

ANÁLISIS DEL TEXTO:

# Artes y Escuela de

# FLAVIA TERIGI

**REALIZADO POR :  
L.E.A. Y MTRA. EN EDUC.  
PREESCOLAR  
YANETH M. CAMPUZANO SÁNCHEZ**



# PROPOSITO

- **El siguiente material tiene el propósito de conocer, reconocer y correlacionar el trabajo que se tiene en las aulas de artes y por el trabajo de cada una de las áreas de educación básica. basándose en las ideas manifestadas por la autora FLAVIA TERIGI.**

# La educación artística

En la actualidad tiene una gran peso la escritura y el lenguaje verbal, menospreciando la llamada cultura material y entre ellos los productos artísticos.

Elliot Eisner, quien ha combatido los conceptos cada vez más restringidos acerca de lo que las escuelas deberían hacer y ha sostenido que los niños necesitan oportunidades de trabajar en una variedad de campos de estudio, defendiendo la importancia de la introducción de las artes.

# PRIMERA PROPUESTA

- **“la ampliación de la capacidad del alumno para la formación de significado a partir de la experiencia”**

- **“La preocupación por la calidad de la enseñanza se expresa con mayor frecuencia como el deseo de volver a lo que es realmente fundamental en la educación, es decir, aprender a leer y escribir y adquirir soltura en el cálculo. Esta exigencia tiene como lema el “retorno a lo básico”.**



- **la educación artística en las escuelas es que, en una perspectiva ampliada de la cognición humana, no sólo el modo de representación convencional (identificado con el lenguaje discursivo), sino también el expresivo y el mimético juegan un papel en la formación de conceptos. Desde esta perspectiva, una de las fortalezas de la educación artística es que cooperaría en el objetivo educativo más general de desarrollar la capacidad de formación de conceptos, por lo cual no se podría prescindir de ellas, ni siquiera en un *“back to basis”*.**

Reducción de las artes a una función instrumental y descuidar el argumento, mucho más interesante, del papel que la educación estética puede tener en la expansión del horizonte de experiencias de los alumnos.

# SEGUNDA PROPUESTA

“Si los ayudamos [a los alumnos] a ponerse de pie frente a un cuadro y mirarlo de una manera cuestionadora y cuidadosa, para observar los detalles de la superficie, permitir a sus imaginaciones jugar con esos detalles e integrarlos gradualmente a un todo complejo y palpitante, pueden descubrir algo nuevo sobre el pensamiento, los sentimientos y la imaginación que nunca antes hubieran sospechado”, y esto tiene valor en sí, con independencia del papel que pudiera desempeñar en el desarrollo de la cognición.



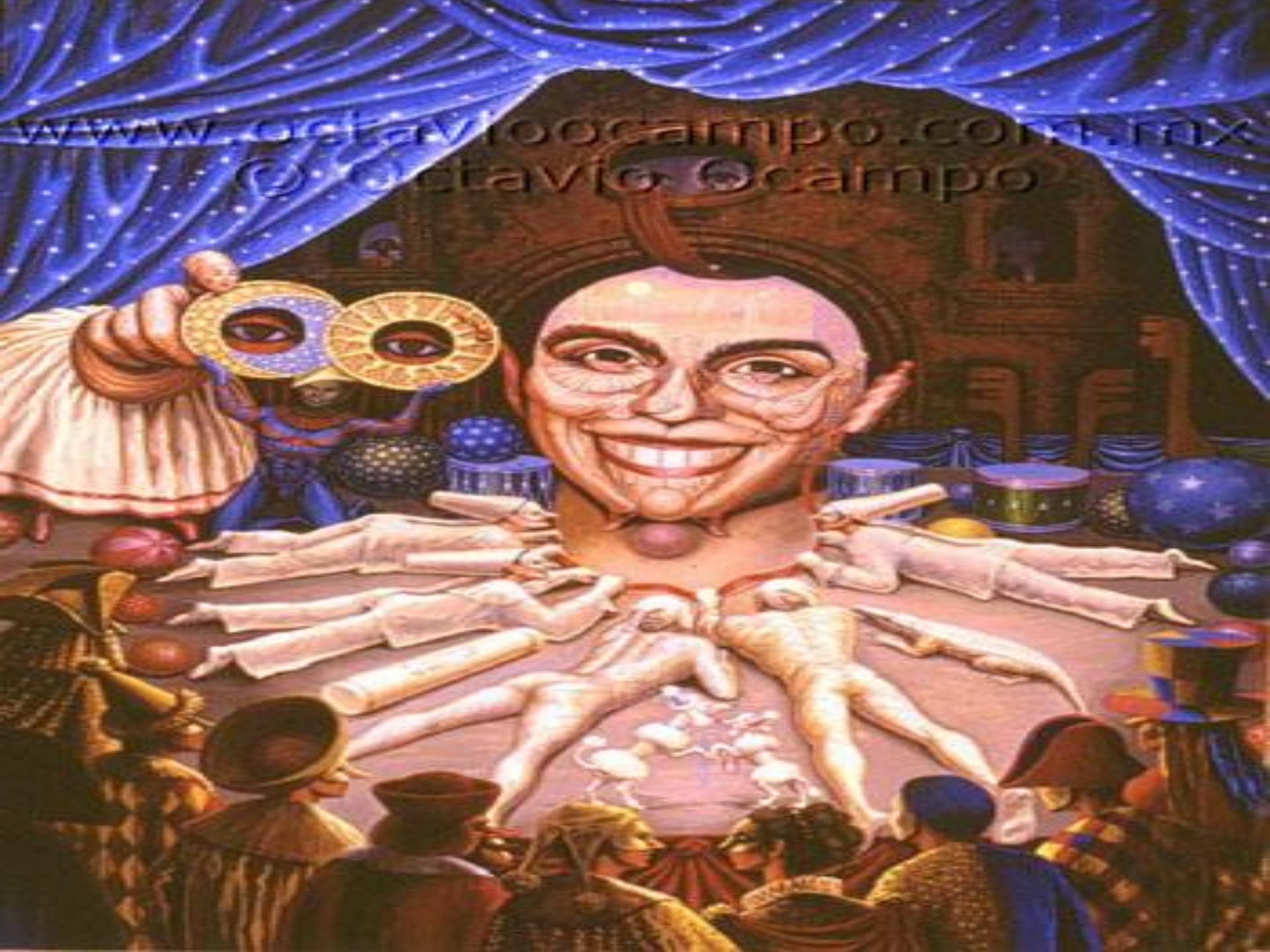
# OBSERVA EL SIGUIENTE CUADRO DE OCTAVIO OCAMPO

¿Qué elementos observas?

¿Qué observas en el cuello arlequín?

¿De que manera están formados los anteojos?

¿Dónde está el público?



[www.octavioscampio.com.mx](http://www.octavioscampio.com.mx)  
© Octavio Scampo

# OBSERVA EL SIGUIENTE CUADRO:

- ¿QUE ELEMENTOS  
OBSERVAS?

- ¿Qué ELEMENTOS  
CONOCES DE LA  
OBRA?

[www.octavioocampo.com.mx](http://www.octavioocampo.com.mx)  
© Octavio Ocampo



# TERCERA PROPUESTA

“Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a esa “orientación” psicológica, y que por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética”. Su concepto de educación estética no se limitaba a la educación visual o plástica, sino que abarcaba “todos los modos de expresión individual, literaria y poética (verbal) no menos que musical o auditiva, y forma un enfoque integral de la realidad que debería denominarse educación *estética*, la educación de esos sentidos sobre los cuales se basan la conciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano”

**“LA ARTES COMO UN A  
PROPUESTA DE EXPERIENCIAS  
SENSORIALES, HABILIDADES  
IMAGINATIVAS Y PERSPECTIVAS  
VISUALES, PARA LOGRAR  
ALUMNOS CREATIVOS”**



**¡ GRACIAS !**