

# *ORQUESTAS MUSICALES*

*PROYECTO INTERDISCIPLINARIO DE ARTES  
PARA QUINTO GRADO*

*César Martínez Pichardo*

**Nombre del proyecto:** Orquestas Musicales

**Coordinación de Área:** Coordinación de Educación Artística R027.

**Quinto Grado:** Ensamble de instrumentos musicales con la finalidad de formar orquestas escolares **Duración del proyecto** 10 sesiones

**Propósito del Proyecto:** desarrollar y potencializar las habilidades y destrezas en los alumnos a través estrategias didácticas basadas en aprendizajes esperados en el área de Artes con la finalidad de alcanzar el logro de los mismos, para contribuir en una educación integral y de excelencia como lo marca la Nueva Escuela Mexicana.

**Enfoque Pedagógico:** se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina, la multiculturalidad y la inclusión. Asimismo, se busca profundizar en la manera de pensar, concebir y trabajar las prácticas artísticas escolares (bailes, coros, representaciones, exposiciones)

Ejes	Temas	Aprendizajes Esperados
Práctica Artística	Proyecto Artístico	Selecciona una obra teatral infantil (autores mexicanos), para presentarla ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de, al menos, tres escritores mexicanos
	Presentación	Ensaya la pieza teatral seleccionada para mejorar su ejecución. Participa en la presentación de la pieza teatral seleccionada, frente a público.
Elementos Básicos de las Artes	Movimiento - sonido	Crea los movimientos y sonidos de los personajes ficticios para la presentación frente al público

**Recursos materiales y humanos:**

Para el desarrollo del presente proyecto el promotor basa su proyecto en los Aprendizajes Clave para la Educación Básica, tomando en cuenta los Aprendizajes Esperados de primer grado, Alumnos, docentes, y promotor de Educación Artística, archivos musicales, equipo de audio, imágenes, videos, juegos tradicionales (rondas) plastilina de colores, hojas de trabajo, colores, patio de la escuela, todos los recursos antes mencionados tendrán utilidad durante las sesiones de desarrollo del proyecto interdisciplinario.

**Cronograma de Acciones**

Actividad	Temporalidad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10
Presentación del Proyecto El Sonido y el silencio, Notación musical		☺									
Expresión rítmica y notación musical			☺								
Solfeo con las notas sol y mi				☺							
Expresión rítmica y digitación con flauta					☺						



“2020, Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer mexiquense”.

**Coordinación de Educación Artística R027/06**

Ensamble de dos voces de percusión y digitación con flauta					☺					
Montaje de dos canciones con flauta y dos voces de percusiones						☺				
Continuación de montaje de dos canciones con flauta y dos voces de percusiones							☺			
Culminación de montaje de dos canciones con flauta y dos voces de percusiones								☺		
Ensayo general para presentación final									☺	
Presentación de orquestas escolares ante público.										☺

**Secuencia Didáctica Quinto Grado**

SESIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
1.- Presentación del Proyecto El Sonido y el silencio, Notación musical	Saludo y presentación general del proyecto artístico a desarrollar	explicación a los alumnos de los conceptos: sonido y silencio, así como el nombre y ubicación de las notas musicales en la escala de sol	Revisión de apunte
2.- Expresión rítmica y notación musical	Saludo y repaso de los conceptos de la sesión anterior	El alumno recordará y realizará ejercicios de expresión rítmica para dominio de instrumentos de percusión, además de conocer el valor y símbolo de las notas musicales.	Revisión de apunte
3.- Solfeo con las notas sol y mi	Saludo y repaso de la clase anterior	El alumno identificará y conocer las notas musicales de sol y mi, además de ejecutar ejercicios de digitación con las notas utilizando la flauta	Plenaria con los alumnos sobre la actividad
4.- Expresión rítmica y digitación con flauta	Saludo y repaso de la sesión anterior	Los alumnos utilizarán instrumentos de percusión con ejercicios de expresión rítmica y además digitarán las notas sol y mi para su dominio en flauta, se inicia la conformación de orquestas de aula	Plenaria sobre la actividad
5.- Ensamble de dos voces de percusión y digitación con flauta	Saludo y repaso de la sesión anterior	Los alumnos comenzarán con un repaso y posteriormente se realizarán ejercicios musicales a dos voces con instrumentos de percusión, así mismo se inicia la digitación de flauta sobre la partitura de la canción a interpretar	Resolución de dudas, y comentarios de los alumnos
6.- Montaje de dos canciones con flauta y dos voces de percusiones	Saludo y repaso de la sesión anterior	Se comienza con el montaje de la canción con las flautas y se va integrando las voces de las percusiones conforme se va logrando el avance del ensamble musical	Resolución de dudas, y comentarios de los alumnos
7.- Continuación de montaje de dos canciones con flauta y dos voces de percusiones	Saludo e indicaciones generales para la sesión de trabajo	Continuación del montaje de la canción con las flautas y se va integrando las voces de las percusiones conforme se va logrando el avance del ensamble musical	Resolución de dudas, y comentarios de los alumnos
8.- Culminación de montaje de dos canciones con flauta y dos voces de percusiones	Saludo y repaso de la sesión anterior	Culminación del montaje del ensamble musical de la canción con flauta y dos percusiones	Disipación de dudas acerca del trabajo realizado
9.- Ensayo general para la presentación	Saludo e indicaciones generales,	Los alumnos realizarán tres ensayos de la canción para corrección de errores de interpretación	Observaciones generales para la presentación final
10.- Presentación del ensamble musical	Saludo y charla motivacional, resolución de detalles a resolver	Presentación del producto resultado del proyecto	Plenaria con alumnos sobre la presentación ante público

### Apoyo a Educación Socioemocional

Dimensiones	Habilidades asociadas a las dimensiones	Indicadores de logro
Autoconocimiento	Atención Conciencia de las propias emociones  Aprecio y gratitud	Calma y enfoca la mente para estudiar, concentrarse y tomar decisiones conscientes Analiza episodios emocionales que ha vivido recientemente considerando elementos como causas, experiencia, acción y consecuencias Valora las libertades y oportunidades que posee para desarrollarse, estudiar y ser un agente de cambio positivo
Autorregulación	Expresión de las emociones  Regulación de las emociones	Practica respuestas emocionales saludables que le ayudan a experimentar la emoción sin que se genere una situación de conflicto que afecte a los demás Valora la importancia de generar pensamientos asociados a emociones que le generan bienestar
Empatía	Reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad	Se identifica como parte de la diversidad cultural, describe sus propias características y nombra lo que no le gusta de otros
Colaboración	Comunicación asertiva Responsabilidad Inclusión Resolución de conflictos  Interdependencia	Argumenta sus ideas y puntos de vista de una manera respetuosa y clara, y considera las ideas de los demás. Acuerda con sus compañeros un plan de trabajo valorando las acciones para lograr las metas propuestas Elige con sus compañeros la mejor forma de realizar el trabajo y de incluir a todos los integrantes de un equipo Elige con sus compañeros la mejor forma de resolver un conflicto en la que todos se sientan respetados y pide ayuda de un adulto cuando es necesario. Colabora de manera proactiva y responsable al proponer soluciones en las que se valore la diversidad.

### Estrategias Didácticas para la Inclusión Educativa:

Los docentes han de fundar su práctica en la inclusión, mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural, étnica, lingüística y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.

También deben identificar y transformar sus prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

Fomentan ambientes de respeto y trato digno entre los diferentes, pero iguales en derechos, donde la base de las relaciones y el entendimiento sean el respeto, la solidaridad, la justicia y el apego a los derechos humanos.

Las prácticas que reconozcan la interculturalidad y promuevan el entendimiento de las diferencias, la reflexión individual, la participación activa de todos y el diálogo son herramientas que favorecen el aprendizaje, el bienestar y la comunicación de todos los estudiantes

### Marco Conceptual:

*Sonido:* es un fenómeno físico que estimula el sentido del oído

*Silencio:* Hace referencia a la abstención de hablar o a la ausencia de ruido

*Pulso musical:* consiste en una serie de golpes repetidos de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos.

*Timbre:* se emplea para nombrar a la calidad de sonido de acuerdo a la naturaleza y la forma de aquello que lo produce

*Altura:* es la cualidad que diferencia un sonido agudo de un sonido grave

“2020, Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer mexiquense”.

### Coordinación de Educación Artística R027/06

*Duración:* se refiere a los sonidos largos y cortos

*Intensidad:* se emplea para diferenciar sonidos fuertes y bajos

Familias Instrumentales

*Percusión:* instrumentos que necesitan ser golpeados, frotados o agitados para que produzcan un sonido musical

*Cuerdas:* Instrumentos que cuentan con cuerdas en su estructura y son estas las que emiten sonidos musicales

*Aliento:* Son aquellos instrumentos que cuentan con un sistema de sustracción o inyección de aire para que emitan sonidos musicales

*Notación musical:* Es el orden de las notas musicales en una escala musical

*Estructuras Musicales:* formas en que se interpretan y crean la música (4/4, 3/4 y 2/4)

*Valor y simbología de notas musicales:* descripción del valor de las notas musicales, así como su simbología a partir del valor que se les otorga

*Ensamble musical:* Es unir dos o más partes entre sí para formar un conjunto o subconjunto completo. Musicalmente es unir dos o más voces en una melodía

### Observaciones para reflexión y acciones de reorientación:

Es importante que registre sucesos significativos de uno o varios estudiantes o del colectivo. Si hay observaciones en evaluación diagnóstica se deben tomar como punto de referencia las actividades significativas nos servirán como evidencia del progreso de los alumnos. Por ejemplo: preguntas y comentarios; comportamientos y reacciones con respecto a los ejercicios, materiales y las obras artísticas: ¿Qué es lo que ha funcionado bien y mal? ¿Qué debería modificar para sesiones posteriores? Y otros temas o conceptos que los alumnos relacionaron con los expuestos.

### Referencias Bibliográficas

Impresos

Agudelo Graciela, Bárcena Patricia, Zavala Julio, “El hombre y la música”, México, Editorial Patria, 2004 primera reimpression, pp. 30, 33, 39, 46, 107, 108, 109, 110, 111.

Carrillo Paz Gustavo, Cataño M. Fernando, “Temas de cultura musical, México, Editorial Trillas 1984, pp. 22, 26, 27, 28, 29.

SEP “Educación Artística” Cuarto Grado, México, 2011, pp. 18, 19, 20, 35, 36, 50, 51, 68, 69, 70.

SEP “Educación Artística” Quinto grado, México, 2011, pp. 19, 20, 21, 34, 35, 36, 50, 51, 52, 64, 65, 78, 79.

SEP “Educación Artística” Sexto grado, México, 2011, pp. 17, 18, 19, 20, 36, 37, 38, 39, 56, 57, 58, 59,

Escudero Jesús, “La orquesta en el aula” (primera parte), manual para la preparación del magisterio, México,

Páginas Web

[www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

[www.significados.com](http://www.significados.com)