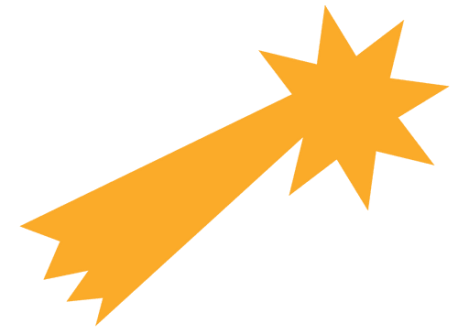


TÍTULO DEL PROYECTO

“PURO CUENTO”



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta didáctica, en la que se pretende destacar el potencial educativo que posee el género narrativo (cuento) como medio para fomentar el hábito lector en los alumnos a través de diferentes situaciones didácticas.

Por tanto al explorar una forma narrativa como lo es el cuento, se puede transformar en una herramienta que se puede utilizar en cualquier ámbito educativo con la finalidad de que el alumno tenga un acercamiento afectivo con la lectura, ya que por su condición lúdica y personalidad creativa, da lugar al desarrollo inigualable de la imaginación. Pues representa una fuente inagotable para el desarrollo del trabajo del Promotor de Educación para la Salud.

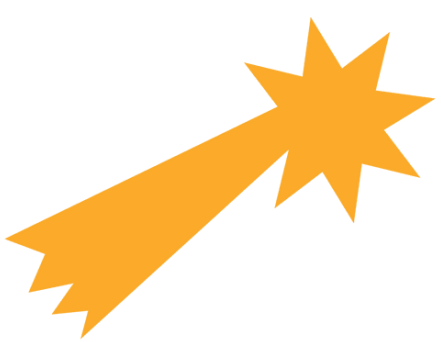


JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema, parte personalmente de un interés ante la preocupación de la falta del hábito lector en el sistema educativo actual.

Por tanto el cuento representa en sí un conjunto de características que demuestran que su utilización en las aulas de educación infantil es necesaria y por demás beneficiosa para que los alumnos de esta etapa educativa despierten su interés por el mundo de la lectura.

Es pues que el docente debe descubrir y re-descubrir el valor educativo que posee el cuento para potenciarlo en el aula.



DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

En la actualidad el gusto por la lectura se está perdiendo cada día más. Lo cual es verdaderamente lamentable ya que es resulta indispensable para el engrandecimiento de un país y la formación de una conciencia crítica. Es pues que debido a la importancia de la incentivación de la lectura, este proyecto está articulado en tres momentos. En el primer momento se explican las razones por las que es relevante y conveniente el llevar a cabo el proyecto de *"Puro Cuento"*, en el segundo momento se pretende clarificar ¿Qué es el cuento? y finalmente en el tercer momento se integra una actividad para trabajarla en el aula.



OBJETIVOS

- Potenciar el cuento como método de aprendizaje y entretenimiento. Con la finalidad de promover en los alumnos el hábito de la lectura.
- Utilizar el cuento como una estrategia de enseñanza para reforzar los hábitos saludables en los alumnos.

**¿QUÉ ES
EL
CUENTO?**

El cuento es una narración simple con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están caracterizados y realizan acciones muy claras para los niños. Así mismo cuentan con un final adecuado a la sucesión de los hechos.

Cabe mencionar que los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente.



¿A QUÉ GÉNERO LITERARIO PERTENECE EL CUENTO?

Al género narrativo.

Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos). Aunque sea de manera imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.



CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS

- ▶ Generalmente es una narración ficticia o también puede ser basada en situaciones reales.
- ▶ Los cuentos son **breves**, una narración extensa se convierte en otro género narrativo.
- ▶ Debe estar escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- ▶ Aunque puede haber más de un personaje, la historia se centra en un **personaje principal**, a quien le ocurren los hechos.

**LOS CUENTOS SE
CLASIFICAN EN
DOS
SUBGÉNEROS:**

1.- EL CUENTO POPULAR

ES UNA NARRACIÓN, TRANSMITIDA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN POR VÍA ORAL.

Tiene 3 subtipos:

-Cuentos de hadas

-Fábulas

-Cuentos de animales y Cuentos de costumbres.

No se deben confundir con el mito y la leyenda, que son también narraciones tradicionales pero, a diferencia de los cuentos, están relacionados con la cosmovisión de la cultura de la que provienen.



2.-EL CUENTO LITERARIO

Es concebido y transmitido mediante la escritura. El texto fijado por escrito, generalmente se presenta en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.



EL CUENTO

**SE COMPONE DE TRES
PARTES:**

1) INTRODUCCIÓN

La **introducción o planteamiento** es la parte inicial de la historia. Es donde se presentan todos los personajes y qué papel juega cada uno, es también donde se sientan las bases de la historia para que el nudo tenga sentido.

2) **DESARROLLO O NUDO**

El **desarrollo o nudo** es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, y surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Es la parte en la que el cuento toma forma y suceden los hechos más importantes.

3) **DESENLACE O FINAL**

En el **desenlace o final** es donde se suele dar el clímax: la solución al problema planteado en el nudo de la historia, y también es donde finaliza la narración.

¿POR QUÉ RECURRIR AL USO DE CUENTOS?

DE ACUERDO CON PELEGRÍN (1984) A TRAVÉS DE LOS CUENTOS LOS NIÑOS:

- ▶ Hacen nacer la sensibilidad y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial.
- ▶ Preparan para la vida, aparecen conflictos y problemas propios de la vida real.
- ▶ Facilitan la temporalización en la mente infantil, en los cuentos los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.
- ▶ Despiertan la simpatía por los personajes, a su vez de que disfrutan el descubrir en los otros un poco de sí mismo.

EL LIBRO DE APRENDIZAJES CLAVE SOSTIENE QUE:

La filosofía que orienta al Sistema Educativo Nacional (SEN) se expresa en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual establece que la educación es un derecho que debe tender al desarrollo armónico de los seres humanos. Desde este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global. Por ello es indispensable identificar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que niñas, niños y jóvenes requieren para alcanzar su pleno potencial. La vida en sociedad requiere aprender a convivir y supone principios compartidos entre todos los seres humanos, tanto de forma personal como en entornos virtuales. Por tanto, a través del ejercicio de leer cuentos, los alumnos podrán tener esa auténtica identificación con valores como: la fraternidad y la igualdad, la promoción y el respeto a los derechos humanos, la democracia y la justicia, la equidad, la paz, la inclusión y la no discriminación. Acciones que deben traducirse en actitudes y prácticas que sustenten, inspiren y legitimen su actuar diario en la vida cotidiana.

¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?



SELECCIÓN DE CUENTOS

Los cuentos deben tener una serie de características para captar el interés del alumno:

- ▶ Deben adaptarse a la etapa evolutiva del alumno
- ▶ Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención.
- ▶ Los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura.
- ▶ Que trate de conseguir la participación del alumno a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas además de sus comentarios.

¿CÓMO NARRAR UN CUENTO?



LA NARRACIÓN DE UN CUENTO

Existe una gran diferencia entre leer un cuento y narrarlo. El interés de los alumnos se consigue de forma más constante en el cuento narrado.

Consejos para narrar el cuento

- Conocer el cuento antes de contarlo: de esta manera podremos pensar por ejemplo la voz de los personajes y ensayar onomatopeyas.
- Hablar de forma adecuada según el ritmo que requiera la historia.
- Utilizar la comunicación no verbal: como el gesto o la mímica.
- Solicitar la participación del alumno en determinados momentos del cuento.

¿CÓMO ADECUAR EL ESPACIO PARA NARRAR EL CUENTO?

ESPACIO PARA NARRAR EL CUENTO

Los cuentos debemos narrarlos en un espacio

- Amplio para no generar incomodidad y dispersión de la atención
- Situado a espaldas de posibles elementos visuales de paso como puertas, ventanas o pasillos.
- Una vez terminada la narración debemos dejar el cuento al alcance de los alumnos para posteriormente crear una Biblioteca de aula.

**ACTIVIDAD
PARA
REALIZAR A
PARTIR DE LA
LECTURA DE
UN CUENTO**

PLAN DE CLASE DEL PROMOTOR DE EDUCACION PARA LA SALUD EN PRIMARIA

PROYECTO DE EDUCACION PARA LA SALUD: Prevención de Enfermedades

ASIGNATURA: Conocimiento del Medio

GRADO: 2

EJE: Mundo Natural

TEMA: Cuidado de la Salud

APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce las distintas partes del cuerpo, y práctica hábitos de higiene y alimentación para cuidar su salud

PROPOSITO DE LA SESIÓN: Reconoce la importancia de consumir agua simple potable

DIMENSIÓN DEL AREA SOCIOEMOCIONAL: Autoconocimiento

HABILIDAD ASOCIADA A FAVORECER: Bienestar

MATERIALES: Cuento, Imágenes y Fotocopia

FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE DE CIERRE
<p>Se narrará un cuento a los alumnos referente al consumo de agua simple. (Aparecerán algunos animales y los alumnos tendrán que imitar la onomatopeya de cada uno de ellos, cada que tengan una intervención) Al finalizar el cuento se comentará con los alumnos sobre tres aspectos:</p> <p>-¿De qué trató el cuento? -¿Cuáles fueron los personajes principales? -¿Cuál fue el mensaje del cuento?</p> <p>Se mencionará el tema a revisar durante la clase.</p>	<p>Ya centrados en el tema a revisar se cuestionará a los alumnos que de acuerdo al cuento ¿Por qué es necesario el consumir agua simple? Mediante sus respuestas se colocarán imágenes en el pizarrón de tres órganos del cuerpo que se ven mayormente beneficiados al consumir agua simple.</p> <p>-Cerebro -Corazón -Estómago</p> <p>Con la finalidad de que el alumno distinga porque es benéfico consumir agua simple todos los días.</p>	<p>Se le proporcionará una fotocopia a cada alumno con un ejercicio de relación de columnas, la actividad consistirá en relacionar el órgano del cuerpo con el beneficio que se obtiene por el consumo de agua simple.</p>

Bibliografía

- ▶ Pelegrín, A.M. (1984). La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral. Madrid. Cincel.
- ▶ Bryant, S. (1995). El arte de contar cuentos. Barcelona. Hogar del libro.
- ▶ Colomer, T. (2001). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid. Síntesis.
- ▶ Consulta del libro “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”
Plan y programas de estudio para la Educación Básica.