



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SUBDIRECCIÓN DE APOYO A LA EDUCACIÓN
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ZUMPANGO
COORDINACIÓN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA No. R007

PROYECTO DE ARTES EN PREESCOLAR

“COMO LOS PINTORES FAMOSOS, TAMBIEN PODEMOS EXPONER NUESTRAS OBRAS”

JUAN CARLOS PATRICIO ESQUIVEL
PROMOTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRESENTACIÓN

Dice Elliot W. Eisner en *“El arte y la creación de la mente; El Papel de las Artes en la Transformación de la conciencia”* (2004), que el arte ayuda a agudizar y refinar nuestro sistema sensorial, fundamental para el aprendizaje; aprender a escuchar, aprender a observar, aprender a sentir, etc. De ahí la importancia de promover en los niños el acceso a diversas experiencias estéticas que le permita afinar sus sentidos con los cuales percibe el mundo que le rodea. Los sentidos, dice Eisner, son nuestras primeras vías hacia la conciencia. Si enseñamos a los niños observar a través de las artes visuales, mejor y en detalle, diremos que el arte posibilita el acceso al conocimiento, es decir, aprenderá a observar no sólo arte, aprenderá a observar también el medio natural y social, aprenderá a leer imágenes y posteriormente al lenguaje escrito, en pocas palabras, refinar sus sentidos le permitirá acceder con mayor facilidad a todas las áreas del conocimiento.

Por otro lado *“...La actividad artística implica a los creadores (artistas profesionales o aficionados), a los productos u obras (resultado de procesos creativos) y a los públicos.* (Aprendizajes clave. Programas Artes Primaria 1o. SEP 2017, Pág. 281). Por lo cual el proyecto se basa en la investigación y concluye en una presentación ante el público.

Así mismo, si posibilitamos que los niños exponga sus trabajos ante la comunidad escolar, en una galería, obtenemos aprendizajes adicionales que tienen que ver con educación socioemocional; favoreciendo su “autorreconocimiento”, porque se siente importante al mostrar su trabajo y con ello se ve favorecida su “autoestima”. Si el niño expone de manera verbal su trabajo ante el público, se fortalece la “autorregulación” de emociones, controla su miedo y el pánico.

Por lo anterior, la siguiente propuesta es el resultado del trabajo conjunto entre promotor de educación artística, educadoras, alumnos y padres de familia, del J.N. “Rita G. de Labra”, del Municipio de Zumpango, Estado de México.

PROYECTO DE ARTES EN PREESCOLAR

“COMO LOS PINTORES FAMOSOS, TAMBIEN PODEMOS EXPONER NUESTRAS OBRAS”

JUAN CARLOS PATRICIO ESQUIVEL
PROMOTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NIVEL	PREESCOLAR	GRADO	2º. CINCO GRUPOS
MANIFESTACIÓN	ARTES VISUALES	PERIODO DE REALIZACIÓN	10 SESIONES DE 50 MIN.



ORGANIZADOR CURRICULAR 1 y 2		APRENDIZAJES ESPERADOS DE ARTES
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Sensibilidad percepción e interpretación de las manifestaciones artísticas	Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Familiarización con los elementos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

🌀 DETONADOR 🌀

¿Te gustaría conocer los pintores más famosos del mundo y pintar como ellos?

PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa, la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales). Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. 	ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LAS ARTES	Orientar a que los niños y niñas tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de las artes visuales; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.
HABILIDADES DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> ATENCIÓN: Reconoce cuando necesita estar en calma. Reconoce las emociones básicas e identifica cómo se siente ante distintas situaciones. AUTOESTIMA: Identifica y nombra características personales ¿Qué se le facilita o dificulta? METACOGNICIÓN: Explica los pasos que siguió para realizar una actividad. PERSERVERANCIA: Lleva a cabo distintos intentos para realizar alguna actividad que se dificulta. INICIATIVA PERSONAL: Reconoce lo que puede hacer con o sin ayuda TOMA DE DECISIONES Y COMPROMISOS: Se expresa con seguridad ante sus compañeros y maestros. RESPONSABILIDAD: Trabaja en equipo y cumple con la parte que le toca. 		

INICIAMOS EL PROYECTO

FASE DEL PROYECTO	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIA FOTOGRÁFICA
INICIO	<p>SESION 1 El alumno observará con atención los elementos que hay en el entorno inmediato.</p>	<p>El docente propiciará que el alumno identifique colores, formas, intensidad, variaciones, etc. (En los murales de la escuela, las hojas de los árboles, plantas nube o rocas. De regreso en el aula, comentan sobre las imágenes que observaron y se le invita a conocer otras obras y a pintar como los grandes artistas, para después exponer ante toda la escuela.</p>	
	<p>SESION 2 SESION 3 SESION 4 El alumno se informa sobre la Vida y Obra de los artistas plásticos como: Diego Rivera, Frida Kahlo, Van Gogh, Rufino Tamayo y Fernando Botero.</p> <p>El casa, los alumnos refuerzan la información con los padres de familia sobre un artista u obra que le llame la atención.</p>	<p>En el salón de clases los alumnos visualizan videos didácticos de la vida y parte de las obras plásticas (pinturas e imágenes bidimensionales) obra de autores mexicanos y extranjeros. Al observar imágenes, el promotor o la educadora propicia la reflexión a través de preguntas detonadoras como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos componen la obra plástica que observas? - ¿Qué colores observas? - ¿Qué objetos observas? - ¿Por qué crees que nombro así la obra el autor? - ¿A dónde te transporta la pintura? - ¿En qué lugar crees que se encuentren los objetos o personajes en la obra?, etc. 	

DESARROLLO

SESION 5

El alumno elaborará una pintura a partir de la combinación de colores y formas.

Con pintura vegetal (amarillo huevo, azul y rojo) con engrudo (un litro es suficiente para todo el grupo) y un cuarto de cartulina.

El docente prepara los tres colores primarios en un vaso desechable por cada color (mezclando en un vaso de engrudo con uno o dos sobrecitos de pintura vegetal).

Se distribuye en corcholata los tres colores primarios por alumno, Indican que realicen mezcla de colores primarios con las yemas de sus dedos (uno por cada color) y obtener colores secundarios.

Se solicita a los alumnos que vaciando el sobrante de pintura en la cartulina y lo doblen a la mitad. Muestran y comentan a sus compañeros sobre las formas creadas.

Los alumnos eligen el espacio dentro del salón para colocar que su el trabajo quede a la vista de todos.




SESION 6

El alumno experimenta su creatividad al darle textura y color a una imagen en blanco negro una obra específica.


A través de una imagen delineada en blanco y negro de la obra pictórica observada, el alumno explorando la combinación de colores a través del coloreado con crayola y colores de madera reproduciendo la imagen o pintura, mientras observa y escucha música clásica.



	<p>SESION 7 El alumno dará a conocer su experiencia al realizar dicha pintura.</p>	<p>El docente realizará junto con los alumnos la exhibición de las actividades anteriores a fin de que todos los integrantes de la comunidad escolar puedan apreciar dichas pinturas. Los alumnos en equipos asisten a otros grupos a mostrar los trabajos realizados, haciendo una exposición verbal.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>SESION 8 Taller de pintura con padres de familia.</p>	<p>El alumno(a) junto con el padre o madre de familia ayudan al alumno a elegir una obra de Diego Rivera, Frida Khalo, Van Gogh, Rufino Tamayo o Fernando Botero, con la cual trabajaran en el taller. El docente indicará a los padres de familia que deberán elaborar con sus hijos en la realización de una réplica de una obra de arte elegida, la técnica será libre.</p>	
<p>PREPARAMOS EL CIERRE</p>	<p>SESIÓN 9 Montaje de Galería de arte.</p>	<p>Los docentes y padres de familia realizaran el montaje de una galería para exponer las pinturas elaboradas por padres e hijos(as). Previa organización con los padres para que presenten los materiales necesarios.</p>	

CIERRE DEL PROYECTO	Exposición de la Galería de arte.	<p>La comunidad educativa y padres de familia apreciarán la exposición de pinturas realizadas por alumnos y padres de familia.</p> <p>Los alumnos realizarán una representación con vestuario del artista elegido y darán una explicación de sus obras frente al público.</p>	
----------------------------	-----------------------------------	---	---

¿QUÉ LOGRAMOS?

PRODUCTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos apreciaron las obras de pintura de diversos autores y conocieron información sobre ellas. ▪ Los alumnos experimentaron con diferentes colores para producir otros. ▪ Los alumnos representaron pinturas que han observado, seleccionando técnicas y emplearon materiales diversos. ▪ Realizaron interpretaciones propias de obras famosas utilizando la pintura. ▪ Los alumnos conocieron y participaron en el montaje de una “Galería de arte”. ▪ Los padres de familia trabajaron con sus hijos y aprendieron también de pinturas y artistas nacionales e internacionales. ▪ Se fortaleció el trabajo conjunto de promotor y educadoras. 	
------------------	--	---

INSTRUMENTOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Bitácora del Promotor• Hojas de Visita• Evidencias de Actividades• Bitácora del Docente de Grupo• Preguntas de Reflexión y Autoevaluación: ¿Qué sentí?, ¿Cómo lo hice?, ¿Para qué lo hice?, ¿Qué aprendí?• Propuesta de Evaluación para el alumno• Control de Asesorías a Docentes Frente a Grupo.
---	--

Elaboró. Juan Carlos Patricio Esquivel. 2020