

2020. “Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

INFORME DE TRABAJO

“LA BÚSQUEDA DEL TESORO DE LA AMISTAD”

AUTOR: FRANCISCO FERNANDO MORALES MOLINA

TIPO DE EDUCACION: BASICA

TIPOLOGIA: INFORME DE TRABAJO

El proyecto de trabajo denominado los “La Búsqueda del Tesoro de la Amistad”, nace de la inquietud de los alumnos de uno de los cinco preescolares que se atiende como promotor de educación artística al dialogar sobre el tesoro que una mamá le tenía escondido a su pequeño, un compañero le pregunto que si acaso su mamá era pirata para tener tesoros, ante lo cual se suscitaron varios comentarios de los demás alumnos en ese momento atendiendo el Principio pedagógico 4 **Conocer los intereses de los alumnos** intervine identificando que realmente era un interés autentico y del cual tenían la necesidad de continuar hablar por ello se dialogó con la docente y se diseñó una situación didáctica atendiendo las sugerencias que el programa brinda: actividades articuladas entre si... con la finalidad de construir aprendizajes. (PEEP 2017 pág. 169)

En la primera etapa del proyecto se comenzó por explorar los conocimientos previos de los alumnos realizándoles algunas preguntas como: ¿Saben que es un pirata?, ¿cómo son los piratas?, ¿Qué hacen piratas, dónde vivían?,¿Qué utilizaban para transportarse de un lugar a otro?, ¿Ellos son buenos o malos? ¿Conocen los nombres de algunos piratas?

Esta primera situación del proyecto se trabajó en una sesión con alumnos de primero a tercero, donde ellos mostraron gran interés por el tema, expresando un sin número de respuestas acerca del tema de los piratas manifestando un gran avance en su lenguaje oral, los alumnos que menos participaban era porque sus referentes sobre los piratas no era muchos pero la emoción que mostraban sus compañeros los motivo para integrarse de manera proactiva en las actividades. El interés fue mayor cuando se propuso jugar a representar a los piratas atendiendo

Organizador curricular 1: Expresión artística

Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes

Aprendizaje esperado: representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el **juego simbólico, en dramatizaciones** y con recursos de las artes visuales.

Algunas de las actividades propuestas para la situación didáctica “La Búsqueda del Tesoro de la Amistad” nombre propuesto por ellos mismos fueron:

*Representar a un personaje. Cada alumno adopto el nombre de un pirata, algunos lo eligieron de lo que conocen: Jack Sparrow, Barba Roja, Capitán Garfio, etc, pero hubo quien creo el propio nombrándose Capitán Barbacoa, Capitán Pantaloncillos, Pirata Cavernicola, Pirata Alegre (identificando que de acuerdo a sus características iba a ser su nombre).

* Formación de equipos para investigar en biblioteca escolar, en internet lo referente a los piratas e identificar si lo que ellos sabían estaba completo o había más información (sus características, a que se dedicaban realmente, si solo participaban hombres o también mujeres, que hacían con sus tesoros, como los obtenían, etc.)

*Favoreciendo también al campo de formación académica de pensamiento matemático en su organizador curricular de Ubicación espacial, en el aprendizaje esperado de Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia, elaboraron en equipos y con ayuda de las docentes de grupo un mapa de la escuela el cual contaba con diferentes pistas a seguir para poder localizar el tesoro de la amistad. Se consiguió un cofre y se le pusieron en su interior monedas de chocolate.

*En la tercera parte del proyecto los pequeños ya disfrazados de piratas y con apoyo de sus compañeros de equipo descifraron las pistas que venían en el mapa e iniciaron la búsqueda del tesoro de la amistad, se les proporciono el mapa y comenzaron a seguir las pistas, una vez que lo localizaron los alumnos compartirían su tesoro con todos sus compañeros. En esta parte fue muy rico identificar como se habían apropiado de su personaje y cada miembro de sus equipos asumían roles para lograr su cometido, pero también el observar el lenguaje que utilizaban que daba muestra de la comprensión de las posturas y gestos propios de los piratas.

*En la cuarta y última sesión se trabajó una película relacionada a los piratas y canciones relacionadas al tema, los alumnos seleccionaron una de las melodías a la cual se le puso una coreografía con sus vestuarios que les elaboraron sus papás ello con ayuda del promotor de artes y las docentes de grupo se trabajaron secuencias de movimientos con acompañamiento musical para su presentación o puesta en escena.

Con la idea de vincular el trabajo con los padres de familia se les citó para explicarles cómo se trabajaría el proyecto de los “Piratas”, en compañía de sus hijos, pidiéndole su cooperación para la elaboración de vestuarios, parte de la escenografía y un barco pirata con material reciclado utilizando para esto cajas de huevo y material el cual se les proporcionara en la escuela.

Dentro de las valoraciones realizadas en conjunto con las docentes de la escuela donde se llevó a cabo fue que los alumnos lograron utilizaron el juego simbólico para representar situaciones reales en un juego ficticio (piratas). Observamos que pudieron transformar, crear otros mundos y vivir otras vidas. Jugaron a ser otras personas cambiando su lenguaje, sus movimientos y con la mayoría de ellos se logró que fueran conscientes que hay diferentes maneras de pensar y de sentir que son distintas a la suya propia. Al jugar

con su barco se logró que crearan situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos de su imaginación.

Con este tipo de proyecto se favoreció en los alumnos la convivencia entre pares y padres de familia.

Esta situación la comparto porque la considero una experiencia exitosa en mi labor docente ya que me permitió modificar prácticas que venía realizando en las cuales les agradaban las actividades a los alumnos pero no obtenían aprendizajes duraderos así mismo cobraron vida los principios pedagógicos.

De igual manera al realizar la valoración de las manifestaciones de los alumnos con los cuales trabaje la situación didáctica en comento me doy cuenta de que el enfoque del Área de desarrollo de ARTES, se favoreció ya que logre que los alumnos tuvieran experiencias artísticas (en el lenguaje artístico de teatro) en las cuales se estimuló su curiosidad, su iniciativa, imaginación y creatividad, de igual manera logre que a través de ésta se favoreciera la comunicación entre pares, que sus emociones y sentimientos se “tradujeran” a través de su lenguaje oral y corporal tal como lo menciona el PEEP 2017.

BIBLIOGRAFIA

SEP (2017) Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.