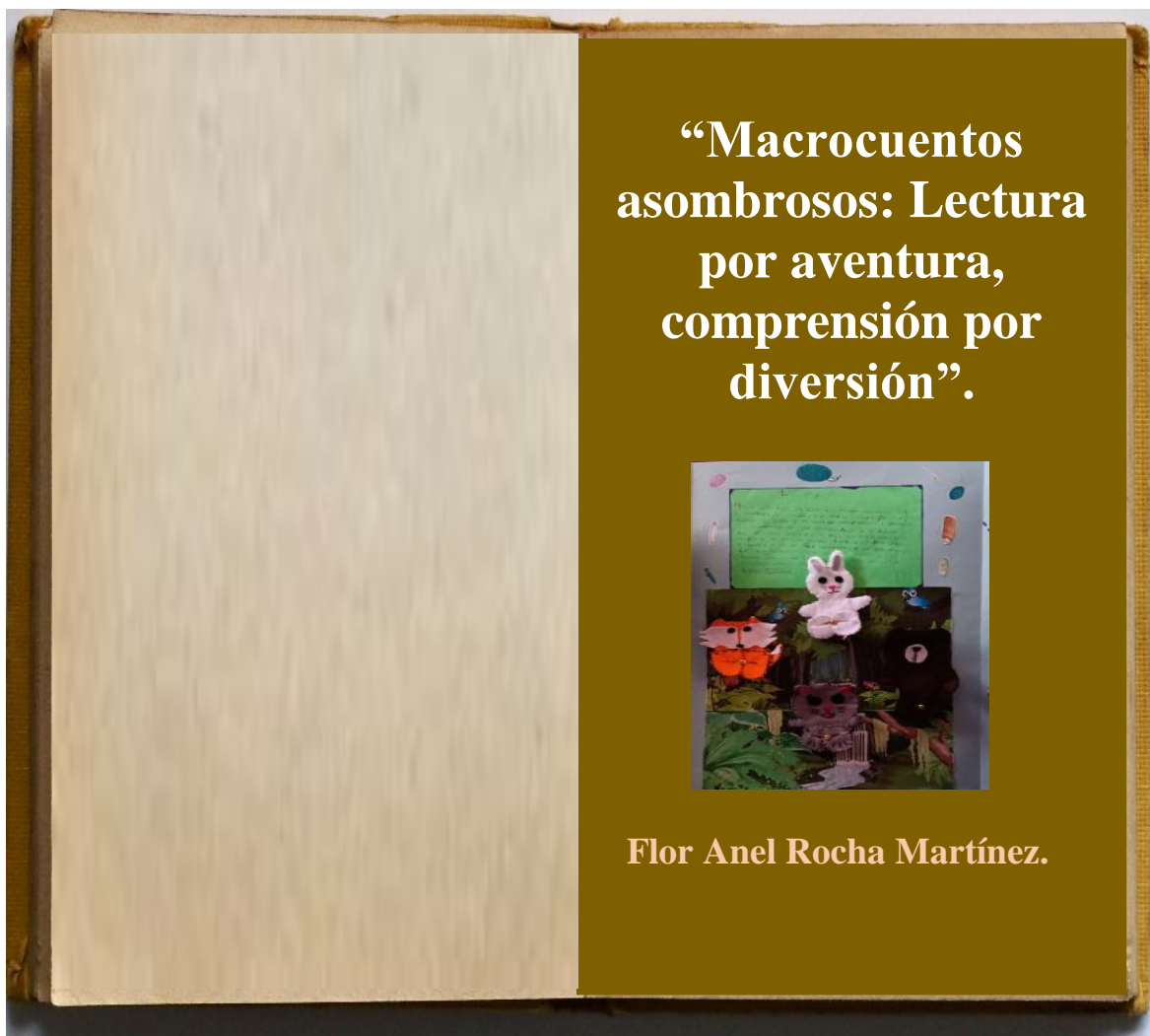


“Macro cuentos Asombrosos

Lectura por aventura, comprensión por diversión”



Autora: Flor Anel Rocha Martínez

Febrero 2020.

Presentación

¿Qué es la creatividad? ¿Una manera de pensar? ¿Un don divino?

¿Una cualidad de las personas?

¿O es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio?

La creatividad ha sido definida de muchas maneras.

Margaret Boden.

Promover la escritura, es formalizar las ideas que los niños van formando al leer diferentes textos, es así como la escuela brinda diversas oportunidades para que el alumno escriba de manera autónoma, fortaleciendo y diversificando a la vez sus opciones para leer, producir y compartir, logrando así la finalidad de las prácticas sociales del lenguaje.

En el siguiente trabajo se aborda la estrategia didáctica de “macrocuentos”, la cual surgió de la mezcla de dos temáticas, actividades en macro y favorecer los aprendizajes esperados del tema del cuento, que corresponde al segundo trimestre.

La importancia de dicha propuesta, es fortalecer los contenidos escolares, así como incrementar otras habilidades: la creatividad, estimular la expresión oral, exploración de cuentos (atención y percepción), promover la lectura en voz alta, la imaginación y el pensamiento, facilitando así el proceso de enseñanza aprendizaje.

Aquí encontrarán como elaborar un macrocuento asombroso, que materiales pueden utilizar como docente, alumno y padres de familia par elaborarlo, así como que aprendizajes pueden ayudarte a reforzar.

Justificación

La enseñanza de la lengua materna – español, en cualquier grado de educación básica, debiese trascender a actividades que rompan el esquema de tener evidencias en una libreta o carpeta, y con ello, poder enriquecer los espacios de consulta dentro del aula (biblioteca).

La estrategia de macrocuentos, busca favorecer actividades en donde los alumnos pongan en práctica su creatividad e imaginación, así como los conocimientos adquiridos de un tema, apoyándose de una propuesta poco convencional, en el trabajo diario dentro del aula y en combinación con la intervención de los padres de familia.

Considerando que los cuentos son narraciones breves y sencillas, que describen un acontecimiento real, fantástico o imaginario, de manera simple, y que se pueden representar escrita u oralmente.

Cabe mencionar que si bien el tema del “cuento”, es de uso común en nivel primaria, no hay mayor potencialización en la comprensión del mismo, que cuando el alumno identifica los cuentos que ha visto, contado o leído; pero es más significativo cuando tiene el reto de inventar uno, considerando la estructura. Y con la propuesta de “macrocuentos asombrosos”, es una manera de darle vida y sentido a ese escrito del alumno, y por ende se favorece la intencionalidad del tema que es dar a conocer sus creaciones a otros alumnos y demás integrantes de la comunidad escolar.

El presente trabajo pretende contribuir con la mejora de la práctica docente, aportando una idea de cómo lograr resultados positivos en el rendimiento académico de los alumnos, considerando que los aprendizajes esperados corresponden a lo que autores como Delia Lerner denominan “quehaceres del lector y del escritor” y por ello parecen actividades. Lerner (2001).

Y son lo que los alumnos deben saber hacer para participar de manera adecuada en las prácticas sociales del lenguaje y convertirse, como dice Lerner, en “miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores”.

Conjuntando la postura de la autora Delia Lerner y al concepto de “pensamiento creativo”, que se basa en encontrar nuevas perspectivas de lo que ya se conoce, y que permitirá resolver problemas de todo tipo, se puede hacer hincapié, que entonces una de las actividades más importantes de los docentes, es reinventar los temas propuestos en el plan y programas de estudio actuales, procurando que los aprendizajes esperados que la comunidad estudiantil debe lograr según su grado y asignaturas, sean explotados de diversas maneras, y por consecuencia el gusto por la lectura, la escritura, y el atreverse a hacer trabajos que salgan de lo cotidiano, además de reconocer que tendrán otro uso en la escuela y en el hogar de los alumnos.

Considerado también a una reflexión, de cómo incluir a los padres de familia, en actividades que no les sean complejas, y que lo vean como un momento de escucha activa de las ideas de sus hijos.

Y por último, como ya se hizo énfasis a lo largo de este trabajo, lo primordial, de acuerdo a los propósitos de la educación primaria, es promover la lectura y la escritura, que son herramientas clave para la vida, por esta razón como docente diseño estrategias que permitan al alumno practicar actividades constantemente, y está pensada para las características y necesidades de este grupo y que podrán conocer algunos de los logros obtenidos.

Descripción del contexto

La Escuela Primaria “Ricardo Flores Magón”, C.C.T. 15EPR1368I, turno matutino, perteneciente a la zona escolar P051, de la Subdirección Regional de Zumpango, está integrada por seis docentes, de los cuales cuatro tienen licenciatura en educación primaria, un docente con licenciatura en psicopedagogía y un docente pasante de licenciatura, un promotor de educación física, un promotor de educación para la salud y un promotor de educación artística, quienes también tienen licenciatura afín a la figura educativa que desempeñan, y que asisten un día a la semana, asimismo se cuenta con un directivo con maestría en pedagogía.

Además se tiene una matrícula de 192 alumnos, misma que ha incrementado los últimos cinco años, y con ello, pasó de ser una escuela multigrado, a escuela de organización completa y cambió del turno matutino a la jornada ampliada del tiempo completo, debido a la gestión realizada, al prestigio y confianza que el colectivo docente generó en la comunidad con el trabajo que realizan día a día.

En la localidad solo se cuenta con los servicios educativos de preescolar y primaria, para lo cual, deben trasladarse aproximadamente 5 km para poder continuar con su educación básica (secundaria), así como su educación media superior y/o superior.

Cabe mencionar que con base a la información recopilada en los instrumentos de diagnóstico que se aplican a los padres de familia, arrojan que la formación académica de la mayoría es primaria o secundaria, algunos más cuentan con educación media superior y superior. Algunas de las costumbres de la localidad, es el matrimonio o su equivalente, a corta edad, por ende la ruptura en su preparación académica, y este patrón no se ha podido minimizar, sin embargo desde la gestión escolar, se generan acciones que promueven la reflexión de las consecuencias que trae consigo, dicho fenómeno.

Considerando lo antes descrito, cuando recibí el grupo, me pude percatar que los alumnos disfrutaban de la lectura en voz alta, y al hacer énfasis con base a los signos de puntuación de los textos, también se deleitaban con las imágenes del libro, y como son 38 alumnos, el tamaño del libro no era suficiente al mostrarlo a todo el grupo.

Y empatado con el Proyecto de “Escribimos y compartimos cuentos”, de segundo grado y segundo trimestre, visualicé hacer una actividad que los motivara, que utilizaran materiales que tuviesen en casa, y que su creatividad, imaginación y escritos, no solo quedaran almacenados en una libreta o carpeta de evidencias, y poder utilizar sus macrocuentos, para enriquecer y decorar la biblioteca del aula.

Así como promover la participación de los padres de familia, logrando que se involucraran en una actividad que los cautivara y se contagiara de la iniciativa de sus hijos.

Macro cuentos asombrosos

Objetivo

- Crear un macro cuento de su propia invención con el fin de enriquecer la biblioteca del aula.

Intención didáctica

- Que los alumnos conozcan los elementos que conforman un cuento y creen uno con materiales de uso común, considerando las características de un trabajo en macro.

Ubicación curricular

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones.

Aprendizaje esperado: Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.

Propósitos:

- Que los alumnos profundicen sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y escritura de los cuentos: trama, personajes, relaciones causales y temporales.
- Se apropien de prácticas de revisión y corrección de sus textos como parte del proceso de escritura.
- Narren por escrito un cuento de su propia invención a otros niños de su misma edad, con el fin de elaborar un libro manufacturado por los propios niños para ser compartido con la comunidad escolar.

Mi experiencia con base a lo propuesto, comenzó desde crear mi propio macrocuento, para poder mostrarlo con los padres de familia y que tuviesen una idea de lo que se pretendía realizar como trabajo final.

Aunado a que se les mostró un ejemplo, superaron mis expectativas de la actividad, ya que basándose en la idea central de sus hijos, hicieron trabajos muy creativos, en donde el alumno interactuaba con algunos elementos de su cuento, sin importar que fueran de materiales frágiles como el papel.

A lo largo del proyecto, los alumnos mostraron dificultades en poder inventar un cuento, ya que se quedaban con las ideas de los cuentos que ya conocían. Conforme avanzó el tema, fueron adquiriendo la habilidad de redactar de acuerdo a sus posibilidades, un cuento propio, considerando las características del mismo.

Y el trabajo final, fue una grata sesión de lectura grupal, en donde podíamos ver las imágenes del trabajo, interactuar, y hasta modificar alguna parte de la trama general del cuento (nombre de los personajes, inicio, final, etc.)

Sin embargo la actividad no culminó al finalizar el proyecto, ya que durante el periodo de cuarentena, se planearon actividades similares, haciendo una combinación con la asignatura de artes y lengua materna, teniendo resultados favorables.

De acuerdo a la información anterior se diseñó la actividad de “Macro cuentos Asombrosos”, que tiene la finalidad desarrollar en los alumnos los siguientes como principales aspectos:

1. Exploración e invención de cuentos, considerando los elementos que lo conforman.
2. Estimular la expresión oral y escrita.
3. Favorecer la creatividad.
4. Promover la lectura en voz alta.

Instrucciones para elaborar un macrocuento asombroso

1. Elegir los materiales con los que se cuenta para hacer la base (hojas del libro), recordando que será mínimamente al tamaño de la mitad de una cartulina.
2. De acuerdo al tamaño que realizará cada escenario, se harán los personajes principales (pueden ser de tela, impresos, etc.)
3. Decorar cada parte de los escenarios del cuento, de manera cronológica (conforme al inicio, nudo y desenlace del cuento).
4. Identificar qué cosas pueden tener movimiento, o si los personajes se van a desplazar de una escena a otra, cómo se van a quedar fijos, animaciones, etc.
5. El título tiene que ser de un tamaño llamativo y colorido.
6. Pueden agregar de manera escrita el cuento, o dejarlo sin letras, para permitir al lector, dar una estructura diferente, o modificar alguna parte, según sea necesario.

Siguiendo la estructura del Proyecto “Escribimos y compartimos cuentos”, se trabaja de la siguiente manera:

1. Fortalecer aspectos alfabéticos y ortográficos (uso de la r-rr y otras letras que se puede crear confusión por la fonética).
2. Recuperar sus saberes previos de la estructura de un cuento (inicio, nudo, desenlace, personajes principales y secundarios, trama, etc.)
3. Ideas generales para construir una historia (redacción).
4. Reflexionar sobre las expresiones que se utilizan en los cuentos, para poder incorporarlos a los cuentos de creación propia.
5. Escuchar la lectura adecuada de los cuentos.
6. Escribir la primera versión de su cuento.
7. Revisión individual y colectiva de sus escritos (ajustes a su redacción).
8. Versión final de su cuento.
9. Elaborar su macrocuento.
10. Compartir con sus compañeros, sus macrocuentos y proponer finales alternos, o personajes, cambio de título, etc.

Materiales sugeridos

- Papel crepe, china, reciclado.
- Cartón o papel ilustración, cascarón, cartulina, etc.
- Tela, listón,
- Silicón o pegamento de su elección
- Materiales que tuviesen en casa (diamantina, plastilina, limpiapipas, etc.)
- Podrían ocupar impresiones de imágenes o texto
- Los títeres que se realizaron en sesiones pasadas de Educación Artísticas
- Hojas de colores y hojas blancas
- Tijeras

Evidencias



La fotografía muestra un ejemplo de macrocuento, en donde se puede doblar para reducir o ampliar según se vaya contando el cuento, los personajes pueden cambiarse de espacio.

Y tiene escrito los diálogos de los personajes.

En esta fotografía, los personajes se encuentran en la portada, utilizó títeres de dedo.

Al abrir el cuento, con su mano, desplaza los títeres en los diferentes escenarios creados.

No contiene letras al interior, ya que la redacción completa está en una sola hoja, la cual se encuentra en la parte trasera del trabajo.



En este macrocuento, los escenarios se encuentran al centro, también se realizó con los títeres de dedo.

La redacción del cuento, está en la parte superior del centro.



Como puede apreciarse en la fotografía, el macrocuento debe estar de manera horizontal, para poder visualizar todo el recorrido que se puede hacer con los personajes, los cuales se pegan de acuerdo al espacio que les corresponde, y algunos personajes son títeres, también tiene la redacción por partes, de acuerdo a como avanza la trama del cuento.



La redacción del cuento se encuentra en un tipo acordeón, con letra pequeña, y tiene diferentes espacios en donde se puede interactuar (pista de retos, laberinto, círculo giratorio con diferentes frases, tortuga que cambia de colores y cartel con movimiento).



La alumna decidió dejar la libertad para que el lector cuente su propia versión basándose en el título y con los personajes elegidos.

Y en la parte derecha, una banda con movimiento que tiene la redacción original de su cuento.

Referencia bibliográfica

Lerner, Delia. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, México, SEP- Fondo de Cultura Económica (pp. 25). México: Biblioteca para la actualización del maestro.

Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica. México: SEP.

Díaz Argüero, C., Luna Elizarrarás, R., Mendoza Reyes, M. y Olivares Nájera, A. (2018). Libro para el maestro. Lengua Materna Español Segundo grado (pp. 118-129). México: SEP.