



ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

Proyecto Artístico “**Detrás de bambalinas, un salto al escenario**”

AUTOR: MARIA GUADALUPE FLORES FERREIRA
TIPO DE EDUCACIÓN: BÁSICA
TIPOLOGIA: REPORTE TÉCNICO

Proyecto Artístico

“Detrás de bambalinas, un salto al escenario”

El siguiente reporte técnico permite informar el resultado del Proyecto Artístico “**Detrás de bambalinas, un salto al escenario**” que llevaron a cabo alumnos del 6° de primaria, en el cual, mediante la interdisciplinariedad de los cuatro lenguajes artísticos; danza, teatro, música y artes visuales permitieron experimentar de manera lúdica con los elementos básicos de las artes; *cuerpo-espacio-tiempo, movimiento-sonido y forma color*¹

El Plan y Programas de Estudio Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Orientaciones Didácticas y sugerencias de evaluación, establece en el Enfoque pedagógico del Área de Artes, que; en el nivel primaria se avance hacia la concepción de un “*Colectivo artístico interdisciplinario*”² por lo que se sugiere al profesorado que mediante el método de proyectos se brinden experiencias que le permitan al alumno construir su *propio aprendizaje*.

Por ello el Proyecto Artístico “**Detrás de bambalinas, un salto al escenario**” estableció actividades realizadas durante un ciclo escolar para su desarrollo, las cuales se abordaron bajo las siguientes cuatro fases:

- ❖ **Planeación:** En esta fase se realizó la organización del colectivo artístico, donde se estableció; nombre, forma de trabajo, dudas de aprendizaje y asignación de roles que le permitieron la construcción de experiencias educativas, mediante la elaboración de un cronograma que daba seguimiento a las actividades establecidas.
- ❖ **Ejecución:** En esta fase el colectivo artístico llevó a cabo la preparación escénica de su Compañía Teatral, mediante el uso de los elementos básicos de las artes, en la que cada rol de la compañía (actores, escenógrafos, dirección de escena, musicalización e iluminación) asumió su función para la puesta de escena.
- ❖ **Información:** En esta fase los alumnos llevaron a cabo su presentación artística frente al público con la colaboración de todos los roles del colectivo artístico.

¹SEP. (2017). *PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO, ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y SUGERENCIAS DE LA EVALUACIÓN*. MÉXICO: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
Descripción de los organizadores curriculares. p.290

² (SEP, 2017) ENFOQUE PEDAGÓGICO. COLECTIVO ARTÍSTICO INTERDISCIPLINARIO EN PRIMARIA donde se establece que un colectivo tendrá una tarea específica, ya sea en la producción, presentación, organización, planeación, diseño o elaboración de escenografía y vestuario. p.288

- ❖ **Evaluación:** Los alumnos realizaron una reflexión respecto al proceso del resultado obtenido antes y durante la puesta en escena.

A continuación, se realiza de manera detallada el resultado de cada fase:

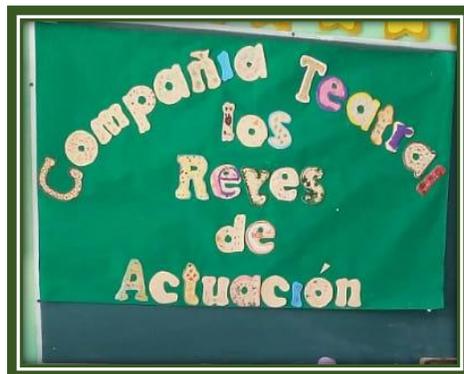
FASE DE PLANEACIÓN

1. El colectivo artístico participó democráticamente en la elección del nombre de su compañía teatral.



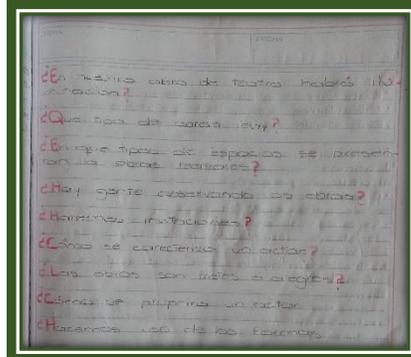
Alumna emitiendo su voto por el nombre de la compañía teatral.

2. De manera grupal en colaboración, elaboraron una pancarta de su compañía teatral, el cual permitió además dar a conocer a la comunidad escolar el nombre de su *colectivo artístico*



ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

3. Los alumnos expresaron lo que querían conocer respecto a lo que realiza una compañía teatral y se recopilaron en preguntas eje, lo que permitió al docente vincularlas con el orden de los aprendizajes esperados.



Registro de las preguntas eje en libreta de artes de la alumna M.F.L.

4. El grupo, después de tener claro lo que querían saber, organizaron los aprendizajes esperados en un cronograma, el cual les especificaba: fecha de aplicación, contenido a desarrollar y responsables (docente, alumno, o docente y alumnos)



Foto lado izquierdo registro del cronograma y foto la derecho elaboración del cronograma.

En esta fase la mayoría de los alumnos(as) tuvieron la posibilidad de generar ideas para el proyecto y considerar también opiniones de los demás con

ACERVO DIGITAL EDUCATIVO (ADE)

empatía, teniendo claro que la colaboración de todos es necesaria para el desarrollo de éste. Aunque es de reconocer que la nueva forma de trabajo colaborativa resultó desafiante, ya que permitió ver los errores y aciertos en la toma de decisiones.

FASE DE EJECUCIÓN

En esta fase los alumnos tuvieron la oportunidad de experimentar los procesos de una producción artística; desarrollando y fortaleciendo los *elementos básicos de las artes*, mediante la siguiente organización:

1. Juego lúdico grupal.
2. Asignación de funciones dentro de la compañía teatral.

Juego lúdico grupal: Con la finalidad de que los y las estudiantes experimentaran los elementos: **cuerpo-espacio-tiempo y movimiento-sonido**, relacionados a un **personaje ficticio**. Se les contó el sketch de “La máquina maravillosa” y “La fuente del museo”. Estas dos historias tenían un toque de comicidad lo cual permitió que los alumnos se interesaran en la participación del sketch, asumiendo la interpretación del personaje asignado o elegido (según la organización de cada equipo) para su interpretación. Se estableció el **espacio** asignado para escenario y los trayectos escénicos de cada personaje, así como los **movimientos** y **voces** de cada uno. Los alumnos respetaron los **tiempos** de participación y diálogos, así como las entradas y salidas de los actores.



Alumnos en expresión corporal,
experimentando los elementos básicos de las

Los estudiantes hicieron uso de los elementos **forma-color** mediante la interacción entre sí, al maquillar o maquillarse como su personaje ficticio de acuerdo al personaje a interpretar.



Alumno maquillando a su compañero del personaje ficticio elegido

Después de haber participado en el juego teatral, los integrantes de la compañía teatral seleccionaron la historia que mas les agrado para, estudiarla y llevarla a escena.



Alumnos participando en chocolate literario para seleccionar su obra teatral.

Asignación de funciones dentro de la compañía teatral: Una vez que de manera general los alumnos y alumnas experimentaron la actuación y que conocieron los distintos roles y funciones que existen en una compañía teatral, se realizó la asignación de funciones dentro de la compañía, en la cual de manera voluntaria y de acuerdo a las cualidades que entre compañeros(as) identifican, cada uno seleccionó su rol de acuerdo a:

- ✓ Director de escena
- ✓ Actores
- ✓ Director de iluminación
- ✓ Director de musicalización
- ✓ Escenógrafos y utileros
- ✓ Maquillistas

Cada rol investigó y generó sus propuestas para la presentación de su obra teatral, los actores ensayaban diálogos, movimientos, desplazamientos y ubicación dentro del escenario, todos los roles fueron guiados por la participación del director de escena y la docente de Educación Artística.



Foto superior lado izquierdo; escenógrafos trazando y pintando escenografía.

Foto inferior central; ensayo de la compañía teatral con la participación de musicalización e iluminación.



Durante el desarrollo de la fase de ejecución los estudiantes, fortalecieron sus habilidades artísticas, así como la valoración y reconocimiento por la contribución de los compañeros por cada una de sus aportaciones.

Además, los alumnos expresaron sus opiniones respecto a la toma de decisión al elegir su rol, ya que después de ver las acciones realizadas por los demás roles de la compañía teatral, se dieron cuenta que pudieron haber elegido otro.

Respectivamente al rol, de actor, se percataron que pudieron haber vencido su miedo e inseguridad que les generaba estar frente al público. Por otra parte, los estudiantes que eligieron los roles de musicalización, escenografía y maquillaje, manifestaron que les agrado la colaboración en la que se vincularon.

FASE DE INFORMACIÓN

Esta fase correspondió a la presentación de la obra teatral “Hamlet” que se preparó y ensayó durante la fase de ejecución.

Cada uno de los roles participó y colaboró en el montaje; los actores se caracterizaron y dieron vida a su personaje, los directores de escena y musicalización ambientaron las diferentes escenas, los escenógrafos y utileros colocaron la escenografía y utilería (mesas, sillas, arreglos florales, manteles, vasos, platos, cucharas, etc.) para cada una de las escenas, el director de escena supervisó el desarrollo de la obra, también realizó la presentación de la misma, de los actores y de cada uno de los responsables de cada rol del staff.



FASE DE LA EVALUACIÓN

La evaluación es respecto a los resultados obtenidos del proceso de preparación, así como también de la puesta en escena y las aportaciones de cada rol.

Se realizó un debate, conformado por panelistas que expresaron sus opiniones de fortalezas y debilidades mediante los siguientes temas:

- La mayor **debilidad** en la compañía teatral fue la irresponsabilidad
- La mayor **fortaleza** de la compañía teatral fue la responsabilidad

Se establecieron dos equipos que fueron conducidos por un moderador que les permitió las participaciones.

Equipo de “**Los débiles**” argumentaron los siguiente:

- ✚ Que no todos cumplieron con sus materiales.
- ✚ Que no mantenían la disciplina durante los ensayos.
- ✚ Que solo algunos aprovechaban los tiempos de la clase.
- ✚ Que no prestaban atención los actores a las indicaciones del director de escena.
- ✚ Que muy pocos fueron los que asumieron su rol con responsabilidad.

Equipo de “**Los fortachones**” argumentaron lo siguiente:

- ✚ Que se había demostrado un grado de compromiso y responsabilidad ya que los actores cumplieron con caracterización del personaje, así como el dominio de los diálogos
- ✚ Que los escenógrafos, tuvieron en tiempo y forma la escenografía y los de utilería acondicionaban el escenario con bancas, sillas, flores, manteles, etc. Antes y durante la puesta de escena frente al público.
- ✚ Que la dirección de musicalización e iluminación asumieron con gran compromiso su rol, ya que durante cada ensayo y la puesta en escena de la obra no hubo falla técnica.
- ✚ Y que todo se había logrado por la buena dirección por parte del director de escena.



Alumnos de la Compañía Teatral
"Los reyes de actuación" participando en el
debate

La participación de los alumnos al debate permitió que reflexionaran e identificaran las fortalezas de lo logrado en la puesta de escena de la obra teatral "Hamlet", así como también compartir experiencias de emociones y sensaciones vividas. De tal modo realizaron una autoevaluación a su trabajo individual y coevaluación para las actividades de cada uno de los roles.

El siguiente reporte técnico está a disposición para su consulta para cada uno de los docentes que pretendan trabajar mediante la modalidad de proyectos, ya que permite conocer mi experiencia en el desarrollo del Proyecto Artístico "**Detrás de bambalinas, un salto al escenario**" así como de los resultados obtenidos en los aprendizajes de los alumnos y alumnas.