

**ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No. 0019 “CUAUHTEMOC”
TURNO VESPERTINO
C.C.T. 15EES0739W**



ENSAYO:

**“ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS NARRATIVOS COMO
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA”.**

P R E S E N T A

PROFR. MARCOS JOSUE REYES TAPIA

SANTA MA. ATARASQUILLO, LERMA; MEXICO: JUNIO DE 2020.

CONTENIDO

Introducción.	3
Objetivo y propósitos.	5
Justificación.	6
Marco teórico-conceptual.	14
Construcción de la estrategia de intervención “Análisis literario del cuento”.	21
Resultados	30
Conclusiones.	31
Bibliografía.	32

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo: “Análisis literario de textos narrativos como estrategia para desarrollar la comprensión lectora” es una oportunidad para poner en práctica los conocimientos las habilidades y actitudes que se han adquirido o desarrollado a lo largo de la práctica docente frente a grupo para perfeccionar las competencias profesionales y elaborar estrategias para el mejoramiento continuo.

La finalidad es aproximar al alumno a la lectura mediante el conocimiento y la exploración de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios y, a la vez, obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen.

Con esta intervención en el aula de clases con alumnos de tercer grado de la Escuela Secundaria No. 0019 “Cuauhtémoc” en su turno vespertino ubicada en la comunidad de Santa María Atarasquillo en el municipio de Lerma, Edo. de México, realizada en el ciclo escolar 2019-2020, se busca que la lectura se convierta en una actividad en la cual se esté en contacto permanente con los textos para desarrollar estrategias de comprensión lectora, a través del análisis de la información.

Con la aplicación de la estrategia se busca desarrollar habilidades para comprender y llegar al análisis de textos creativos que le interesen al propio alumno, en los cuales exprese sus sentimientos e ideas. Por último, se pretende que los alumnos adquieran una actitud y hábito favorable hacia la lectura.

En el primer apartado de “justificación” se menciona toda aquella información que se relacione con el tema de estudio que es la comprensión lectora, así como el Perfil de egreso de educación básica, los Estándares curriculares y las Competencias específicas.

Posteriormente en un segundo apartado tiene que ver con el “Marco teórico-conceptual” se presenta la fundamentación teórica con base en autores que hayan escrito acerca del tema y apoyen la construcción de la estrategia de intervención. Así mismo encontraremos la “Construcción de la estrategia de intervención “Análisis literario de textos narrativos”, en la cual se da a conocer la constitución de la estrategia de intervención y se detallan las actividades que se realizaron, así como los resultados obtenidos.

Para finalizar esta publicación encontraremos un apartado dedicado a las “Conclusiones”, es decir, a las reflexiones que se realizan a través de las aplicaciones, los resultados, el comportamiento de los alumnos y el desarrollo del Club de lectores.

OBJETIVO Y PROPÓSITOS

Objetivo

- Desarrollar la comprensión lectora a partir del análisis literario del cuento.

Propósitos

- Contribuir al fomento de la lectura; en donde el alumno sea capaz de desarrollar la comprensión lectora, cuya finalidad va enfocada a entender el lenguaje escrito para poder obtener la esencia de la información.
- Desarrollar competencias lectoras, bajo una metodología de lectura que permita avanzar en procesos lectores y dar a conocer una amplia gama de textos literarios de diferentes temáticas.

JUSTIFICACIÓN: PLAN DE ESTUDIOS 2011 Y PROGRAMA DE ESPAÑOL 2011.

En el cotidiano de las escuelas secundarias se busca que los alumnos logren adquirir las competencias que el Plan de estudios 2011 plantea para el logro del Perfil de egreso de educación básica. En la Escuela Secundaria No. 0019 “Cuauhtémoc” en su turno vespertino se plantean objetivos claros para el desarrollo de estrategias que coadyuven en el desarrollo de competencias académicas, en específico del español.

Antes de describir esta estrategia, cabe señalar lo que el Plan de estudios 2011 y el Programa de Español 2011 mencionan acerca de la lectura y la comprensión lectora.

El Plan de estudios 2011, busca la movilización de conocimientos, actitudes y valores que encaminen al alumno en la formación de objetivos concretos, a esto se le denomina: competencias para la vida. Poner en práctica estos conocimientos permite resolver, estructurar y visualizar problemáticas comunes o complejas que se presenten en la vida diaria.

A continuación, se enlistan aquellas competencias que favorezcan el desarrollo de habilidades encaminadas a la comprensión lectora:

1. **Competencias para el aprendizaje permanente.** Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
2. **Competencias para el manejo de la información.** Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber, aprender a buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.

Con respecto al Perfil de egreso de educación básica, este define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria). Se expresa en términos de rasgos individuales y sus razones de ser son:

- a) Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica.
- b) Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares.
- c) Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo.

El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo. Dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

Por otro lado, la acción de los docentes que imparten la asignatura de español es un factor clave para propiciar en los alumnos el desarrollo de experiencias en diferentes situaciones comunicativas; porque son quienes generan ambientes propicios para el aprendizaje, plantean situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias lingüísticas.

Es por ello que los Propósitos de la enseñanza del español en la educación básica descritos en el Programa de Español 2011 plantean con respecto a la comprensión lectora que los alumnos:

1. Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.
2. Analicen, comparen y valoren la información que generan los diferentes medios de comunicación masiva, y tengan una opinión personal sobre los mensajes que éstos difunden.
3. Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, con el fin de que valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.

Lo que permite desarrollar competencias específicas en la asignatura de español en diversas situaciones comunicativas es comprender las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características de éste y las particularidades del lector para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca empleando estrategias de producción diversas. Estos elementos, se encuentran en la segunda competencia comunicativa que plantea el Programa de Español 2011.

Para llevar a cabo este tipo de actividades, el Programa de estudio español 2011, menciona que “es indispensable situarlas en el contexto de las prácticas sociales y ubicarlas dentro del ámbito de literatura. En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los alumnos aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva; amplían sus horizontes socioculturales, y aprenden a valorar las distintas creencias y de

formas de expresión.”

Si bien en este ámbito se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos, por lo que seguir un tema, género o movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las distintas manifestaciones literarias.

Para el desarrollo de las actividades señaladas se ha buscado una dinámica que permita llevar a cabo las diferentes actividades que ayuden a los alumnos en la mejora de las competencias lectoras como la comprensión.

La dinámica se encuentra en el Programas de estudios español 2011, es la denominada **Actividad Permanente**, se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan en forma regular. Para fines de este ensayo, la actividad permanente se desarrolla los viernes de cada semana durante las Jornadas de ejecución.

En virtud de que las actividades permanentes son elementos complementarios que el docente debe emplear para sanar debilidades y necesidades del grupo se deben desarrollar antes, durante y después de los proyectos didácticos que sean asignados.

En síntesis, las actividades permanentes contribuyen a (Programa de estudios 2011):

- Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.

- Producir textos breves y alentar la lectura de diversos textos para distintos fines.

Es importante resaltar que las actividades permanentes no son objeto de calificación; sin embargo, pueden evaluarse para propiciar su mejora continua. Para el Programa de Español 2011 de secundaria se sugieren, por ejemplo, las siguientes actividades permanentes:

- Club de lectores
- Taller de creación literaria
- Circulo de análisis periodístico
- Taller de periodismo
- Cine debate

Para fines de este ensayo, se trabajará con la primera propuesta: Club de lectores, ya que, desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto, así como deducir e inferir de tal forma que comprendan mejor lo leído. Lograr que los alumnos vayan más allá de la comprensión literal de lo que leen es uno de los propósitos centrales en la primaria y la secundaria. El objetivo es que progresivamente realicen un mejor análisis literario del cuento y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere un trabajo sostenido a lo largo de la Educación Básica.

Las funciones que pudieran desarrollarse en el Club de lectores son: el reconocimiento de los elementos de la estructura de los textos que leen, el intercambio de opiniones, la reflexión y pertinencia de los contenidos de textos informativos, así como las interpretaciones de los alumnos acerca de los textos, el análisis y la argumentación de textos más complejos.

Asimismo, es necesario conseguir que los alumnos alcancen un alto grado de compromiso con lo que leen, por lo que una condición relevante para

Involucrarlos con lo leído es relacionar el contenido con sus conocimientos previos sobre el tema. Algunas maneras de impulsar la lectura con calidad consisten en:

- **Leer frente a los alumnos, en voz alta** —como parte de las actividades permanentes—, cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad, procurando que sea una experiencia placentera. El docente debe seleccionar de manera apropiada los materiales que leerá con sus alumnos, y que los textos les resulten atractivos. Por tanto, es importante evitar sanciones e interrogatorios hostiles sobre el contenido de los textos.
- **Leer con propósitos diferentes:** buscar información para realizar un trabajo escolar, satisfacer la curiosidad o divertirse son algunos propósitos potenciales. Cada uno involucra actividades intelectuales diferentes que los alumnos deben desarrollar para ser unos lectores competentes.
- **Organizar la Biblioteca de Aula** promueve que los alumnos tengan acceso a diversos materiales que les interesen. Clasificar los libros, identificar el tema y qué características comunes tienen varios títulos es una actividad que se realiza más de una vez. A medida que los alumnos logran mayor contacto y exploración de los libros, sus criterios para organizar la biblioteca van mejorando. Contar con una biblioteca organizada ayuda en las tareas de búsqueda de información y en la ubicación de un material en particular.
- **Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los alumnos.** Por ejemplo, una *feria del libro* en donde los alumnos presenten libros que les interesen en particular; tertulias literarias en las que haya lecturas dramatizadas o representaciones teatrales.
- **Anticipar de qué tratará el texto y repasar los conocimientos de los alumnos sobre el tema.** A partir del título, palabras clave, ilustraciones y formato, los alumnos pueden reconocer el tema que aborda un

material escrito (libro, volumen de enciclopedia, diccionario, cuadernillo, revista, etcétera), compartir la información previa con que cuentan, y comentar y formalizar los nuevos conocimientos a partir de la lectura.

- **Construir representaciones gráficas, dibujos, diagramas o dramatizaciones** que les permitan entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de la trama o el tema del texto leído.
- **Plantearles preguntas** que los ayuden a pensar sobre el significado del texto, a detectar pistas importantes, a pensar sobre sus características más relevantes, o a relacionarlo con otros textos.

Al leer es importante que los alumnos adviertan si están comprendiendo el texto y con ello aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente. El Programa de Español 2011 plantea como una opción las siguientes estrategias de comprensión lectora:

- Relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista. Los alumnos pueden identificar en un texto cuáles partes son más divertidas, emocionantes o difíciles de entender; comparar sus puntos de vista con los de sus compañeros, justificar sus opiniones y expresar qué hubieran hecho si fueran el personaje de la historia.
- Comparar diferentes versiones de una misma historia o distintos textos de un mismo autor para establecer semejanzas y diferencias.
- Relacionar diferentes partes del texto y leer entre líneas. Ayudar a los alumnos a deducir e inferir hechos, situaciones, comportamientos, etc., atendiendo las intenciones del autor o de los personajes. Descubrir indicadores específicos (descripciones, diálogos y reiteraciones, entre otros) que ayuden a inferir estados de ánimo o motivaciones de un suceso en la trama.
- Deducir, a partir del contexto, el significado de palabras desconocidas. También pueden elaborar diccionarios pequeños o detectar palabras que se relacionen con el mismo tema. Este trabajo es relevante para

facilitar la reflexión sobre la ortografía de palabras pertenecientes a una misma familia léxica.

Ya presentadas las bases teóricas sobre el uso e importancia de la comprensión lectora, sustentadas en el Plan de estudios 2011 y Programas de Español 2011, se dispone a sustentar el tema de estudio en algunos autores que favorezcan la realización de la estrategia de intervención.

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.

La experiencia docente en la escuela secundaria se enriquecerá con la aportación de algunos autores como Daniel Cassany, Isabel Solé, Ana María Kaufman, Frank Smith, T. H. Cairney, ente otros; que hablan acerca del Análisis de textos y estrategias que ayuden a la mejora de la comprensión lectora. Esta será la base para la conformación de la estrategia y el sustento teórico que permitirá la intervención.

A continuación, se enlistan los términos básicos que se utilizarán a lo largo de este escrito, así como su concepto:

a. Texto

“Unidades comunicativas, [que] manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc.” (Kaufman, 1998: 22).

b. Competencia

“Es la capacidad de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y escolar.>” (Estandía, 2012:4)

Como se define en el Perfil de egreso de la educación básica, “una competencia implica un saber hacer “habilidades” con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones concretas. (Plan de estudios 2011).

c. Competencias lectoras

“Un lector competente es aquel capaz de comprender los diferentes niveles de significación de un texto y, desarrollar además una actitud participativa en todo su proceso lector.” (Estandía, 2012:5)

Las competencias lectoras se demuestran o se evidencian a través de tres acciones fundamentales: interpretar, argumentar y proponer.

- Competencia interpretativa: comprende aquellas acciones encaminadas a encontrarle el sentido a cualquier tipo de texto, a una proposición o a una situación problemática. Prepara al lector para realizar una interpretación del texto, a partir de un primer nivel de comprensión literal.
- Competencia argumentativa: comprende, primordialmente, aquellas acciones encaminadas con la justificación o sustentación de la información, la explicación del porqué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones.
- Competencia propositiva: se refleja en acciones, como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis y la construcción de mundos posibles derivados de la interpretación de las lecturas y su posterior reescritura.

d. Comprensión

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. (Estandía, 2012:6)

e. Textos literarios

“Son textos que privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En ellos interesa primordialmente cómo se combinan los distintos elementos de la lengua de

acuerdo con cánones estéticos para dar una impresión de belleza. En el proceso de construcción de los textos literarios el verbo “escribir”, tal como lo expresara Barthes, se convierte en el verbo intransitivo: el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, transgrediendo, con frecuencia, las reglas del lenguaje, para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.” (Kaufman, 1998:29).

f. Estrategia

“Un procedimiento –llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad- es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”. (Coll, 1987:89).

Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales se les da significado especial. Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman. Nos preguntamos qué es lo que debemos apreciar, qué debemos tomar en consideración para estudiarla reconociendo que una obra literaria posee características diferentes. Este trabajo complejo permite evaluarla demostrando sus cualidades.

En un análisis formal, se requieren examinar ciertos elementos: el argumento y el tema, la originalidad de presentación, la claridad de exposición, la habilidad del autor para sorprender nuestras expectativas y la importancia que la obra tiene dentro de la historia literaria de la humanidad.

Para fines de este ensayo, no se realizará un análisis tan laborioso, se tomarán en cuenta ocho aspectos esenciales para lograr el fomento a la lectura y el desarrollo de competencias lectoras:

1. el uso del vocabulario
2. vocabulario con uso del diccionario
3. ideas principales

4. detalles
5. secuencia de los hechos
6. estructura de la obra
7. inferencias
8. síntesis.

Estos indicadores, se encuentran en el libro Competencias Lectoras 3 Guía para el maestro. Secundaria (2012) que fue elaborado según el plan del Departamento de Investigación Educativa de Bienes de Consumo Internacional, S.A. de C. V. La SEP propicio que se divulgará y llegará a manos de los docentes de secundaria para llevar a cabo estrategias de comprensión lectora con la finalidad de mejorar esta competencia e identificar el nivel en que se encuentran los alumnos.

Es necesario que el alumno tenga en cuenta que “el texto literario es aquel que privilegia el mensaje por el mensaje mismo” (Kaufman, 1998:29). En ellos interesa primordialmente cómo se combinan los distintos elementos de la lengua de acuerdo con cánones estéticos para dar una impresión de belleza. En el proceso de construcción de los textos literarios el verbo “escribir”, tal como lo expresara Barthes, se convierte en el verbo intransitivo: el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, transgrediendo, con frecuencia, las reglas del lenguaje, para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.

Esta última característica le da vida al elemento medular que tomaremos como estrategia, el cuento, éste pertenece al género narrativo, utiliza la prosa como forma de expresión y gira alrededor de un solo núcleo narrativo. El alumno, debe comprender que la extensión del cuento es menor que la de la novela. Sus personajes, trama y demás elementos no tienen un desarrollo total, pues se utilizan solamente aquellos rasgos que se necesitan para el desenvolvimiento del hecho particular que se narra.

En el cuento es muy importante el poder de síntesis y la intensidad de las situaciones. En este género cada palabra y cada acción deben ser perfectamente medidas, porque aquí no tienen lugar ni la dispersión ni lo superfluo. Todas las partes del cuento tienen que estar perfectamente coordinadas e integradas para dar la sensación de unidad. Razón por la cual, el cuento es la estrategia simple que llevará de la mano a los alumnos para su análisis literario.

La lectura, lejos de ser un proceso mecánico, es una habilidad en la que el lector participa activamente en el proceso de construcción de sentido del texto implicándose en una actitud activa y cooperante gracias a sus conocimientos previos que lo orientan para hacer predicciones y procesar toda la información implícita necesaria con el objetivo de lograr una unidad textual coherente.

Durante la actividad lectora se activan estrategias cognitivas que interactúan simultáneamente para reconstruir los niveles de estructuración del texto. Se trata de operaciones mentales que el lector pone en marcha frente a lo desconocido y que permiten inferir, relacionar, generalizar, contextualizar, construir estructuras y modelos que dan la posibilidad de interpretar el texto “representado” mentalmente en la primera lectura (Mayor, 2000).

El interés por la comprensión lectora no es nuevo y se remonta, al menos, hasta principios de siglo. Desde entonces, educadores y psicólogos han considerado su importancia y se han preocupado por analizar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por dicho fenómeno se ha acrecentado en los años recientes pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos.

En los años 60 y 70, tal y como señala Cooper (1990), un cierto número de especialistas en lectura consideraba que la comprensión era el resultado directo de la decodificación o conversión de los grafemas escritos a los sonidos. La idea que imperaba era que, si los alumnos eran capaces de

denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de forma automática. Poco a poco los mismos profesores fueron comprobando que muchos alumnos seguían sin comprender los textos escritos y que la comprensión no tenía lugar de forma automática a pesar de que su interés se hubiese centrado en la decodificación.

La enseñanza de la lectura se centró posteriormente en el tipo de preguntas que los profesores formulaban a los alumnos una vez que la tarea de lectura había acabado. Así, de las preguntas literales cuyas respuestas se encontraban en el mismo texto se pasó a formular preguntas con interrogantes más variados y en distintos niveles. Ante este tipo de preguntas los alumnos no podían responder tan solo con mirar al texto. Necesitaban habilidades en inferencia para responder adecuadamente.

En la década de los 70 y 80 los investigadores de la lectura formularon otras posibilidades en su interés por resolver los interrogantes que el proceso de la comprensión lectora acarrea. Es en este contexto donde se enmarcan, entre otros, los trabajos de Alegría (1985).

Se pretender forma alumnos con competencias lectoras. Es decir, “Un lector competente es aquel capaz de comprender los diferentes niveles de significación de un texto y, desarrollar además una actitud participativa en todo su proceso lector.”

Las competencias lectoras se demuestran o se evidencian a través de tres acciones fundamentales: interpretar, argumentar y proponer. En esta ocasión, sólo se desarrollarán estrategias de enseñanza encaminadas a fortalecer la primera acción, la interpretativa.

La competencia interpretativa comprende aquellas acciones encaminadas a encontrarle el sentido a cualquier tipo de texto, a una proposición o a una

situación problemática. Prepara al lector para realizar una interpretación del texto, a partir de un primer nivel de comprensión literal.

CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA: “ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS NARRATIVOS”.

Para el desarrollo de la estrategia, se busca desarrollar secuencialmente el paso a paso para lograr el análisis literario del cuento.

Como se menciona anteriormente, la actividad se encuentra en el Programas de estudios español 2011, denominada “Actividad Permanente”, y se utiliza el Club de lectores como dinámica predeterminada. Para fines de este ensayo, la actividad permanente se desarrolla en el ciclo escolar 2019-2020, en los meses de diciembre a marzo los días viernes de cada semana en el horario correspondiente a la asignatura.

En virtud de que las “Actividades Permanentes” son elementos complementarios que el docente debe emplear para sanar debilidades y necesidades del grupo se deben desarrollar antes, durante y después de los proyectos didácticos que sean asignados.

En este caso la actividad permanente que se empleó fue el “Club de lectores”, el cual se llevó a cabo los días viernes, en los cuales se leyeron ocho textos narrativos tomados del libro Competencias Lectoras 3 Guía para el maestro. Secundaria (2012), cada texto se centra en una actividad que al final permita conjuntar procesos de análisis y comprensión lectora.

A continuación, se presentan las lecturas y actividades que se desarrollaron en cada sesión y el propósito específico de cada una de ellas:

- **SESIÓN 1.**

Texto: Sorpresa (Fredric Brown)

Actividad: Vocabulario.

Propósito: Reconocer el significado de las palabras en relación con un tema o con un campo semántico.

- **SESIÓN 2.**

Texto: Los nuevos caballos de Troya. (Richard B. Levin)

Actividad: Vocabulario con uso del diccionario.

Propósitos: Utiliza el diccionario para resolver dudas y enriquecer sus interpretaciones; reconocer el significado de las palabras por sus raíces y familias.

- **SESIÓN 3.**

Texto: La Historia se repite. (Gabriel García Márquez)

Actividad: Ideas principales.

Propósitos: Identificar la idea principal y global de un texto y de cada párrafo; establecer la relación entre los detalles y el sentido global del texto; y, detectar palabras clave para identificar la idea principal del texto.

- **SESIÓN 4.**

Texto: El almohadón de plumas. (Horacio Quiroga)

Actividad: Detalles.

Propósitos: Reconocer los detalles de un texto para la caracterización de conceptos, lugares y personajes; establecer la relación entre los detalles y el sentido global del texto.

- **SESIÓN 5.**

Texto: Las momias mexicanas (Ilán Santiago Leboreiro Reyna y Josefina Mansilla Lory)

Actividad: Secuencia.

Propósitos: Identificar la idea principal y global del texto y de párrafos; comprender las relaciones que garantizan la coherencia y la cohesión del texto e identificar secuencias temporales y espaciales.

- **SESIÓN 6.**

Texto: Las 10 ciudades sagradas más importantes del mundo (Marian Lorenzo)

Actividad: Estructura.

Propósito: Identificar las partes del texto y la idea principal de párrafos.

- **SESIÓN 7.**

Texto: Canción del que parte. (Giovanni Quessep)

Actividad: Inferencia.

Propósito: Identificar la idea global de un texto y de los párrafos que lo conforman; establecer relaciones que garanticen la coherencia y la cohesión del texto; toma en cuenta los detalles de un texto para expresar las características de conceptos, objetos, lugares y personajes; identificar secuencias temporales y espaciales e inferir información implícita en conclusiones, juicios o asociaciones.

- **SESIÓN 8.**

Texto: Estas son las nuevas 7 maravillas del mundo (El mercurio)

Actividad: Síntesis.

Propósito: Aplicación de los 7 elementos del análisis de textos en un sólo texto.

DESARROLLO DEL CLUB DE LECTORES.

Al inicio del ciclo escolar 2019-2020, durante la primera jornada de ejecución, se habló con los alumnos acerca del desarrollo del Club de lectores. Se dijo que, como área de oportunidad, la comprensión lectora estaba presente en su vida escolar y que desarrollar esta competencia les ayudaría a mejorar sus habilidades académicas, no sólo en español también en otras asignaturas. Se mencionaron los propósitos, las actividades, la secuencia del trabajo y la finalidad.

Lo primero que se les dio conocer a los alumnos fue: ¿qué es la comprensión lectora?, se les explico que entender un texto requiere de una serie de habilidades que permitan descomponer en partes la lectura, que esas partes unidas tienen un sentido y un mensaje. Que no siempre ese mensaje es el mismo para todos, pero si, que debe ser coherente con todo lo que se dice.

Posteriormente se habló con los alumnos de tres habilidades específicas: interpretar, argumentar y proponer. Se dijo que el conjunto de estas tres habilidades conforma la comprensión lectora y a su vez ésta se convierte en una competencia. Se comentó que, en el Club de lectores se trataría de desarrollar la primera habilidad: la interpretativa.

Por tal motivo, se explicó a los alumnos que la habilidad interpretativa “desde el área del lenguaje, comprende aquellas acciones encaminadas a encontrarle el sentido a cualquier tipo de texto, a una proposición o a una situación problemática” (Competencias lectoras 3. Secundaria, 2012). Es decir, se trató de interiorizar en el alumno que conocer lo que quiso decir el texto da una serie de herramientas que dan pauta al análisis para llegar a una acertada interpretación.

Para llevar a cabo el Club de lectores, los días viernes, lo primero que se hizo fue presentar el cuento, título y autor. Posteriormente las indicaciones fueron:

- a.** Comenzar con la lectura en silencio del cuento. El docente fungió de guía para que los alumnos comenzaran con la lectura.
- b.** Una vez realizada la lectura individual, se realizaba una lectura grupal; es decir, los alumnos leían un párrafo del cuento, comenzando cuando detectaban en inicio de la oración y deteniéndose en un punto y aparte o punto final.
- c.** Concluida la lectura, se detectaban palabras desconocidas para buscar su significado y comprender la palabra,

- d. Posteriormente, se daba lectura a las actividades y se resolvían dudas que pudieran surgir.

En este último paso, se dejaba a los alumnos contestar y realizar las actividades hasta que concluyeran sin ayuda del docente, pero con monitoreo continuo. A continuación, se describe la estructura de cada actividad específica por sesión:

- **Sesión 1. Texto: Sorpresa (Fredric Brown)**

En esta lectura, se trabajó la actividad del “palabrograma o crucigrama” en la cual se favoreció el uso del vocabulario. Mediante una serie de 16 proposiciones -de manera horizontal (8) y vertical (8)- se mostraba el concepto de la palabra y el alumno debía buscarla en el contenido del texto. Una vez identificada se colocaba en el palabrograma –ya sea de manera horizontal o vertical- y ésta debía coincidir con los espacios.

- **Sesión 2. Texto: Los nuevos caballos de Troya. (Richard B. Levin)**

Para esta lectura, se utilizaron tres actividades que favorecieran el uso del vocabulario con ayuda del diccionario. La primera actividad fue “marca con una palomita la opción correcta”. En la que al alumno se le presentaba la palabra y cuatro posibles respuestas de concepto, él debía buscar su definición en el diccionario y colocar una palomita en la opción correcta.

La segunda actividad fue “Neologismos”. El alumno debía buscar el significado de este tipo de palabras en el diccionario y colocar en un cuadro comparativo el significado literal o acepción básica y por otro lado el significado técnico o neologismo.

La tercera y última actividad fue “analogías”. Se presentó al alumno un recuadro con cuatro ejemplos diferentes de analogías y sus ejercicios. Con la

finalidad de que tuvieran una guía y pudieran identificar de las posibles respuestas la correcta.

- **Sesión 3. Texto: La Historia se repite. (Gabriel García Márquez)**

Para esta lectura, los alumnos resolvieron tres actividades. Estas favorecieron la identificación de la idea principal, propósito de esta sesión. En la primera actividad se pedía al alumno identificar la idea principal de cada párrafo, y se presentaban cuatro posibles respuestas como guía.

En la segunda actividad, se mostró un mapa conceptual con palabras clave. La finalidad era que el alumno sintetizara en su cuaderno la idea principal de cada uno de los párrafos de la lectura. Si la actividad número uno era realizada de forma correcta, las ideas debían coincidir con las palabras clave del mapa conceptual.

En la tercera actividad se solicitó al alumno tomar como base el cuarto párrafo. Con la finalidad de resolver un cuadro de relación de columnas, en donde se identifica la idea principal del párrafo, la información que ejemplifica la idea principal, donde se amplía la información y por último la ejemplificación de la frase previa.

- **Sesión 4. Texto: El almohadón de plumas. (Horacio Quiroga)**

El objetivo de esta lectura es la identificación de detalles. Por ello, se presentaron a los alumnos tres actividades. La primera fue una lista de oraciones con detalles que se especificaran o no en la lectura. Con la finalidad de que el alumno contestara "SI" cuando la afirmación fuese "correcta" o "NO" cuando fuese incorrecta. Para lograr esto, el alumno debía leer y releer el texto.

En la segunda actividad, se pide al alumno analice una serie de oraciones que corresponden a la lectura, con la finalidad de colocar “V” si la oración es verdadera o “F” si la oración es falsa. En el tercer ejercicio la actividad es completar las afirmaciones que se presentan, para ello se enlista una serie de palabras en desorden que son las respuestas correctas de los enunciados.

- **Sesión 5. Texto: Las momias mexicanas (Ilán Santiago Leboeiro Reyna y Josefina Mansilla Lory)**

El objetivo de estas actividades a partir de la lectura es que los alumnos logren relacionar las ideas de los párrafos y establecer secuencias. Para lograr esto, se plantean tres actividades. La primera es establecer relaciones temporales, espaciales o temáticas entre las ideas en los párrafos, además de identificar los conectores lógicos que son la clave de las secuencias que indican el orden y relación.

En la segunda actividad, se solicita a los alumnos poner atención en los sucesos que se describen en la lectura. A continuación, se presentan los hechos en desorden, se solicita ordenen los acontecimientos según se presentan en los párrafos. La clave para resolver esta actividad es identificar conectores lógicos como: en primer lugar, cuando, luego, entonces, por último, a continuación, además, también. Por último, en la tercera actividad, se pide a los alumnos describir en ocho pasos el procedimiento que seguían los oficiales egipcios para embalsamar un cadáver –contenido de la lectura- según se describe en los primeros dos párrafos.

- **Sesión 6. Texto: Las 10 ciudades sagradas más importantes del mundo (Marian Lorenzo)**

Para el desarrollo de esta actividad, se presenta a los alumnos un cuadro sinóptico. Éste se divide en tres áreas que a su vez están divididas en 16

apartados. A lo largo del cuadro sinóptico hay palabras clave que orientan el trabajo del alumno. Éste debe completar la información correspondiente con la finalidad de identificar la estructura del texto.

- **Sesión 7. Texto: Canción del que parte. (Giovanni Quessep)**

Esta sesión está destinada a las inferencias. Para la cual hay destinadas dos actividades. La primera está encaminada a que el alumno logre deducir información que no está explícita pero que aun así se puede saber a través de preguntas generadoras y apoyadas de cuatro posibles respuestas.

La segunda actividad, es la relación de algunos párrafos con sus posibles significados. Lo que se pretende es que el alumno infiera conceptos a través de sus referentes próximos.

- **Sesión 8. Texto: Estas son las nuevas 7 maravillas del mundo (El mercurio)**

En este último texto, se busca conocer el avance del alumno con base en lo trabajado en sesiones anteriores, es decir, esta actividad es una síntesis de las 7 pasadas. Por tal motivo, el ejercicio se divide en 6 partes. La primera va encaminada al vocabulario a través de relación de palabras con su significado. La segunda actividad está destinada a identificar la idea principal, para ellos se realiza un cuadro de relación columnas, de un lado el párrafo y del otro la idea que se debe relacionar. Para la tercera actividad, el alumno debe contestar falso o verdadero según el enunciado y la información que corresponda, para así identificar los detalles de la lectura. En la cuarta actividad, que corresponde a la secuencia que es el orden de sucesos que ocurren en la lectura, el alumno debe colocar los hechos de una forma coherente de tal manera que correspondan al texto. Para la quinta actividad que corresponde a la estructura, se solicita a los alumnos colocar el número de párrafo en el que identifiquen el cierre o la conclusión, la introducción o

presentación, el desarrollo o descripción e información adicional. Por último, en la sexta actividad de esta lectura se solicita al alumno deducir las ideas finales que se puedan extraer, para ellos se enlistan cuatro opciones.

En las 8 sesiones se trabajó con un nivel de desempeño diferente, para que al concluir se logrará ver el avance del alumno con base en cada sesión. Se planteó que los alumnos trabajaran con el diccionario al largo de las sesiones –excepto la primera-, para así, resolver las dudas de significado en palabras complejas o desconocidas. También se implementó el uso del cuaderno y notas como estrategia de retención de datos y asimilación de la información.

Así es como se conforma la estrategia de intervención para el “Análisis literario del cuento” con alumnos de tercer grado grupo “B” en la Escuela Secundaria No. 0019 “Cuauhtémoc” turno vespertino.

RESULTADOS.

A partir de los resultados obtenidos se deduce que este tipo de actividades pueden ayudar en gran medida a reforzar habilidades lectoras, las cuales ya aplicadas de manera periódica ofrecen resultados favorables, los cuales se ven reflejados la comprensión lectora de los alumnos.

Sin embargo, es importante recalcar que durante la marcha existieron algunas dificultades que impidieron alcanzar los propósitos establecidos al cien por ciento; es natural mencionarlo ya que el contexto y la dinámica de las escuelas no siempre garantiza que en una estrategia bien planeada puedan presentarse ciertos contratiempos y/o dificultades.

Uno de los factores que obstaculizaron la estrategia es que algunas se aplicaron durante jornadas de evaluación, motivo por el cual el alumno se preocupaba por realizar trabajos de otras materias que por realizar las actividades del Club de lectores. Sin embargo, en las primeras cinco primeras sesiones se observó gran interés en la mayoría de los alumnos por la realización de las actividades, hecho por el cual se luchó por mantener la estrategia hasta el final siendo persistente y motivador.

Otro factor que obstaculizo el cumplimiento de ciertas actividades fue el uso del diccionario ya que a pesar de que fue solicitado para las ocho sesiones, nunca se logró el cumplimiento del cien por ciento del grupo, razón por la cual en ocasiones se optó por trabajar colaborativamente.

Así mismo se observó que en ciertos los alumnos estaban contestando con información que no correspondía con lo que se pedía en cada actividad. Lo que deja ver la falta de compromiso y de alguna manera ver cómo el alumno se deslinda del trabajo que no es de su interés; lo cual desde el papel del docente implica un esfuerzo más ya que la labor de convencimiento para motivar a los alumnos a trabajar se vuelve más tediosa.

CONCLUSIONES.

- La importancia de la lectura radica en la generación del aprendizaje permitiendo la aplicación de su cotidianeidad.
- La comprensión lectora es un instrumento para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes que le permiten al alumno satisfacer algunas necesidades comunicativas en una sociedad globalizada.
- A través de la observación se identificaron dificultades en la comprensión lectora como: identificación de la idea central, relación de las ideas principales con las secundarias, detección de la información explícita e implícita, dificultades en el desarrollo de procesos cognitivos.
- Los elementos que se deben favorecer en la aplicación de estrategias de análisis literario para el desarrollo de la comprensión lectora son: la organización, la motivación, el fomento de interés por parte del alumno.
- En la escuela secundaria uno de los factores limitantes en el desarrollo de actividades es el tiempo. Ya que, 50 minutos no siempre son suficientes para darle lectura a un texto e intentar descomponerlo para su comprensión.
- La cantidad de alumnos en el aula es ocasiones se torna un factor de distracción e indisciplina. Por tal motivo, es casi imposible trabajar en equipos.
- La explicación a detalle de las actividades es motivo de interés para los alumnos.
- La motivación extrínseca en los alumnos es uno de los factores clave para la realización de las actividades.
- La dinámica de clase debe cambiar sesión tras sesión.

BIBLIOGRAFÍA.

- Cassany, D. (2000). Enseñar lengua. España: Graó.
- Kaufman. (1993). La escuela y los textos. Santillana.
- Lozano, L. (1997). Análisis y comentarios de textos literarios. México: Libris.
- SEP. (2011). Plan de estudios. México.
- SEP. (2011). Programas de estudio. Guía para el maestro. Español. México.
- Solé, Isabel. (1999). Estrategias de lectura. Graó.