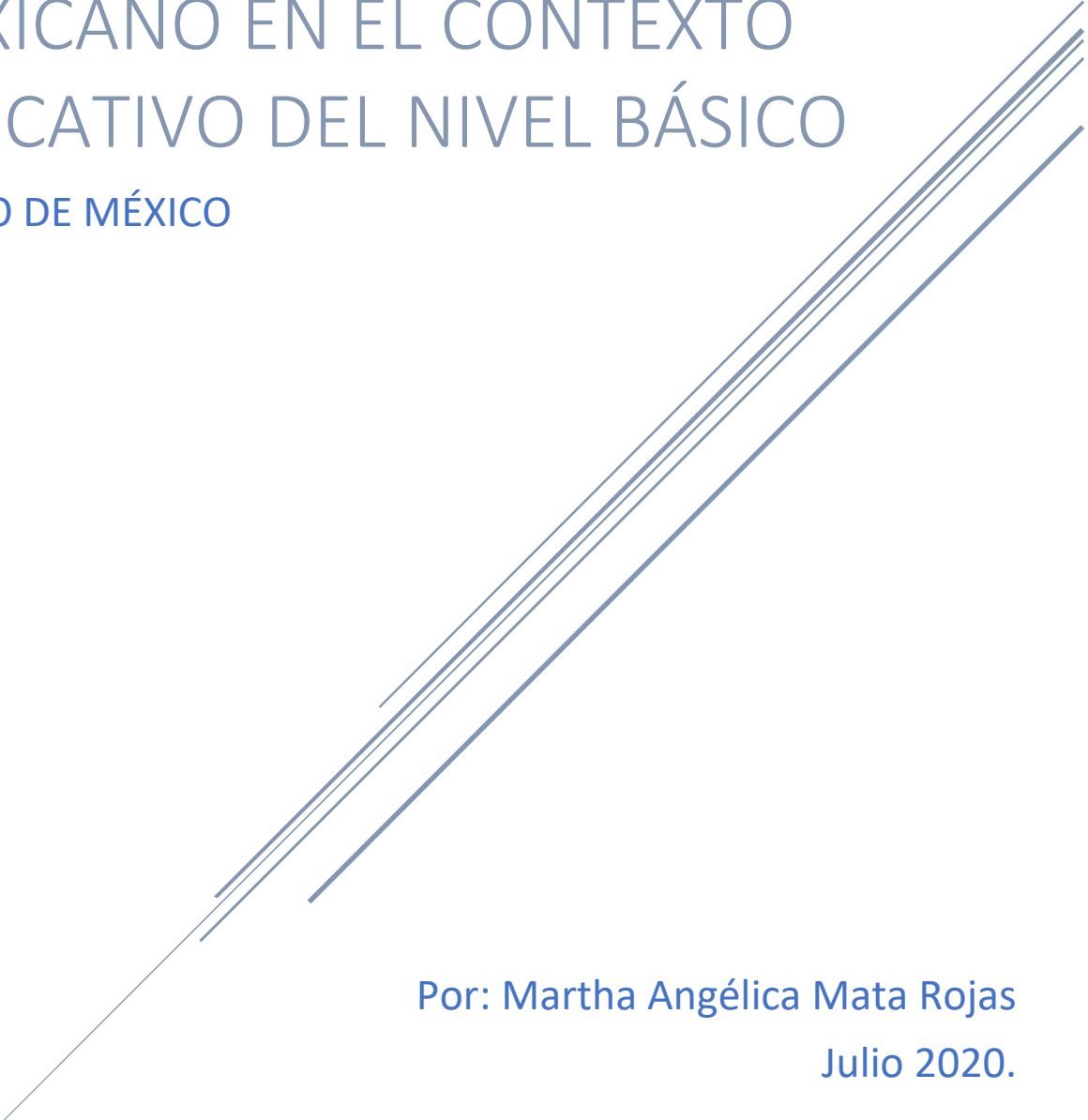


EL VESTUARIO FOLCLÓRICO
MEXICANO EN EL CONTEXTO
EDUCATIVO DEL NIVEL BÁSICO
ESTADO DE MÉXICO



Por: Martha Angélica Mata Rojas
Julio 2020.

Contenido

1. Presentación.....	2
2. Introducción.....	4
3. Tierra caliente.....	5
A. Traje femenino	
B. Traje masculino	
4. Mazahua.....	8
A. Traje femenino	
B. Traje masculino	
5. Otomí.....	11
A. Traje femenino	
B. Traje masculino	
6. Danza azteca.....	14
A. Traje femenino	
B. Traje masculino	
7. Cuadrillas y Virginias.....	17
A. Traje femenino	
B. Traje masculino	
8. Danza de arcos.....	20
9. Danza de tecomates.....	22
10. Bibliografía.....	24

Presentación.

Hablar de las tradiciones mexicanas en el ámbito dancístico, implica sin duda una múltiple diversidad de grupos étnicos y estilos mestizos que han hecho del acervo cultural de México uno de los más ricos y expresivos del mundo, los bailes y danzas de nuestro país nos han representado como nación desde ya hace muchos años y sin duda seguirá siendo nuestro estandarte en las próximas décadas. Y si bien ha trascendido fronteras, la identidad nacional no ha sido una curiosidad en las recientes generaciones, muchos de los niños y jóvenes desconocen las manifestaciones culturales de su propio contexto, lo que genera en muchas ocasiones la extinción de estas, ya que la tradición de las mismas que pasan de generación en generación en las etnias, en la actualidad no tienen interés por conservarlas y difundirlas en sus propias comunidades.

Sin embargo, el contexto escolar es el escenario ideal para rescatar en cierta medida algunas de las tradiciones que aún se observan en nuestro país, generando en los alumnos de una institución educativa ya sea pública o privada el amor por su país y al mismo tiempo la oportunidad de conocer y la capacidad de valorar las manifestaciones culturales del mismo.

Todas estas manifestaciones interrelacionadas entre sí, se representan como un cuadro multicolor en nuestras fiestas llenas de riqueza gastronómica, fe en las creencias prehispánicas y devoción en las figuras cristianas de la religión profesada, alegría y algarabía percibidas en las notas musicales y en los movimientos de las danzas y bailes que hacen de México un país lleno de magia y esplendor.

La danza en nuestro país, representa para cada uno de los estados un múltiple abanico de exposiciones, que los figuran y distinguen de los demás, todos ellos exquisitos en estilos interpretativos, en el multicolor de sus tarjes, en las características físicas de sus pobladores que la diferencia del resto de la población nacional.

El estado de México, ha sido una de las entidades que ha representado a nuestro país en múltiples ocasiones, sus danzas y bailes no solo han sido valorados en el extranjero, sino al mismo tiempo en el interior de nuestra república mexicana. En las escuelas mexicanas se ha representado una danza en particular, “danza azteca”, en ocasiones para recibir a la primavera durante la festividad del 21 de marzo, el 12 de octubre para la conmemoración del día de la raza y en otras de carácter festivo no cívico, es una de las más conocidas en nuestro país y que nos representa por la cultura ancestral a la que pertenecemos.

Pero existen otras manifestaciones dancísticas que representan la identidad mexiquense gracias a la vigencia de sus grupos étnicos y comunidades mestizas que en la actualidad practican sus tradiciones y costumbres dentro de sus localidades.

En el estado de México y todo el país, el calendario festivo ha aportado una diversa variedad de manifestaciones culturales de carácter religioso o pagano, que han llegado al interior del espacio educativo propiciando directamente un aprendizaje significativo en la comunidad escolar, producto de esta vinculación y que coadyuva a la relación escuela y casa.

Si las tradiciones de una comunidad prevalecen dentro del contexto escolar, la identidad local y nacional se refuerza, ya que la revaloración de nuestras raíces genera confianza y empatía por lo que nos simboliza, de tal manera que al ser representadas dentro de una manifestación artística propicia la adjudicación de la misma, significando más de lo que inicialmente pretendía su ejecución.

Pero la apropiación de dicha manifestación artística, no está completa si no se tiene los elementos visuales para representarla; el vestuario y la utilería nos hace ver ante el espectador como aquella figura icónica de la etnia, baile o danza que ejecutaremos en nuestra participación artística en el espacio escolar y que ha sido sin duda un motivante para la participación en este tipo de eventos.

La importancia del vestuario y la utilería no se debe de tomar a la ligera en una representación dancística dentro de la institución educativa, ya que esta manifiesta las características físicas y simbólicas de las danzas o bailes de alguna región en específico y su erróneo portamento desfigura la identidad del mismo, por tal motivo la confección de dichas prendas debe considerar estos detalles para su elaboración y si bien en muchos de los casos su producción autentica genera gastos exorbitados, para la práctica escolar se consideran modificaciones que apoyan el gasto en su confección, pero que conserven las características peculiares del atuendo.

Introducción

El presente documento, tiene la finalidad de aportar al entorno educativo una serie de propuestas de aquellas modificaciones que pueden sufrir algunos trajes de los bailes y danzas más representativos del estado de México y con ello lograr una representación dancística en el contexto escolar; en medida de lo posible dichas propuestas respetan las características originales de los mismos y contribuye en el diseño de los vestuarios facilitando su adquisición o confección.

Los bailes y danzas considerados para su representación en el entorno institucional del nivel básico plasmados en el este documento, abarcan los grupos étnicos del estado y que aún son visibles sus tradiciones y costumbres, tal es el caso de Otomí y Mazahua, las danzas matlatzincas y aquellos de carácter pagano religioso como las Cuadrillas y Virginias representativas del valle de México, los sones de tierra Caliente del estado y por supuesto la danza azteca que se ejecuta en toda la entidad.

Cada uno de los bailes propuestos, explica de manera general las características de los mismos y se detalla el diseño del vestuario, dichas propuestas manejan materiales y modelos sencillos para su elaboración; todo esto plasmado en un figurín de fácil interpretación.

Así mismo estos bosquejos apoyan al compañero docente como un material de apoyo didáctico, en donde el profesor y el alumno conocerán y las prendas tradicionales de los bailes y danzas del estado de México en sus diferentes grupos étnicos.

Tierra caliente

La región de tierra Caliente del estado de México está compuesta por 10 municipios (Tejupilco, Tlatlaya, Sultepec, Amatepec, Livianos, Santo Tomas de los plátanos, Zacazonapan y San Simón de Guerrero y Tecalitlán). Los bailes representativos son los "sones y gustos calentanos", son típicos de la región, su instrumentación principal es el acompañamiento del violín, la guitarra y la tamborita calentana (especie de vaso elaborado de trozo de raíz de parota, madera local, sirve como una caja de percusión con parches en cada extremo por los que se golpea). Las parejas bailan sobre una tarima de madera cubriendo una cavidad en la tierra en donde se han depositado cantaros de agua, esto es para dar una resonancia a la hora de ejecutar los pasos, los cuales consisten en zapateados de tres tiempos. Se recitan versos y piropos alternados con la música, a los que les nombran "relates"

Los bailes más populares de la región son:

- La tortolita
- La mula
- Canto a Colorines

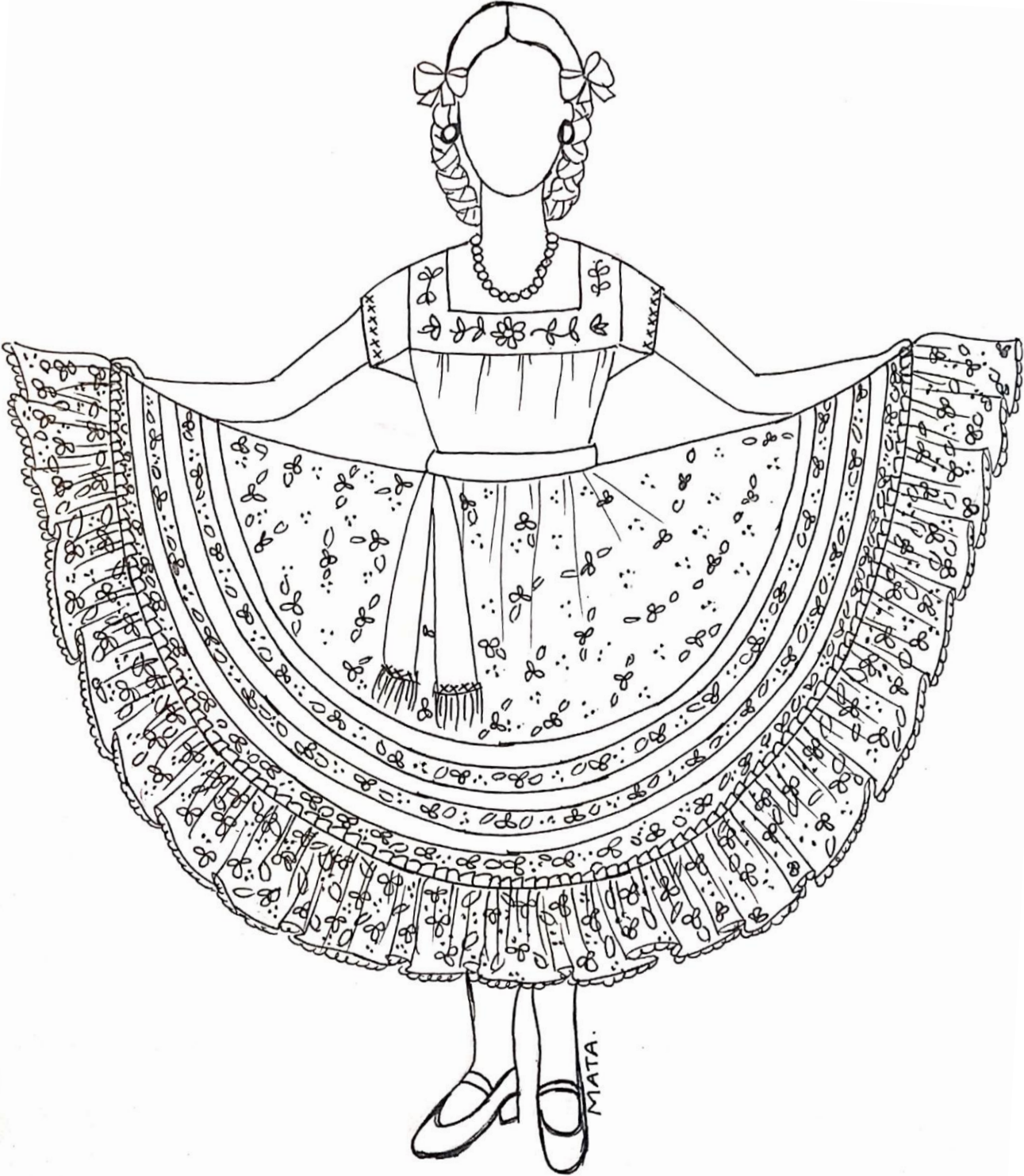
El vestuario femenino.

- ✓ Consta de una falda circular en tela de popelina estampada de flores pequeñas, con olán plisado en el ruedo y adornos de encaje en la orilla de este y tres tiras de listones en los lienzos de la falda.
- ✓ Blusa mestiza de cuello cuadrado con bordados de flores multicolores en punto de cruz en estambre delgado.
- ✓ Rebozo de estambre anudado en la cintura.
- ✓ Zapato negro (de danza opcional).
- ✓ Peinado de trenzas entretejidas con listón satinado al color de la falda y cruzadas en columpio rematando en un moño, como joyería, collar de cuentas doradas.

El vestuario masculino

- ✓ Pantalón negro (de algodón o poliéster).
- ✓ Camisa blanca de manga larga.
- ✓ Zapato negro (botín de danza opcional).
- ✓ Gaban de lana (se puede sustituir por un metro de jerga en color gris).
- ✓ Sombrero tipo Tlapehuala (se puede sustituir por uno de palma de dos pedradas y un palazo).
- ✓ Paliacate rojo sujeto en el cuello con un anillo.

Vestuario Femenino



Vestuario Masculino



Mazahua

La región mazahua está compuesta por 13 municipios) Almoloya de Juárez, Atlacomulco, Donato Guerra, El Oro, Ixtapan del Oro, Ixtlahuaca, Jocotitlán, San Felipe del Progreso, San José del Rincón, Temascalcingo, Valle de Bravo, Villa de Allende y Villa Victoria).

Sus bailes representativos tienen carácter religioso y festivo, como muestra de agradecimiento a la fertilidad, la caza, las cosechas y en su momento la guerra, pasan de generación en generación y la musicalización compuesta en violín, guitarra y contrabajo. Los bailes se ejecutan en parejas ya sea en grupo o solista. Los pasos están compuestos en pisadas de tres tiempos y entrelazando los brazos.

Algunos bailes populares de la región mazahua son

- Xote
- La botella
- Los perros xirgos

El vestuario femenino

- ✓ Vestido con talle y falda tableada hasta la rodilla, la tela es en jacard brocado en color llamativo (se puede sustituir por satín).
- ✓ Un fondo de popelina blanca plisada en la cintura con la con una tira bordada en el ruedo dejándose ver por debajo del vestido (se puede sustituir por una tira yucateca bordada con fondo negro).
- ✓ Un mandil del mismo material del vestido en color contrastante con pechera adornada con tiras de encaje blanco de forma horizontal y olanes tableados encima de los hombros, faldón tableado al frente y tiras largas para anudar atrás con moño.
- ✓ Peinado de trenzas entrelazadas con listón satinado en color contrastante al vestido y mandil.
- ✓ Zapato negro (opcional de danza)

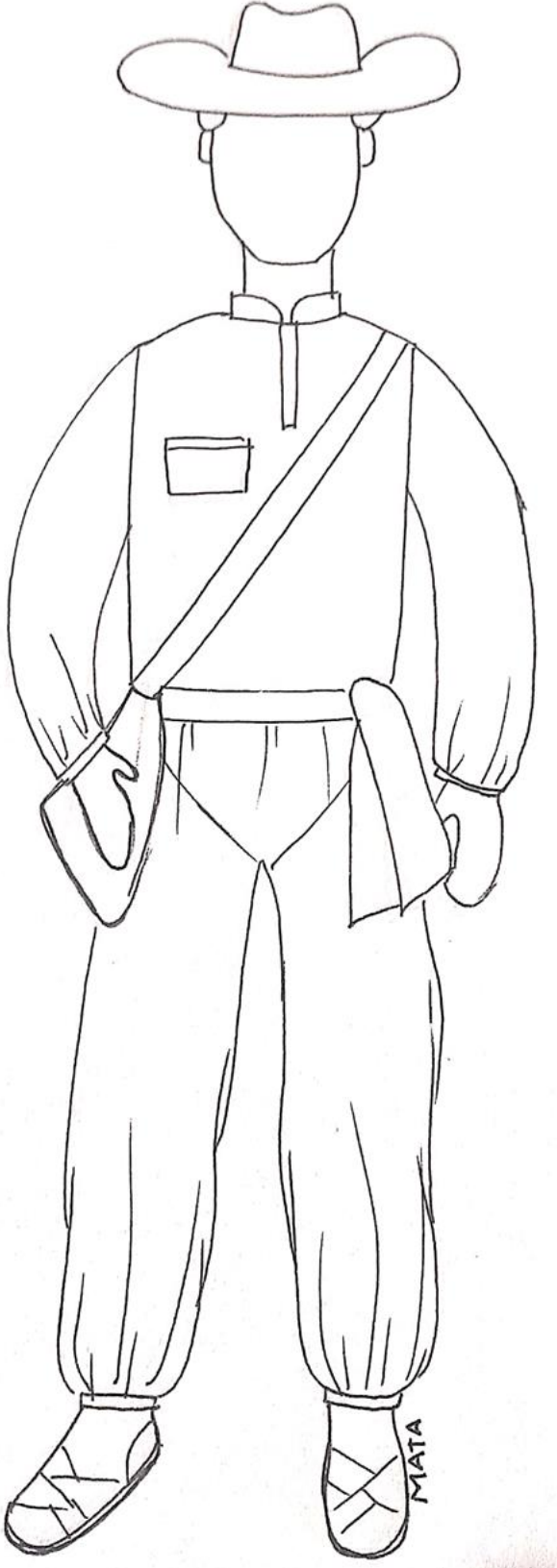
El vestuario masculino

- ✓ Calzón y camisa de manta (se puede sustituir por pantalón de mezclilla y camisa blanca, ya que es la vestimenta actual del varón)
- ✓ Fajilla de estambre color rojo (se puede sustituir por una tira de tela roja)
- ✓ Huarache o zapato negro.
- ✓ Sombrero de palma de dos pedradas y un palazo.
- ✓ Talega (morral de ixtle) cruzada al hombro.

Vestuario Femenino



Vestuario Masculino



Otomí

La región otomí del estado de México está compuesta por 21 municipios: Aculco, Amanalco, Acambay de Ruiz Castañeda, Chapa de Mota, Villa del Carbón, Morelos, Temascalcingo y Temoaya, Jilotepec, Jiquipilco, Oztolotepec, Soyaniquilpan y Timilpan, Capulhuac, Lerma, Ocoyoacac, Tianguistenco, Xonacatlán y Zinacantepec, Metepec y Toluca.

La danza y la música de la etnia otomí son expresiones culturales de sus tradiciones, su ejecución es acompañada con cantos, alabanzas, los movimientos que realizan les permiten manifestar su agradecimiento a Dios, la madre tierra, la naturaleza y el cosmos por los regalos dados, sus bailes son de carácter festivo y se realizan en diversos eventos familiares, bodas, bautizos, cumpleaños, etc. Sus pasos son sencillos, pequeños brincos y movimientos con las manos, se ejecutan en pareja o en grupos de mujeres.

Algunos bailes más populares del grupo otomí son;

- Chimarecú
- Las comadritas
- Los enanos

El vestuario femenino

- ✓ Chincuate o “enredo” de lana muy amplio y largo de color azul marino o negro, con líneas verdes, anaranjadas y amarillas (se sustituye la lana por tela de cambaya negra o azul).
- ✓ Blusa de mangas $\frac{3}{4}$ de tela satinada con adorno de tira de encajes horizontales y verticales en el frente del talle, cuello tipo Peter Pan con encaje en la orilla y un moño en el medio de éste.
- ✓ Huarache cruzado de zuela de llanta.
- ✓ Rebozo de estambre.
- ✓ Peinado de trenzas entretejidas con listón satinado.
- ✓ Mandil tableado de tela de mascota con bordados geométricos en color negro.

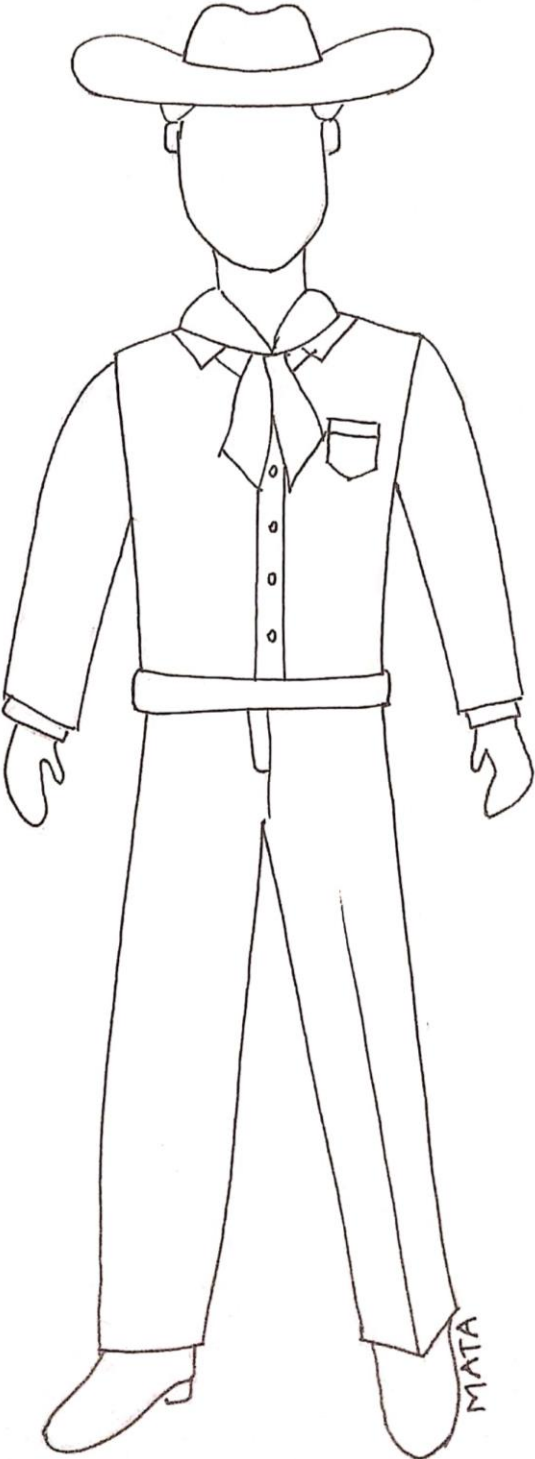
El vestuario masculino

- ✓ Pantalón negro y camisa lisa en colores diversos, que es el atuendo actual)
- ✓ Huarache cruzado de zuela de llanta.
- ✓ Sombrero de palma de dos pedradas y un palazo
- ✓ Fajilla de estambre rojo (se puede sustituir por una tira de tela roja)

Vestuario Femenino



Vestuario Masculino



Danza Azteca

Se ejecuta en la mayoría de los municipios del estado por su carácter religioso en el plano indígena y cristiano. Sus pasos y movimientos conservan el simbolismo de la sabiduría ancestral indígena, preservando su rito sagrado. Los instrumentos principales son el huehuetl y el teponaztle, ambos instrumentos prehispánicos de percusión, la mandolina que se integra a la danza después de la conquista a la cual se le integra la concha del armadillo para dar diferente resonancia, de ahí el término “concheros”, la sonaja de lámina marca el ritmo que llevara la danza y finalmente el soplido del caracol de mar, el cual tiene la función de saludar a los cuatro puntos cardinales. Se ejecuta en movimientos coreográficos circulares tomando punto central al sol, representan la dualidad del hombre y su entorno.

Los sones más conocidos son:

- Toteuh
- Quetzalcoatl
- Pilmazatzin
- Xipe totoc

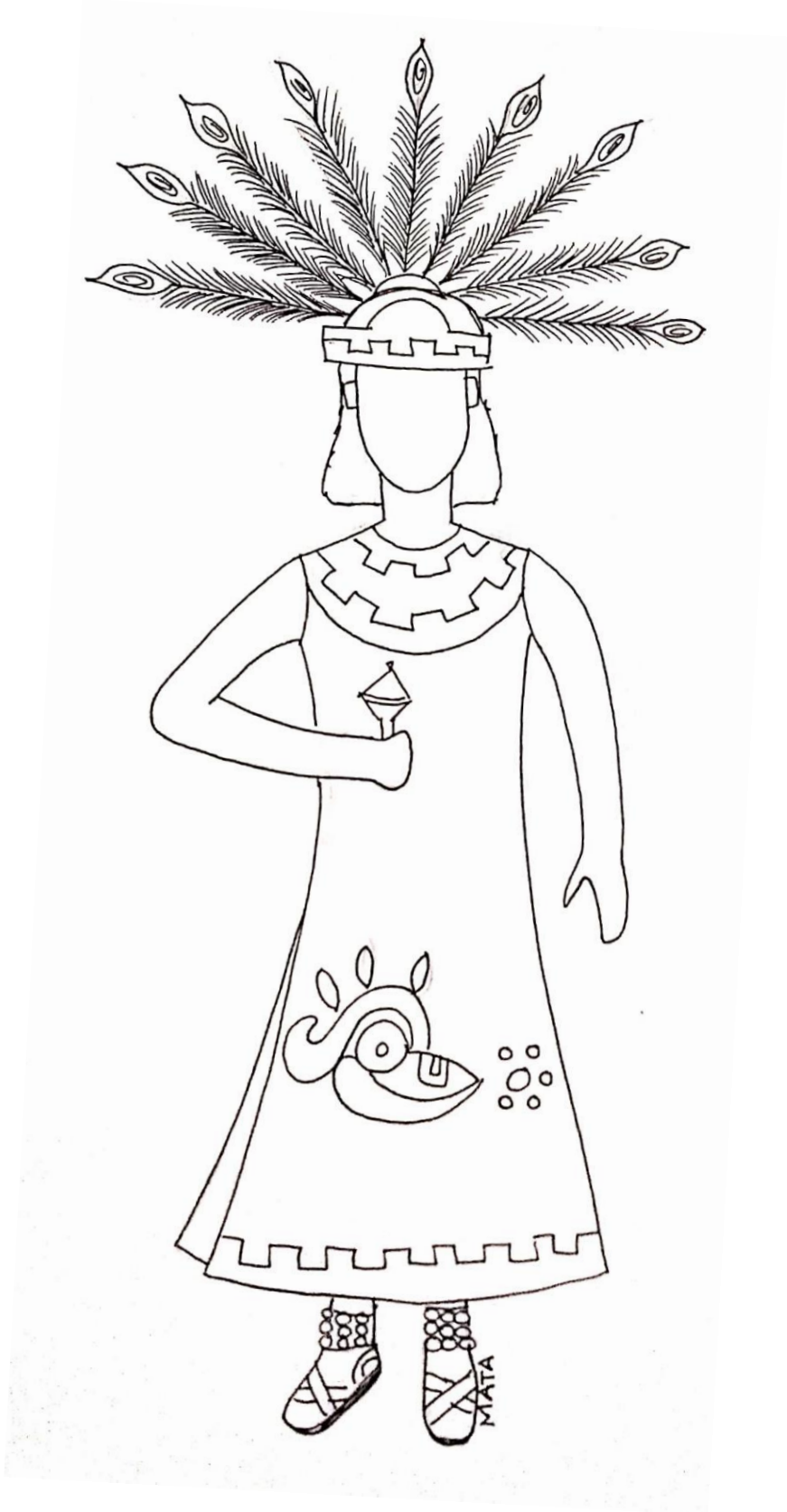
El vestuario femenino

- ✓ Vestido largo y recto hasta media pantorrilla (el material puede variar de acuerdo al presupuesto, puede ser desde loneta hasta manta corrugada) con aplicaciones de dibujos y grecas prehispánicos en telas metálicas o bien con pintura textil.
- ✓ Penacho elaborado en cartón forrado y decorado con los mismos materiales y motivos prehispánicos del vestido adornado con plumas de pavo real.
- ✓ Coyolis (tobilleras de piel sintética y codos de fraile atados con hilo cáñamo para producir sonido), estas pueden ser omitidas si el presupuesto es limitado
- ✓ Sonaja de lámina y huaraches cruzados de zuela de llanta.

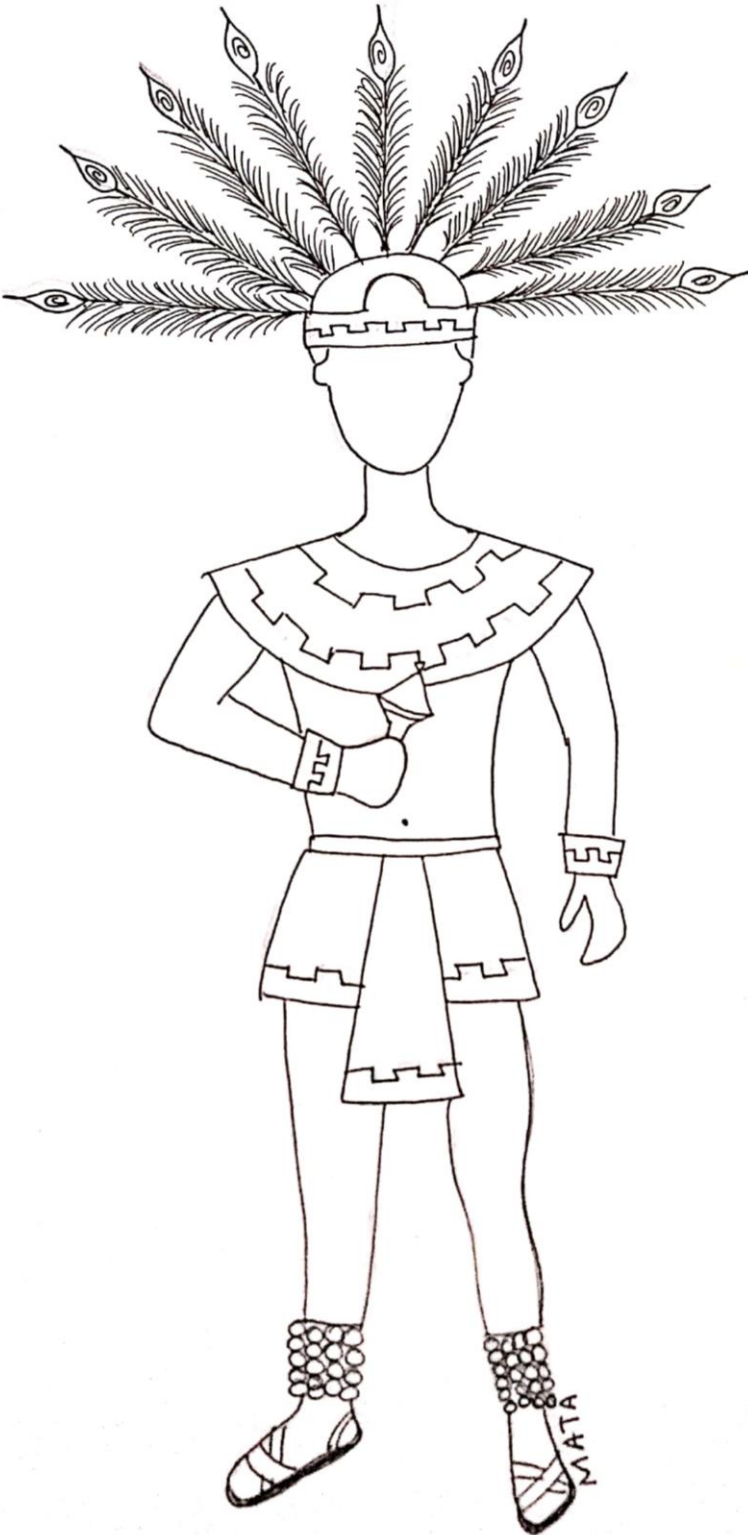
El vestuario masculino

- ✓ Maxtla (taparrabo) y pectoral (el material puede variar de acuerdo al presupuesto, puede ser desde loneta hasta manta corrugada) con aplicaciones de dibujos y grecas prehispánicos en telas metálicas o bien con pintura textil.
- ✓ Penacho elaborado en cartón forrado y decorado con los mismos materiales y motivos prehispánicos de la maxtla y pectoral, adornado con plumas de pavo real.
- ✓ Coyolis (tobilleras de piel sintética y codos de fraile atados con hilo cáñamo para producir sonido), estas pueden ser omitidas si el presupuesto es limitado.
- ✓ Sonaja de lámina y huaraches cruzados de zuela de llanta.

Vestuario Femenino



Vestuario Masculino



Las Cuadrillas

También conocidas como “Charros y Virginias” representa de forma sátira la vida y lujo del Emperador Maximiliano de Habsburgo en México, se realizan durante la segunda semana de la cuaresma en las fiestas de carnaval en los municipios del valle de México del estado (Atenco, Chimalhuacan, La Paz y Texcoco principalmente) las comparsas se componen de más de treinta personas incluyendo a los músicos, se baila en parejas en cuadrillas inglesas y francesas, el paso cambiado es su base, con variantes como cepillados, saltados, respunteados y rematados, pero el estilo es meramente personal, lo que hace que cada grupo se distinga de otros. La música está a cargo de una banda-orquesta compuesta por bajo sexto, saxofones y trompetas.

Las piezas más conocidas y ejecutadas son:

- Los virginias
- Fernando Escutia
- Las calaveras
- Lanceros

El vestuario femenino

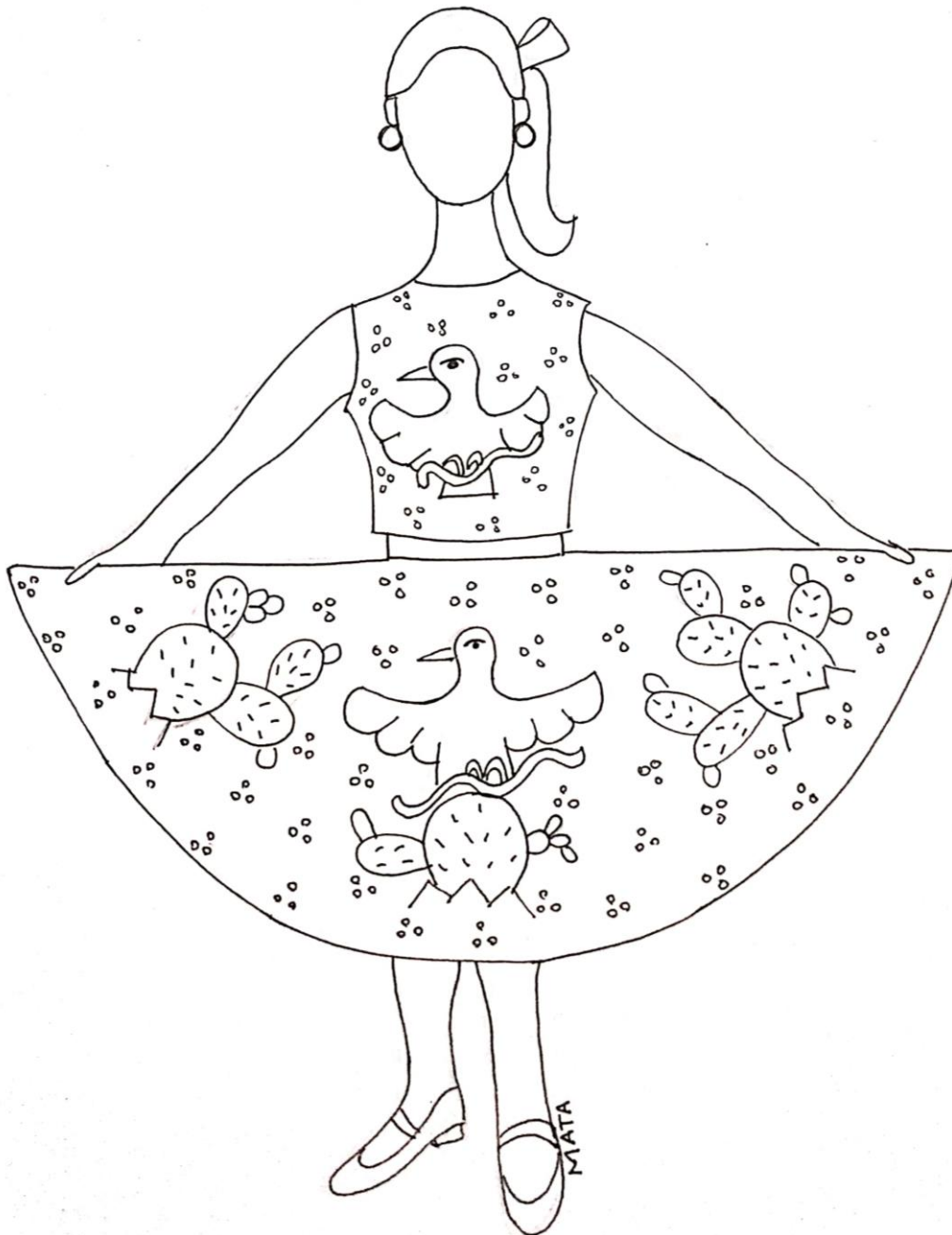
- ✓ Blusa sin mangas de terciopelo sintético adornado con la imagen del águila real con alas extendidas pintada al frente y decorada con lentejuelas de colores tanto en el águila como salpicadas.
- ✓ Falda circular de terciopelo sintético adornada con imágenes de flores, grecas en el ruedo de la falda y el águila real con las alas extendidas pintada en el frente y decorada con lentejuelas de colores.
- ✓ Zapato negro (opcional de danza)
- ✓ Peinado de trenza o coleta y moño en parte inferior.

El vestuario masculino

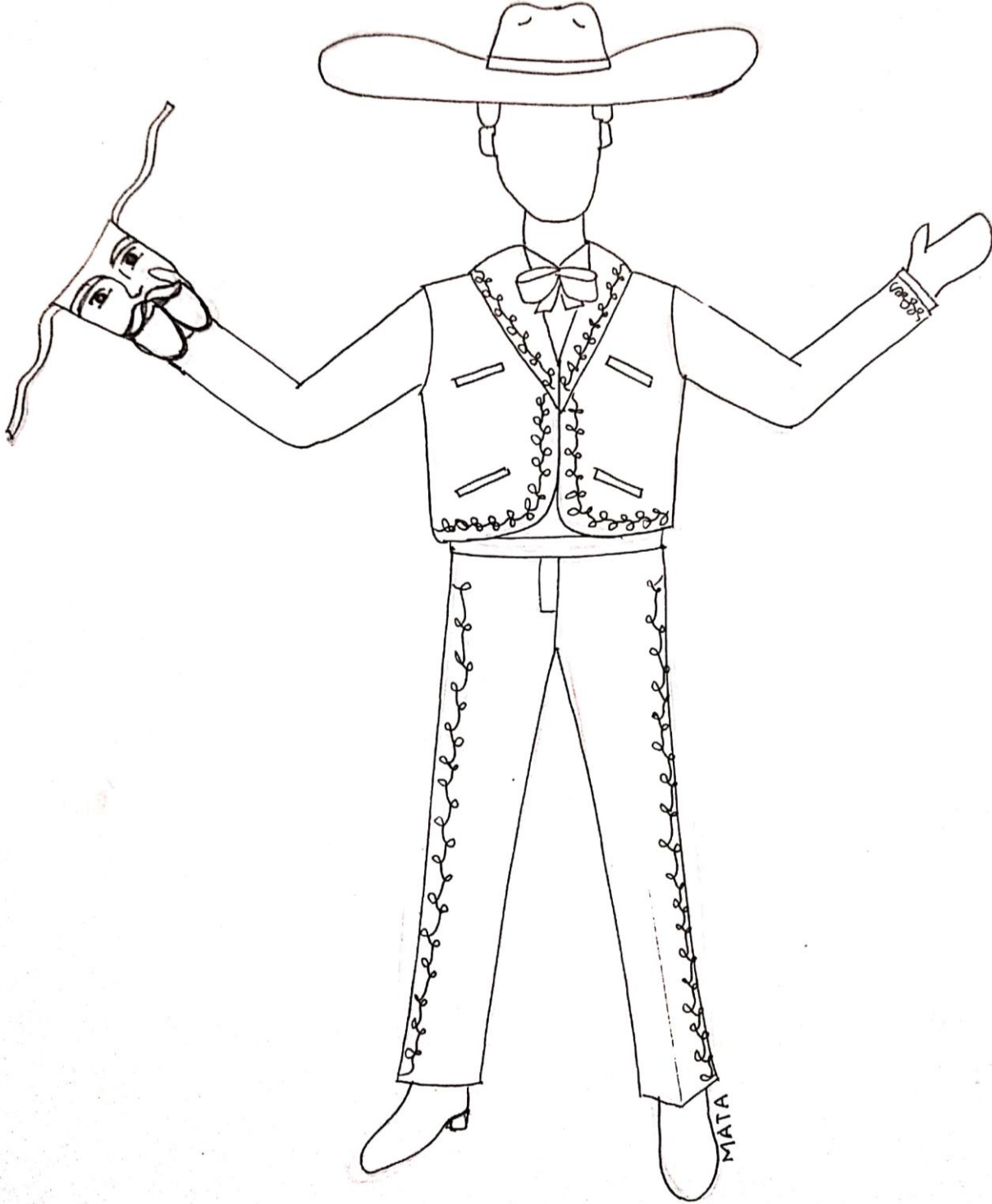
- ✓ Traje de charro económico con adorno metálicos en dorado o plateado (se puede sustituir por un pantalón negro y camisa negra adornados con aplicaciones de lentejuelas)
- ✓ Camisa blanca escolar y guantes blancos de algodón.
Sombrero de charro negro
- ✓ Zapato negro.
- ✓ Mascara de yeso decorada con pintura vinílica simulando el rostro masculino francés.

- ✓ Corbatín de charro de artícela (se puede sustituir por un paliacate anudado al cuello a forma de bandido, así mismo este elemento puede sustituir a la máscara)

Vestuario Femenino



Vestuario Masculino

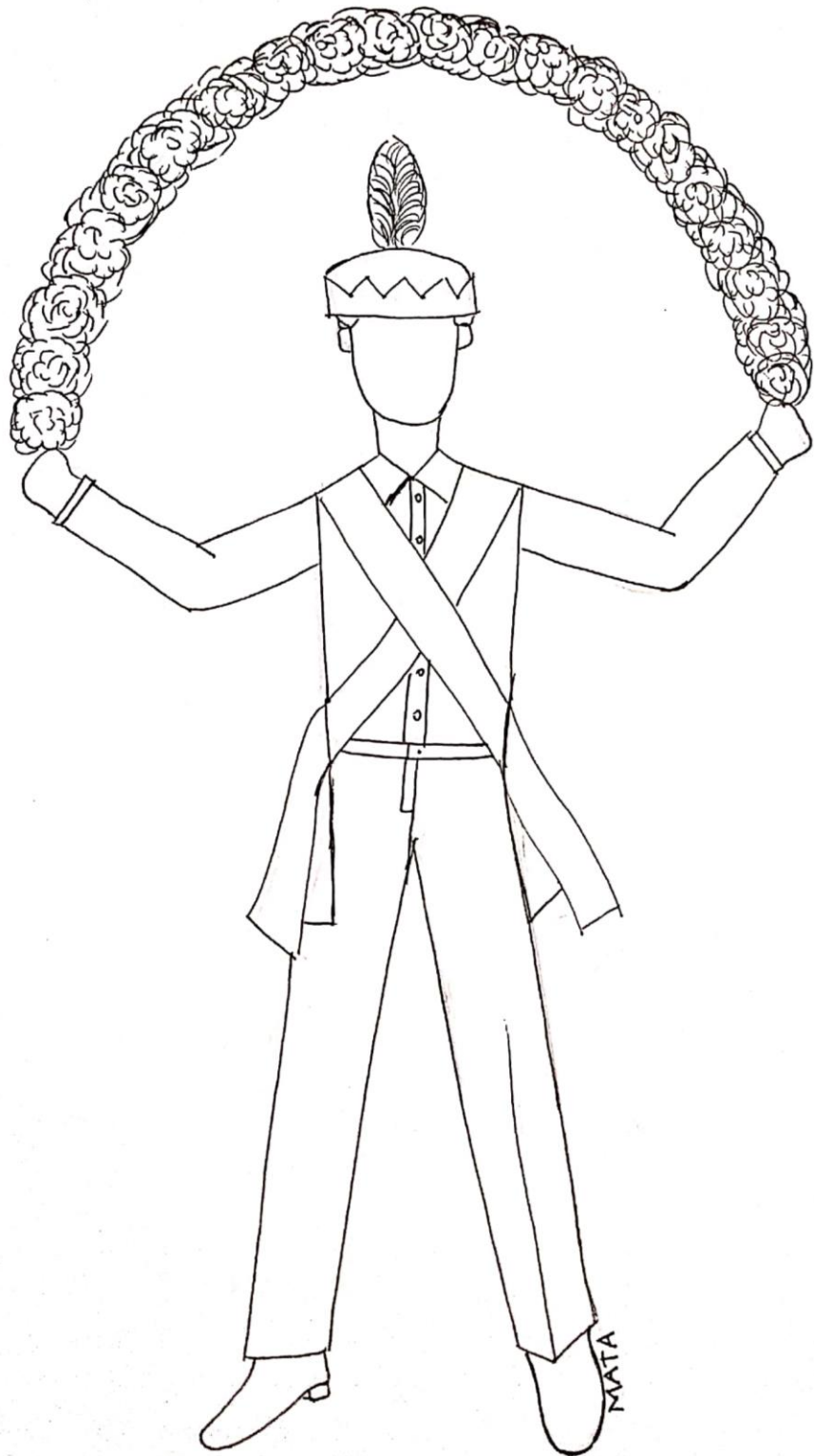


Danza de arcos

Originaria del municipio de Tecalitlán, al suroeste del estado, también se ejecuta en Almoloya de Alquisiras, Sultepec, Zacualpan. Temascaltepec, Tonatico, Amatepec y comunidades aledañas, es de carácter pagano religioso, para desechar males y pedir buenas cosechas, es una danza de fertilidad, Sus coreografías son figuras de líneas, cruces, círculos, cuadros, culebras, cadenas, puentes, olas por donde los danzantes forman un dosel por el que pasan por debajo, su paso base es el borrachito. En la actualidad la ejecutan hombres y mujeres.

El vestuario

- ✓ Pantalón escolar blanco.
- ✓ Camisa blanca de manga larga.
- ✓ Bandas cruzadas por los hombros en color rojo y azul eléctrico.
- ✓ Corona con puntas elaborada en cartón y forrada en papel terciopelo rojo con tiras largas multicolor de listón satinado en la parte trasera con un largo hasta la cintura y una pluma de avestruz.
- ✓ Zapato negro.
- ✓ Arco de manguera forrada con flores de papel crepé en diversos colores.

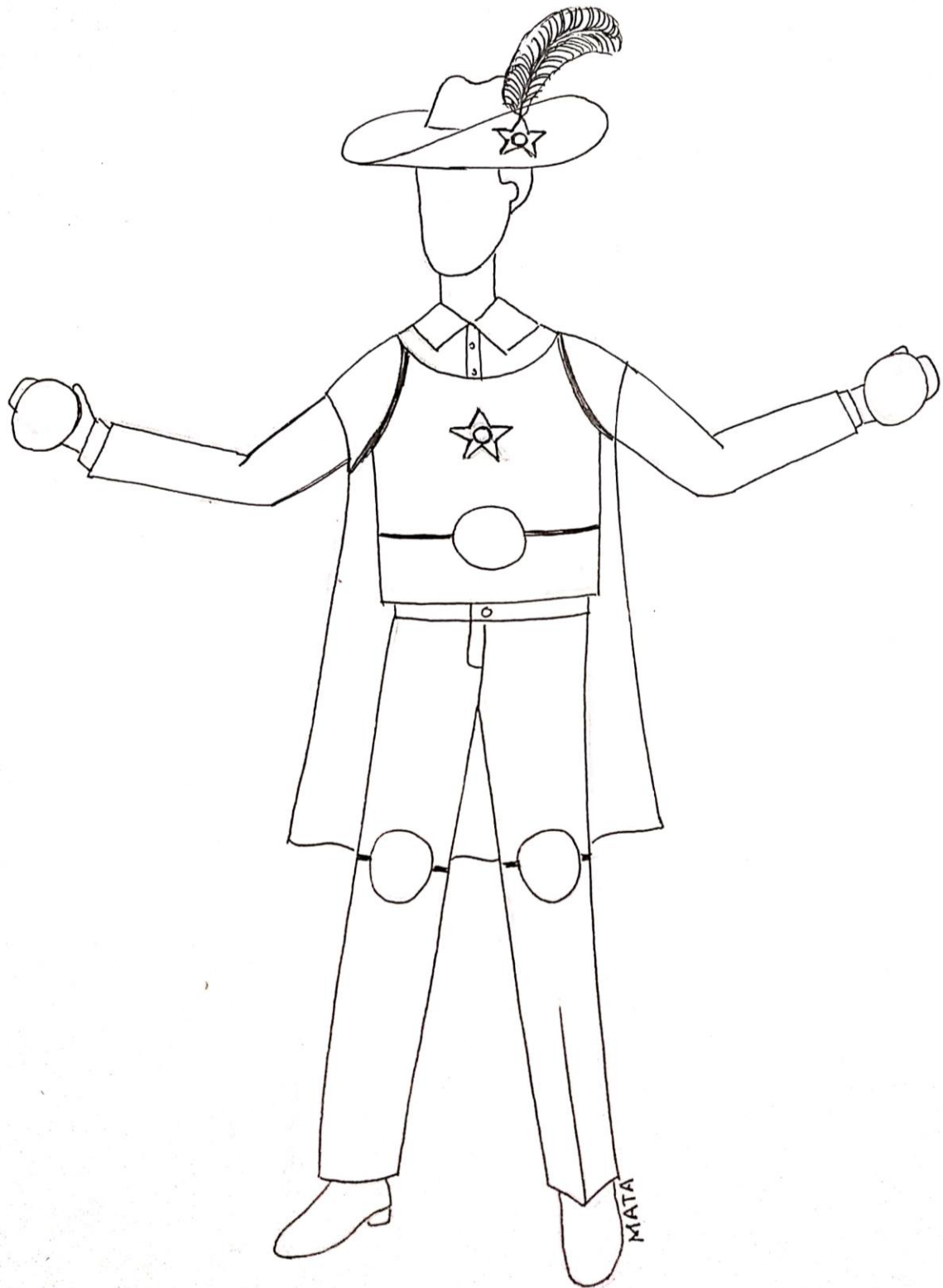


Danza de tecomates

De origen matlatzinca, se danza en los principales municipios del valle de Toluca, su nombre se deriva del fruto del árbol Cirian, conocidos como tecomates, con los que se marca el ritmo. En número de participantes es variado, siendo 8 el mínimo para su formación, la instrumentación consta de guitarra y violín, está formada por 11 partes (marcha de entrada, la cruz, entrada con vueltas, tecomateado, de la mano, el brinco, danza de los viejos, la cruz con paloteo, la pelea, los bastoneros y marcha de la salida). Los pasos son sencillos, entre caminado, cambiado o brincado, sus movimientos coreográficos constan de líneas paralelas, cruz, culebras y cadenas.

El vestuario

- ✓ Pantalón blanco escolar.
- ✓ Camisa blanca de manga larga.
- ✓ Chaleco de tela satinada con un espejo de estrella al centro.
- ✓ (Tapalo) Capa rectangular larga hasta el muslo, elaborada en tela satinada anudada con dos cintas por debajo de las axilas.
- ✓ Zapato negro.
- ✓ Sombrero de palma con el ala izquierda levantada y decorada con un espejo de estrella y una pluma de avestruz.
- ✓ 5 tecomates (dos para las manos, dos para las piernas y uno para el vientre).



Bibliografía

- https://es.wikipedia.org/wiki/Tierra_Caliente
- <http://www.zirandarence.com/la-musica-y-el-baile-de-tierra-caliente/>
- https://cedipiem.edomex.gob.mx/ubicacion_mazahua
- <https://www.danzafolkloricamexicana.mx/baile/estadodemexico>
- https://cedipiem.edomex.gob.mx/ubicacion_otomi
- https://cedipiem.edomex.gob.mx/vestimenta_otomi#:~:text=El%20vestido%20de%20la%20mujer,bien%20una%20combinaci%C3%B3n%20de%20ello
s.
- HISTORIA GENERAL DE ARTE MEXICANO. DANZAS Y BAILES POPULARES VOL I. Electra L. Momprade. Tonatiuh Gutiérrez. Editorial. HERMES. 1981 México-Buenos Aires.
- DANZAS DEL ESTADO DE MEXICO. PRIMER CURSO DE DANZAS DEL ESTADO. Departamento de educación superior. Mexico 1985.
- CINCUENTA AÑOS DE LA CULTURA DEL ESTADO DE MEXICO 1900-1950. Yolanda Zandoval Santana. UAEM, Mexico 1996.
- TRAJES DE DANZA MEXICANA. Rafael Zamarripa, Xochitl Medina Ortiz. Universidad de Colima. Mexico 1991.
- HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO. Época Colonial. Pedro Rojas. HERMES 1981. Mexico- Buenos Aires