niños el contenido es anterior a la habilidad corporal.

Si nos damos cuenta durante la etapa preescolar y más en alumnos de primer año sus movimientos en bailes son creados por ellos mismo o de acuerdo a las habilidades que estos tengan, pero gracias a ello les permite fortalecer tanto su integración personal como el refuerzo de la identidad grupal y sentido comunitario. Posterior a ello se entregó a cada uno de los alumnos unas cintas de papel para que las fueran rasgando al ritmo de la música, cosa que fue muy sorprendente para los alumnos y sobre todo motivador para el trabajo ya que en esta ocasión se logró que Armando tomara el mando de la actividad y mencionara a sus compañeros de grupo los movimientos que podían realizar durante la ejecución de la canción, por ello Durán (2001) menciona que:

...para que un niño exprese su ser personal en necesario motivarlo por medio de juegos y ejercicios que los pongan en contacto con su propia sensibilidad... se logra utilizando métodos basados necesariamente en la integración de los factores que sustentan la creación: emoción, imaginación e invención.

Para finalizar la actividad se les dio la oportunidad a los alumnos de usar ahora la pintura como una herramienta para bailar al ritmo de la música, en un principio se vio a los alumnos muy sorprendidos por lo que realizaríamos pero poco a poco les fue agradando lo que realizaban e incluso invitaba a Iker a la actividad ya que él no quiso involucrarse debido a que mencionaba “no me gusta ensuciarme con pintura y mi mamá me va a regañar”, por lo que no participo durante ella, se fueron

colocando distintas melodías durante la actividad con la pintura y los movimientos de estos fueron cambiando al igual que la iniciativa de los alumnos por dirigir la actividad. (*Figura 13*)

Fue notable que el trabajo durante la clase resulto motivador para los pequeños por el hecho de no solo presentarles una melodía y decirles los pasos que tenían que ejecutar al igual de los movimientos con las partes de cuerpo, sino que el dejar a los alumnos que experimentaran tanto con distintas herramientas y acciones trajo consigo que varios de los alumnos pidieran que se trabajará nuevamente la actividad, por lo que considero importante seguir dándole continuidad con los alumnos sobre todo para que aquellos que no se involucraron ahora lo hagan.

Durante la actividad se pudo observar que algunos niños tienen mayor facilidad para dirigir una actividad de baile en comparación con otros, aunque todos participaron de forma activa durante ella, el grado de participación fue distinto. Los alumnos que mostraron más soltura y desinhibición durante la actividad, son los que muestran mayor presencia y participación dentro del salón de clases en cualquier actividad. Teniendo un manejo motriz de adecuado, coordinando adecuadamente con el tipo de música que les era proyectada.

Por otra parte, los niños que mostraron una participación más reservada dentro de la actividad, sus movimientos eran más cuadrados y con menos soltura a diferencia de los demás. Así como la coordinación que manejaban con la música era poco perceptible. Este tipo de actividades es un buen referente para poder observar el desarrollo motriz y coordinación de los alumnos de una forma distinta y agradable para ellos, además que genera, seguridad y desenvolviendo. Por otro lado, proporciona fundamentos y elementos a tratar para contribuir en el desarrollo de la motricidad, coordinación, participación en los niños, solo por mencionar algunos.

ACTIVIDAD 6. ¿QUÉ QUIERO SER CUANDO SEA GRANDE?

Propósito: Estimular en los niños su capacidad de dramatización dentro del salón de clases, permitiendo así que expongan sus habilidades, intereses y destrezas para dicha tarea.

Siguiendo con las actividades del plan de acción y en especial retomando los aspectos que contempla en especial el PEP 2011 se decidió trabajar con la expresión dramática en el aula, cabe mencionar que este tema se trabajó en conjunto con otro campo formativo “Exploración y conocimiento del mundo”, dentro del aspecto de “Cultura y vida social”, se vio una buena oportunidad que el tema encajaba a la perfección con la actividad, por lo que se implementó una situación de aprendizaje titulada “Cuando yo sea grande seré...” (*Ver anexo 7*)

Al principio se estuvo viendo con los alumnos los oficios y profesiones que se practicaban principalmente en su comunidad todo ello para motivarlos a participar en las actividades y sobre todo porque el contexto escolar, al igual que el contexto familiar o vecinal tiene gran influencia en el desarrollo de competencias y aprendizajes de los alumnos. Tal como menciona Vygotsky (1996) el entorno o contexto es una parte fundamental en el proceso de crecimiento y desarrollo cognitivo y social, al referir que las prácticas del lenguaje, culturales, afectivas y religiosas conforman el entorno o contexto.

Por lo que comencé cuestionando a los alumnos ¿Saben dónde trabajan sus papás? ¿Qué es lo que hacen?, a lo que inmediatamente surgieron las ideas de los alumnos: mi papá es un policía, el mío hace casas, mi papá trabaja en una pipa.

Para los alumnos fue una actividad que fue surgiendo a través de sugerencias que los mismos alumnos comentaban de lo que a ellos les gustaría ser de grandes, seleccionado diario durante una semana los niños tendrían la oportunidad de

realizar el juego simbólico de los oficios y profesiones que ellos eligieron durante el primer día de la actividad. Sánchez (1998) menciona que:

La distinción de este juego radica en la utilización de símbolos que permiten “hacer como sí”, o “pretender”. Es imaginativo, dado que el niño puede, mediante actividades lúdicas simbólicas, ser cualquier persona o cosa y realizar cualquier actividad.

El primer día donde los niños escogieron ejecutar actividades que tenían que ver con los oficios se dividió a los alumnos en tres equipos distintos ya que ellos eligieron tres oficios en el día anterior (panadero, albañil y policía), una vez divididos los equipos se les indicó la estación donde debían de estar trabajando ya que hay se encontrarían los materiales que necesitaban para el juego, cuando se les asignó algunos de los alumnos no quedaron conformes con la estación que les había tocado como en el caso de Iker que menciono “yo quería estar en los policías y me tocó ser panadero, ya no juego”, pero se le tuvo que aclarar que todos pasarían por las tres estaciones y tendría la oportunidad de ser policía.

Una vez ubicados los alumnos en las tres estaciones se les dio la indicación que ellos trabajarían por 30 min en cada oficio dándoles la libertad de realizar lo que ellos quisieran, como fue avanzando la actividad se pudo ver a los alumnos muy entusiasmados durante el juego incluso Iker que se resistía a participar fue el que tomó el mando del equipo en la estación del panadero y organizó el juego “yo voy a hacer el pan, tú Caro lo vendes y Fany y Ricardo que era su mamá y lo compraban”, “maestra tiene monedas para jugar a vender el pan” (*Figura 14*)

La actividad es considerada atractiva para los niños, ya que durante el tiempo destinado para ella los alumnos respondieron de manera favorable, desempeñando con entusiasmo el rol que les correspondía, Aunque cabe destacar que la actuación del panadero era la más solicitada por los niños, y mostraban más desenvolvimiento en este papel.

Por otro lado fue el albañil quien represento un mayor reto para los alumnos, esto debido a que cuando se realizó un censo al final de la actividad, los alumnos respondieron que no sabían cómo construían tan rápido las casa y otros respondieron que no les gustaba ser albañiles, que ellos querían ser panaderos dado que es lo que les gustaría ser de grandes.

Esta actividad fue de ayuda para que los alumnos expresaran sus intereses, emociones, así como gustos sobre lo que quisieran o no ser de grandes, lo que sienten ante las personas que están dentro de su contexto, como también lo que desean estudiar, o las profesiones que más llaman su atención (*Figura 15*).

ACTIVIDAD FINAL. ¿Y SI CONTAMOS UNA HISTORIA?

Propósito: Lograr que los alumnos exterioricen sus emociones y estados de ánimo a través de la puesta en marcha de la una obra de teatro que involucre los 4 aspectos del campo formativo de expresión y apreciación artísticas.

Como actividad de cierre se integraron los 4 aspectos del campo formativo de expresión y apreciación artísticas a lo largo del plan de acción ejecutado (*Ver anexo 7*), al poner en práctica cada uno de los lenguajes artísticos que los niños tuvieron oportunidad de acercarse a ello mediante la implementación de las actividades, a fin de acercar más a los alumnos hacia el gusto por las artes, usando una obra de teatro como una herramienta que le brindará la oportunidad a los alumnos de expresarse y sobre todo a mí de mejorar en cuanto a mis intervenciones con este campo. Pero, también tuvo influencia el motivar a los alumnos a presentar su obra a otros compañeros de la escuela, este proceso fue muy importante porque permitió mantener atentos a los alumnos para desarrollar las actividades de mejor manera.

A manera de introducción se trabajó primeramente con los alumnos sobre qué era el teatro. Mismo tema que fue familiarizando a los niños con lo que se trabajaría a lo largo de la semana y la culminación del plan de acción, además de facilitarles la expresión de sus emociones debido a que se acompañó de la música, danza y la pintura, a pesar de ser poco alumnos dentro del aula para permitir la participación de todo en acuerdo con ellos cada uno pidió estar dentro de una comisión y realizar ciertas actividades además de la elección tanto de la obra de teatro que interpretarían como del personaje que a cada uno se le asignaría.

Se comenzó con pequeños vídeos que mostraban a los alumnos pequeñas características de una obra de teatro así como lo principal para realizar una, los vídeos sirvieron como un acercamiento para los alumnos de conocer el teatro ya que al cuestionarles si alguna vez habían escuchado de este inmediatamente los alumnos mencionaban: “que es eso, nunca habíamos escuchado, son juegos, es

para comer mi mamá lo cocina”, me di cuenta de que para los alumnos era un tema totalmente desconocido y de mi error como docente ya que dentro de mis intervenciones anteriores no le había dado prioridad a este aspecto y lo deje desatendido en los meses anteriores, a pesar de trabajar con el juego simbólico en otras actividades este no me permitió darle la importancia que merecía al aspecto.

Cuando conocieron lo que era el teatro Carlos comento “a eso es el teatro yo fui a ver a Peppa con mi mamá”, por lo que me percate que él ya tenía un poco de conocimiento de lo que era por lo que le pedí que comentará a sus compañeros lo que había visto en la obra de Peppa “la Peppa y George estaban grandes y luego bailaban y cantaban, ellos hicieron pan en su cocina y yo vi como se lo comió su papá”, los niños mediante la plática que nos proporcionó su compañero se pudieron dar cuenta de lo podíamos necesitar para implementar nuestra obra de teatro.

Durante el segundo día en conjunto con los alumno se conoció en conjunto con los alumnos los tipos de teatro que podíamos realizar para nuestra presentación de la obra, al momento de mostrar a los alumnos se les vio muy motivados y realizaban cuestionamientos de ¿Cómo podríamos hacer el teatro con los títeres? ¿Y si quiero actuar yo en el teatro? ‘Es muy difícil hacer eso no quiero, pero al conocer cada uno de ellos y por medio de una votación se decidieron por realizar el teatro de títeres ya que algunos de los alumnos son todavía no son seguro a actuar frente a sus compañeros u otras personas lo que sería este un primer acercamiento para disminuir este temor en algunos de ellos, que hasta la fecha y con la implementación de algunas actividades del plan de acción se fue logrando, lo cual rescata Sofía Domínguez 2010:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

Cosa que poco a poco con la implementación de esta actividad me fui dando cuenta ya que permitió que Armando, Carolina, Ángel Guadalupe y Ángel Miguel se relacionaran con sus otros compañeros y sobre todo actuaran en la obra.

Al siguiente día en conjunto con los alumnos se escogió la obra de teatro que realizaríamos al igual que la repartición de los personajes, para la elección del cuento que los alumnos representarían primeramente se le pregunto a cada uno de los alumnos cuál era su cuento favorito teniendo como respuesta de ellos “Ricitos de oro, Los tres cochinitos y El lobo y los 7 cabritos”, para que los alumnos conocieran de mejor manera lo que tendrían que realizar se les dio la oportunidad de visualizar las historias mediante algunos vídeos y después representarlos al grupo, dentro de las distintas representaciones pude notar que algunos alumnos como Jaquelin, Carolina, Armando, Iker, Carlos y Estefania ya se sabían algunos diálogos del cuento del “Lobo y los 7 cabritos” y me impresiono ya que ellos tomaron el mando de la actividad y le decían a los demás que hacer, que personajes interpretarían al igual que donde sería cada uno de los lugares (casa, río, bosque).

Gracias a la implementación de estas representaciones los alumnos pudieron elegir que representarían el cuento del “Lobo y los 7 cabritos” y se realizó la repartición de los personajes.

Como siguiente actividad los alumnos realizaron tanto la escenografía de su obra como los títeres que correspondían a cada uno de los personajes, se vio a los alumnos muy entusiasmados durante la elaboración de estos, hasta algunos de ellos iban repitiendo sus diálogos mientras creaban su títere, al igual que fue tan agradable y satisfactorio que ellos mismo propusieran como realizar su escenografía al igual que los materiales que ocuparían (*Figura 16*) para ello y tal como menciona Domínguez 2010:

La decoración es uno de los elementos que más les gusta a los niños/as y sobre todo si tienen que hacerlos ellos mismo. Disfrutan muchísimo y los pasan genial, por ello es aconsejable que la mayoría de los materiales decorativos del escenario sean fáciles de hacer, con materiales manejables para los pequeños y que puedan

realizarlos ellos con toda libertad y creatividad, apoyando y supervisando siempre al docente. (Domínguez, 2010: 10)

En cuanto a los ensayos realizados con los alumnos fue muy significativo el apoyarles y sobre todo darles palabras de apoyo para motivarlos si llegaran a equivocarse o algo dentro de la realización de nuestra obra no estaba resultando como lo habíamos planeado todo ello para que los alumnos no se sintieran frustrados y sobre todo que esta fuera una experiencia satisfactoria para su aprendizaje. (*Figura 17*)

El día en que presentamos nuestra obra se ayudó a los niños a acomodar su escenario y realizar un último ensayo de esta, se invitó a los alumnos de primero “B” por gusto de ellos mismos, antes de iniciar la obra se vio bastante nerviosos a los alumnos e incluso algunos de ellos ya no querían participar, pero se les dieron algunas palabras de aliento y sobre todo por parte de sus compañeros que los animaron tuvieron mayor confianza, al momento de que presentaron la obra se les vio muy a gusto y sobre todo sin miedo de presentarlo frente a otros compañeros en especial a los alumnos que antes le tenían al estar frente a un grupo.

Esta última actividad permitió a los niños conjuntar los lenguajes artísticos abarcados durante los meses previos, por medio de las actividades previas que tenían como propósito primordial diseñar estrategias didácticas que estimulen las habilidades y talentos artísticos de primero de preescolar, mismas que permitieron a los alumnos familiarizarse de una manera sencilla y natural.

Por todo lo anterior puedo afirmar que:

... el dominio de la cultura y las artes necesario para la formación de las personas. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia. (Consejo Nacional de Cultura y las Artes, 2016)

APARATADO IV.
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Las actividades planteadas y ejecutadas se centraron principalmente en propiciar el gusto por los lenguajes artísticos del grupo de 1° “A” usando como herramienta principal actividades encaminadas a cada uno de los aspectos del campo formativo de expresión y apreciación artísticas de preescolar, en resumen las actividades tuvieron efectos positivos hacia los alumnos concluyendo que el proceso de familiarización con los lenguajes artísticos se realiza con actividades motivantes y relacionadas con su contexto inmediato. También se favorece a través de la iniciativa mostrada por parte de los niños hacia los lenguajes artísticos con los que interactuaban como lo son la música, el baile y la pintura.

Partiendo de la experiencia de haber trabajado actividades planteadas desde el plan de acción que se relacionen con la adquisición de los alumnos por los lenguajes artísticos en los alumnos de primer grado, pude determinar que el gusto por ellos se da a través de estrategias que vaya planeando el docente durante el proceso y sobre todo que sean de su interés y motivadoras, no solo es llegar al aula de clases y mencionar que las artes nos deben de gustar y con ella desarrollamos varias habilidades, sino, debe de haber una forma de convencimiento hacia ellos y que mejor con actividades de su agrado y sobre todo que les permitan explorar la diversidad de lenguajes artísticos, otra parte fundamental durante este proceso, es la motivación que se va generando con los alumnos, sino hay motivación antes, durante y después de las acciones emprendidas será un esfuerzo nulo ya que siempre esperan algo como resultado para poder ejecutarlo con mucha iniciativa. El acercar a los alumnos al gusto por el arte a través del uso de distintas actividades que permitieran a los alumnos mostrar sus emociones y sentimientos debe ser satisfactorias para ellos, por ello, el docente tiene la responsabilidad de generar un espacio cálido y confortable para que se involucren en las artes.

Fue una gran satisfacción después de cada actividad planteada, ya que al finalizar el día o si no se tenía alguna actividad artística en el aula esa mañana de trabajo los alumnos por iniciativa propia o comentarios que realizaban durante el trabajo, se acercaban a mí y pedían realizar alguna actividad de pintura o canto que fueron las más agradables para ellos durante la implementación del plan de acción.

La adquisición del gusto por los lenguajes artísticos se logró a tres factores primordiales a los cuales preste mayor atención, siendo éstos: el uso del juego como principal fuente de aprendizaje al ayudar a los niños a relacionar cada lenguaje con algo representativo de su vida cotidiana, tal es el caso del juego simbólico implementado en algunas actividades, el segundo fue el ambiente generado en el salón de clases, debido a que este no constituyó un clima de estrés para los niños al brindarles la confianza y seguridad de mostrar sus sentimientos y emociones a sus compañeros de clases y por último y no menos importante el uso de distintos materiales con el objetivo de que los alumnos se expresaran y experimentaran mediante ellos.

La implementación de estas actividades centradas en que los alumnos adquirieran el gusto por los lenguajes artísticos, posibilitó que los alumnos desarrollaran la autonomía y la confianza para presentarse frente a su grupo u otros compañeros de la escuela, con el fin de que adquirieran mayor confianza al permitirles expresarse frente a los demás.

Así mismo el informe de Prácticas es una de las experiencias más enriquecedoras debido a que apoyó directamente el fortalecimiento de mis competencias profesionales y genéricas puestas en juego durante la implementación del plan de acción. Además de mejorar los procesos que como docente debo de dominar al culminar mi formación como docente los cuales son la planificación el cual es el proceso por el cual se reflexiona y se planean las actividades acordes a las necesidades e interés de los alumnos, la intervención siendo el momento en el que se ejecutan las actividades planeadas y por último la evaluación el cual permitirá

valorar las actividades emprendidas. Aunque suena una actividad sencilla es muy compleja y que los docentes debemos de ir mejorando dentro del proceso educativo y de formación, reflexionando a fin de mejorar la práctica y disminuir la problemática encontrada dentro de mi intervención docente al inicio y como consecuencia se fue atendiendo a lo largo del tiempo.

Aunado a ello, seleccionar la modalidad de titulación el Informe de prácticas Profesionales pone en juego las competencias profesionales y genéricas que no habían sido adquiridas durante mi formación docente en la Licenciatura. De este modo considero que esta modalidad es una de las mejores opciones para realizar un trabajo de titulación que apoye a la formación como docente y responde a una problemática percibida en mi formación reflexionando el proceso para ir mejorando a lo largo del proceso de formación.

Finalmente debo mencionar que el trabajo desarrollado con los niños del 1° grupo "A", fue una experiencia muy significativa para mi formación como futura docente, al posibilitarme mejorar considerablemente mi práctica, al poner en juego mis competencias profesionales para acercar a los niños al campo de expresión y apreciación artísticas, con el cual muy pocas veces se había trabajado y si se realizaba era poco fructífero para los alumnos.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las docentes que amplíen la implementación del campo formativo dentro de sus planeaciones, esto para una mejora del desempeño y participación de los alumnos en las actividades.

Propongo que todas las docentes indagemos en encontrar más actividades que favorezcan o estén inclinadas al campo de la Expresión, pero sobre todo que estas actividades permitan un aprendizaje significativo.

Recordar que las actividades artísticas no solo acercan a los alumnos a las artes, sino que también colaboran en la autoestima, la expresión de sentimientos y emociones, como también logra ser adaptada por los niños como un medio de comunicación.

No ver las planeaciones enfocadas a la expresión artística como algo tedioso o que genere más trabajo, sino como una herramienta lúdica que nos permita abordar los temas desde un enfoque distinto.

Aunado a ello, la consolidación de las competencias al término de la formación docente en educación preescolar debe ser algo prioritario al encontrarnos ante una sociedad que trabaja con base de éstas, además debido a que el informe permite reflexionar para la mejora de la práctica docente que mejor que comenzar con ello cuanto antes.

Con base en la problemática detectada, ha sido un proceso de mejora y cambio, donde acercar a los alumnos al gusto por los lenguajes artísticos será una buena consecuencia para que estudien, lean y aprendan, De este modo, recomiendo el fortalecimiento y otorgar mayor importancia a los cursos destinados a este campo formativo dentro de la maya curricular de nuestra formación docente, para saber cómo ir acercando a los alumnos hacia las artes. Además de implementar en los preescolares un lugar donde los alumnos tengan la oportunidad de expresar sus

sentimientos y emociones mediante la pintura, el dibujo, el baile, el canto o el teatro que sean confortables y agradables para ellos.

APARTADO V

REFERENCIAS

Referencias

- Adueza María, B. A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España: UNIR.
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Buenos Aires: Nueva Vision.
- Antonio, L. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: GRAÓ.
- Aurélia, L. R. (2009). La etapa preoperacional (2-7 años). En L. R. Aurélia, *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. (pág. 62). Barcelona : Universidad Autónoma de Barcelona.
- Castell, M. (2000). Globalización, sociedad y política en la era de la Información. (U. N. Colombia, Ed.) *Bitácora Urbano Territorial, Volumen 1*(No. 4), 42-53. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18812/19705>
- Chile., C. N. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Chile : Consejo Naacional de la Cultura y las Artes de Chile .
- Díaz Maritza Liliana, M. B. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar . *Music as a Pedagogic Resource in the Pre-School Age* , 7.
- Eduadro, G. F. (Junio de 2006). La educación inicial el arte . *La educación inicial el arte* . San Salvador .
- García, L. J. (2004). La Investigación-acción como estrategia para desarrollar planes de formación en los centros educativos. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 201-216.
- Ivaldi Elizabeth Sarlé Patricia, H. L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. . Madrid, España : OEI.
- Lin, D. (s.f.). *La importancia de la danza infantil el el proceso educativo* .
- Lourdes, P. (2006). El valor del arte en el proceso educativo . *Reencuentro* , 22.
- Melissa, S. R. (13 de Julio de 2011). *ABC del bebé*. Obtenido de ABC del bebé:
<http://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad-14324>
- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. México: SEP.
- SEP. (2011). Expresión y apreciación artísticas . En SEP, *Programa de Estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar* . México : SEP.
- SEP. (2011). *Programa de estudio 2011: Guía para la educadora*. México: SEP.
- SEP. (2012a). *Atención educativa para la inclusión (Programa del curso)*. México: SEP.
- SEP. (2012b). *Planeación y gestión educativa*. México, D.F.: SEP.
- SEP. (2014). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: Secretaría de Educación Pública.

- Sofía, D. M. (2010). El teatro en Educación Infantil . *Temas para la Educación* , 17.
- Solomon, E., Berg, L., & Martin, D. (2008). *Biología* (Ocatava Edición ed.). (E. P. Solomon, Trad.) México, D.F.: McGraw-Hill Intermaericana.
- UNESCO. (2002). La educación artística: un desafío o la uniformización. *PERSPECTIVAS*, XXXII(124), 177. Recuperado el 20 de 06 de 2018, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001297/129734s.pdf>

APARTADO VI.

ANEXOS

Cronograma de actividades

N.P	ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO		
		M	J	M	J	M	J	L
		10	12	16	19	8	17	21
1	Mi rincón de arte							Actividad final
2	Arte musical							
3	Pintando con las manos, goteando y soplando							
4	Elaboración de plastilina							
5	Bailando y coordinando al ritmo de la música							
6	¿Qué quiero ser cuando sea grande?							
7	¿Y si contamos una historia?							

Plan de clase “Mi rincón de arte”

Situación Didáctica: Conociendo los portadores de textos.		
<p>Campo Formativo: Lenguaje y comunicación Expresión y apreciación artística</p>	<p>Competencia: Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para que sirven.</p>	<p>Aprendizaje esperado: Participa en actos de lectura en voz alta de cuentos, textos informativos, instructivos, recados, notas de opinión, que personas alfabetizadas realizan con propósitos lectores.</p>
<p>Aspecto: Lenguaje escrito Lenguaje oral Expresión y apreciación musical.</p>		<p>Explora diversidad de textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen partiendo de lo que ve y supone.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce cada uno de los textos (cuento, revista, instructivo y recado) y sabe para qué sirven de manera adecuada de manera correcta, durante las actividades planeadas • Participa en actos de lectura de textos (cuentos, revistas, instructivos y recados) de manera pertinente en cada una de las actividades. • Respeta las opiniones y participaciones de sus compañeros manera pertinente durante las exposiciones y actividades. • Reconoce portadores de texto, con exactitud a partir de características observadas y sabe qué información ofrece cada uno de ellos. • Ejemplifica las características de los portadores de textos trabajados, con pertinencia a partir de ejercicios realizados dentro y fuera del aula. • Adquiere actitudes favorables para desarrollar una buena convivencia, 		

	<p>Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</p> <p>Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.</p>	<p>Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.</p> <p>Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.</p>	<p>adecuadamente, dentro del salón de clase y fuera de él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica de forma correcta en que consiste la realización de un instructivo y su utilidad dentro y fuera de la escuela. • Construye con ayuda de sus compañeros y docente un instructivo que le sirva como guía para realizar de un instrumento musical. • Se esfuerza por respetar la participación de sus compañeros en la elaboración de su instructivo. • Reconoce medianamente los tipos de instrumentos musicales y su clasificación por lo que lo menciona a su grupo de trabajo. • Realiza de forma sencilla y siguiendo los pasos correctos su instrumento musical para interpretar alguna melodía. • Respeta los acuerdos establecidos durante la actividad de manera adecuada.
Situación de Aprendizaje	Organización: Grupal, Individual y por equipos.		Tiempo
<p>Educación física</p> <p>Narración del cuento.</p> <p>Actividad para iniciar bien el día "La reina pide"</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que se sienten de manera ordenada en su lugar. 			<p>30 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>3 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionará a los alumnos ¿Ustedes recuerdan qué portador de textos trabajamos el día de ayer? ¿Para qué sirve? ¿Cuáles son las características de ese portador? ¿Qué partes conforman una carta? ¿Les gustaría conocer el día de hoy otro portador de textos? 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se retomaran las ideas de los alumnos e forma de lluvia de ideas en el pizarrón. 	5 min
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que salgamos de manera ordenada al patio de la escuela 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se mencionará a los alumnos que compartiremos a carta que se les dejo de tarea con ayuda de papás y donde lograron identificar las partes de esta. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se dejará a los alumnos que uno por uno pasen a compartir su tarea siempre mencionando la importancia de respetar a participación de sus compañeros de clases. 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se regresará de manera ordenada al salón de clases. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente la docente mostrará a los alumnos un instrumento musical construido con material reciclado. 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que observen detalladamente este instrumento para que mencionen cómo creen que lo haya construido. 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se retomarán las ideas de los alumnos en forma de lluvia de ideas en el pizarrón. 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida la docente cuestionará a los alumnos ¿Qué necesitamos para construir un instrumento? ¿Qué materiales creen que necesitamos?, en el caso que no sepamos armarlo ¿Qué podemos ocupar para saberlo? 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se retomarán las ideas de los alumnos en forma de listado en el pizarrón. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se pedirá a los alumnos que se sienten en medio círculo para visualizar el vídeo “El instructivo, ¿Cómo hacer un juguete? 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que observen detalladamente el vídeo ya que se les harán algunos cuestionamientos. 	3 min

<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar el vídeo se cuestionará a los alumnos ¿Qué uso el pequeño para armar su cohete? ¿Ustedes alguna vez han usado el instructivo para armar un juguete? ¿Qué características tiene el instructivo? 	4 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se retomaran las ideas de los alumnos en forma de lluvia de ideas en el pizarrón. 	8 min
<ul style="list-style-type: none"> • La docente mostrará a los alumnos e instructivo con el cual armo su instrumento musical pidiendo que observen muy bien lo que contiene. 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se pedirá a los alumnos que mencionen las características que logran observar del instructivo y estas se anotarán en forma de listado en el pizarrón. 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • La docente mencionará a los alumnos qué es un instructivo y su utilidad en la vida cotidiana. 	4 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente con ayuda de letreros e imágenes se explicará a los alumnos cada una de las partes que conforma un instructivo. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se repasará con los alumnos las partes del instructivo para que queden claras. 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se repartirá a los alumnos materiales para realizar el mismo instrumento musical que les enseñó al inicio. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la lectura en voz alta se irá mencionando a los alumnos los pasos para armarlo y ellos los realizarán con ayuda de la docente. 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se mencionará a los alumnos que realizaremos varios instrumentos musicales con los cuales realizaremos un rincón de arte. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionará a los alumnos ustedes conocen los instrumentos musicales, cuáles conocen, alguna vez han realizado alguno. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se retomarán las ideas de los alumnos en forma de lluvia de ideas en el pizarrón. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que se coloquen en medio círculo para visualizar el vídeo "Tipos de instrumentos musicales" 	15 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se retomarán las ideas de los alumnos acerca de los instrumentos mostrados en el vídeo. 	5 min

<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se mencionará a los alumnos la clasificación de los instrumentos musicales. 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de un cuadro comparativo e imágenes de los instrumentos vistos en el vídeo se realizará la clasificación de estos. 	20 min
<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida se mencionará a los alumnos que mediante una votación se elegirán tres instrumentos musicales para su elaboración. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Una vez elegidos los tres instrumentos con ayuda de los alumnos se realizará cada uno de los instructivos para los instrumentos musicales. 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de imágenes se registrarán los instructivos en hojas de papel bond. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente los alumnos identificaran las partes de los instructivos en los realizados. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que salgamos en orden al patio de la escuela y con la dinámica un león se formaran tres equipos de trabajo. 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Un vez formados se repartirá a cada uno de los equipos el instructivo del instrumento musical que les haya tocado. 	
<ul style="list-style-type: none"> • La docente pasará a cada uno de los equipos a proporcionar ayuda a los alumnos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a los alumnos la hoja membretada "Construyendo mi instrumento", donde tendrán que realizar el instructivo del instrumento realizado anteriormente. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar se repasarán nuevamente las partes de instructivo con los alumnos. 	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que salgan de manera ordenada al patio de la escuela. • Con el juego la papa caliente se cuestionará a los alumnos ¿Qué conocimos acerca del instructivo? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué actividad se les dificultó más durante el trabajo? ¿Qué actividad se les dificultó menos? ¿Cuál les gusto más? ¿Cuál les gusto menos? ¿Por qué? 	

<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos comentarán como fue su comportamiento el día de hoy colocaran su carita en el listón de la conducta y verificaran si fue cortado el día de hoy y por qué. 		
Materiales: Computadora, bocinas, vídeo "El instructivo, construyendo un cohete", instrumento realizado, materiales reciclados, papel bond, hoja membretada "Construyendo mi instrumento", hojas de colores con partes del instructivo, imágenes de partes del instructivo.	Evaluación: Escala estimativa.	Productos: Producciones de los alumnos. Comentarios de los alumnos Fotografías.
<p>Dentro del plan del trabajo con los portadores de texto se trabajó en conjunto con la creación del rincón de arte como una de las primeras actividades del plan de acción para que los alumnos tuvieran un acercamiento más profundo a los lenguajes artísticos.</p>		

Plan de clase “Arte musical”

Situación Didáctica: Arte musical			
Campo Formativo: Expresión y apreciación artística	Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	Aprendizaje esperado: Identifica distintas fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.	Indicador: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce que son las fuentes sonoras y lo menciona medianamente a sus compañeros de clase. Identifica distintas fuentes sonoras dentro de las melodías y uso de objetos y comenta lo que le producen. Respeta la participación de sus compañeros durante la realización de las actividades.
Aspecto: Expresión y apreciación musical			
Situación de Aprendizaje	Organización: Grupal, Individual y por equipos.	Espacio: Salón de clases.	Tiempo
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Se pedirá a los alumnos que se sienten en su lugar de manera ordenada en su lugar. Se cuestionará a los alumnos ¿Recuerdan cuando hablamos sobre los instrumentos musicales? ¿Qué es lo que producen los instrumentos musicales? ¿Para qué nos sirven los instrumentos musicales? ¿Ustedes creen que podemos producir sonidos con otros objetos que nos sean instrumentos musicales? Se retomaran las ideas de los alumnos en forma de lluvia de ideas en el pizarrón. 			3 min 5 min 5 min
Desarrollo:			3 min 15 min 15 min

<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que de forma ordenada formemos un círculo con las sillas dentro del salón de clases. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente para atraer la atención de los niños se comenzará con un ejercicio de motricidad, permitiendo jugar con las extremidades, sonidos y tiempos que van relacionados con el juego. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se mencionará a los alumnos que jugaremos al arte musical, en donde ellos deben de prestar mucha atención y escuchar las melodías que se les colocan para tratar de seguir el ritmo con la parte del cuerpo que se les indique según el dado. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará varias veces el juego combinado distintos géneros musicales y partes del cuerpo. 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida se cuestionará a los alumnos ¿Qué instrumentos musicales lograron captar en las distintas canciones? ¿Por qué crees que estaba ese instrumento musical? 	2 min 4 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se retomarán las ideas de los alumnos pidiendo que estos pasen a escribir (dibujar los instrumentos que logaron captar en las distintas canciones. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que de forma ordenada salgan por un momento al patio de la escuela ya que se les tiene una sorpresa para seguir jugando "arte musical" 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Una vez los alumnos fuera del salón de clases la docente colocará distintos objetos seleccionados para la muestra de sonidos sobre una mesa de trabajo colocando la manta sobre ellos para que los niños no puedan ver los objetos que se encuentran agrupados. 	15 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se pedirá a los alumnos que regresen de manera ordenada al salón de clases y se les pedirá nuevamente que acomoden sus sillas realizando una fila frente a la mesa donde se encuentran los objetos. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se comentará a los alumnos que deben estar en absoluto silencio para apreciar mejor el sonido. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • La docente tomará un objeto, teniendo precaución de que la manta no se levante demasiado y permita observar los demás cosas. 	10 min

<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará un movimiento que permita percibir el sonido que produce y preguntara a los alumnos que objeto consideran tiene en su mano. • Se realizará el trabajo o dinámica con los demás objetos, se permite que la docente realice los movimientos que sean necesarios, para que logre que los niños identifiquen que objeto está en su posesión. • Cuando un alumnos acierte se cuestionará ¿Por qué estás seguro? ¿Cómo sabes qué es eso? ¿Lo habían escuchado antes? ¿Dónde lo habías escuchado? <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que salgan de manera ordenada al patio de la escuela. • Con el juego la papa caliente se cuestionará a los alumnos ¿Qué fue lo que les gusto más de la actividad? ¿Qué les gusto menos? ¿Se les hizo fácil o difícil identificar los sonidos de los instrumentos en las canciones? ¿Por qué? ¿Creen ustedes que es importante que desarrollemos el sentido del oído mediante estos juegos? ¿Para qué creen que nos ayudarían? 		
<p>Materiales: Computadora, bocinas, música de distintos géneros, dado de partes del cuerpo, sillas, mesa, manta negra, objetos diversos, papel craf.</p>	<p>Evaluación: Escala estimativa.</p>	<p>Productos: Producciones de los alumnos. Comentarios de los alumnos Fotografías.</p>
<p>Dentro de esta actividad me pude percatar que muy pocos alumnos reconocen fuentes sonoras que los rodean, ya que el resto de ellos solo se limitada a mencionar comentarios a otros compañeros y no atender al 100% la actividad</p>		

Plan de clase “Pintando con las manos, goteando y soplando”

Situación Didáctica: “Pintando con las manos, goteando y soplando”			
<p>Campo Formativo: Expresión y apreciación artística</p>	<p>Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>Aprendizaje esperado: Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Menciona que puede hacer uso de distintos materiales plásticos para crear sus propias producciones. Utiliza distintos materiales plásticos para crear sus propias producciones y expresar sus ideas dentro de su grupo de trabajo. Muestra cierto grado de satisfacción al crear sus propias producciones con distintos materiales.
<p>Aspecto: Expresión y apreciación visual</p>			
Situación de Aprendizaje	Organización: Grupal, Individual.	Espacio: Salón de clases.	Tiempo
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Se pedirá a los alumnos que se sienten en su lugar de manera ordenada en su lugar. Se cuestionará a los alumnos ¿Recuerdan cuando trabajamos con la pintura? ¿Qué podemos expresar con la pintura? ¿Qué técnicas y materiales podemos ocupar para expresar mediante la pintura? ¿Ustedes creen que podamos realizar una pintura usando otros materiales a parte de la pintura y los pinceles? Se retomaran las ideas de los alumnos en forma de lluvia de ideas en el pizarrón. <p>Desarrollo:</p>			<p>3 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>3 min</p> <p>15 min</p> <p>15 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Anterior a la actividad se deberán realizar cambios de infraestructura dentro del salón, para ello se requiere que las mesas y sillas sean colocados de tal forma que el centro quede libre. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • La docente deberá preparar la pintura que se les proporcionara a los alumnos de la siguiente manera: 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • En un recipiente limpio se colocará espuma de jabón, almidón, agua fría y colorante artificial. En su defecto o de no contar con alguno de los ingredientes podrá utilizar pintura vinci y solo agregarle jabón para lograr obtener la textura deseada en los trabajos a realizar. 	20 min 3 min
<ul style="list-style-type: none"> • La docente comenzará la actividad dando una breve explicación sobre lo que se va a realizar durante los próximos minutos. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos deberán estar situados de forma cómoda en el centro del salón. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se les proporcionará una pajilla y bata a cada uno de los alumnos y la pintura se colocará en puntos estratégicos al alcance de los niños. (Se dotara de pintura limitada para que los alumnos compartan el material) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Se les proporcionará un cuarto de cartulina o cartoncillo en donde realizarán su boceto. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Primeramente se comenzará con la utilización de los dedos y posteriormente se cambiará la técnica para que los niños soplen por la pajilla y goteen con la misma. 	
Cierre:	
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que salgan de manera ordenada al patio de la escuela. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Con el juego la papa caliente se cuestionará a los alumnos ¿Qué fue lo que les gusto más de la actividad? ¿Qué les gusto menos? ¿Creen ustedes que es importante que podamos expresarnos con la pintura? ¿Para qué creen que nos ayudarían? 	

<p>Materiales: Pintura, jabón, recipientes, bata, ropa vieja, pajillas, cartulinas.</p>	<p>Evaluación: Escala estimativa.</p>	<p>Productos: Producciones de los alumnos. Comentarios de los alumnos Fotografías.</p>
<p>El que los alumnos exploraran y conocieran nuevas formas de poder realizar la pintura fue muy motivador para ellos y sobre todo de su agrado, a excepción de algunos de ellos que prefirieron seguir pintando con el pincel.</p>		

Plan de clase “Elaboración de plastilina”

Situación Didáctica: Elaboración y modelado de plastilina			
<p>Campo Formativo: Expresión y apreciación artística</p>	<p>Competencia: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>Aprendizaje esperado: Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica en que consiste el modelado y su utilidad en la expresión de hechos reales o imaginarios. • Manipula y modelo la masa realizada por el alumno para representar situaciones de su vida cotidiana que le causan algún sentimiento. • Respeto los materiales durante la actividad.
<p>Aspecto: Expresión y apreciación visual</p>			
Situación de Aprendizaje	Organización: Grupal, Individual.	Espacio: Salón de clases.	Tiempo
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que se sienten en su lugar de manera ordenada en su lugar. • Se cuestionará a los alumnos ¿Ustedes conocen el modelado? ¿Qué cree que podemos expresar con el modelado? ¿Qué técnicas y materiales podemos ocupar para el modelado? • Se retomaran las ideas de los alumnos en forma de lluvia de ideas en el pizarrón. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar con la actividad se deberá censar cuantos niños del grupo cumplieron con el material. • Posteriormente se pedirá a los alumnos que llevaron el material que compartan un poco con quienes no lo llevaron. 			<p>3 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>3 min 15 min</p> <p>15 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se haya constatado que todos los alumnos tengan material, se comenzará colocando en el recipiente la harina, con la sal y un poco de agua. • Los niños deberán de revolver poco a poco los ingredientes hasta integrarlos de forma uniforme. • La docente deberá monitorear de forma individual la masa de cada uno de los niños para que le agregue el agua necesaria logrando una consistencia suave y manejable. • Cuando se haya logrado una consistencia similar en cada una de las masas se comenzará la manipulación realizando diferentes figuras. • En un comienzo se dividirá la masa en dos porciones con la primera parte la docente dirigirá las formas o estructuras a realizar con la masa y posteriormente se destinará un espacio o tiempo libre para que los niños se recreen con la segunda parte de la masa. • Lo obtenido de la masa se colocará en el papel cascaron para que la masa se endurezca y pueda ser manejada con mayor facilidad. • Recurso <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que salgan de manera ordenada al patio de la escuela. • Con el juego la papa caliente se cuestionará a los alumnos ¿Qué fue lo que les gusto más de la actividad? ¿Qué les gusto menos? ¿Creen ustedes que es importante que podamos expresarnos con la pintura? ¿Para qué creen que nos ayudarían? 		<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>3 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p>
<p>Materiales: Harina, aceite, agua, cucharas, recipientes, agua, sal, batas, cartón.</p>	<p>Evaluación: Escala estimativa.</p>	<p>Productos: Producciones de los alumnos. Comentarios de los alumnos Fotografías.</p>

Los niños ante la sensación de crear su propia plastilina para el modelado se vieron muy motivados y sobre todo se logró que expresaran sus sentimientos y emociones que en ese momento estaban sintiendo tal es el caso de Iker que últimamente se mantenía muy a la defensiva de todo ocasionando problemas con sus compañeros del aula.

Plan de clase “Bailando y coordinando al ritmo de la música”

Situación Didáctica: Bailando y coordinando al ritmo de la música.			
Campo Formativo: Expresión y apreciación artística	Competencia: Comunica las sensaciones y los sentimientos que les producen los cantos y la música que escucha.	Aprendizaje esperado: Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o canto.	Indicador: <ul style="list-style-type: none"> Menciona que puede hacer uso de distintas melodías o cantos para comunicar sensaciones. Describe las emociones que le provocan cierta melodía al escucharla y las relaciona con acontecimiento de su vida cotidiana. Muestra cierto grado de satisfacción al describir su sentir durante la escucha de la melodía.
Aspecto: Expresión y apreciación musical			
Situación de Aprendizaje	Organización: Grupal, Individual.	Espacio: Salón de clases.	Tiempo
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Se pedirá a los alumnos que se sienten en su lugar de manera ordenada en su lugar. Se cuestionará a los alumnos ¿Les gusta bailar? ¿Qué canciones son las que más les gusta bailar? ¿Qué creen que expresamos cuando bailamos? Se retomaran las ideas de los alumnos en forma de lluvia de ideas en el pizarrón. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> La docente deberá de buscar un lugar en donde los alumnos puedan moverse libremente y sobre todo que no pueda ser ensuciado por la actividad. 			<p>3 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>3 min</p> <p>15 min</p> <p>15 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La grabadora y música deberá estar preparadas para que cuando el espacio esté listo. • La docente mencionará a los alumnos que en el espacio se encuentran varias tinajas de papel periódico con pintura. • Se mencionará a los alumnos que al ritmo de la música cada uno de ellos tomará el papel periódico y lo cortara en tiras al ritmo de la música que se le ponga. • Se comenzará con música lenta que permita la movilidad de cada parte del cuerpo una a la vez de acuerdo al orden que de la docente indique, esto en forma de calentamiento. • Cuando ya los alumnos hayan terminado de rasgar las tiras de papel se repartirá a los alumnos pintura dentro de su recipiente. • Al ritmo de la música los alumnos comenzarán a revolver la pintura con el papel periódico (simultáneamente se irá cambiando de música durante la actividad) • Para finalizar se dejará a los alumnos tiempo libre para que ellos experimenten con la pintura y el periódico (se les pedirá ropa vieja que puedan pintar durante la actividad) • Cierre: • Se pedirá a los alumnos que salgan de manera ordenada al patio de la escuela. • Con el juego la papa caliente se cuestionará a los alumnos ¿Qué fue lo que sintieron durante la actividad? ¿Qué fue lo que más les agrado de ello? ¿Qué fue lo que menos les gusto? ¿Por qué? 		<p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>3 min</p> <p>10 min</p>
<p>Materiales: Recipientes, ropa vieja, pintura, periódico, computadora, bocinas.</p>	<p>Evaluación: Escala estimativa.</p>	<p>Productos: Producciones de los alumnos. Comentarios de los alumnos Fotografías.</p>

Al momento de trabajar con los alumnos al ritmo de la música y al mismo tiempo la pintura se les vio un poco desconcertados al momento pero poco a poco fue resultando agradable para ellos sobre todo al momento de pintar con los pies en papel.

En este anexo no se muestra la planeación completa ya que se trabajó durante una semana con la situación de aprendizaje “Cuando sea grande yo seré...” por lo que solo se muestra un poco de ella.

<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que uno a uno pasen a pegar donde consideren si una profesión o un oficio. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se pedirá a los alumnos que se coloquen en medio círculo para contarles la historia “De mayor quiero ser”, donde conoceremos más a fondo los oficios. 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la historia se cuestionará a los alumnos ¿Qué oficios son los que aparecieron en la historia? ¿Qué beneficios trae a nuestra comunidad esos oficios? 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida la docente mencionará a los alumnos con ayuda de imágenes los beneficio que trae consigo los oficios (panadero, carpintero, bombero, policía) 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se saldrá al patio de la escuela de forma ordenada y con la dinámica “un león”, se formaran 4 equipos de trabajo. 	4 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se regresará al salón de clases de manera ordenada. 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se mencionará a los alumnos que jugaremos a los oficios divididos en cuatro estaciones. 	
<p>Estación 1: Panadero, se entregará a los alumnos herramientas que use este personaje en su oficio y los alumnos de manera libre jugaran a ser panaderos.</p>	
<p>Estación 2: Carpintero, se entregará a los alumnos herramientas que use este personaje en su oficio y los alumnos de manera libre jugaran a ser carpinteros.</p>	30/40 min

Jardín de Niños “Emilio Carballido” San Idelfonso, Ixtlahuaca, México.
 Estudiante Normalista: Perla Arely Gómez Nava Grado: 1º Grupo: “A” Matrícula: 11 Ciclo Escolar: 2017-2018

<p>Estación 3: Bombero, se entregará a los alumnos herramientas que use este personaje en su oficio y los alumnos de manera libre jugaran a ser bomberos.</p>	
<p>Estación 4: Policía, se entregará a los alumnos herramientas que use este personaje en su oficio y los alumnos de manera libre jugaran a ser policías.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Al término de que los equipos pasen por las 4 estaciones se pedirá a los alumnos que sienten de manera ordenada en su lugar. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se cuestionará a los alumnos ¿Qué oficio fue el que te agrado mucho más y quisieras ejercerlo de grande? ¿Por qué te llamo más la atención ese oficio? 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se entregará a los alumnos una hoja con el dibujo del oficio que hayan elegido. 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que decoren su dibujo con papel crepe/ china, poniéndole ropa o algún elemento que lo caracterice. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar su dibujo se pedirá a los alumnos que escriban por qué quisieran trabajar en ese oficio y qué ayuda le brindarían a la comunidad. 	2 min

<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la escritura de las profesiones se cuestionará a los alumnos ¿Qué profesiones son las que tenemos escritas? ¿Qué beneficios trae a nuestra comunidad esos oficios? 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> Enseguida la docente mencionará a los alumnos con ayuda de imágenes los beneficios que trae consigo las profesiones (doctor, veterinario, maestro, chef) 	4 min
<ul style="list-style-type: none"> Posteriormente se saldrá al patio de la escuela de forma ordenada y con la dinámica "conejos y conejeras", se formaran 4 equipos de trabajo. 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> Se regresará al salón de clases de manera ordenada. Se mencionará a los alumnos que jugaremos a los oficios divididos en cuatro estaciones. 	
<p>Estación 1: Doctor, se entregará a los alumnos herramientas que use este personaje en su oficio y los alumnos de manera libre jugaran a ser doctores.</p>	30/40 min

Jardín de Niños "Emilio Carballido" San Idelfonso, Ixtlahuaca, México.
 Estudiante Normalista: Perla Arely Gómez Nava Grado: 1º Grupo: "A" Matrícula: 11 Ciclo Escolar: 2017-2018

<p>Estación 2: Veterinario, se entregará a los alumnos herramientas que use este personaje en su oficio y los alumnos de manera libre jugaran a ser veterinarios.</p> <p>Estación 3: Maestro, se entregará a los alumnos herramientas que use este personaje en su oficio y los alumnos de manera libre jugaran a ser maestros.</p> <p>Estación 4: Chef, se entregará a los alumnos herramientas que use este personaje en su oficio y los alumnos de manera libre jugaran a ser chefs.</p>	3 min
<ul style="list-style-type: none"> Al término de que los equipos pasen por las 4 estaciones se pedirá a los alumnos que sienten de manera ordenada en su lugar. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> Se cuestionará a los alumnos ¿Qué profesión fue la que te agrada mucho más y quisieras ejercerlo de grande? ¿Por qué te llamo más la atención esa profesión? 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> Se entregará a los alumnos una hoja con el dibujo de la profesión que hayan elegido. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> Se pedirá a los alumnos que decoren su dibujo con papel crepe/ china, poniéndole ropa o algún elemento que lo caracterice. 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar su dibujo pedir a los alumnos que escriban por qué quisieran trabajar en esa profesión y qué ayuda le brindarían a la comunidad. 	2 min
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se pedirá a los alumnos que se coloquen en medio círculo. Con el juego él pato, pato, se cuestionará a los alumnos ¿Qué fue lo que aprendimos el día de hoy? ¿Qué son las profesiones? ¿Qué beneficios trae a nuestra comunidad las profesiones? ¿Logramos respetar la participación de nuestros compañeros durante las actividades? Cada uno de los alumnos comentará como se comportó el día de hoy, y colocará su dulce en el bote 	10 min

La actividad se trabajó en conjunto con otro campo formativo y con ayuda del juego simbólico que posibilito a los alumnos el echar a volar su imaginación y creatividad al exponer lo que les gustaría ser de grandes.

A continuación se muestran los aprendizajes esperados que desarrollé en la situación de aprendizaje “¿Y si contamos una historia?”, donde se estableció la actividad final del plan de acción.

PLAN DE TRABAJO			
Situación Didáctica: ¿Y si contamos una historia?”		TEMPORALIDAD 5 DÍAS	
CAMPOS FORMATIVOS:	ASPECTOS:	COMPETENCIAS:	APRENDIZAJES ESPERADOS:
Expresión y apreciación artísticas	Expresión dramática y apreciación teatral.	Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	Participa en juegos que le demanda ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo. Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas. Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas, fabulas; expresa qué sucede o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Participa en juegos que le demanda ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.
METODOLOGÍA:			
<ul style="list-style-type: none"> • Juego. • Trabajo colectivo. 			

Actividad 1. Mi rincón de arte



Figura 1.

Los niños están conociendo como está conformado in instructivo, apoyándose de imágenes que contienen la creación de distintos instrumentos musicales facilitándoles la comprensión de este, ya que además se pasaba a cada uno de los equipos a resolver sus dudas.



Figura 2.

Mediante la observación los alumnos conocieron algunos instrumentos realizados con materiales reciclables.



Figura 3.

Los alumnos por iniciativa propia dieron a conocer los materiales con los cuales les gustaría realizar sus instrumentos musicales eligiendo entre ellos las maracas, pandereta y la flauta.

Actividad 2. Arte musical



Figura 4.

Al escuchar distintas melodías los alumnos por si solos marcaban el ritmo con las palmas de las manos y los pies, algunos otros solo imitaban lo que realizaban otros compañeros.



Figura 5.

Mientras que algunos alumnos solo escuchan las melodías y marcan el ritmo algunos otros al escuchar su canción favorita se paraban a bailar con movimientos propios.



Figura 6.

Se jugó "Adivina el sonido", por lo que se pidió a los alumnos que escucharan atentamente el sonido que emitía el objeto debajo de la manta y ellos tendrían que adivinar de que se trataba.

Actividad 3. Pintando con las manos, goteando y soplando.



Figura 7.

Se puede observar a una de las alumnas brindando apoyo a su compañero ya que este no podía realizar la técnica del soplado con el popote para realizar su creación.



Figura 8.

Los alumnos con apoyo de las acuarelas y el popote realizaron la técnica del soplado y goteado proyectando los sentimientos y emociones que sentían a lo largo de la actividad.



Figura 9.

Algunos alumnos durante la actividad prefirieron realizar su pintura solo con la acuarela y el pincel, haciendo mención de que el soplar y gotear con el popote no les gustaba.



Actividad 4. Elaboración de plastilina.

Figura 10.

Los alumnos se ven muy motivados al realizar su propia plastilina para el modelado de su estado de ánimo.



Figura 11.

Durante el modela de la masa creada por los mismo alumnos expresaron como se sentían ese día (estado de ánimo), en especial Iker que menciona que el hizo un niño malo porque él es malo y le pega a sus compañeros.

Actividad 5. Bailando y coordinando al ritmo de la música



Figura 12.

Los alumnos mediante la escucha de distintas melodías bailaban al ritmo de la música haciendo uso de tiras de papel periódico que ellos mismo cortaban en el transcurso de estas.



Figura 13.

Dentro de la actividad se invitó a los alumnos a que bailaran al ritmo de la música y pintaran con los pies como los hacía sentir esa melodía.

Actividad 6. ¿Qué quiero ser cuando sea grande?



Figura 14.

En la imagen se puede apreciar a uno de los alumnos dando a conocer a alumnos de tercer año lo que quiere ser cuando sea grande.



Figura 15.

Los alumnos mediante el juego simbólico tuvieron la oportunidad de conocer los oficios y profesiones que hay en su comunidad, además de que cada uno de ellos pasó por distintas estaciones que le permitieron experimentarlos.

Actividad final. ¿Y si contamos una historia?



Figura 16.

Creación de la escenografía por parte de los alumnos de su obra de teatro "El lobo y los 7 cabritos"



Figura 17.

Representación de los cuentos elegidos por los alumnos mediante distintos roles empleados por los alumnos

ASUNTO: SE ASUME RESPONSABILIDAD

Ixtlahuaca México, 04 de julio de 2018

**Dr. RENÉ LÓPEZ AUYÓN
DIRECTOR ESCOLAR
ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA
PRESENTE**

Quien suscribe **PERLA ARELY GÓMEZ NAVA**, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado, conforme a los LINEAMIENTOS DEL PROCESO ORDINARIO DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS DE LAS ESCUELAS NORMALES PÚBLICAS DEL ESTADO DE MÉXICO, PLAN DE ESTUDIOS 2012, y bajo la Supervisión del Asesor de **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**, del documento profesional titulado: **LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.**

Así como de haberlo adecuado conforme a los dictámenes hechos por especialistas del área y finalmente, defenderlo suficiente y argumentadamente ante el Honorable Cuerpo de Sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del Examen Profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre brinda a sus estudiantes y egresados.

ATENTAMENTE



**PERLA ARELY GÓMEZ NAVA
ESTUDIANTE DE LA ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA**



ASUNTO: LIBERACIÓN DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN DEL POT 2017-2018

Ixtlahuaca, Méx., a 29 de junio de 2018

Dr. RENÉ LÓPEZ AUYÓN
DIRECTOR ESCOLAR
PRESENTE

Considerando los Lineamientos para organizar el Proceso Ordinario de Titulación (POT 2017-2018) de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de estudios 2012. En virtud de que el documento presentado para obtener el título de licenciado (a) cumple con los establecimientos de la normatividad vigente y habiendo colaborado como asesor, me permito liberar el documento del estudiante de la Escuela Normal de Ixtlahuaca: GÓMEZ NAVA PERLA ARELY.

Desarrollado en la modalidad de INFORME DE PRÁCTICAS con el título: LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Por lo anterior se emite la respectiva liberación, para continuar con los trámites correspondientes para la presentación del examen profesional.

ATENTAMENTE

MIRO-LIONEL GONZÁLEZ-BASTIDA
ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

AV. EMILIANO ZAPATA S/N, IXTLAHUACA, MEX., C.P. 88740
TEL. (01 712) 26-3-12-06
C.C.T.: 18ENL0012

E-MAIL: comunicacion@se@se.sep.gob.mx <http://www.normalixtlahuaca.edumex.gob.mx>



ESCUELA NORMAL DE IXTLAHUACA

**ASUNTO: SE AUTORIZA EDICIÓN
DIGITAL**

Ixtlahuaca, México, 3 de julio de 2018

**A LA C. PERLA ARELY GÓMEZ NAVA,
PRESENTE**

La Comisión de Titulación de la Escuela Normal de Ixtlahuaca, se permite comunicar a usted que ha sido autorizada la **EDICIÓN DIGITAL DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL** que presentó con el Título: **LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**, bajo la modalidad: **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**.

Por lo que puede proceder a realizar los trámites correspondientes a la sustentación de su examen profesional.



Vo. Bo.



**DR. RENÉ LÓPEZ AUYÓN
DIRECTOR ESCOLAR**