

# **PIRI-SILABA**

**FELISA ZENDEJAS BERNAL**

**JUNIO-2020**

PARA NIÑOS QUE REQUIEREN APRENDER  
A LEER Y PARA AQUELLOS QUE  
NECESITEN REFORZAR SU APRENDIZAJE.

METODO SILABICO



MAESTRA FELISA ZENDEJAS BERNAL



**TRABAJO EN  
ESCUELA  
MULTIGRADO**

**SISTEMA  
ESTATAL**



## La pirinola

Tiene sus orígenes como instrumento para las apuestas de los soldados de la antigua Roma. Se trata de un trompo de plástico o madera de diferentes caras con

frases como

"Pon 2",

"Toma 1",

"Toma 2",

Toma todo" y

"Todos ponen",

así los jugadores se reúnen, cada uno con un número igual fichas y van siguiendo la dinámica de la cara que arroje la pirinola al ser girada.

la lectura trae consigo el aprendizaje de información nueva y conocimientos lingüísticos. por un lado, la lectura nos ofrece aprender información nueva sobre temas desconocidos y por otro, al leer, uno aprende también información sobre la lengua tal como vocabulario y/o estructuras gramaticales nuevas





**APRENDE**





**DIVIERTE**

A collage of colorful sticky notes in various colors (yellow, pink, red, green, orange, blue) with some text printed on them, such as 'TOMA 1', 'TOMA 2', and 'PON 1'. The word 'CONVIVE' is prominently displayed in a white box with a black border in the center. There are also some small colored squares (purple, yellow) scattered around the text box.

**CONVIVE**

TOMA 1

PON 1

TOMA 2

TOMA 2

TOMA 2



**APOYA**

TODDOS  
PONEN

2

**MATERIAL  
PARA  
EL  
DESARROLLO  
DE  
INICIO  
A  
LA  
LECTO-ESCRITURA**

**MATERIALES**

**PIRINOLAS**  
**TIRAS DE HOJAS**  
**CINTA PARA PEGAR**  
**MARCADOR**

**RECORTA  
TIRAS DE LA MEDIDA  
DE LADO DE LA PIRINOLA**

PERSON 2

TODDOS  
PONEN

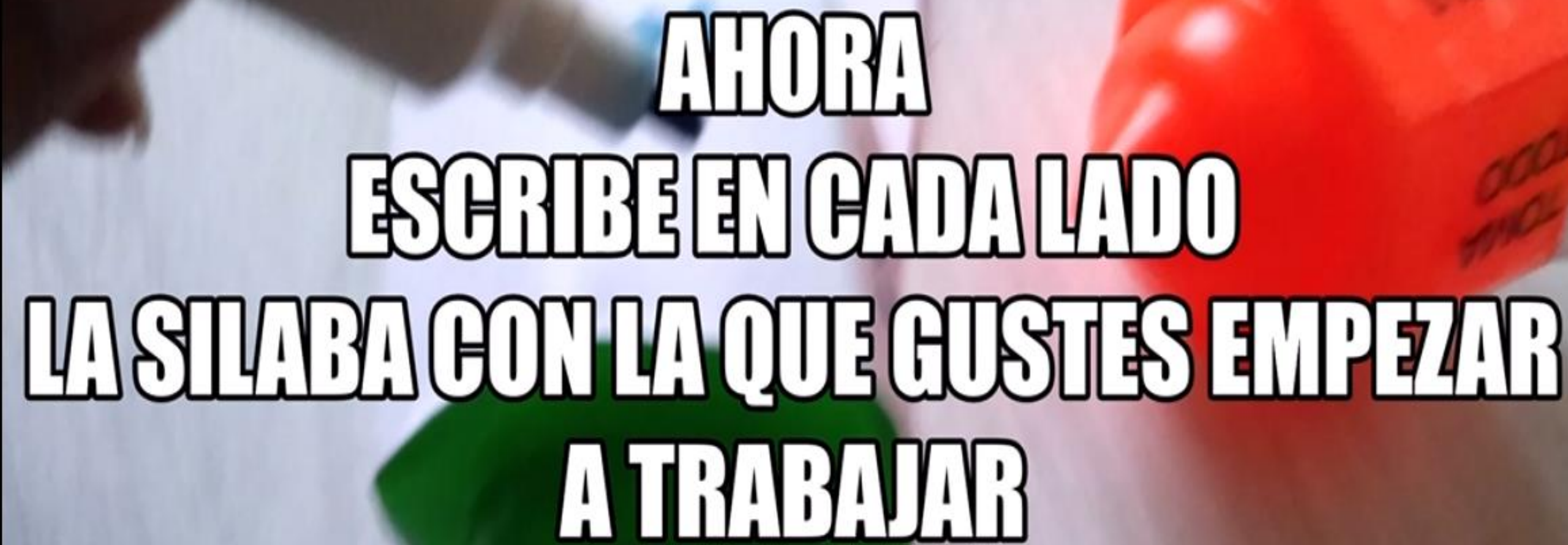
A close-up photograph showing a person's hand holding a white paper strip. The strip is being rolled around a green pencil. The background is a light-colored, textured surface.

**ENROLLA  
LA TIRA  
DE  
PAPEL**

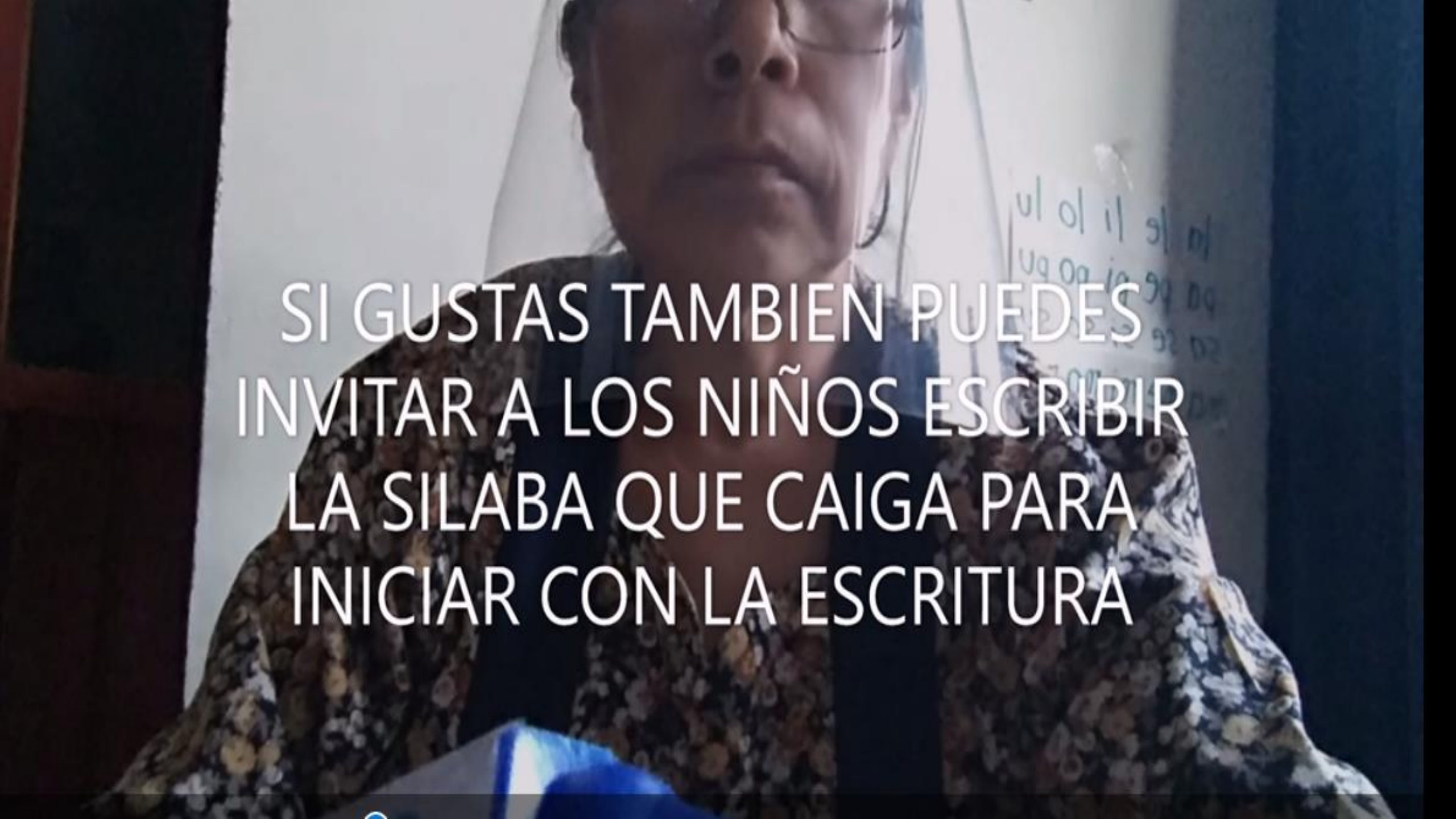




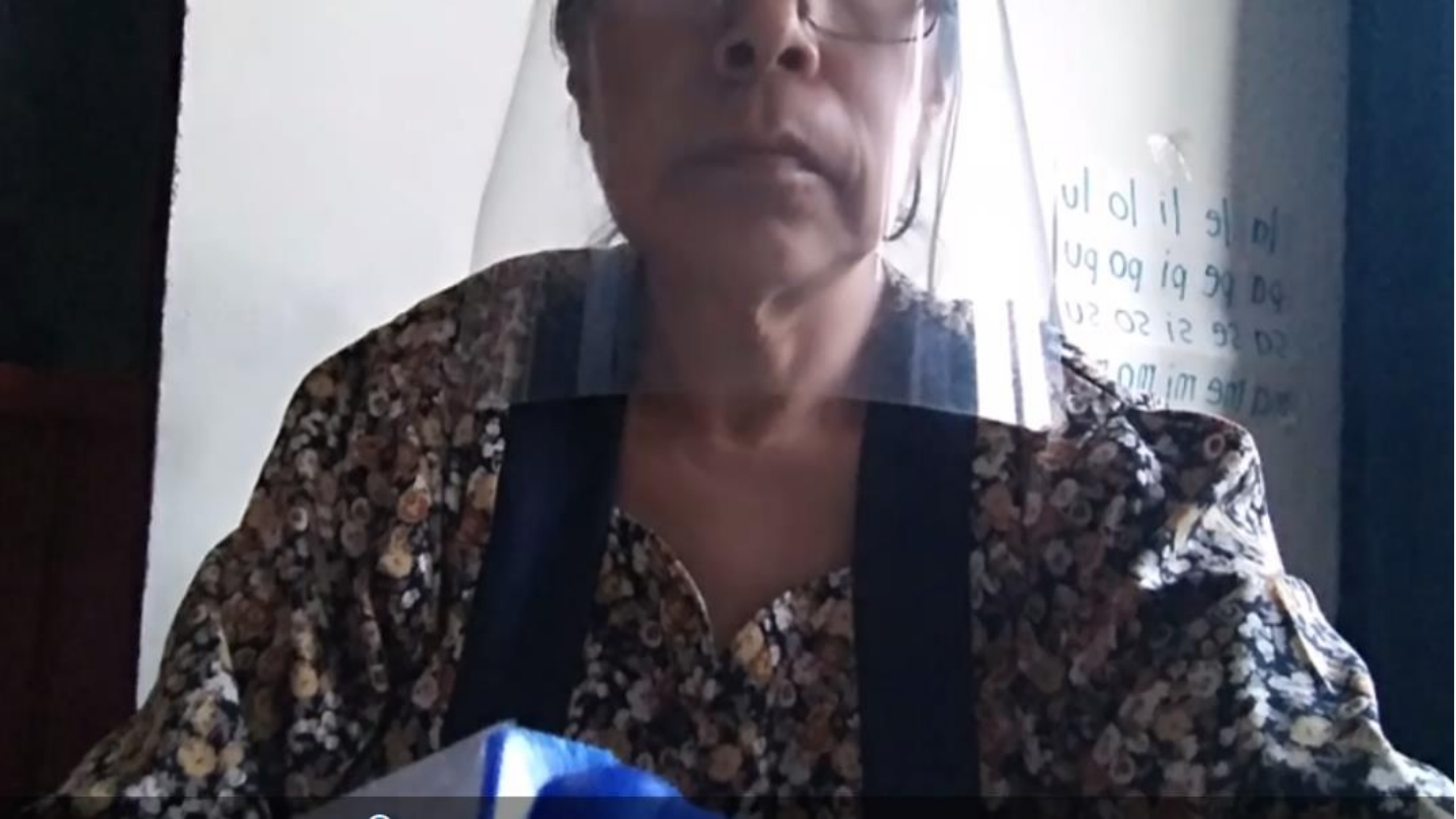
**UNE CON CINTA  
EL FINAL**

A hand holding a pen is positioned over a notebook. In the background, there is a red folder with some faint text on it. The scene is set on a light-colored surface.

**AHORA  
ESCRIBE EN CADA LADO  
LA SILABA CON LA QUE GUSTES EMPEZAR  
A TRABAJAR**



SI GUSTAS TAMBIEN PUEDES  
INVITAR A LOS NIÑOS ESCRIBIR  
LA SILABA QUE CAIGA PARA  
INICIAR CON LA ESCRITURA



ul ol il sl ol  
Ug Og iq 9q Og  
Uz Oz iz 9z Oz  
7 om im 9m pm

ma

ma

me

me

me



me

:

mi

1111

1111

mu

PUEDES REPETIR  
LAS SILABAS SI  
GUSTAS.

ie

ii

10







**LISTO**

**A**

**JUGAR**

SE JUEGA DE UNO A VARIOS  
INTEGRANTES DE ACUERDO A  
COMO QUIERAS, ENTRE  
MENOS ES MEJOR.

SE BAILA LA PIRINOLA Y SE DICE  
EN VOZ ALTA LA SILABA QUE  
CAIGA EN LA PARTE DE ARRIBA.  
LOS INTEGRANTES AFIRMAN LA  
RESPUESTA Y EL DOCENTE APOYA.

TENDRAN PUNTOS, COMO EL DOCENTE LE SEA CONVENIENTE PARA MOTIVAR A LO ALUMNOS.

PUEDE SER EL TENER FRIJOLES. MAIZ, PARA PODER CONTAR LOS PUNTOS AL FINAL. EL FIN DE ESTE MATERIAL ES EL REPETIR LAS SILABAS PARA SU COMPRESION Y CONOCIMIENTO DE LAS MISMAS.

TAMBIEN PUEDES INVITARLOS A ESCRIBIRLAS EN SU CUADERNO, Y VER QUIEN TIENE MAS Y ASI ESTARAS USANDO LA LECTRO-ESCRITURA , YA QUE VAN DE LA MANO.



fu

na

pa

be

to

no

x









2

3

4

5

AL TENER MAS QUE MENOS  
EL DOMINIO DE LAS SILABA  
TRATARAN DE UNIRLAS  
PARA FORMAR LA PALABRA

VARIAS SILABAS  
CON UNA  
SOLA

su

ma

me

ta

te

to

tu

ti

tu



so

su

mi

ma

me

pa

pe

su

ma

me

pa

pe

ma

10  
12

to

tu



ma

me



ma

me

pa

pe

pa

la



pa

pe

se

si



pa

pa

so

su

ME DIO MUCHO RESULTADO, YA QUE LOS NIÑOS MUESTRAN EL INTERES DE BUSCARLE NUEVAS IDEAS DE COMO MANEJARLOS, QUE QUISIERAN TENER MAS MANOS PARA PODER BAILAR LA PIRINOLA

SO

SU

PA

PE





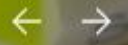


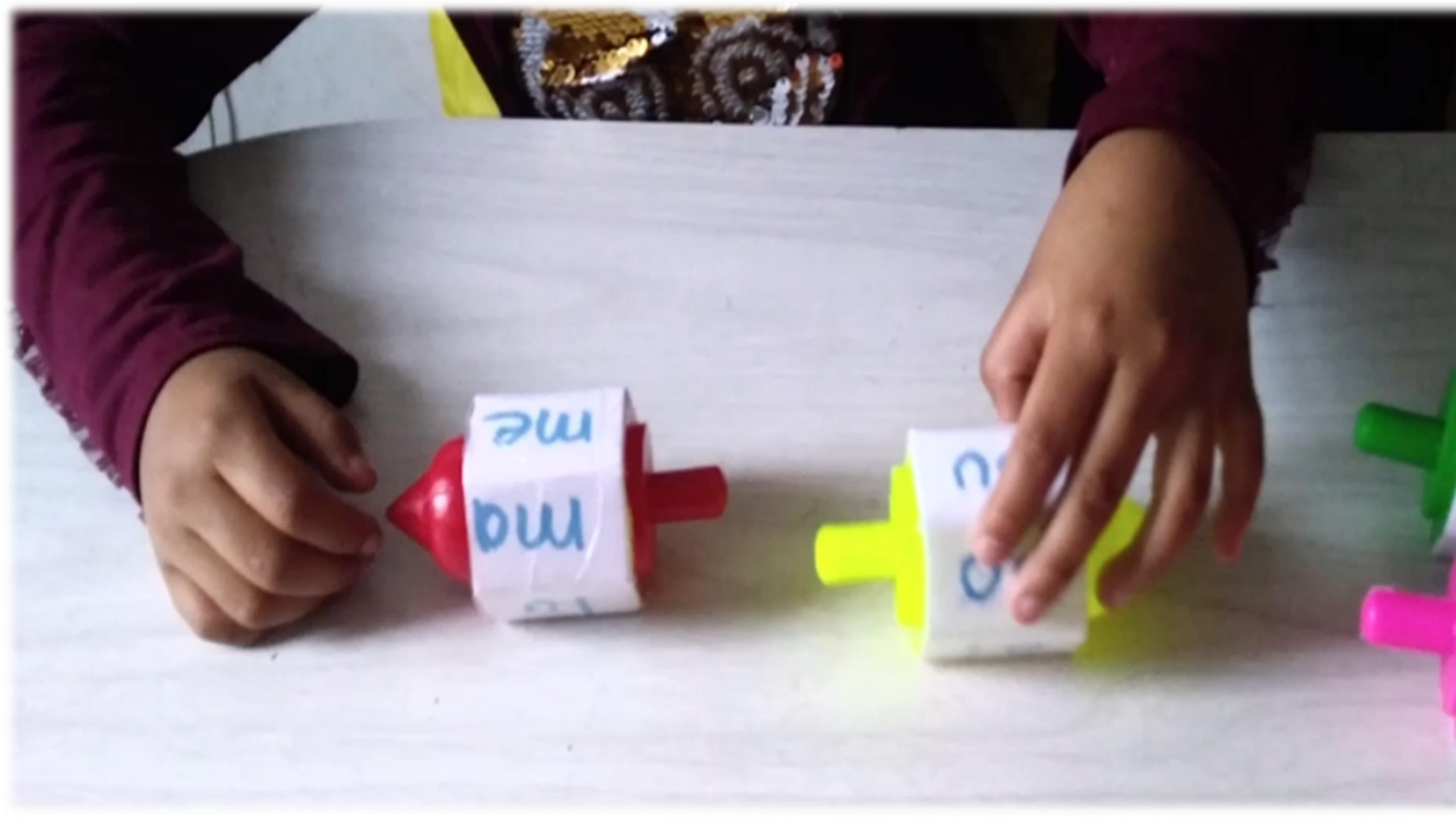


me  
ma  
to

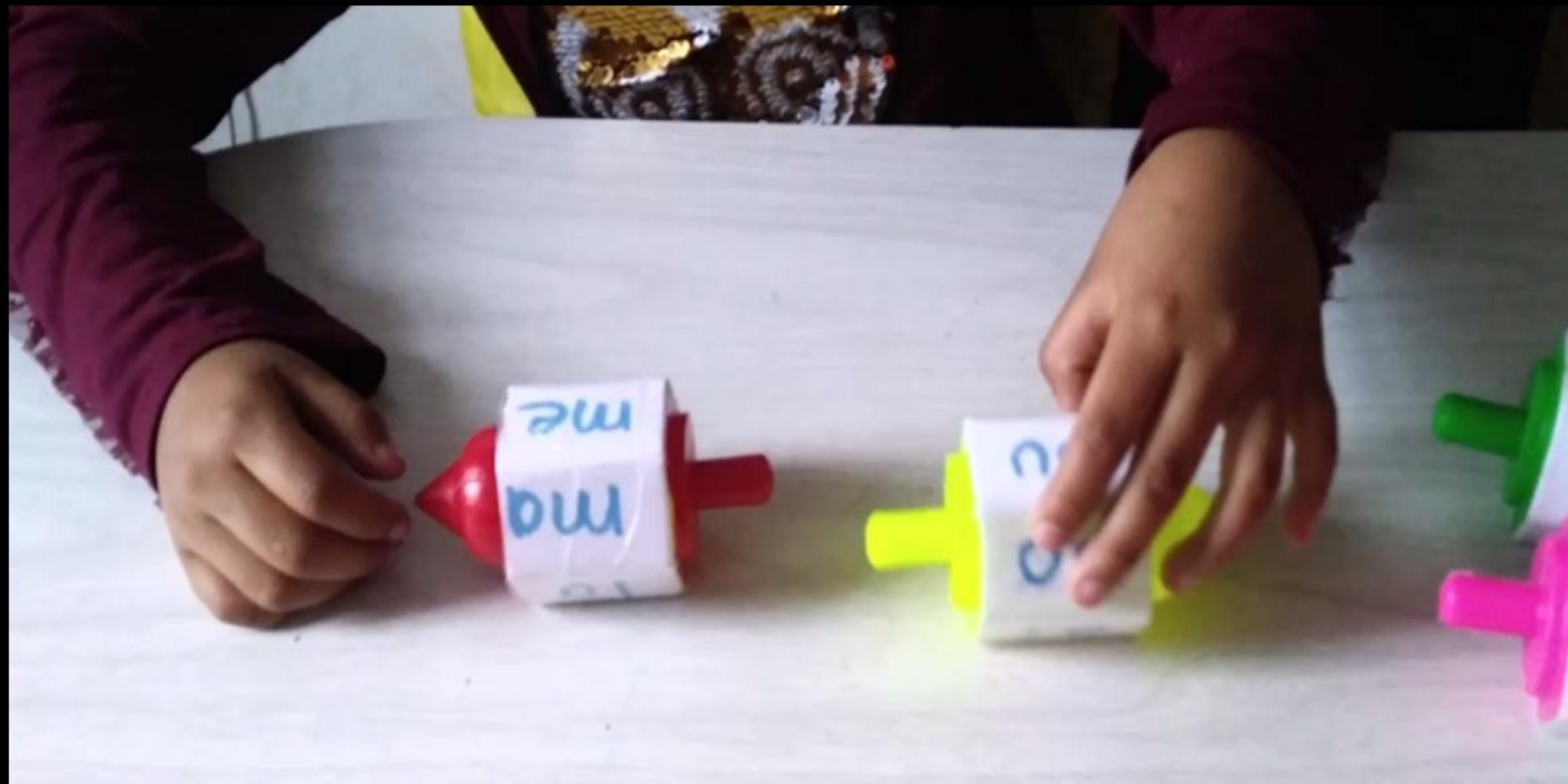
su  
la  
sa

fu  
na  
bi  
bo  
me











**MUCHAS**

**GRACIAS**

**SE ACEPTAN SUGERENCIAS Y  
COMENTARIOS AL CORREO:  
FELISA61@LIVE.COM.MX**

**PROXIMAMENTE**

**PIRI-PALABRAS**