

“CONVIERTE UN CUENTO EN OBRA TEATRAL PARA PREESCOLAR ”

Esta propuesta se realiza pensando en la situación de encierro voluntario que estamos viviendo en la actualidad en los hogares de cada uno de los alumnos, el propósito de esta secuencia que va dirigida a la familia es que podrán aprender a trabajar en colaboración, activarse físicamente, convivir y compartir tiempo y espacios en familia

PROMOTOR DE EDUCACIÓN ARTISTICA: PROFR. LUIS MANUEL ORTA SALAZAR

ESCUELA:	PREESCOLAR	ZONA:	TURNO: MATUTINO	NIVEL: PREESCOLAR	GRADO: 1°, 2° Y 3°
NOMBRE DE LA SECUENCIA:	“CONVIERTE UN CUENTO EN OBRA TEATRAL ”			UNIVERSO	PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS
				DURACIÓN	3 SESIONES DE ARTE (TRES SEMANAS) EN DIFERENTES TIEMPO

ARTES		
APRENDIZAJES ESPERADOS	RETO COGNITIVO O PREGUNTA DETONADORA	INTERDISCIPLINARIEDAD
Comunica emociones mediante la expresión corporal.	¿Puedes convertir un cuento en una pequeña obra teatral?	<p>Componente curricular: <u>Campos de formación Académica</u></p> <p>Educación socioemocional: participa en juegos y actividades en pequeños equipos o pares. A.E. Reconoce que el material de trabajo lo usa él y otros miembro de tu familia</p> <p>Lenguaje y comunicación: nombra objetos que usa, cuenta sucesos vividos A.E.: Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros</p>

AMBIENTE DE APRENDIZAJE			
Se lleva a cabo basado en el respeto, cooperación, participación, trabajo en familia			
SECUENCIA DIDÁCTICA		TEMPORALIDAD	3 SESIONES DE 45 MINUTOS. EN DIFERENTES MOMENTOS
TEMA:	CUERPO – ESPACIO - TIEMPO	EJE: ARTE Y ENTORNO	Práctica artística.
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	→ Investigar que es un cuento y sus partes		
INICIO (Sesión 1)			
• EL ALUMNO: ¿QUE ES UN CUENTO?		MATERIAL	
<p>Comenta con sus papás, hermanos , tios o abuelos (familia) sobre la investigación que realizo ¿qué es un cuento y sus partes?</p> <p>Analisa el cuento propuesto por la familia, clasifica los personajes que aparecen en la historia, elige cual personaje va a realizar él y quien más lo va a apoyar con otro(s) personaje(s).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cuento opcional La hormiguita holgazana, autores varios. • Investigación que es un cuento. 	

DESARROLLO (Sesión 2)		MATERIAL
<p>EL ALUMNO: “QUIERO CONOCER EL CUENTO”</p> <p>Escucha el relato del cuento que elegiste junto con la familia, que será contado por un adulto, platica con su familia lo que entendió del cuento ya organizados con la elección de los personajes de este cuento, actúen como dichos personajes según el cuento, hagan ensayos de esta actuación.</p>		<p>→ Cuento</p> <p>→ Grabadora de cd, o memoria usb</p> <p>→ Cd o memoria usb</p>

CIERRE (Sesión 3)		MATERIAL
<p>EL ALUMNO: “HAGAMOS LA ESCENOGRAFIA”</p> <p>Platiquen sobre que escenografía que el niño quiere realizar, ya que</p>		<p>Utilizar todo el material que se tenga a la mano y objetos que se encuentren en casa como: material de reciclaje, cortinas, muebles, sabanas,</p>

<p>decidieron manos a la obra.</p> <p>Deberá juntar el material que necesita para esta escenografía, puede ser con papel, colores, cajas de cartón, muebles que ayuden a representar la casa de la hormiguita etc.</p> <p>Una vez terminada la escenografía, la familia se deberá de juntar a observar la obra de teatro.</p>	<p>etc.</p>
---	-------------

<p>PRODUCTOS:</p>	<p>Al observar la obra el alumno se recomienda que se maneje como si fuera un evento artístico teatral en donde para acceder al teatro se tiene que comprar boletos, también pueden aprovechar para consumir algún alimento rico que les guste en familia, como palomitas, dulces etc. Un integrante de la familia dará la primera llamada, segunda llamada y tercera llamada para comenzar con la presentación de la obra de teatro, al terminar el alumno invitara a los espectadores a realizar un comentario y que lo escriban.</p>
--------------------------	---

SUGERENCIA DE CONTINUIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA
<p>◆ Realizar ensayos en diferentes momentos para la memorización del cuento y movimientos de personajes (si es posible de dialogo de los personajes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dar la palabra a diferentes integrantes de la familia. ✓ Permitirle interactuar en grupo, parejas o equipos. <p>Identificar, favorecer y respetar la diversidad racial, la clase social, la etnicidad, la religión, el género o las aptitudes de los niños para evitar las barreras que pudieran generar exclusión, marginación o fracaso.</p>

MARCO CONCEPTUAL	RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y TECNOLOGICAS
<p>→ Teórico – práctico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Alumno → Integrantes de la familia → Objetos como cajas, cortinas, muebles, dibujos etc. → USB → Bocina o Grabadora.

SUSTENTO TEORICO

El cuento es una narración breve en donde participan uno o varios personajes. Además el cuento tiene un principio, un desarrollo y un final: estos son sus tres momentos.

Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio, los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.

1.- Principio: en esta partes presenta el problema con el que da inicio el cuento así como sus personajes.

2.- Desarrollo: momento o parte en donde se desarrollan los sucesos o acciones del problema.

3.- final: Parte en la que se solucionan los problemas del cuento dando por terminado