

LA FLAUTA EN EL AULA

Promotor: Adrián Caporal Tajonar



Índice

- ▶ Introducción
- ▶ Definición
- ▶ Embocadura
- ▶ Recomendaciones
- ▶ Postura
- ▶ Escala
- ▶ Pentagrama
- ▶ Notación musical
- ▶ Valores rítmicos
- ▶ Respiración
- ▶ Ejercicios
- ▶ Digitación de la flauta





- ▶ La flauta en el aula, se ha desarrollado a lo largo del tiempo, teniendo una evolución cada vez mas notoria dentro de la educación básica. Es por ello que se aborda el tema del aprendizaje de la flauta de una manera más practica y sencilla, aportando herramientas que sea de utilidad al docente, así como al alumnado.

Definición

- ▶ La flauta de pico es un instrumento musical aerófono que pertenece a la familia de los instrumentos de aliento madera, junto con la flauta transversal, el clarinete, el oboe, el fagot etc. Su cuerpo está fabricado de madera o resina. Su mecanismo está conformado de orificios que se tapan y destapan con la yema de los dedos para emitir distintos sonidos. Su sonido se produce a través de la vibración de la boquilla.

Embocadura: Parte de la flauta donde se produce el sonido, al vibrar el aire.

Cabeza: Extensión de la embocadura.

Cuerpo: El cuerpo inferior tiene una forma de tubo cónico, el cual tiene diez orificios. Esta parte nos sirve para sostener el instrumento con la mano derecha.

Pie o campana: Es fundamental para el sonido del instrumento, funciona como una caja de resonancia, define la redondez del timbre en el registro grave y la nitidez de las notas agudas.



Recomendaciones de aplicación de la flauta en el aula

- ▶ 1.- Dado su complejidad de aprendizaje, se recomienda el uso de la flauta en los grados 4° a 6° de primaria.
- ▶ 2.- Requiere una condición motriz desarrollada, que a partir de los 8 años de edad, es idóneo.
- ▶ 3.- El alcance de los dedos también es un factor importante, por ello se requiere de un crecimiento físico que a los 8 años es considerablemente bueno.

Postura

► La postura es importante al ejecutar el instrumento, ya que de ello depende la calidad del sonido.

► 1.-Sentarse en la orilla de la silla, con la espalda recta.

► 2.-Colocar los dos pies en el piso, uniformemente paralelos a la cadera.

► 3.-Brazos y manos totalmente relajados.

► *Las manos: Siempre que se tome la flauta, relajar las manos sobre el instrumento, y dejar que los dedos caigan curvos sobre los orificios; no presionar demasiado.

► *Embocadura: Dentro de la boca debe haber un espacio grande como si se pronunciase la letra “o” cubriendo totalmente la boquilla con los labios, relajar embocadura y no inflar las mejillas



Escala musical

Secuencia de notas o sonidos musicales que reciben el nombre de tonos o notas



PENTA GRAMA CINCO LINEA

- ▶ **Pentagrama:** En el pentagrama escribimos notas sobre las líneas y en los espacios.
- ▶ La notas musicales representan sonidos que se escriben según su altura en el pentagrama.





LA

LA CLAVE INDICA EL NOMBRE DE
LAS NOTAS

CLAVE

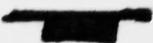
NOTAS

LA FLAUTA LEÉ EN CLAVE DE SOL

Líneas adicionales

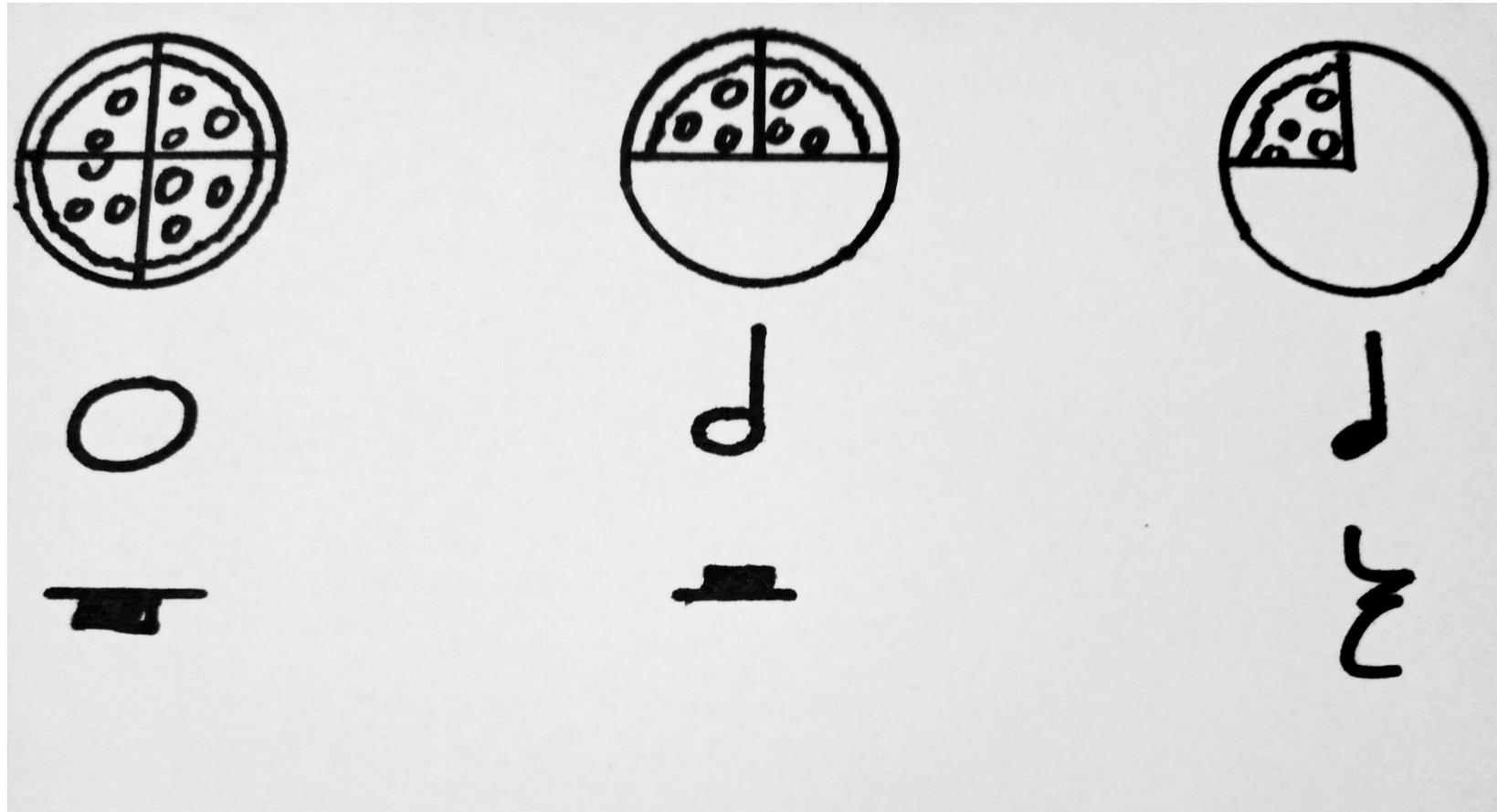
- ▶ Para escribir mas sonidos, usaremos líneas adicionales.

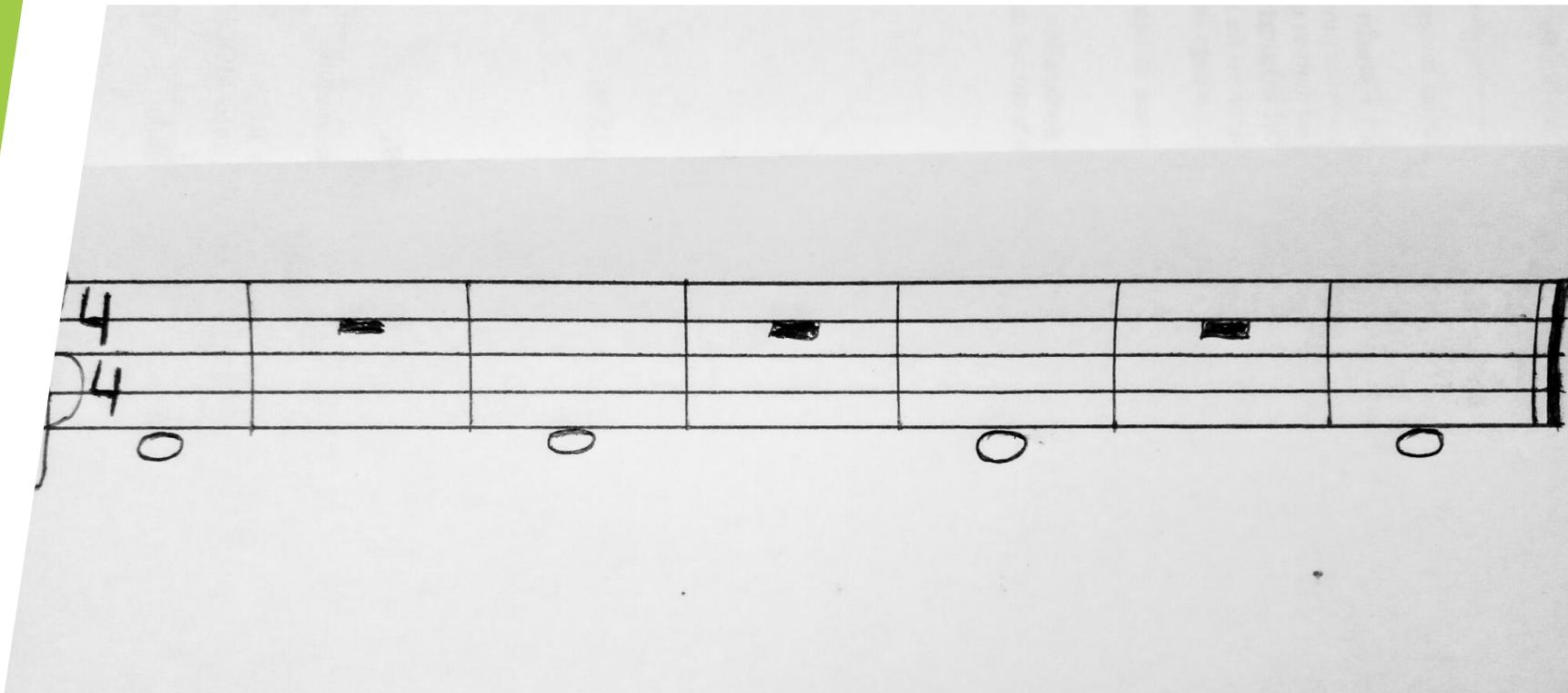


NOMBRE	SONIDO	SILENCIO	VALOR
Redonda o unidad			4 tiempos
Blanca o mitad			2 tiempos
Negra o cuarto			1 tiempo

VALORES RÍTMICOS BÁSICOS

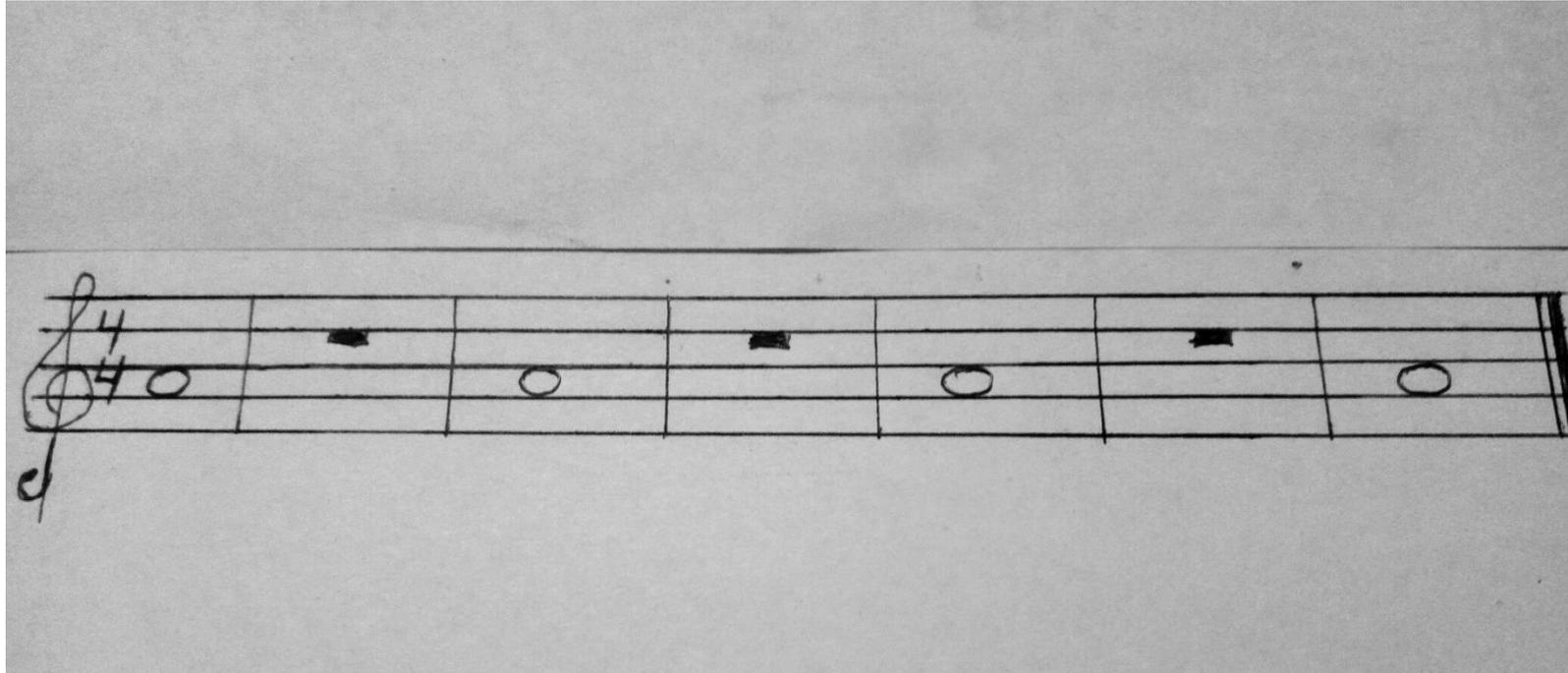
ENTENDAMOS EL VALOR RÍTMICO DE UNA FORMA DIVERTIDA ¡CON UNA PIZZA!





EJERCICIO DE LA NOTA “RE”

(Tocar 4 tiempos nota re, y cuatro tiempos de silencio)

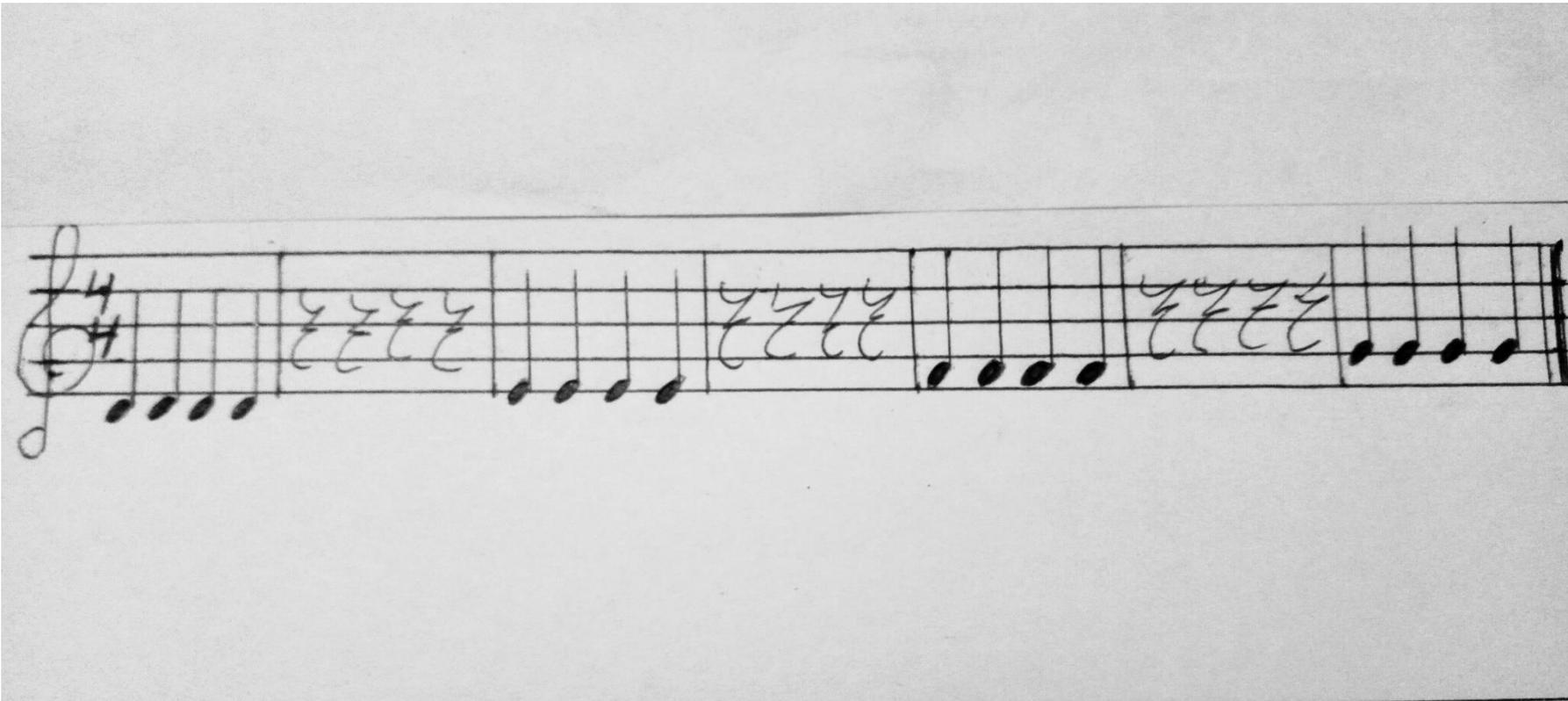


EJERCICIO DE LA NOTA “LA”

(Tocar 4 tiempos nota la, y cuatro tiempos de silencio)

EJERCICIO DE SOLFEO

(Tocar nota re, silencios, mi, silencios, fa, silencios y sol,
articulando con la lengua)





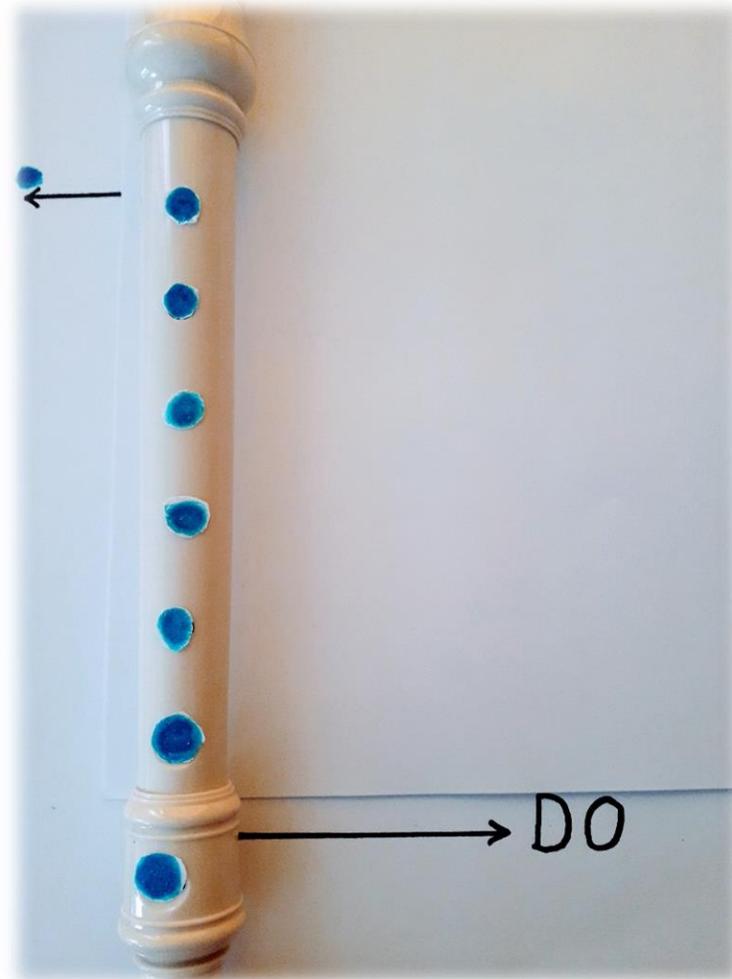
- ▶ En la escala musical se manejan siete sonidos que son, do, re, mi, fa, sol, la y si; dando con ello un sinfín de combinaciones conjugando a los silencios para crear infinitud de líneas musicales

Respiración

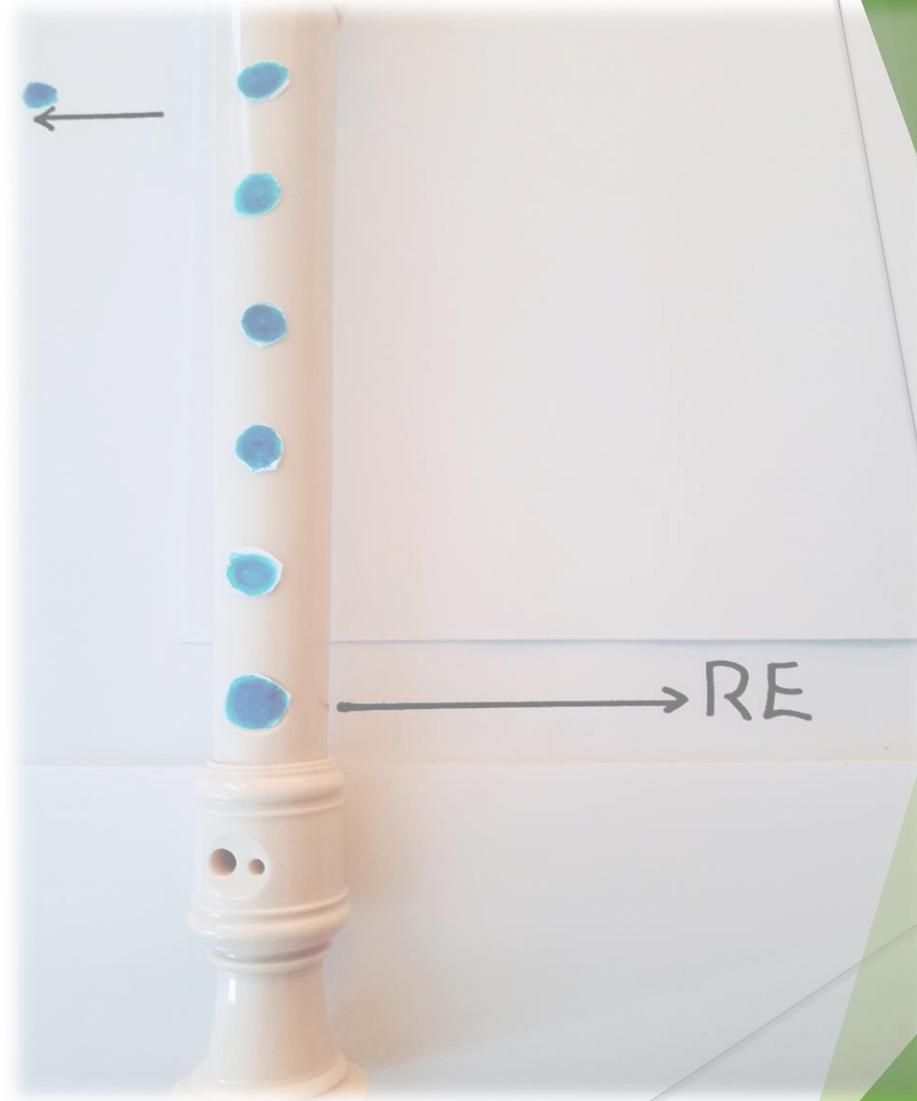
- ▶ Al ser un instrumento de aliento, se requiere un proceso de ejercicios de respiración antes de iniciar a tocar, para ello es necesario relajar los músculos, expandir la caja torácica, por ende los pulmones permitirán la máxima absorción de oxígeno, dando como resultado una buena interpretación y sonido de la flauta.

Digitación de la flauta

- Iniciamos con la digitación de do 5,



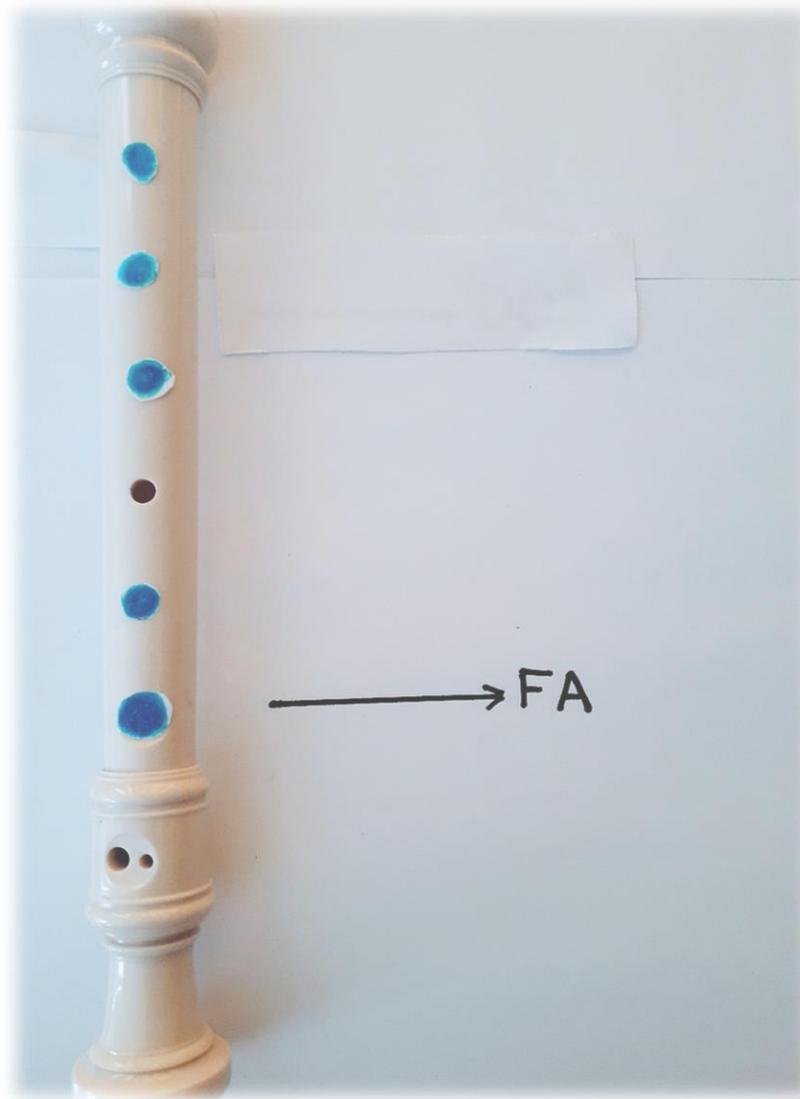
Digitación de la nota re5



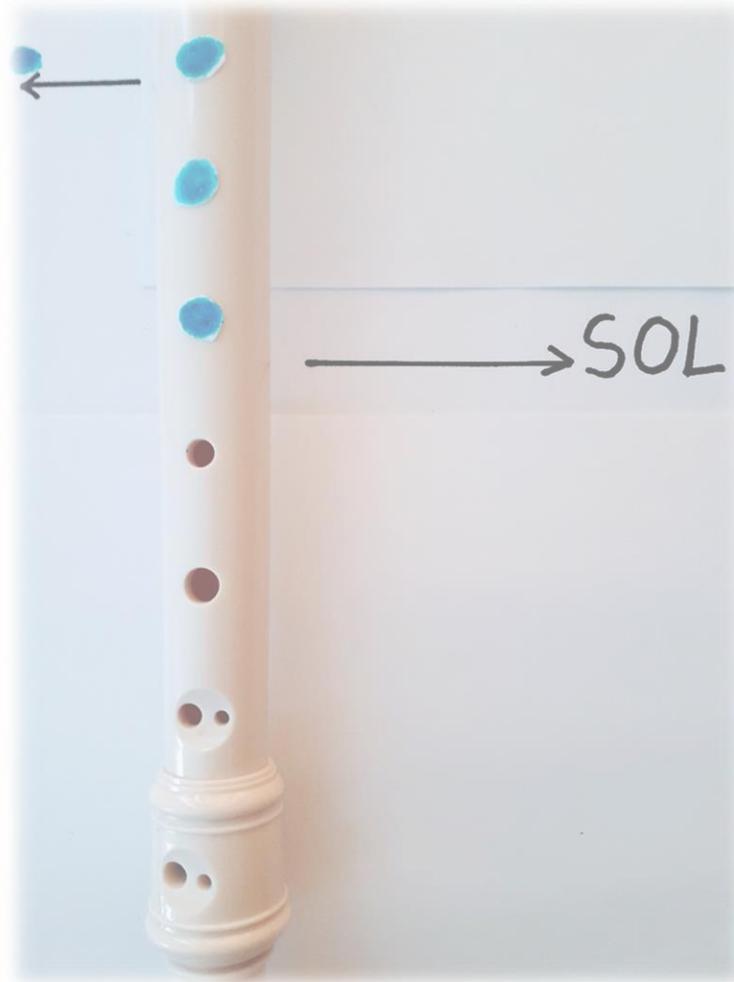
Digitación de la nota mi5



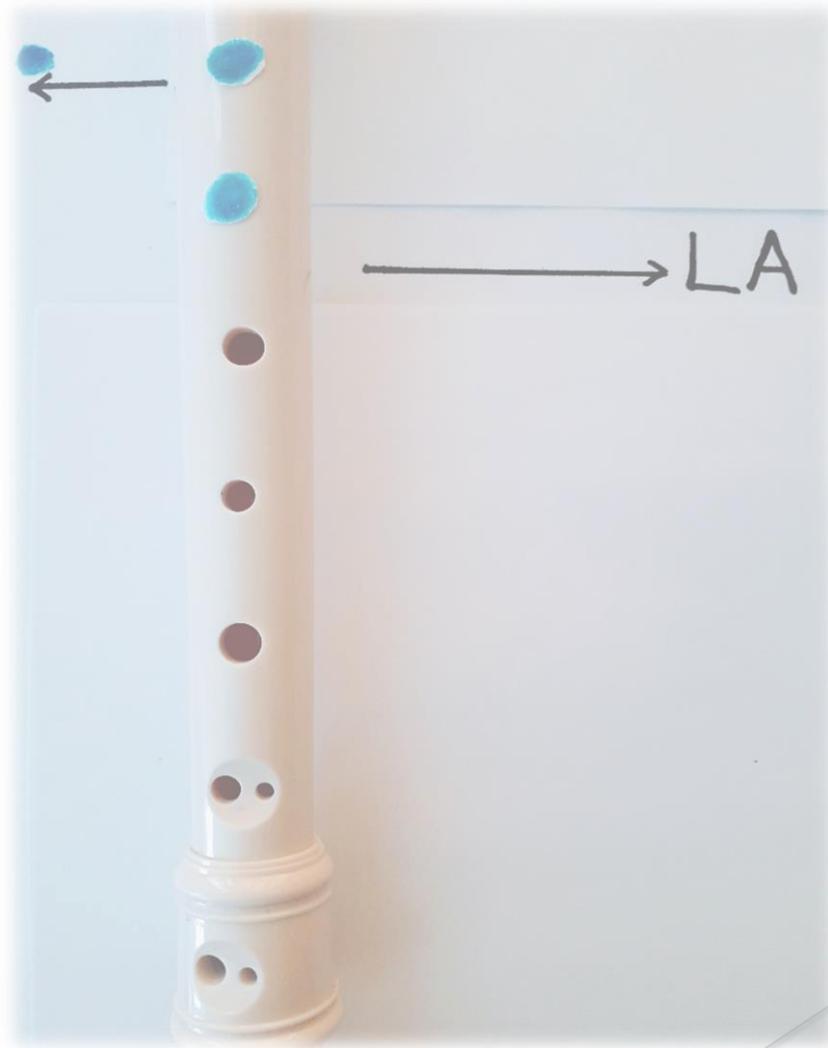
Digitación de la nota fa5



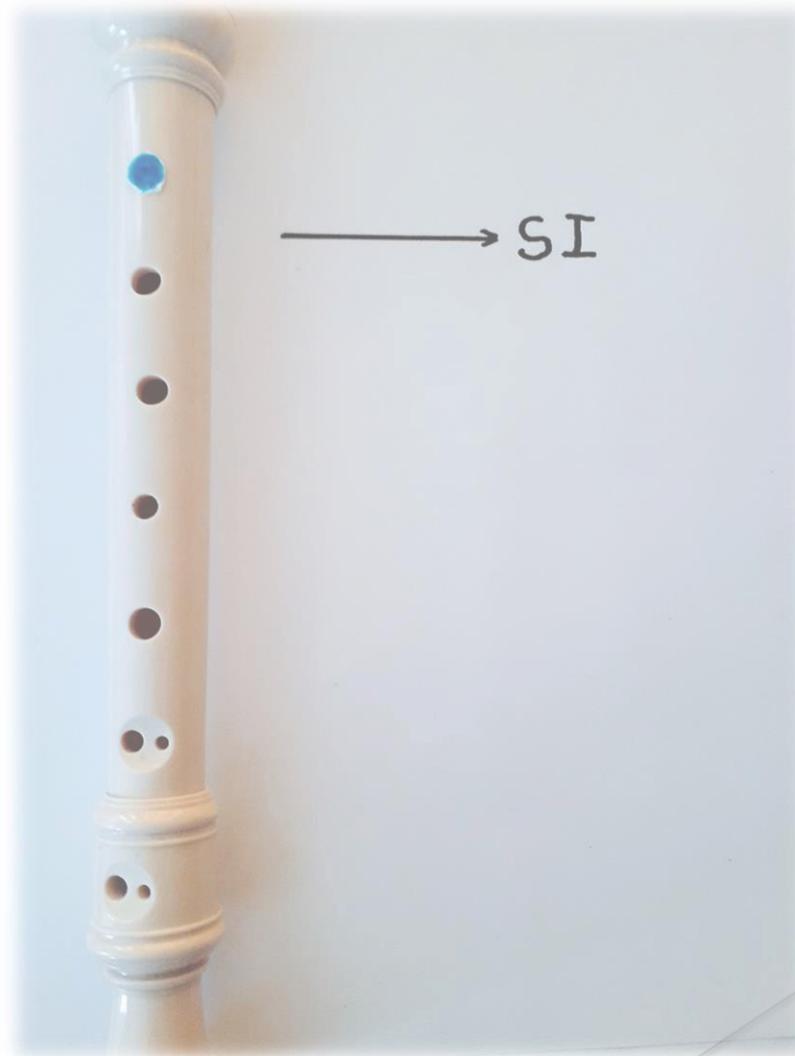
Digitación de la nota sol5



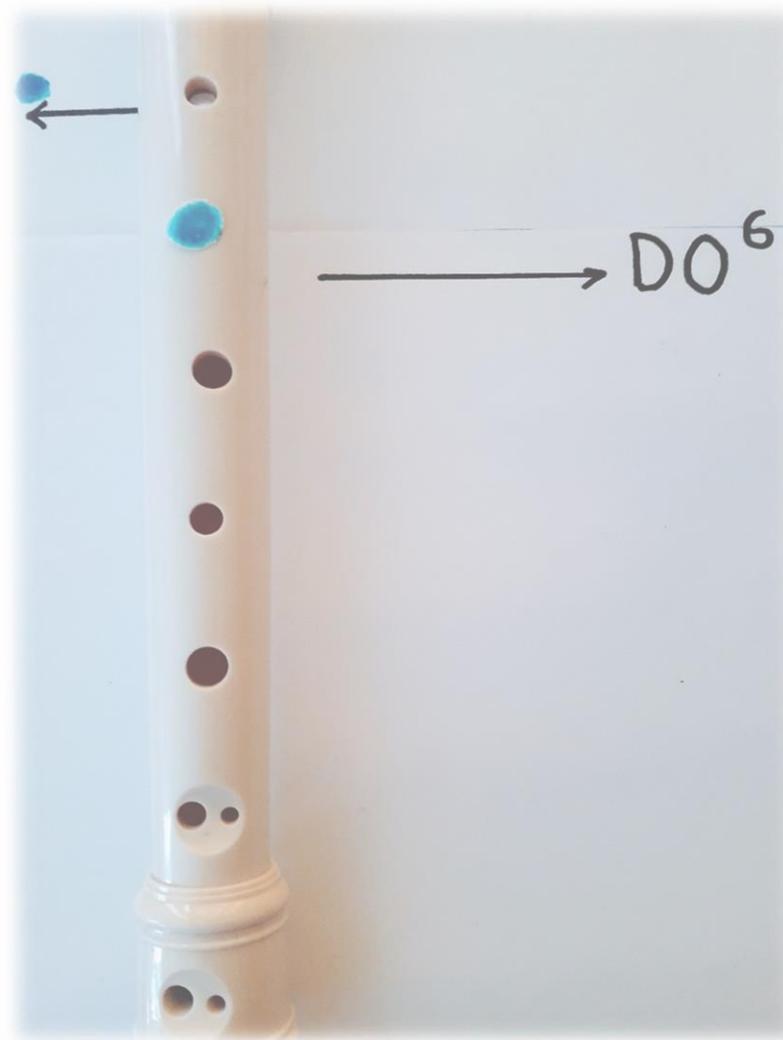
Digitación de la nota la5



Digitación de la nota si 5



Digitación de la nota do6



Digitación de la nota re6

