

PROFRA. YENY ESPINOZA FLORES

TÍTULO. CLUB “ESCRITURA CREATIVA”

C.C.T.15ETV0118V

ZONA ESCOLAR. V032 DE TELESECUNDARIAS

MARCO TEÓRICO

La política educativa de nuestro país atiende las exigencias que demanda la sociedad de este siglo en donde requiere ciudadanos no solo capaces de desarrollarse en la sociedad sino de lograr aprendizajes útiles para la vida, esto requiera ofrecer una educación de calidad con equidad para garantizar el acceso, permanencia y egreso oportuno de la población escolar en un marco de derecho.

Es por ello la implementación de Autonomía Curricular ya que son la mejora de los aprendizajes de los adolescentes pero también es un impulso de prácticas diversas e innovadoras que involucran a toda la comunidad y generan procesos democráticos, además que favorece la creación de espacios curriculares para que los estudiantes tengan acceso a las actividades que promuevan la formación integral y por ende mejorar su aprovechamiento escolar.

La escritura presenta actividades al estudiante para ayudar de manera adecuada a superar dificultades y que beneficiaran la motricidad fina, su letra, su disciplina y constancia, así como da prioridad a los aprendizajes clave que apoyan al ámbito Ampliar la Formación Académica el primer componente de la autonomía curricular.

Esto contribuye a mejorar las capacidades y destrezas del mundo que aprende asiendo la resolución a los problemas para dar continuidad a un proceso de construcción de la lengua escrita, que favorecerá su formación como ser humano capaz de aprender durante toda la vida.

Ya que al acto de escribir es una oportunidad para pensar coherentemente sobre un tópico específico como un propósito comunicativo claro, en una ocasión particular; el panorama general de lo que implica el lenguaje, pasemos a estructurar el marco conceptual de nuestra temática y para ello podemos partir de un análisis de conceptualizaciones y enfoque sobre escritura creativa, utilizando los autores tales como Timbal-Duclaux (2004) y

Cassany (1999). Son obras básicas para la comprensión de los conceptos que delimitan la Escritura creativa.

Escritura Creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción (Timbal-Duclaux 2004). En este libro nos presenta una manera sencilla enseñanza de dar forma a la inspiración; a sacarla a fuera, pues muchas veces la tenemos y sabemos cómo liberarla o expresarla. En palabras del autor: “¿Qué decir de un tema y como decirlo?”. La antigua teoría dividida el arte de escribir en cuatro partes sucesivas. La invención, o arte de encontrar las ideas. La disposición, o arte de ponerlas en orden construyendo un plan. La elocución, o arte de elegir palabras y formar las frases. Finalmente, la presentación, que podía ser ya oral, ya escrita.

Ahora bien, si usted escucha a los profesores sobre el arte de escribir, comprobara que ellos se extienden largamente sobre las últimas dos partes, pero muy poco sobre las otras dos. Y sobre todo la primera, que esta, sin embargo en la base de todas las demás: el arte de encontrar las ideas. Esto debe de asombrar, porque es efectivamente más difícil.

Porque se trata de ni más ni menos como enfrentarse con este espinoso problema: ¿Qué hacemos para pensar? O, dicho con otras palabras: ¿Cómo funciona nuestro cerebro?

En Construir la escritura (Cassany, 1999), el autor plantea que escribir consiste en disponer las palabras de modo que expresen como precisión de lo que quiere transmitir a otros; y esto todavía sigue siendo difícil. Por tanto el aprendiz sigue necesitando de docentes preparados que muestre como se construyen discursos escritos y como deben de utilizar las palabras para que signifiquen en cada contexto lo que uno pretende.

Todo ello da un repaso sólido y bien articulado de los componentes básicos de escritura: desde los aspectos lingüísticos y discursivos (la relación oralidad-escritura, el género, el contexto, la voz y la variabilidad) hasta los aspectos cognitivos y evolutivos (el procesamiento, las funciones, el desempeño y la planeación). A pesar de su riqueza este recuento todavía revela grandes lagunas, por ejemplo sabemos muy poco de la naturaleza cognitiva y de los patrones evolutivos (si los hay) debilidades específicas como la puntuación y la ortografía.

PROBLEMÁTICA

Hoy en día el modelo pedagógico de telesecundaria ha otorgado más libertad a los docentes para usar materiales con una planeación propia, por lo que la reforma educativa se ve la necesidad de mejorar la calidad y equidad de la educación.

El reciente análisis que se llevó en consejo técnico escolar la institución con relación al bajo rendimiento académico y los resultados nacionales que se presentan los estudiantes que han dejado clara la necesidad de plantear métodos y técnicas que permitan al estudiante tomar una actitud positiva frente al estudio más concretamente en la escritura ya que ha sido necesario que respondan efectivamente a la formación integral de los educandos.

Ya que la finalidad de este proyecto es mejorar el bajo rendimiento académico de los estudiantes por medio de la adquisición de hábitos adecuados de estudio desarrollando la capacidad de expresión oral y escrita, el mejoramiento de la letra y la ortografía de la misma.

PROPÓSITOS

- ❖ Seleccionar herramientas del ámbito de la literatura para crear narraciones, mediante ejercicios que desencadenen la imaginación con el objetivo que se usen juicios y decisiones que favorezcan su actuar cotidiano.
- ❖ Recuperar el placer de la escritura como expresión y comunicación para perder el miedo en la hoja en blanco y contribuir la propuesta que beneficien sus relaciones interpersonales.
- ❖ Canalizar la creatividad a través de la escritura al considerar las ideas y sentimientos para transmitirlos de forma óptima.
- ❖ Revisar y corregir en grupo los textos escritos en el club, posteriormente leer sus propias producciones en voz alta.

Es la necesidad de mencionar los propósitos del club que sustentan los propósitos generales de la asignatura de la Lengua Materna. Español en la educación básica los cuales son:

1. Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.

- 2. Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.**
- 3. Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.**
- 4. Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.**
- 5. Utilizar y crear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.**
- 6. Participar como individuos responsables e integrantes como una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.**
- 7. Reconocer y valorar y comprometerse en el cumplimiento de derechos y obligaciones de hablantes, autores, comunidades y otros actores que se vinculan con los usos orales y escritos de la lengua.**

Asimismo se considera el propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para secundaria:

Que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales de lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje.

Se espera que en este nivel logren:

- 1. Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.**
- 2. Utilizar los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.**

3. **Expresar sus ideas y defender sus opiniones debidamente sustentadas.**
4. **Utilizar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.**
5. **Interpretar y producir textos para responder las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.**
6. **Valorar la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades sociolingüísticas del español y del lenguaje en general, y reconocerse como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.**
7. **Valorar el dialogo y adoptar una actitud de crítica y reflexiva como formas privilegiadas para entender otras perspectivas y puntos de vista.**
8. **Analizar, comparar y valorar la información generada por diferentes medios de comunicación masiva, y tener una opinión personal y actitud responsable sobre los mensajes que intercambia.**
9. **Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo.**
10. **Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.**
11. **Reflexionar sobre la realidad presente y recrear otros mundos posibles.**

PROCESO TEMPORAL

El club de Escritura Creativa que pretende iniciar las prácticas pedagógicas para la mediación lúdica y versificada de la lectura y escritura con los alumnos de educación secundaria. Las actividades se desarrollan en las sesiones del mismo, promueven la creatividad y una actitud positiva hacia la lectura y escritura, lo cual permitirá fortalecimiento de contenidos clave, así como la identificación de emociones en la construcción de nuevos aprendizajes.

El club está organizado en varias sesiones de trabajo entre ellas se abordarán 6 temas. Las actividades están orientadas para estimular el interés y la participación, generando la elaboración de productos específicos los cuales evidencian los resultados de las habilidades comunicativas y la movilización de saberes.

Las actividades se enumeran paso a paso y se deja a consideración hasta donde avanzar cada sesión; también una propuesta para organizar al grupo en trabajo colectivo, por equipos o de manera individual las actividades ha sido formulada para permitir a los estudiantes acerca de la creación de textos más libremente de acuerdo con sus intereses. El club se ha organizado de acuerdo con dos tipos de organizadores curriculares de los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje, ambos relacionados con la noción del ámbito.

De lo cual se han establecido tres ámbitos: estudio, literatura y participación social. Al respecto que se anuncian en seguida:

Estudio: Se promueve que el estudiante aprenda a planear su escritura, a preparar la información y comunicarla claramente.

- **Intercambio de experiencias de lectura**
- **Compresión de textos para adquirir nuevos conocimientos**
- **Elaboración de textos que presenten información**
- **Resumida proveniente de diversas fuentes**
- **Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos**
- **Intercambio escritos de nuevos conocimientos**

Literatura: Contribuye a lo que los estudiantes comprendan la intervención creativa del lenguaje, amplíe sus horizontes culturales y aprenda a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo.

- **Lectura de narraciones de diversos subgéneros**
- **Escritura y recreación de narraciones**

- **Lectura y escucha de poemas y canciones**
- **Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales**
- **Producción e interpretación de textos**
- **Participación y difusión de información en la comunidad escolar.**

Participación social: Se pretende que los estudiantes produzcan y socialicen los textos que contribuyan a la riqueza y fomento de la diversidad lingüística.

- **Producción de textos para realizar trabajos y gestionar servicios**
- **Producción de interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia**
- **Participación y difusión de información de una comunidad escolar**
- **Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.**

En los lineamientos del Componente de Autonomía Curricular se sugiere que la oferta se considere el aprendizaje situado como en una metodología que se encuentra en prácticas educativas auténticas, las cuales deben ser relevantes y significativas para la vida cotidiana de los estudiantes “Díaz Barriga, Frida 2003”

En el desarrollo del Club es importante que se realicen intervenciones como modelo lector y escritor, por lo que debe promover la lectura de los diversos textos en voz alta el intercambio de opiniones y la organización de las actividades para el aprendizaje entre pares y el trabajo colaborativo, de esta manera de desempeñar un rol como facilitador del conocimiento, caracterizándose por:

- ❖ **Conocer a sus estudiantes:** sabe cuáles son sus preferencias lectoras, los temas que son de su agrado, tomar en cuenta sus intereses y expectativas sobre el club.
- ❖ **Dedicar tiempo a cada estudiante:** acompaña y ser paciente con los alumnos que presentan dificultades para leer y escribir, escucha sus preocupaciones y se motivan para seguir aprendiendo.
- ❖ **Fomentar un clima de respeto y confianza:** elogio a los logros de los alumnos; emplea palabras emotivas en sus intervenciones.

- ❖ **El estudiante al centro:** el docente a de promover que el alumno se involucre plenamente en sus aprendizaje para que sea un aprendiz activo.

- ❖ **Valoración del aprendizaje informal:** se debe considerar la existencia y la importancia de los aprendizajes informales, esto implica buscar estrategias de enseñanza para incorporarlas en el club.

- ❖ **Favorecer la cultura del aprendizaje:** la enseñanza debe favorecer los aprendizajes individuales y colectivos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- **Seleccionar datos y sucesos más importantes de la vida para relatar una anécdota.**

- **Utilizar adecuadamente recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales de la redacción de su autobiografía.**

- **Emplea recursos gráficos y visuales en la construcción de textos.**

- **Elige la reseña como recurso para difundir obras, libros y películas.**

- **Escribe un cuento con propósitos expresivos y estéticos.**

- **Escribe poemas tomando otros como referencia.**

COMPETENCIAS

- ❖ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que le permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos; y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

- ❖ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado. Así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.

- ❖ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales.

- ❖ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la Educación Básica, a través del logro de los aprendizajes esperados.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso para obtener, sintetizar e interpretar la información para facilitar la toma de decisiones.

El modelo de la evaluación que asume para efecto que valora el desempeño, los contenidos y estrategias de enseñanza de aprendizaje en el conjunto de elementos que integran el programa de tipo cualitativo.

Es importante mencionar que el proceso de evaluación propio del club, está sustentado en procesos de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación. El acto de coevaluación consiste en los procesos de valoración entre pares del producto elaborado, lo implica aprendizajes de manera significativa que permite determinar fortalezas y debilidades en el ámbito de la comunicación; la autoevaluación permite que el alumno valore sus propios logros, la heteroevaluación hace referencia a aquellas acciones de evaluación realizadas por el docente de procesos conductuales y rendimiento de los alumnos.

Para valorar los aprendizajes esperados en el desarrollo del club es considerado el portafolio de evidencias como herramienta de evaluación, para anexar evidencias o productos obtenidos de la evaluación.

El portafolio “es una colección de trabajos de los estudiantes que sirven para describir sus esfuerzos, progresos o logros de una materia. Los alumnos participan en la selección del contenido que abarca directrices para escoger las muestras a los criterios que se juzgará el aprendizaje y las reflexiones de los estudiantes”. (Arter y Spandel, 1992).

Además se empleará lo indicado por el acuerdo III.- para evolución del componente de autonomía curricular que expresa. Para el club de autonomía curricular, cuyos aprendizajes están descritos en el documento base del club los niveles de desempeño no tienen valores numéricos asociados y significan lo siguiente:

a).- Nivel IV (N-IV). Indica el dominio sobresaliente de los aprendizajes.

b).- Nivel III (N-III). Indica dominio satisfactorio de los aprendizajes.

c).- Nivel II (N-II). Indica dominio básico de los aprendizajes.

d).- Nivel I (N-I). Indica dominio insuficiente de los aprendizajes.

Reunir datos confiables y sistemáticos del desempeño de los estudiantes, representa una de las tareas sustantivas para saber en qué medida han mejorado los alumnos, así cada producción realizada podrá ser heterogénea y de diversas fuentes: reflexiones de los alumnos, trabajos individuales, rubricas para evaluar y registro de actitudes para el trabajo colaborativo.

Peter W. Airasian (2002) en su libro “La evaluación en el salón de clases” describe los propósitos comunes del portafolio de los estudiantes:

- Hace que los estudiantes participen en el proceso educativo pues les exige revisar su trabajo, juzgar y reflexionar sobre él.**
- Suministra a los maestros, a los padres de familia y a los estudiantes.**
- Informa sobre el progreso de los alumnos a lo largo del tiempo.**
- Refuerza la importancia del desempeño y de los productos, no solo de las evaluaciones basadas en reactivos de selección.**
- Ofrece ejemplos concretos del trabajo de los estudiantes para las reuniones con padres de familia.**
- Permite diagnosticar el desempeño de los productos de los estudiantes**
- Brinda a los estudiantes evaluar su trabajo anterior y reflexionar sobre él.**

Se elaboraron también listas de cotejo y rubricas que permitan valorar el desempeño de aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

SEP. Aprendizajes clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. SEP, México.

SEP. Aprendizajes clave para la educación integral. (2018) Plan y programas de estudio para la educación básica. <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/>. el día 11 de abril de 2018

ACUERDO número 12/05/18 por lo que establece las normas generales para la evaluación de los aprendizajes, acreditación, regularización, promoción y certificación de los educandos de la educación básica.

Géneros literarios- Central de Escritura. <https://centraldeescritura.com/blog/generos-literarios/>

Arter y Spandel, 1992.

EVIDENCIAS

Mi gallina

Mi gallina es muy **bonita**. Yo le echo siempre de comer poniendo un **huevo**.

1° Contesta:

¿Qué estaba poniendo la gallina? HUEVO

¿Quién la buscaba? MI PADRE

¿Cómo es mi gallina? BONITA Y TONDA

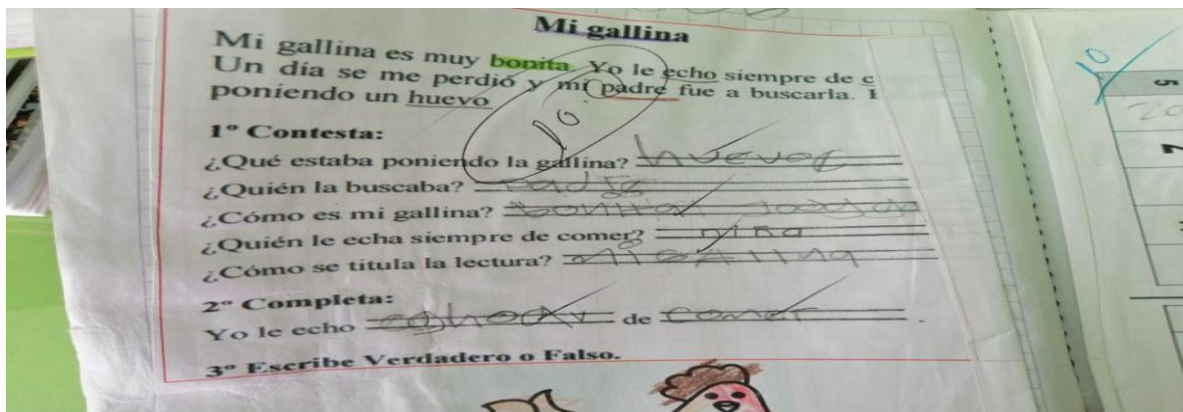
¿Quién le echa siempre de comer? YO

¿Cómo se titula la lectura? MI GALLINA

2° Completa:

Yo le echo COMIDA de COMER.

3° Escribe Verdadero o Falso.



Historia y características de los modelos atómicos

El átomo es la mínima parte de la materia que conserva sus propiedades químicas y físicas.

Los átomos están formados por tres partículas elementales: protones, neutrones y electrones.

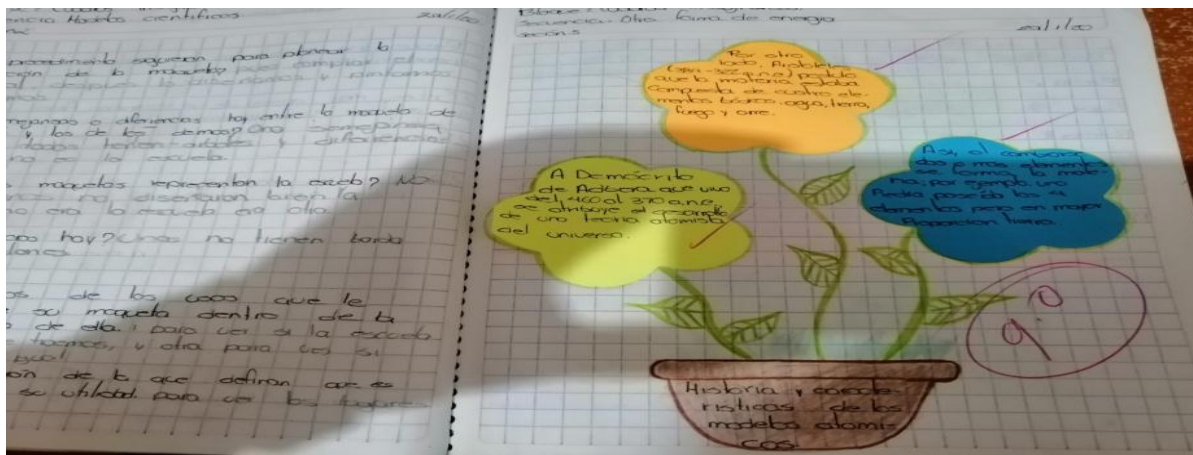
El modelo atómico de Dalton describe al átomo como una esfera rígida.

El modelo atómico de Thomson describe al átomo como una esfera de carga positiva con electrones embebidos en ella.

El modelo atómico de Rutherford describe al átomo como un núcleo central con protones y neutrones, rodeado por electrones.

El modelo atómico de Bohr describe al átomo como un núcleo central con protones y neutrones, rodeado por electrones que se mueven en órbitas.

El modelo atómico de Schrödinger describe al átomo como una nube de probabilidad.



Historia y características de los modelos atómicos

El átomo es la mínima parte de la materia que conserva sus propiedades químicas y físicas.

Los átomos están formados por tres partículas elementales: protones, neutrones y electrones.

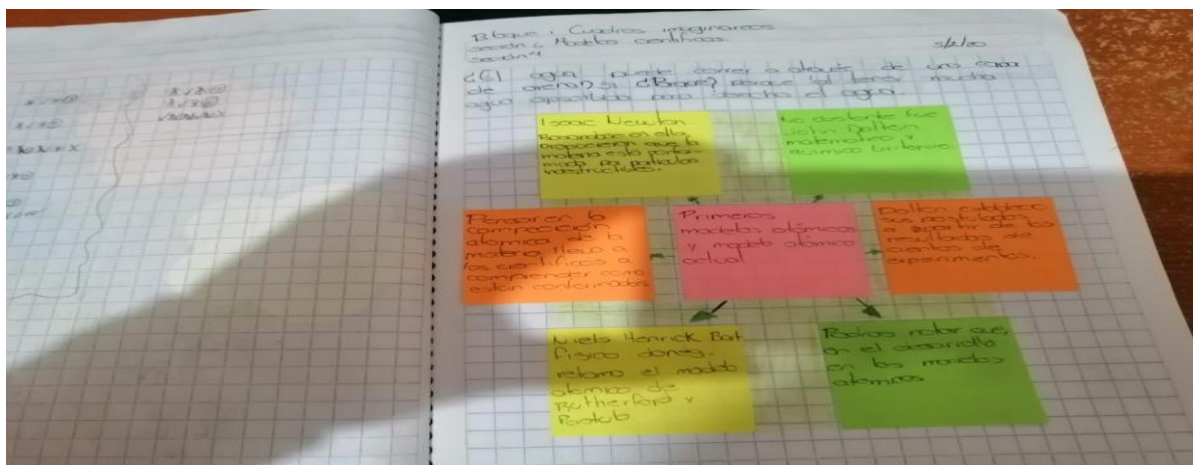
El modelo atómico de Dalton describe al átomo como una esfera rígida.

El modelo atómico de Thomson describe al átomo como una esfera de carga positiva con electrones embebidos en ella.

El modelo atómico de Rutherford describe al átomo como un núcleo central con protones y neutrones, rodeado por electrones.

El modelo atómico de Bohr describe al átomo como un núcleo central con protones y neutrones, rodeado por electrones que se mueven en órbitas.

El modelo atómico de Schrödinger describe al átomo como una nube de probabilidad.



Nombre: Carolina Bass 21/08/2019

DESCRIBE AL PERSONAJE PRINCIPAL

¿CÓMO SE LLAMA EL PERSONAJE?

Capucha la Roja

¿CÓMO ES LA PERSONALIDAD DEL PERSONAJE?

- Inocente
- Apega a su mamá o a su papá o a cambio

¿DÓNDE VIVE EL PERSONAJE?

Muy cerca del bosque

¿QUÉ LE GUSTA HACER AL PERSONAJE?


- Jugar con su capucha siempre

¿CÓMO ES EL PERSONAJE FÍSICAMENTE?

- Piel blanca
- Rubia
- Pequeña

¿QUÉ PROBLEMA TIENE EL PERSONAJE?

Un lobo se interpuso en su camino.



¿Cómo interactúa con los personajes secundarios?

¿Qué tipo de personaje es?

Nada


¿De qué se trata la historia?

Clásica, a...

BLOQUE 1 Sesión 1 Sesión 1 11/09/2019

La narrativa literaria como...

El punto se utiliza al terminar una oración.



Además, utilizamos:

Señalo una palabra completa, analiza el término de la oración, separa un párrafo de otro y marca el fin de una composición.

¿Quién es? ¿Quién es? ¿Quién es?

Al terminar una composición, al trazar un espacio diferente del anterior, al hacer un escrito en una renglón, etc. ¿quién te indica que terminó la expresión?

¿Quién es? ¿Quién es? ¿Quién es?

BLOQUE 1 Sesión 1 Sesión 1 11/09/2019

La narrativa literaria como...

SAN PEDRO SULA, Aisy González Ramírez, es una joven de Ciudad, Cortés, quien ha vuelto viral en los redes sociales, ya que aparece en un video donde señala que juega Free Fire en los teléfonos.


En el video la misma se puede apreciar quien estaba como posada y gritaba: "¡No jueguen Free Fire, porque tiene demonios, eso me estaba amonestado!", dijo la joven, mientras que la madre y otras personas que estaban en la habitación oraban porque la joven volviera en sí.

En la publicación señala que fueron liberados de ataduras en el nombre de Dios.

"Yo no obligare a nadie a que elimine Free Fire, pero Dios pidió que me grabaran y que yo hubiera viral este video", dice la publicación. Pero con una parte del juego la muchacha aconseja eliminar el juego.

"Acaso es necesario pasar estos procesos para darlos cuenta que le estamos dando mal uso al internet?", cuestionó. Como Free Fire también conocido como Free Fire. Distribuida o solamente Free Fire es un juego electrónico móvil de acción-aventura del género battle royale.

El juego consiste en que cincuenta jugadores caen de paracaídas en una isla en busca de armas y equipos para matar a los otros jugadores. Los jugadores eligen a voluntad la posición inicial, toman armas y suministros para aumentar el tiempo de vida en la batalla.



TIEMPO DE LAVARLO


BLOQUE 2 11/02/2020

Adaptar situaciones de Sesión 1

¿Qué día se acostumbró a ir al colegio por ser el día que...? ¿Por qué?



¿Qué día se acostumbró a ir al colegio por ser el día que...? ¿Por qué?



Y si alguien al intentar a jugar un juego, hermano




¿Cómo se quejó, mamá?




BLOQUE 2 11/02/2020

Conocer y analizar situaciones y adaptarlas a nuestra vida.

Esto es... ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es?



¿Qué día se acostumbró a ir al colegio por ser el día que...? ¿Por qué?



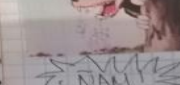
¿Qué día se acostumbró a ir al colegio por ser el día que...? ¿Por qué?



¿Qué día se acostumbró a ir al colegio por ser el día que...? ¿Por qué?








¿Qué día se acostumbró a ir al colegio por ser el día que...? ¿Por qué?



¿Qué día se acostumbró a ir al colegio por ser el día que...? ¿Por qué?










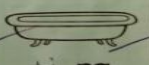




	m	a	n	o
	l	u	n	a
	f	o	c	a
	g	a	t	o
	b	o	t	a

- 1.  lno
- 2.  Indio
- 3.  Elefante
- 4.  alla
- 5.  Arbol

200

08/ENE/2020

t Escribe la sílaba que hace falta para completar la palabra
<http://materialdidactico.org/>

 ta <u>m</u> al	 te <u>n</u> edor	 ti <u>b</u> urón
 ta <u>z</u> a	 to <u>r</u> tuga	 tu <u>n</u> a
 te <u>l</u> éfono	 ti <u>n</u> a	 to <u>r</u> o
 tu <u>c</u> án	 ti <u>j</u> eras	 te <u>l</u> a