

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
ÁREA DE ATENCIÓN: MOTRIZ



EL CURRÍCULO DIFERENCIADO COMO ESTRATEGIA PARA
DISMINUIR CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN UN ALUMNO
CON TALENTO ESPECÍFICO.

ENSAYO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN
ESPECIAL
ÁREA DE ATENCIÓN: MOTRIZ

PRESENTA:

CLAUDIA PRISCILA RODRIGUEZ JUAREZ

ASESOR:

MTRA. MARIA TERESA BORBOA SUÁREZ

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la Mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

**FOLIO: 01067 /2019-2020
ASUNTO: SE AUTORIZA
OPCIÓN DE TITULACIÓN**

Cd. Ecatepec, Méx. a 9 de Julio de 2020.

**C. CLAUDIA PRISCILA RODRIGUEZ JUAREZ
P R E S E N T E**

La Dirección de La Escuela Normal de Ecatepec, se permite comunicar a usted, que ha sido autorizado su trabajo por la Comisión de Titulación con la modalidad de **ENSAYO** que presenta para sustentar el **EXAMEN PROFESIONAL** de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL, ÁREA DE ATENCIÓN: MOTRIZ.**

Con el Título:

**EI CURRÍCULO DIFERENCIADO COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR CONDUCTAS
DISRUPTIVAS EN UN ALUMNO CON TALENTO ESPECÍFICO**

Por lo que puede proceder con la reproducción de su trabajo y los trámites correspondientes.

Lo que se informa para su conocimiento y fines consiguientes.



ATENTAMENTE

**LIC. SERGIO JESUS ROSA DE LA MERCED
DIRECTOR ESCOLAR**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE ECATEPEC

Índice

Introducción.	7
Capítulo I. Delimitación del tema.	10
1.1 Problemática	11
1.2 Justificación	12
1.3 Lo que se del tema	13
1.4 Preguntas Generadoras	15
1.5 Propósito General y Específico	17
1.5.1 Propósito General	17
1.5.2 Propósito Especifico	18
Capítulo II. Conociendo la escuela Xochipilli.	19
2.1 Contextualización.	20
2.2 Contexto Externo.	20
2.3 Contexto Interno.	23
2.3.1. Contexto Escolar.	23
2.3.2 Contexto áulico.	31
2.3.3. Descripción de los alumnos que conforman el grupo.	34
2.3.4 Interacciones grupales.	37
2.3.5 Procesos de trabajo en el aula.	39
2.3.6. Factores que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	40
2.3.7 Diagnóstico de Darío.	42
2.3.8 Competencia Curricular.	43
2.3.9 Estilo y Ritmo de aprendizaje.	44
2.4. Contexto Socio - familiar.	45
2.4.1 Participación de las familias en el aula.	46
Capítulo III. El alumno con talento específico, una mirada desde la inclusión educativa.	48
3.1 El talento específico.	50
3.2 Las conductas disruptivas.	52
3.3 El modelo de enriquecimiento curricular.	54

3.4 Currículo diferenciado.	55
3.5 Condicionamiento operante y clásico.	57
3.6 Condicionamiento Clásico.	58
3.7 Los aprendizajes adquiridos por la docente.	59
Capítulo IV. Plan de Intervención.	60
4.1 Plan de Intervención Darío.	64
4.2 Diario de trabajo.	68
4.3 Metodología de reflexión.	72
4.3.1 Diario de trabajo.	72
4.3.2 Método R5: mejorar la práctica a partir de la reflexión individual y grupal.	73
4.4 Intervención en el aula.	77
4.4.1 Actividad 1.- "Cuentos, Cuentos".	77
4.4.2 Diario de Trabajo.	82
4.4.3 Método Reflexivo	84
4.5 Actividad 2." El tríptico".	88
4.5.1 Diario de Trabajo. "Trípticos".	91
4.5.2 Método R5. Actividad 2.- "El tríptico".	92
4.6 Actividad 3.- "Tarjeta mágica".	95
4.6.1 Diario de Trabajo. Tarjeta Mágica.	100
4.6.2 Método R5. Actividad 3." Tarjeta mágica".	101
4.7 Trabajo con padres de familia.	105
4.7.1 Diario de Trabajo. Trabajo con padres de Familia.	107
4.7.2 Método reflexivo R5.	108
Capítulo V. Actividades a distancia.	110
5.1 Actividad 4.- "El periodista".	111
5.1.1 Diario de Trabajo.	114
5.1.2 Método reflexivo R5.	114
5.2 Actividad "Revista muy interesante".	115
5.2.1 Diario de Trabajo.	118
5.2.2 Método reflexivo R5	119
5.3 TRABAJO A DISTANCIA CON PADRES DE FAMILIA.	122

5.3.1 Diario de trabajo.	122
5.3.2 Método reflexivo R5.	122
CONCLUSIONES.	124
ANEXOS.	125
ANEXO 1 SOCIOGRAMA.	129
ANEXO 2 ESTILOS DE APRENDIZAJE.	132
ANEXO 3 PLAN DE INTERVENCIÓN.	136
Anexo 4. Descripción por parte del maestro de artes.	138
Glosario.	139
Bibliografía.	141

DEDICATORIA.

A DIOS:

Por haberme permitido llegar hasta este momento crucial de mi vida, dándome salud, y dándome la dicha de conocer a personas increíbles en mí transcurrir docente, también por permitirme convivir con una familia increíble que nunca dejó de creer en mí.

A MI MADRE:

María del Carmen Juárez por estar a mi lado en momentos difíciles y exasperantes, preocupándose a cada instante por mí y rodearme de su amor y comprensión.

A MI PADRE:

José Luis Rodríguez R., por nunca dudar de mí, y poner su confianza, además de sustentar mis estudios y brindarme todos los recursos necesarios para llegar a la cima de este deseo.

A MI HERMANA:

Montserrat Rodríguez Juárez, por alentarme, y desvelarse conmigo hasta culminar cada una de mis tareas recordando que juntas podemos salir adelante, trayendo a memoria nuestros deseos y anhelos.

A GUSTAVO:

Por ser un compañero excelente, apoyándome en cada una de las dificultades que se presentaban durante mi estancia en la escuela normal y siempre confiar en mí en cada uno de los

momentos por los que transcurría, recordando a cada instante, que mientras me haga feliz lo que hago nunca lo deje de hacer aun cuando esto represente una dificultad.

A MIS AMIGAS:

Sin duda alguna he tenido el privilegio de rodearme de personas excelentes en el lugar donde me encuentro, por ello en primer lugar agradezco a mi amiga Andrea Chores, por permanecer siempre a mi lado y ayudarme a estudiar, también agradezco a mis amigas de la normal con quienes hice un excelente equipo y formé una familia.

A MIS PROFESORES:

En especial agradezco a todos los profesores con quienes tuve oportunidad de trabajar, quienes me apoyaron y me enseñaron conocimiento, pero lo más importante a amar esta profesión de valientes, a mi asesora y lectores quienes tomaron el tiempo de apoyarme y brindarme estrategias para culminar, sin duda alguna cada uno de ellos siempre conformarán una parte especial en mí.

Introducción.

El presente documento, se desarrolla a partir de la realización de prácticas profesionales, en la Escuela Primaria Xochipilli, como parte de la USAER n°91.

Durante la permanencia en la institución en el ciclo escolar 2019-2020, la práctica profesional ha implicado la atención de alumnos en riesgo, vulnerables en la consolidación de los aprendizajes por diversas causas, segregados principalmente a la demanda curricular; sin embargo, no se había tenido la oportunidad de intervenir con un alumno con un talento específico, que si bien, su condición no representa un rezago en el aprendizaje, si requiere de ajustes que le permitan fortalecer el mismo, por las barreras áulicas y actitudinales que se identifican.

Según el diccionario universal latino, define la diversidad como una noción que hace referencia a la diferencia, la variedad, la abundancia de cosas distintas o la desemejanza; es así como este documento, parte de un interés personal, por abordar el trabajo con alumno el cual presenta un talento específico en el área artística, debido a que por su características, tiende a exigir más de los docentes y en general de las personas de su entorno.¹

Siendo así la significación de una nueva experiencia a la formación docente, que representa la oportunidad de realizar una intervención adecuada y funcional para que Darío,

¹Julián Pérez Porto y Ana Gardey. (2009). Diversidad. noviembre 15,2019, de Diccionario Universal Sitio web: <https://definicion.de/diversidad/>

potencialice su talento, a partir del trabajo directo en el aula, de asesorías y orientaciones con el docente titular, sensibilización con sus compañeros, trabajo colaborativo con la familia, desde un modelo enriquecedor, sin perder de vista, gustos y deseos del alumno a fin de que se involucre activa y positivamente en las actividades y le permita regular ciertas conductas, que obstaculizan el desarrollo de actividades en el aula.

La principal dificultad se sitúa en que el diseño de actividades en el aula, se realiza de manera homogénea, sin realizar los ajustes necesarios en diversos momentos del proceso de enseñanza; por tal motivo en el documento se abordarán los beneficios directos que conlleva la realización de ajustes al currículo, como parte del modelo enriquecedor, sugerido en la intervención con alumnos con talentos específicos.

Darío es un alumno de 3°A, el cual es perteneciente al padrón de alumno atendidos por la USAER N°91, con un diagnóstico de aptitud sobresaliente en el área artística; sin embargo las características observadas en el alumno corresponden a un diagnóstico de talento específico en el área artística; el alumno de manera frecuente, termina las actividades de forma acelerada, en relación a sus compañeros, sin embargo debido a esta situación principalmente, suele tener actitudes disruptivas, las cuales se caracterizan, por alterar la armonía del salón, no respetar acuerdos de convivencia, obstaculizando la dinámica áulica.

Los alumnos que presentan un talento específico requieren de un currículo diferenciado, el cual consiste en seguir

desarrollando el área artística, sin dejar a un lado el área curricular o pedagógica, realizando así una flexibilidad curricular, por ello, a lo largo del presente documento se presenta un análisis de la propuesta de intervención que se realiza para el trabajo con el alumno y el impacto de la misma, desde el propósito de minimizar las actitudes disruptivas en Darío, a partir de la implementación del currículo diferenciado.

Capítulo I. Delimitación del tema.

La elección del tema que se desarrollará en este documento, se delimitó a partir de la observación, intervención y acompañamiento, en el grupo de 3° "A", como parte de las funciones a desarrollar de la Unidad de Servicios a la Educación Regular N°91, a través de diversos análisis, se enfatiza la importancia de implementar actividades didácticas, lúdicas que minimicen las conductas disruptivas en un alumno con un talento específico en el área artística, considerando la importancia del modelo enriquecedor a partir de los ambientes de aprendizaje, desde la propuesta de Julián Betancourt.

Derivado de este interés, el tema del documento se titula "El currículo diferenciado, como estrategia para disminuir conductas disruptivas en un alumno con talento específico".

Dicho tema, se ubica en la línea temática I. "Procesos de enseñanza y aprendizaje en los servicios de educación especial", el cual aborda las prácticas y procesos curriculares, en la aplicación de estrategias de una forma sistematizada, por medio de una metodología de enseñanza que tenga un diseño, aplicación y análisis, de las propuestas didácticas.

Esta línea permite el reconocimiento del desarrollo de habilidades y competencias que el docente en formación de la Licenciatura en Educación Especial debe poseer para el trabajo con la diversidad.

“Una escuela inclusiva es capaz de responder, desde su organización y planeación, a las necesidades específicas de un alumno con discapacidad; tendrá herramientas para dar una respuesta, también adecuada, a los alumnos con diferentes características de índole cultural, racial, lingüístico, de salud, entre otras” (Guía. 2009, PP 12-20)². Considerando de primera instancia las evaluaciones previstas a los alumnos y atendiendo sus necesidades educativas.

1.1 Problemática.

Darío, alumno del grupo 3°A, con un diagnóstico de talento específico, es un niño que se caracteriza por estar en constante movimiento, suele distraerse con facilidad, lo que provoca que de manera frecuente se le repitan las instrucciones para desarrollar las actividades, se distrae con temas de su interés fácilmente, su ritmo de trabajo es más rápido que el de sus compañeros de grupo, sin embargo suele tener manchas en las hojas ya que constantemente borra los dibujos que plasma en la libreta, ya que le cuesta trabajo quedar conforme con sus ilustraciones, aprende rápidamente, lo cual demanda la implementación de estrategias en el aula, que posibiliten el estimularlo en su aprendizaje y potencializar su talento, cabe señalar que la metodología que es empleada por el docente frente titular, provoca que de manera frecuente, se muestre

²· María Pilar Sarto Martín & María Eugenia Venegas Renault. (2009). Guía de Aspectos de la educación inclusiva (PÁG 12-20). KADMOS.

renuente ante las actividades si estas no son de su agrado o interés, ya que dicha metodología está basada en el cumplimiento de planes y programas de tercer año, sin realizar ningún ajuste, considerando estilos y ritmos de aprendizaje, no únicamente en lo referente a Darío, si no del grupo en general.

En las materias se abordan contenidos con lecturas periódicas y largas, generalmente los alumnos tiene que copiar textos y por lo tanto no suelen ser de su interés, lo cual provoca calificaciones bajas, de igual manera, la participación constante del alumno, durante el desarrollo de las actividades, suelen ocasionar desagrado ante sus compañeros, ya que no permite retroalimentación por parte de los mismos y considera sus ideas como únicas y determinantes, provocando el rechazo e indiferencia por parte de sus compañeros, situando estas actitudes como disruptivas ya que alude a comportamientos que dañan el proceso de enseñanza y aprendizaje, alteran el orden del aula y de las actividades, además de verse afectado su aprendizaje y su desarrollo cognitivo, ya que el docente cuenta con una rúbrica donde considera, limpieza, entrega de trabajos a tiempo y actitud y al momento de no cumplir alguna de estos indicadores de evaluación, es acreedor a cancelarle décimas en relación a su calificación.

1.2 Justificación.

El considerar las particularidades de cada uno de los alumnos, es necesario para que se lleve a cabo un ambiente de trabajo armónico y de aprendizaje funcional para cada uno de ellos,

es así como el tema de estudio El currículo diferenciado, como estrategia para disminuir conductas disruptivas en un alumno con talento específico, pretende minimizar las actitudes disruptivas, potencializar y estimular el talento artístico del alumno y de igual forma mejorar su rendimiento académico, a partir del diseño e implementación de un Plan de intervención.

El currículo diferenciado considerará la expresión artística como medio principal para que el alumno acceda al aprendizaje, ya que ha sido limitado a prácticas homogéneas en donde no es considerado el talento y las características de Darío, de igual forma a partir de dicha estrategia se plantea que se brindará la oportunidad para que las relaciones interpersonales del mismo mejoren y de erradiquen las conductas disruptivas.

1.3 Lo que sé sabe del tema.

El programa de estudio de la Licenciatura en Educación Especial, 2004, tiene como meta, la adquisición por parte de los estudiantes, de conocimientos específicos a partir de la impartición de diversas asignaturas, las asignaturas que fueron impartidas, han sido de vital importancia para contar con los recursos de enseñanza, estrategias específicas, para la intervención desde la delimitación del tema de estudio.

De acuerdo a lo mencionado, las asignaturas cursadas y el aprendizaje que favorece la intervención durante la práctica profesional, son las siguientes:

- Propósitos y contenidos de la Educación Básica I: Dicha asignatura permitió conocer planes y programas de estudios, fundamento básico, en el diseño y ejecución de la planeación.
- Introducción a la Educación Especial: Se consolidó el conocimiento de la labor de un maestro de educación especial, donde la atención no se limita aquellos alumnos que presentan una discapacidad, trastorno o condición, sino también a aquellos alumnos que presentan un coeficiente intelectual mayor al promedio, de igual forma a los alumnos que presentan un talento específico.
- Desarrollo infantil y de los adolescentes: Se comprendieron las formas de pensar y las actitudes de los niños en relación a su edad, así como la manifestación de sus emociones, de la misma forma la reacción que presentan aquellos alumnos con aptitudes sobresalientes ante las manifestaciones sociales.
- Escuela y contexto escolar: La asignatura proporciona estrategias para aplicar, las cuales garanticen el aprendizaje de los alumnos, desde el reconocimiento de sus características individuales, sin perder de vista el contexto en el cual se desenvuelven los mismos.
- Planeación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje: En esta asignatura se identificaron instrumentos de evaluación que permiten diversificar la misma, de acuerdo a las necesidades educativas de los alumnos.

- **Diseño de la propuesta curricular adaptada:** La asignatura, proporcionó los conocimientos para que, en el caso de los niños con aptitudes sobresalientes o talento específico, se realice una planeación basada en el modelo enriquecedor, el cual permite su inclusión en el aula y la potencialización de su aprendizaje.
- **Atención educativa a alumnos con aptitudes sobresalientes:** Esta asignatura es la que brindó mayor conocimiento sobre el tema de estudio, dando a conocer las características y cualidades que presentan los alumnos, así como la metodología de trabajo sugerida, además de brindar elementos para identificar la diferencia entre alumnos con aptitudes sobresalientes y alumnos con un talento específico.

1.4 Pregunta Generadora.

En consecuencia, de lo antes mencionado en el apartado de la delimitación del tema de estudio, se plantean los siguientes cuestionamientos centrales:

1. ¿Cómo el uso de un currículo diferenciado puede disminuir las actitudes disruptivas en un alumno con talento específico? a partir del cual se desarrollará el análisis de la práctica profesional del docente en formación, desde su plan de intervención y el impacto del mismo en la disminución y/o eliminación de las BAPS identificadas.

2. ¿Cuál es la metodología recomendada para la intervención con los alumnos con un talento específico y su impacto en el aula?.

De igual manera se hace el planteamiento de los siguientes cuestionamientos secundarios, a los que se les dará respuesta a partir del desarrollo del presente documento.

1. ¿Cuál es el protocolo de atención para identificar a un niño con talento específico?.
2. ¿Cuáles son las características de un niño con talento específico?.
3. ¿Cómo impacta un niño con talento específico en el aula?.
4. ¿En qué consiste el modelo enriquecedor, sugerido para la intervención con alumnos con talento específico?.
5. ¿En qué consiste un currículo diferenciado según Julián Betancourt?.
6. ¿Cómo funciona el currículo diferenciado?.
7. ¿Cuáles son los factores que constituyen un currículo diferenciado?.
8. ¿Cuáles son los tipos de ambientes de aprendizaje?,

Así mismo, para la elaboración del documento recepcional, a partir de la delimitación del tema, planteamiento del problema, justificación y preguntas generadoras, se consideran los siguientes propósitos, los cuales orientarán el desarrollo del mismo, así como las líneas de análisis de la práctica profesional y su impacto en el tema de estudio.

Cabe señalar que se determinan propósitos generales, en sentido a la atención del alumno y la disminución y/o eliminación de las BAPS identificadas, de igual forma, se plantean propósitos específicos en consideración a la mejora permanente de la práctica profesional de la docente en formación.

1.5 Propósitos generales y específicos.

1.5.1 Propósitos Generales.

- Flexibilizar la dinámica de trabajo del grupo de 3°" A" para dar respuesta a las potencialidades y necesidades de Darío, a partir de la propuesta del currículo diferenciado.
- Disminuir las conductas disruptivas de un alumno con talento específico, a través de estrategias diversificadas, desde lo propuesto en el modelo enriquecedor.
- Fortalecer el trabajo colaborativo con la familia del alumno, para ofrecer mejores experiencias educativas desde el establecimiento de una comunicación clara, permanente y respetuosa.

1.5.2 Propósitos Específicos.

A la vez, se hace el planteamiento de los siguientes propósitos específicos, que impactan en el desarrollo del perfil de egreso de la docente en formación:

1. Fomentar desde la práctica profesional de la docente en formación, el máximo desarrollo de las capacidades de los alumnos, a partir de los conocimientos pedagógicos y disciplinarios del campo profesional.
2. Desarrollar habilidades de lectura y escritura, que le permitan expresar ideas, planteamientos y desafíos con claridad para argumentar y analizar su práctica profesional.
3. Determinar a partir del análisis de la intervención, los conocimientos del campo profesional que requiere fortalecer, para brindar una propuesta educativa adecuada.
4. Realizar una reflexión crítica y sistemática de la práctica profesional para mejorar los resultados de la labor educativa.
5. Identificar capacidades y actitudes de investigación, que requiere fortalecer, desde la práctica profesional para enriquecer su profesión.

Capítulo II. Conociendo la escuela Xochipilli.

2.1 Contextualización.

Según el diccionario de la real academia define la contextualización como: "el acto mediante el cual se toman en análisis las circunstancias de una situación, un evento o un hecho, ya sea este público o privado. Entiende un conjunto de aspectos relacionadas entre sí. En este sentido, para entender un fenómeno aislado es necesario explicarlo dentro de una esfera más global." (Diccionario, 2014)³.

A partir de los enfoques de la Educación Inclusiva, la Articulación de la Educación Básica y el Modelo de Gestión Educativa Estratégica, el apoyo que la USAER brinda se enfoca en la escuela como totalidad al reconocerla como la unidad básica de cambio educativo. De esta manera, coadyuva con el enriquecimiento y vinculación entre los contextos escolar, áulico y socio-familiar, impulsa la mejora constante y transformación de la dinámica escolar, la toma de decisiones, la realización de tareas conjuntas, la organización, funcionamiento y resultados de sus acciones, entre otros procesos que inciden en el aprendizaje y la inclusión de los alumnos y las alumnas.⁴ (SEP, 2011).

³Javier Richard. (2014). Contextualización. Recuperado: <https://definicion.mx/?s=Contextualizaci%C3%B3n> Noviembre, 2020.

⁴ SEP. Orientaciones para la intervención de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación regular (USAER) en las Escuelas de Educación Básica, México, 2011, pp.29

Por lo tanto, a continuación, se presenta el análisis de la vinculación de los tres contextos señalados, con la intención de brindar información al lector, de situaciones de impacto de la ubicación institucional, dinámicas de la comunidad, así como de la organización escolar, entre otros aspectos importantes.

2.2 Contexto Externo.

En este apartado, se da a conocer el análisis del contexto externo observado durante la primera fase de práctica profesional, realizado en la escuela primaria Xochipilli, desde las funciones realizadas en la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular No. 91 CCT: 15FUA0593J "turno matutino.

La escuela primaria Xochipilli, se encuentra ubicada en la Calle Felipe Vinicio Berriozabal, San Francisco Coacalco, fraccionamiento los Héroes Coacalco, Coacalco de Berriozábal, Estado de México.

La localidad, se sitúa en el Municipio de Coacalco de Berriozábal, en el Estado de México, de acuerdo al INEGI, se considera un lugar urbano por la cantidad de personas que habitan y los servicios que posee la comunidad, actualmente se estima que el municipio, tiene una población aproximada de 278,064 habitantes (INEGI 2010)⁵. Información determinante en el reconocimiento del nivel socioeconómico de las familias de

⁵. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). población y vivienda. Recuperado: <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/> diciembre 2019.

los alumnos, lo que permite a la institución identificar el tipo de actividades a las que acceden los alumnos, ocupación y grado académico de padres de familia, así como calidad de vida de los mismos, nivel académico.

Además de caracterizarse por ser un lugar que cuenta con servicios básicos, como transporte público , alumbrado, calles pavimentadas, agua, drenaje, luz, teléfono, internet, cuenta con tiendas de autoservicio, universidades, así como el Hospital Regional, IMSS Hospital General de Zona N° 98, Clínica de Consulta Externa ISSEMYM , Unidad Básica de Rehabilitación e Integración Social - UBRIS y el DIF Coacalco, así como lugares recreativos, como lo son los parques que se encuentran alrededor de la institución y la biblioteca pública "biblioteca José María Morelos y Pavón.

Cabe mencionar que en las proximidades de la escuela se encuentran otras instituciones educativas como: Preparatoria Oficial 137, Escuela primaria Huitzilihuitl, Escuela Secundaria Jaime Sabines y el CAM #37, donde asisten familiares de los alumnos, siendo así el parque Zarzaparrillas el punto de intersección de las escuelas y de reunión de los padres de familia, lo cual facilita la asistencia de los mismos a la institución en caso de alguna emergencia o citatorio por parte de la institución.

La mayoría de los alumnos viven en el fraccionamiento de Héroes Coacalco, vivienda de tamaño reducido con aproximadamente dos dormitorios, agrupadas en distintas modalidades, siendo una característica, que las viviendas sean compartidas por un número significativo de habitantes, en

discrepancia a las dimensiones de las mismas, lo que permite a la institución conocer, las condiciones de vida de los estudiantes.

Figura N° 1 Ubicación geográfica de la intiyución.



Imágenes 2019 Google, Maxar Technologies, Datos del mapa 2019 INEGI.

2.3 Contexto Interno.

2.3.1. Contexto Escolar.

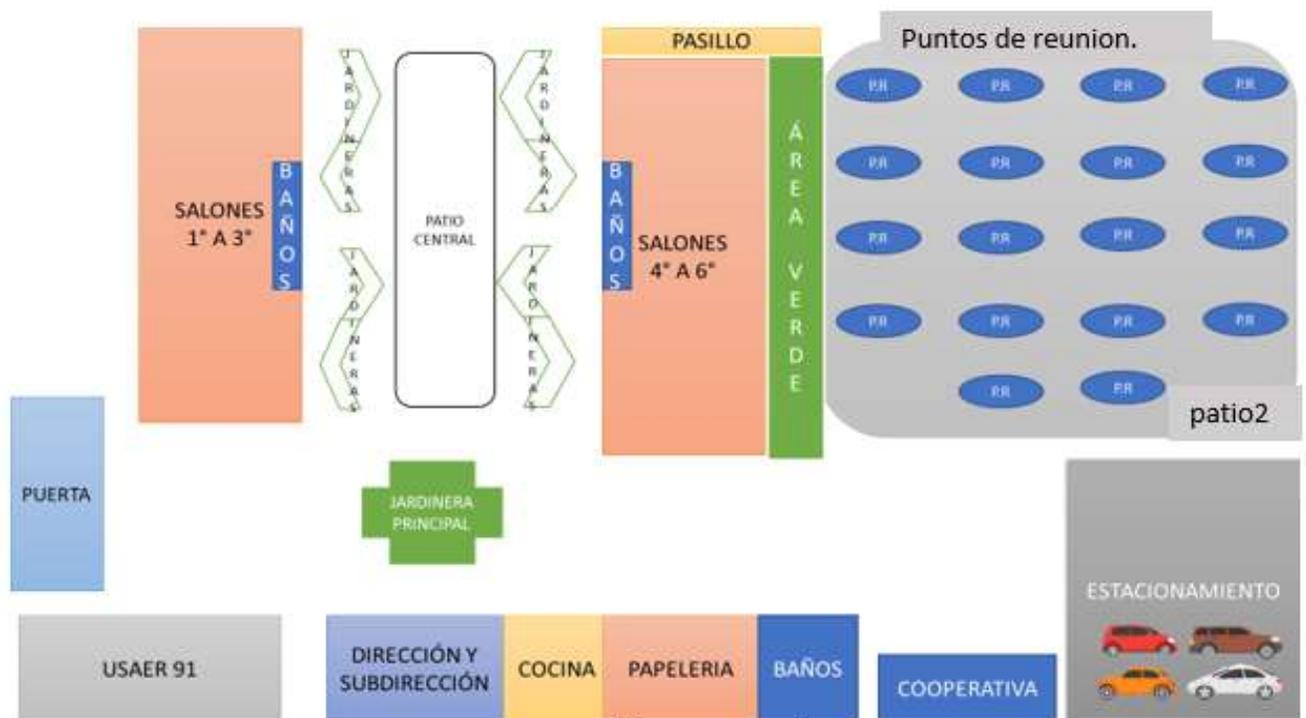
La escuela, está dividida en 2 edificios, de 2 niveles con 9 salones, cada uno de estos cuenta con sanitarios de niños y niñas los cuales no tienen adaptación para alumnos con discapacidad motriz y visual, de igual manera se cuenta con un edificio de 2 niveles asignado para funciones administrativas, donde se localizan las oficinas de dirección, subdirección, secretaría, salón de USAER, conserjería, baño y papelería.

El aula de USAER cuenta con una oficina para la directora donde se llevan a cabo cuestiones administrativas y asuntos de índole personal con los padres de familia, cuenta con un salón acondicionado para que el equipo interdisciplinario, realice las evaluaciones y seguimiento de los alumnos, además de contar con un espacio amplio donde se encuentra las oficinas de la maestra de apoyo y material didáctico, sillas, mesas, donde se lleva a cabo las reuniones con padres de familia, exposiciones de los niños en atención. Esto permite que los alumnos al ingresar al salón de USAER puedan distribuirse de forma conveniente, y logren realizar las actividades propuestas por el equipo interdisciplinario.

Como espacios alternos a la estructura escolar, se cuenta con un estacionamiento, designado para los autos de los maestros, lo que genera un ambiente de tranquilidad en los mismo, debido a la inquietud, por la delincuencia

característica de la localidad, lo cual les permite desarrollar sus funciones sin preocupación y concentrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la seguridad de los alumnos, este se encuentra enrejado, a un costado de este se encuentra la cooperativa, en donde gran parte de los maestros y alumnos consumen sus alimentos.

Figura N° 2. Esquema de la infraestructura institucional.



Fuente: Creación propia 2019.

La infraestructura del centro educativo, es pertinente a la matrícula atendida, debido a que cada salón cuenta con un amplio espacio, en el cual se observó, que los alumnos pueden desplazarse sin ningún inconveniente.

En la institución hay áreas verdes, el espacio de la escuela se encuentra delimitado por bardeado y enrejado. Así como con 2 patios, el central está designado para actividades recreativas como pintar, dar una clase o emplear dinámicas grupales de canto y juego, mientras que el segundo patio, ésta designado para actividades deportivas, puntos de reunión en caso de siniestros , además de tener bancas techadas y un espacio con malla-sombra para que coman alimentos, de igual manera, se pueden encontrar áreas pequeñas con jardineras llamativas para que los alumnos puedan disponer de ellas en asuntos educativos tales como el impartir una clase fuera del aula o la realización de alguna dinámica.

En relación con las adaptaciones de infraestructura necesarias para los alumnos con Discapacidad Motriz, sólo se cuenta con cuatro rampas en la parte superior de los edificios, se perciben escasas modificaciones arquitectónicas debido a que la institución no cuenta con alumnos que presenten discapacidad motriz severa, es por ello que no se ha llevado a cabo la gestión para las adecuaciones, que aseguren la movilidad de cualquier alumno con discapacidad motriz, visual u otra. Por lo tanto, se considera que la institución no es inclusiva, sin embargo, se encuentra en el proceso de transición.

En cuanto a la matrícula de la primaria, es aproximadamente de 400 alumnos, de edades entre los 5 y 12 años, una de las características de la institución, reconocida en la comunidad, es que se brinda el acceso a cualquier alumno, sin importar la discapacidad, condición, religión, preferencias sexuales, grupo étnico, etc. que presenten los alumnos.

La USAER (Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular, es la encargada de brindar estrategias, apoyo, potencializar, observación, evaluar, asesorar entre otras a los docentes y a los alumnos, así como a los padres de familia. Donde está inmerso el equipo interdisciplinario (Directora, Psicología, Trabajo social, Maestra de Lenguaje, docentes en formación), con la finalidad de dar solución a las necesidades educativas que cada alumno presenta para que estos mismos puedan acceder a los aprendizajes esperados y en ocasiones que es el caso de los alumnos con talento específico potencializar su acceso al currículo.

La situación educativa de riesgo se presenta cuando el acceso, la permanencia, el aprendizaje, la participación y/o egreso oportuno de un alumno o una alumna son obstaculizados por diferentes barreras en los contextos escolar, áulico o socio-familiar. (SEP 2015)⁶.

Es importante mencionar que años anteriores, la escuela se desarrolló bajo el enfoque integrador, donde los alumnos eran retirados de su grupo, con el fin de trabajar, el enfoque vigente es el inclusivo, que se determina la intervención con el alumno directamente en su grupo, a partir de la implementación de estrategias diversas que favorecer la eliminación o disminución de barreras para el aprendizaje y la participación de los alumnos en atención de la unidad, sin embargo, la institución se encuentra en proceso de transición al enfoque inclusivo, en ocasiones se trabaja de manera individual con los alumnos, ya que el equipo

⁶ SEP. UDEEI. Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva, Planteamiento Técnico Operativo, México, D.F. 2015. pp.11.

interdisciplinarios y ambas directoras, tanto la de escuela regular como la de especial, menciona que brinda algunos beneficios importantes al alumnado.

La planta docente está constituida por 2 directivos escolares y 21 docentes, con la siguiente formación profesional:

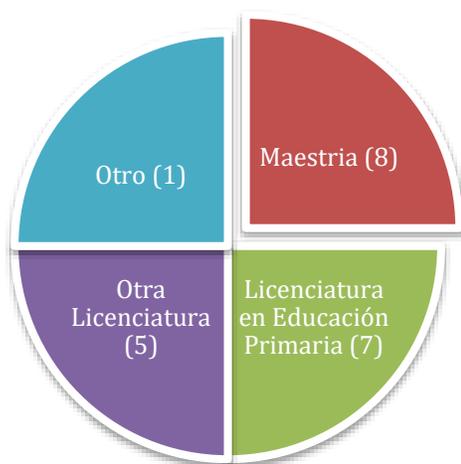


Figura N° 3 (nivel educativo de la plantilla docente). Fuente: Elaboración propia 2019.

Como parte de la matrícula de alumnos en atención de la misma, se encuentran 19 alumnos en atención, que se enfrentan a BAPS (Barreras para el Aprendizaje y la Participación) con diagnósticos diversos, como a continuación se presentan.

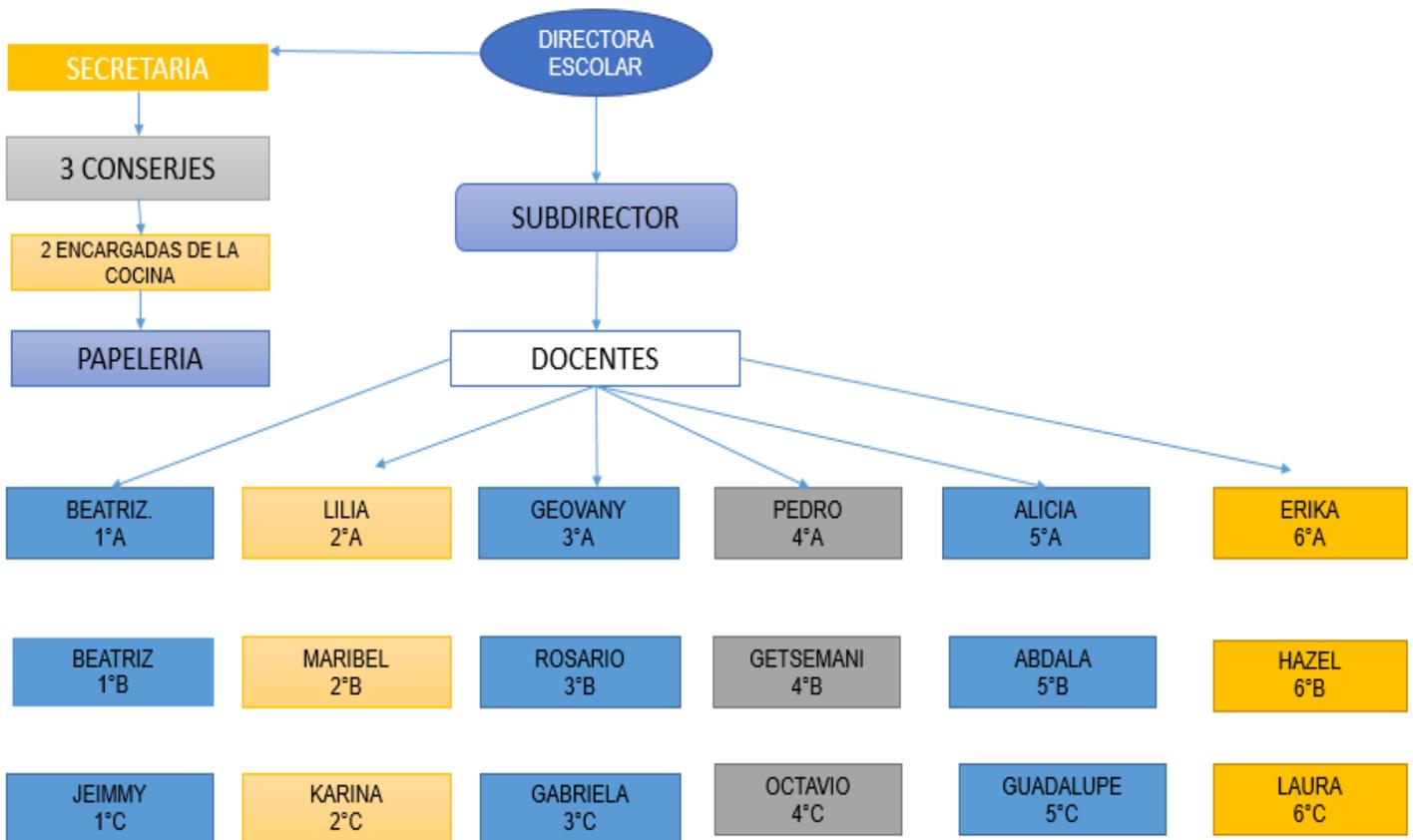


Por lo que se puede concluir que la escuela está completa, lo cual es importante ya que todos los grupos están cubiertos con un docente titular y cuentan con un día específico para activación física, así como de contar con maestra de apoyo en el caso de las aulas que tienen incluido a un alumno perteneciente al padrón de USAER.

A continuación, se muestra un organigrama de la distribución de los docentes pertenecientes a la institución:

Figura N°4. Organigrama Institucional.

ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL.



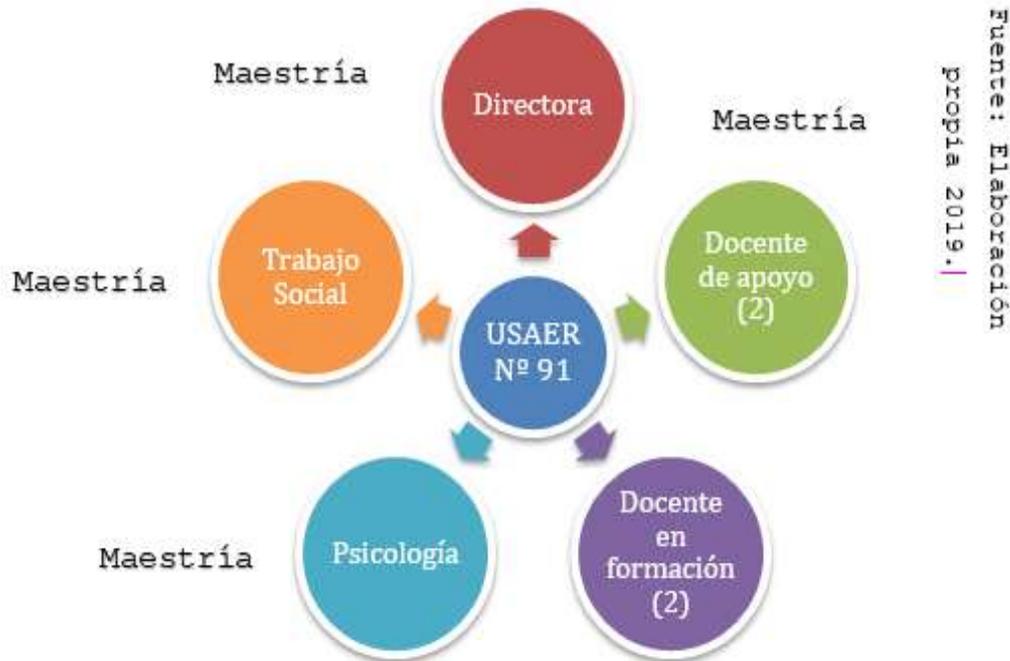
Fuente: Elaboración propia 2019.

Las edades de los maestros y maestras de la institución van de los 27 a 55 años, lo que impacta en las brechas generacionales con el alumnado y en su formación, así como usos y costumbres de su práctica, cabe señalar que constantemente están actualizándose en reformas educativas, mediante cursos en línea o presenciales, en modalidades de enseñanza, tipos de enseñanza, ambientes de aprendizaje y estrategias para la adquisición de aprendizajes, participando en los exámenes de evaluación y permanencia profesional para garantizar que los alumnos tengan un aprendizaje y una enseñanza adecuada, sin embargo el nivel educativo que ofrece la institución, según diferentes pruebas realizadas tal como el examen de PLANEA (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes) Y SISAT (Sistema de Alerta Temprana) en los cuales los niveles de competencia curricular se ve reflejado un porcentaje mínimo de conocimientos básicos que da como resultado insuficiente.

En consecuencia, a dichos resultados, la directora escolar, en colaboración con la USAER y la promotora de valores, diseñaron e implementaron una encuesta que permitió identificar la falta de comunicación entre los actores educativos, como principal causa de la poca diversidad en estrategia de aprendizaje que en función a las necesidades de los alumnos.

La USAER N°91, está constituida de la siguiente forma:

Figura N° 5 Equipo interdisciplinario.



Quienes realizan el trabajo propio del Área de educación especial, a través de acompañamientos pedagógicos, asesorías a docentes y padres de familia, gestión de apoyo con otras instituciones y evaluación psicopedagógica a alumnos que se enfrentan a Barreras para el Aprendizaje y Participación.

El equipo interdisciplinario, es el encargado desde las diferentes áreas, de realizar la evaluación de cada uno de los alumnos que derivan los docentes titulares a la USAER, para poder verificar que los alumnos tienen una condición física o interna que limite el acceso al currículo y posterior a ello realiza los trámites necesarios para que pueda pertenecer a

los alumnos en atención, ya que este debe ser reportado administrativamente, en la estadística 911.

Trabajo social y la especialista de lenguaje, sólo intervienen en grupos determinados ya que dependerá del diagnóstico la necesidad del alumno, es decir si se encuentra un alumno con problemas de comunicación o sordera en este caso la especialista de lenguaje es quien atiende el grupo, si se encontrara un alumno autista o trastornos en este caso psicología es quien interviene en el grupo.

En el caso de trabajo social, es el área encargada de las pláticas y entrevistas con los padres de familia para la supervisión de las asistencias a los centros de atención determinados, dependiendo del diagnóstico de cada alumno, así como la implementación de talleres que permitan la socialización de padres de familia y del conocimiento de sus hijos, para el apoyo de las actividades y acompañamiento a su avance escolar.

Las docentes de Apoyo o de Aprendizaje, son las encargadas asesorar y orientar directamente a los docentes titulares, para poder potencializar los aprendizajes de los alumnos.

Llevar a cabo un trabajo colaborativo de la USAER con la escuela regular, impacta en las aulas, ya que es necesario que todos los actores educativos participen activamente para consolidar avances de una forma integral.

2.3.2 Contexto áulico.

Para el proceso de diagnóstico y contextualización grupal se llevó a cabo a partir de una serie de acuerdos, los cuales

fueron determinados por los docentes frente a grupo, la directora escolar, subdirector y las maestras de apoyo, los cuales establecieron la aplicación de algunas pruebas, tales como el ⁷socio grama , ⁸estilos de aprendizaje y competencia curricular, así como de un test (así es como soy) que brinda información sobre la estructura socio familiar de los alumnos, para el diseño de los perfiles grupales, la creación de planes de intervención grupales e individuales para los alumnos que se enfrentan a alguna Barrera de Aprendizaje y Participación (BAP), dicho trabajo se implementó en las 3 primeras semanas del ciclo escolar, en todos los grados de la institución.

El grupo focalizado para la elaboración del presente documento recepcional, es el grupo de 3°A a cargo del profesor Giovanni Lara Reyes, quien tiene la licenciatura en primaria.

En relación al perfil grupal elaborado para el grupo de 3°A, la realización de la evaluación diagnóstica, así como de los registros de acompañamiento y observación grupal e individual, se identificó la siguiente información:

⁷ Anexo 1 socio grama.

⁸ Anexo 2 estilos de aprendizaje.

Figura N° 6. Perfil grupal.

NP	ALUMNO	RITMO DE APRENDIZAJE			AGRUPAMIENTO AL TRABAJO			CONDUTA Y CONVIVENCIA "ASÍES COMO SOY"					
		LENTO	MODERADO	RAPIDO	SOLO	PARES	EN EQUIPO	DISRUPTIVA	LIDER	REZAGO	AUTOESTIMA	RESOLUCION DE CC	TIPO DE FAMILIA (NUCLEAR, EXTENDIDA, MONOPARENTAL, HOMOPARENTAL.)
1	ARENAS SOTELO SHAYLE YANNIEL						X						EXTENDIDA
2	CANCHOLA JIMENEZ ESMERALDA						X						EXTENDIDA
3	CHAVERRIA NAJERA MARCO ANTONIO						X						NUCLEAR
4	CORNEJO LOPEZ ANGEL RAFAEL						X						MONOPARENTAL
5	CRUZ GARCIA EVAN DANIEL						X						NUCLEAR
6	GARCIA GARCIA DARIO URIEL				X								NUCLEAR
7	GARCIA ESTRADA PIA MARIANA						X						NUCLEAR
8	GONZALEZ PERALTA YAFEL OBED				X								NUCLEAR
9	HUITRON GONZALEZ CAMILO FABRIZO						X						MONOPARENTAL
10	JIMENEZ LOZANO AMBERT YAMIL ET				X								NUCLEAR
11	MARTINEZ GUTIERREZ CAMILA						X						NUCLEAR
12	MONTIEL ARANDA ALDO RODRIGO						X						NUCLEAR
13	MORAN CORONEL AXEL YAFEL						X						MONOPARENTAL
14	MORALES ROMERO HANNA NICOLE						X						NUCLEAR
15	MORENO ORTEGA NOE				X								NUCLEAR
16	LOPEZ CAMPOY FERNANDA YUNUEN						X						EXTENDIDA
17	PALACIOS RUIZ DILAN EMILIANO				X								NUCLEAR
18	RIOS GONZALEZ MOISES						X						NUCLEAR
19	RODRIGUEZ OCEGEDA JOWEL						X						NUCLEAR
20	RODRIGUEZ REYES VALERIA ISABELA				X								NUCLEAR
21	SANCHEZ HERNANDEZ MAXIMILIANO						X						EXTENDIDA
22	SUAREZ PADILLA GOVANI						X						NUCLEAR

Fuente: Elaboración propia 2019.

En color amarillo se resalta el nombre del alumno, en el que se basa el desarrollo de este documento, detallando el resultado de la prueba aplicada, dividiendo la forma de trabajo en tres opciones, "solo" de color naranja el cual representa a los alumnos que necesitan fortalecer las relaciones entre compañeros, "pares" de color verde el cual representa que a pesar de que los alumnos se relacionan deben fortalecer el trabajo colaborativo y "en equipo" de color azul donde se localiza a los alumnos capaces de trabajar de forma autónoma y en colaborativa.

2.3.3. Descripción de los alumnos que conforman el grupo.

En este ciclo escolar todos los alumnos de la institución, fueron distribuidos de manera homogénea, dando así la creación de grupos nuevos y con un maestro/a distinto al ciclo escolar anterior, lo que generó que cada uno de los alumnos vuelvan a adaptarse al docente y su estructura de enseñanza.

El tercer grado grupo A, se encuentra conformado por 9 niñas y 13 niños, que van entre las edades de 7 a 8 años, dando un total de 22 alumnos inscritos hasta el momento, se pronostica que egresen de la educación primaria con una edad promedio de 12 años según lo que establece la normatividad vigente.

Según Piaget hace mención de algunas de las características de los niños de estas edades, encontrándose así en el tercer estadio "Periodo concreto" (Niños de 7-11 años)⁹. En este penúltimo estadio de La Teoría de Piaget (Desarrollo cognitivo, 2007, PP 24-28)¹⁰, los niños empezarán a utilizar un pensamiento lógico sólo en situaciones concretas, En este periodo pueden realizar tareas en un nivel más complejo, utilizando la lógica, así como realizar operaciones de matemáticas. Sin embargo, aunque hayan consolidado, un gran avance con respecto al periodo pre-lógico, en este periodo del desarrollo cognitivo pueden aplicar la lógica con ciertas

⁹. Aurelia Rafael. (2007). Desarrollo cognitivo de Piaget. (PP 65). Barcelona: Universidad de Barcelona.

¹⁰. Aurelia Rafael. (2007). Desarrollo cognitivo de Piaget. (PP 24-28). Barcelona: Universidad de Barcelona.

limitaciones, aunque aún no utilizan el pensamiento abstracto, es decir, el aplicar conocimientos sobre algún tema que desconocen, aún es complicado para los niños de ésta edad.

Al aplicar las pruebas de estilos de aprendizaje se dedujo lo siguiente:

Figura N°7. Estilos de Aprendizaje.



Fuente: Elaboración propia 2019.

Por lo que en su mayoría los alumnos, prefieren actividades de experimentación y visuales, donde pueden aprender con facilidad.

La evaluación inicial aporta información fundamental para la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje por lo que representa uno más de los referentes para la identificación de las barreras para el aprendizaje y la participación que los alumnos y las alumnas enfrentan en su interacción con los distintos contextos¹¹. (SEP, 2011).

¹¹ SEP. Orientaciones para la intervención de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación regular (USAER) en las Escuelas de Educación Básica, México, 2011, pp.43.

Por lo que se puede concluir que es normal que el grupo esté en un nivel kinestésico pues es necesario de la manipulación y la experimentación para que el aprendizaje sea significativo.

En el grupo se encuentran tres alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación, describiendo su condición de la siguiente manera:

- Marco es un alumno que asiste al CISAME (Centro Integral de Salud Mental) por el diagnóstico de TEA (Trastorno del Espectro Autista), acudiendo a terapia por lo menos una vez a la semana para el mejoramiento y aprovechamiento académico.
- Darío es un alumno con un talento específico de tipo artístico, lo cual implica la capacidad de razonamiento abstracto, sensibilidad estética, creatividad y habilidades motrices, que se ve favorecido por la asistencia a clases de pintura en un horario extraescolar bajo la técnica de óleo (mezcla de pinturas). Cabe señalar que el alumno tiene un soporte familiar importante que lo estimula constantemente con este tipo de actividades que son de su interés.
- Maximiliano, es un alumno derivado a la USAER con un diagnóstico de discapacidad intelectual, cabe señalar que el menor tiene una hermana mayor con el mismo diagnóstico.

El docente de manera frecuente busca a través de diversas estrategias, que los alumnos interactúen entre sí, favoreciendo la relación positiva en el grupo, sin embargo, en el caso de los alumnos en atención de la USAER, los ubica de forma permanente, próximos al escritorio para supervisarlos y brindarles apoyo en caso de que sea necesario, lo que podría dificultar su interacción con el resto de sus compañeros.

2.3.4 Interacciones grupales.

Las Interacciones Grupales: hacen referencia a la dinámica que prevalece entre los compañeros y compañeras de grupo y el docente, misma que se identifica mediante el conocimiento de sus expresiones con respecto a sus intereses y formas de pensar. Evaluar este aspecto tiene como objetivo conocer las relaciones que se establecen en el grupo para favorecer los ambientes de aprendizaje e interacción. Dicho análisis posibilita que la USAER identifique los apoyos requeridos para mejorar la relación pedagógica alumno/ alumna-docente, así como para favorecer la adaptación y socialización entre el alumnado, identificar liderazgos en el grupo y conocer las formas de comunicación. (SEP, 2011)¹².

De acuerdo a lo observado y registrado en el diario de trabajo, así como a los acompañamientos como maestro sombra de

¹² SEP. Orientaciones para la intervención Educativa de la Unidad de Servicios de Apoyo a la educación Regular (USAER) en las escuelas de Educación Básica, México, D.F. 2011, pág. 46.

Darío, se puede identificar que una de las grandes fortalezas del grupo es que los alumnos se apoyan constantemente entre sí, sin embargo el trato que tienen hacia Darío en ocasiones suele ser de rechazo, debido a que el alumno no tiene control de emociones y puede llegar a ser engreído, ante sus demás compañeros, característica propia de su condición, por lo que desde este momento se identifica la necesidad de implementar estrategias de sensibilización con el grupo y con el docente titular, a fin de que en general el grupo se vea enriquecido desde la inclusión de Darío.

Es importante identificar métodos de atención a partir de los resultados obtenidos, a partir de la aplicación de la prueba "Así es como soy", donde los alumnos reconocieron que en el salón hay agresiones físicas entre ellos, sin que esto sea una limitante para seguir aprendiendo, pero sí repercute en los tiempos destinados para las actividades, ya que de manera frecuente el docente titular, destina lapsos importantes para atender dichos desacuerdos, restando momentos al proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual permite reconocer la participación del docente para generar ambientes de trabajo en el fomento a la sana convivencia y ambiente de respeto, entre los integrantes del grupo.

De igual forma, dicha prueba permite realizar la clasificación de las siguientes funciones en el aula:

- a) Alumno-Líder positivo: (Es aquel que puede tener cierto control en el grupo y provoca en sus compañeros la realización de actividades brindadas por el docente.
- b) Alumno-rechazado: (Es aquel alumno que no tiene amigos y no logra relacionarse con ningún compañero).

c) Alumno- problema: (Es aquel alumno que llega a ser un líder, pero negativo, ya que altera la dinámica grupal, interrumpiendo constantemente las actividades.

d) Alumno- con rezago significativo: (Son aquellos alumnos que presentan problema severo en el aprendizaje y es necesario implementar estrategias diversas de forma permanente, que les permita nivelarse en medida de su capacidad al grado escolar.

Es así como a partir de los resultados de la aplicación, Darío fue identificado como alumno con actitudes disruptivas ya que presenta conductas que alteran el ambiente de convivencia y de trabajo en el aula.

En tanto que, los alumnos Marco Antonio y Maximiliano, fueron identificados y considerados como alumnos que requieren mayor apoyo por el rezago educativo que de forma significativa presentan.

2.3.5 Procesos de trabajo en el aula.

El docente titular, realiza una planeación didáctica de acuerdo a lo señalado en planes y programas de estudio vigente, tomando en cuenta las fechas y los bloques de los diferentes cursos que se deben desarrollar en el grado mencionado, cada lunes presenta su planeación a subdirección para ser revisada y autorizada, posteriormente a la USAER, con la intención de que se realicen los ajustes razonables, al igual que propuestas que le puedan ser de utilidad en el proceso de enseñanza.

Sin embargo, las actividades propuestas y llevadas a cabo por el docente frente a grupo son concluidas sin realizar una retroalimentación a los alumnos que lo requieran, ya que él mismo señala que dicha retroalimentación, se brinda, cuando el padre de familia revisa las tareas y apoya a su hijo a la culminación de las mismas, identificando ante esta circunstancia una posible BAP pedagógica.

Cada actividad propuesta por el docente se desarrolla en 40 minutos por materia, es decir realiza dichas actividades con el tiempo destinado de manera rígida, sin considerar la complejidad o reto que pueda representar para el alumnado. De igual manera las actividades se homologan para todo el grupo, sin realizar ajustes, en función de las necesidades de cada uno de ellos, lo que limita la disminución y/o eliminación de las barreras de aprendizaje y participación.

2.3.6. Factores que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La comunicación en el aula es desfavorable para Darío, debido a que su comportamiento depende en gran medida del interés que tenga en la actividad, de igual manera se observa que el alumno participa de manera frecuente pero no permite la participación de sus compañeros y demanda la atención constante del docente, lo que provoca que el resto de los alumnos perciban que Darío es la causa de la desatención del docente en algunos momentos.

El alumno suele, investigar sobre los temas de su interés, realiza la consulta de los mismos a través de diferentes recursos de información como libros, video, revistas y sitios web, por lo que cuenta con elementos que le permiten emitir su opinión durante la clase, lo hace de manera adecuada, asertiva y aporta datos interesantes sobre los temas de estudio, lo que debiera ser una situación positiva en el desarrollo de aprendizaje en el aula, sin embargo no acepta opiniones contrarias a la suya y no respeta los tiempos determinados para la atención de algunas actividades, de igual manera de forma frecuente, demanda demasiada atención del docente, lo que dificulta que este siga con las actividades de acuerdo a lo planeado y destine el tiempo adecuado al resto de los alumnos.

Figura N° 8. Organización del aula.



Fuente: Creación propia 2019.

En la imagen se muestra los asientos donde están ubicados los alumnos pertenecientes a USAER, D (Darío), MA (Maximiliano) y M (Marco).

El grupo se encuentra organizado en filas compuestas por 5 alumnos respectivamente, el espacio es suficiente entre ellas para una movilidad adecuada y para la distribución de los alumnos y el docente, en cuanto a los alumnos que enfrentan BAPS, Marco y Darío son ubicados en la primera fila cerca del escritorio, mientras que Maximiliano está la fila central, el docente se muestra empático con los alumnos estableciendo con ellos una comunicación directa y respetuosa, encontrándose en un proceso para consolidar la confianza entre alumno-docente.

Las actividades que se realizan en el aula son planeadas sistemáticamente y se observa que mientras los alumnos realizan una actividad, el docente se dedica a revisar los trabajos, lo que pudiera ser desfavorable para la valoración del desempeño de los alumnos, como debiera considerarse la evaluación desde la visión del enfoque por competencias, de acuerdo a lo señalado en el modelo educativo vigente. El docente registra en una tabla la entrega de trabajos y al final de cada periodo realiza un conteo de ellas para poder registrarlas y considerarlas en la emisión de una calificación.

2.3.7 Diagnóstico de Darío.

La derivación por parte del equipo interdisciplinario hacia Darío fue realizada cuando el alumno ingresó a primer grado, por lo que actualmente se lleva el seguimiento, a las líneas acción establecidas para la atención del alumno.

A partir de las evaluaciones anteriores, observaciones y las evaluaciones diagnósticas del grupo, se analizaron a profundidad, las competencias curriculares y las BAP (Barreras para el Aprendizaje y Participación) a las cuales se enfrenta el alumno, con la finalidad de que el alumno se desarrolle integralmente y acceda al aprendizaje a partir de su talento, el cual será potencializado en dicho proceso.

2.3.8 Competencia Curricular.

Los niveles de competencia curricular se entiende como aquello que el alumnado domina, sabe hacer, tiene adquirido o denominación más utilizada "tiene aprobado", dichas competencias curriculares están señaladas en planes y programas vigentes (SEP, 2011)¹³, según el grado que se curse. Generalmente el profesorado realiza una prueba de "nivel" a comienzos de curso para obtener información que le precise reajustar sus diseños didácticos en base a los conocimientos adquiridos por el alumnado.

- Darío en el proceso de lectura y escritura se encuentra en un nivel alfabético, presenta un nivel de consolidación de comprensión lectora, identifica ideas principales en un texto, expone de manera coherente su punto de vista, escribe lo que piensa, respetando mayúsculas y acentos, logra describir objetos, lugares y personas, completar palabras y oraciones, hace uso de números cardinales del 1 al 1000, resuelve operaciones básicas, sumas con

¹³. SEP. (2011). Plan y Programa de Estudios en educación básica. (PP. 103-125). Comisión Nacional de Libros.

sumandos del 1 al 9, ordena números de menor a mayor y viceversa, reconoce figuras geométricas y ordena secuencias con ellas.

2.3.9 Estilo y Ritmo de aprendizaje.

En el alumno Darío predomina un canal de preferencia kinestésico, se desempeña mejor trabajando de manera individual, le agrada realizar retos matemáticos, así como participar en la asignatura de artes, realizando dibujos, máscaras, ideando personajes mediante plastilina, yeso y otros materiales, así como en aquellas donde tenga que experimentar, o realizar algún diagrama que lleve implícito la creatividad.

En síntesis, el análisis de los estilos y ritmos de aprendizaje del grupo, en colaboración con el docente de la escuela regular, ofrece información con la que la USAER podrá orientar y/o asesorar sobre el establecimiento de las condiciones para un trabajo pedagógico que considere estos aspectos y, en consecuencia, ofrezca estrategias más pertinentes y adecuadas a las necesidades de aprendizaje del alumnado. (SEP, 2011)¹⁴.

¹⁴ SEP. Orientaciones para la intervención Educativa de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) en la escuela de Educación Básica. México, D.F. 2011.pp 45.

2.4. Contexto Socio - familiar.

La recuperación de la información del análisis de este contexto, le implica al equipo de apoyo y, particularmente, al trabajador o trabajadora social y al psicólogo o psicóloga, analizar los elementos que permitan reconocer las características e impacto de la participación de las familias y su contribución en el logro educativo de los alumnos y las alumnas, así como la identificación de las barreras que en este contexto limitan el aprendizaje y la participación. Es importante que en este rubro se reflexione sobre los resultados de la colaboración de las familias con la escuela, con el docente de grupo, con la USAER y con otros profesionales, para implementar los apoyos que fortalezcan el proceso educativo (SEP,2011)¹⁵.

A través de entrevistas informales que fueron realizadas a los padres de familia por parte de los docentes frente a grupo y trabajo social, pertenecientes a la comunidad escolar, se identificó que la población señala la inseguridad como un factor de riesgo importante para el desarrollo integral de los alumnos.

Según el instrumento de evaluación "Así es como soy" diseñada en la fase diagnóstica de la institución, aplicada a 12 grupos de 24, se pudo determinar que el 72% de los alumnos proviene de familias constituidas por ambos padres y los hijos, es decir, son de tipo nuclear (biparental). El restante, 28%

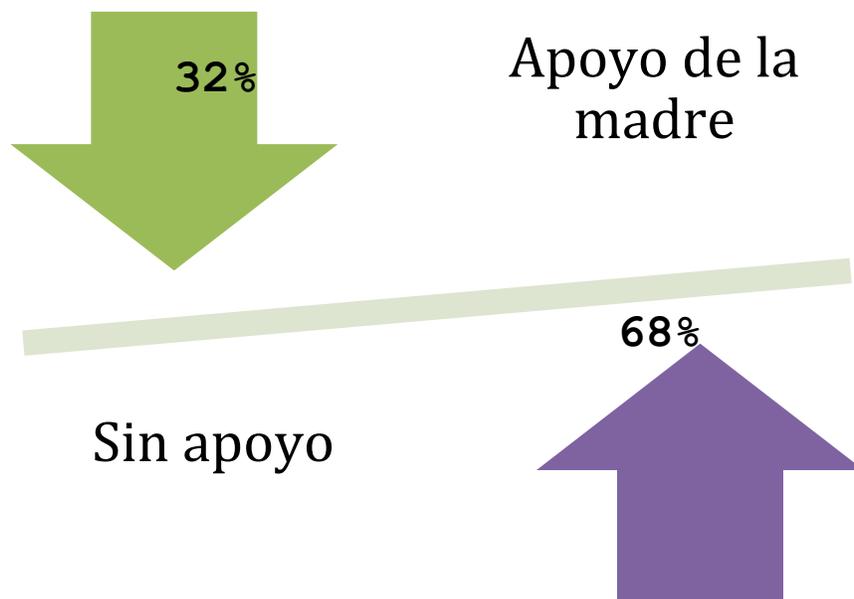
¹⁵ SEP. Orientaciones para la intervención Educativa de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) en la escuela de Educación Básica. México, D.F. 2011.pp 49.

se desenvuelven en familias denominadas extendidas donde están presentes los abuelos o alguno de ellos, otros familiares, el alumno, su mamá, papá, ambos, o monoparentales en las cuales, el 59% de ambos padres trabajan siendo los principales proveedores de la satisfacción de las necesidades de los hijos.

2.4.1 Participación de las familias en el aula.

Al aplicarse la prueba de "así es como soy", se dio a conocer que, del total de los alumnos encuestados, 68% refieren que es la figura materna, quien brinda el apoyo en las actividades académicas, mientras que el 32%, de alumnos restantes carecen de apoyo, por lo que ejecutan las actividades por sí solos.

Figura N°9. Porcentaje de apoyo.



Fuente: Elaboración propia 2019.

Indagar la relación que se establece entre las familias y los docentes, las tareas en las cuales se les involucra y los resultados de la vinculación y apoyo sobre el proceso educativo de sus hijos e hijas, son aspectos importantes que la USAER debe considerar en sus análisis del contexto socio- familiar. (SEP, 2011)¹⁶.

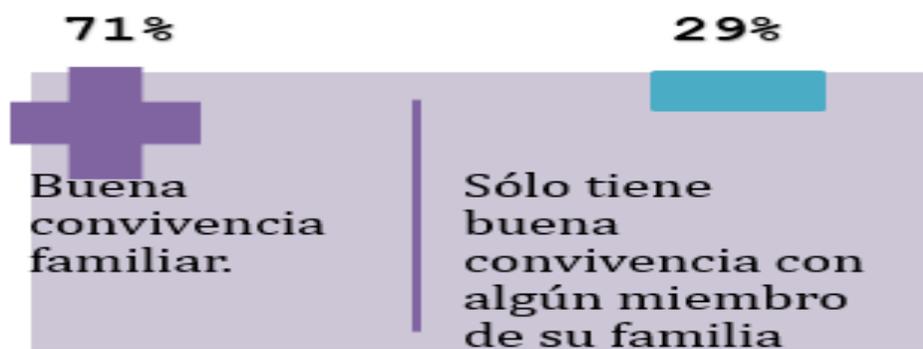
La aplicación de insumos diversos para indagar sobre las familias nos brindara el conocimiento sobre:

- * Tipo de familia.
- * Orientación con los docentes.
- * condiciones Familiares.
- * Actividades en las que participan.

Lo cual es importante saber, para la aplicación de actividades escolares, así como considerar la participación que existe por parte de la familia.

A partir de la aplicación de la prueba "Así es como soy", se identificaron los siguientes datos en relación al tipo de convivencia de los alumnos en su familia.

Figura Nª 10. Convivencia familiar.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

¹⁶ SEP. Orientaciones para la intervención Educativa de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) en la escuela de Educación Básica. México, D.F 2011. Pp. 52.

En relación a Darío, el tipo de familia a la que pertenece es nuclear conformada por: papá, mamá, hermana menor, donde ambos padres comparten la responsabilidad de llevarlo a actividades extracurriculares, como natación, boxeo, clases de pintura, entre otras, la comunicación que tienen con el docente es constante para llevar el seguimiento sugerido y estimular el desarrollo del alumno de forma integral, sin embargo, no se reconocen las fortalezas del alumno, tales como facilidad de palabra, liderazgo, lo cual genera que tengan la percepción de un alumno disruptivo; sin lograr identificar sus capacidades.

Capítulo III. El alumno con talento específico, una mirada desde la inclusión educativa.

En ¿Cómo propiciar el talento y la creatividad en la escuela?, los alumnos con talento específico son considerados como "potencial humano integrado por componentes cognitivo, afectivo, intelectual y volitivos que se ven manifestados en la escuela y en la sociedad" (Betancourt, 2012)¹⁷.

Por lo que la intervención con Darío se basará en el diseño e implementación de actividades que enriquezcan los ambientes de trabajo, a partir de materiales atractivos y actividades que le permitan desarrollarse plenamente a partir de sus gustos e intereses, así como de su canal de aprendizaje.

¹⁷ Betancourt J. ¿Cómo propiciar el talento y la creatividad en la escuela? México: El manual Moderno. 2012

El enriquecimiento del contexto escolar, el cual es definido como la "serie de acciones planteadas estratégicamente para mejorar la práctica educativa en el contexto escolar, áulico y extracurricular"¹⁸.

Dichas estrategias deben de estar planteadas en función al fortalecimiento del trabajo colaborativo, donde sean implicadas todos los actores escolares (el director, el docente frente a grupo, la docente de aprendizaje y/o apoyo y los padres de familia), con la intención de potencializar el desarrollo del talento. Para que esto sea factible se requiere implementar un currículo diferenciado que está compuesto por cuatro factores que a continuación se dan a describen.

El currículo diferenciado representa entonces una oportunidad para que el alumno acceda al aprendizaje con un grado mayor de dificultad en relación a sus compañeros, representando una estructura diferente, tomando en cuenta el beneficio que implica en el grupo en general, no limitándose a Darío.

Howard Gardner, en la teoría de las inteligencias (2017)¹⁹ múltiples, considerada a los alumnos con talento específico como parte de los modelos cognitivos, ya que identifica la inteligencia como una capacidad que favorece la resolución de problemas, genera nuevos planteamientos a resolver o la capacidad de elaborar productos de valor contextual y sociocultural.

¹⁸ Betancourt J. (2012). ¿Cómo propiciar el talento y la creatividad en la escuela? México: El manual Moderno."2012 pp.99.

¹⁹ Puig, J. Las inteligencias múltiples por Howard. España: facultad de educación. (2017). pp.24

De igual manera se analiza que estas inteligencias se irán desarrollando, en los diferentes ambientes de aprendizaje, determinado por su contexto.

3.1 El talento específico.

Los alumnos con talento específico son aquellos que presentan un conjunto de competencias que les permiten dominar la información de un área concreta del actuar humano; lo esencial en el talento es que es específico, a diferencia de las aptitudes sobresalientes que abarcan diversas áreas. En consecuencia, estos alumnos requieren de instrumentos de evaluación propios de cada área y una atención diferenciada para desarrollar dicho talento²⁰.

Los alumnos y las alumnas, en algún momento de su trayecto escolar, pueden enfrentar barreras para el aprendizaje y la participación en uno o más contextos en los que interactúan. Corresponde a la USAER la responsabilidad de indagar y analizar los factores e implicaciones presentes en cada uno e identificar aquellas limitantes a las que se enfrentan los estudiantes. (SEP, 2011)²¹.

²⁰ SEP. Aptitudes sobresalientes y talentos específicos. Material de apoyo para el docente. Diversidad en el aula. Inclusión de alumnos con discapacidad y de alumnos con aptitudes sobresalientes. Versión preliminar, México, D.F. pp.19

²¹ SEP. Orientaciones para la intervención Educativa de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) en la escuela de Educación Básica. México, D.F 2011. pp58

La identificación de las barreras de aprendizaje y participación, a partir de la aplicación de pruebas e instrumentos de evaluación con los alumnos, considerados desde el análisis de los tres contextos (Escolar, Áulico y Socio - familiar) se traducen en necesidades educativas especiales que la escuela inclusiva debe disminuir y/o eliminar.

La Ley general de educación, en su artículo n°61²², señala "La educación inclusiva se refiere al conjunto de acciones orientadas a identificar, prevenir y reducir las barreras que limitan el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de todos los educandos, al eliminar prácticas de discriminación, exclusión y segregación".

Por lo tanto, la educación inclusiva, se basa en la valoración y atención de la diversidad, adecuando el sistema para responder con equidad a las características, necesidades, intereses, capacidades, habilidades y estilos de aprendizaje de todos y cada uno de los educandos.

En consecuencia, es responsabilidad de la USAER, brindar el apoyo necesario para la atención de las BAPS identificadas, que en esta ocasión es el currículo diferenciado, el cual le brindará mejores oportunidades de aprendizaje al alumno en referencia a las necesidades que presenta, con el fin de minimizar y/o eliminar las actitudes disruptivas y consolidar relaciones interpersonales positivas en el aula y su contexto familiar.

²² Cámara de Diputados. (2019). Ley General de la Educación. (PP. 14) Diario Oficial de la Federación.

Sternberg, en su teoría de inteligencias (2015)²³, define la inteligencia creativa o experimental "como la integración de la información obtenida del exterior con nuestra psique. Dicho de otro modo, es aquel tipo de habilidad que nos permite aprender a partir de la experiencia".

En dicho documento, explica que la inteligencia creativa debe ser estimulada por factores experimentales, los cuales conllevan a los alumnos a tener ideas ingeniosas y posibles formas de realizar diversas actividades, a fin de ideal algo nuevo.

Por lo cual se ha determinado trabajar con Darío a partir de sus intereses, como parte del modelo enriquecedor sugerido para la intervención con alumnos con talento específico, con la finalidad de mejorar sus relaciones interpersonales y regulación de conductas disruptivas.

3.2 Las conductas disruptivas.

Rovira Salvador en "Conductas disruptivas: descripción, causas y desórdenes asociados" (2017)²⁴, define a las conductas disruptivas como actitudes y comportamientos antisociales,

²³ Cartillero, O. (2015). La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg. Abril 14, 2020, de Psicología y mente Sitio web: <https://psicologiymente.com/inteligencia/teoria-triarquica-inteligencia-sternberg>.

²⁴ Rovira, I. Conductas disruptivas: descripción, causas y desórdenes asociados. mayo 12, 2020, de psicología y mente Recuperado: <https://psicologiymente.com/psicologia/conductas-disruptivas>. 2017.

conductas agresivas, contestaciones altivas, falta de iniciativa, arrogancia ante las actividades, desafiar y retar continuamente, levantarse frecuentemente, interrumpir cuando alguien habla, dificultad para seguir indicaciones, falta de paciencia etc.

Sin embargo, también señala que un infante, de 6 a 10 años, suele presentar este tipo de actitudes desafiantes, debido a que pretende tener la razón, ya que se encuentra en una etapa egocéntrica, por lo que propone actividades destinadas al reconocimiento y regulación de emociones e interacciones colaborativas, tomando en cuenta a las personas que conviven y se relacionan con el sujeto.

“Un aspecto significativo del condicionamiento clásico es el hecho de que puede implicar respuestas que no se hallan bajo control voluntario” (Peterson R. 1983).

Lloyd (1989,) ²⁵ menciona, que el condicionamiento clásico está asociado a la dinámica familiar, es decir, los alumnos suelen ser el reflejo de sus padres de acuerdo al entorno familiar en el que se desenvuelven, por ello es necesario conocer al alumno, no solo intelectualmente sino de igual forma emocional, por lo que se podría considerar que existe la

²⁵Lloyd R, Aprendizaje. Trillas, México, 1989, pp. 53.

posibilidad de que algunas de las conductas disruptivas del alumno están asociadas directamente a su contexto familiar.

Trabajar con las emociones al mismo tiempo que con área artística, debe ser una oportunidad que permita que el alumno pueda regular emociones, reconociendo las implicaciones de las mismas.

3.3 El modelo de enriquecimiento curricular.

El modelo de enriquecimiento curricular (2011)²⁶ lo define como "una serie de estrategias de enseñanza que se consideran fundamentales para el aprendizaje activo y que son también modelos de trabajo que favorecen las clases, se trata de diferentes modelos de organización de las actividades de enseñanza aprendizaje" por lo que la actividad se verá enriquecida, dependiendo del lugar donde se desarrolle, considerando la creatividad, interacción, aplicación curricular y aprendizaje autodirigido.

Debe tener las siguientes características:

1. Debe considerar competencias y valores.

²⁶ Documento educativo. (2011). Enriquecimiento curricular. Estado de México: Universidad de Investigaciones. pp. 36.

2. De lograr el objetivo con todos los estudiantes siendo lo suficientemente flexible para dar respuesta a las necesidades de los alumnos que necesitan modificaciones.
3. Debe considerarse el aprendizaje en un modelo inclusivo.

3.4 Currículo diferenciado.

El departamento de Educación y valores (2016)²⁷ propone la implementación del PCC (Proyecto Curricular de Centro), documento que respalda el uso de un currículo diferenciado y/o adaptado para aquellos alumnos que lo requieran, el cual tiene como finalidad dar respuesta a las necesidades de la comunidad educativa en cuanto al tipo de persona que se pretende formar (valores, principios de identidad, pautas de conducta, etc.). En él se recogen los planteamientos educativos de carácter general: los principios de identidad, los objetivos institucionales y el organigrama general.

Para su desarrollo, es fundamental considerar al docente regular y a la maestra de apoyo, quienes realizarán los ajustes

²⁷Lomelí. (2016). El currículo y los Proyectos Curriculares de Centro. mayo 20, 2020, de Departamento de Educación y Valores Recuperado: <http://g-curricular.academia.iteso.mx/2016/04/21/el-curriculo-y-los-proyectos-curriculares-de-centro/> . Abril, 2016.

necesarios para crear un currículo diferenciado que permita la disminución y/o la eliminación de las BAP del alumno. Además de ser un insumo formativo y académico de un centro escolar, en el que se desarrollan los elementos típicos de un diseño curricular (objetivos y prioridades, contenidos, metodologías, materiales y recursos y evaluación) y en el que deben estar integrados de forma coordinada y articulada, los diferentes niveles de concreción de los Proyectos Curriculares (de etapa, área, ciclo y del Aula) y las adaptaciones curriculares, de acuerdo a las prioridades y necesidades, contemplados por todos (directivo, USAER y maestro regular) y como un diseño que se debe estar modificando constantemente.

Por lo que en el currículo diferenciado se caracteriza por contener los siguientes aspectos:

- El contenido del currículo.
- El proceso de estrategias de enseñanza.
- El producto o calidad y tipo de resultado a esperar.
- El ambiente de aprendizaje u organización y clima del centro del aula.

Basándose principalmente en un enriquecimiento del contexto áulico que tiene que ver la diversificación y el dinamismo que

existe en el aula, dando respuesta a los alumnos con talento específico, incluyendo al grupo.

La intención es promover una atmósfera educativa enriquecedora, que propicia el desarrollo de habilidades cognitivas, creativas, artísticas, psicomotrices y socio afectivas en el alumno, lo que conlleva a una nueva concepción de enseñanza y aprendizaje, donde es necesario incorporar una práctica cotidiana de técnicas, estrategias, materiales y procedimientos, considerando los diagnósticos implementados en el aula y de forma particular con el alumno, además de partir del plan de trabajo planteado por el docente, es decir dichas actividades van enfocadas a un enriquecimiento.

3.5 Condicionamiento operante y clásico.

En Martínez (2012)²⁸ la teoría de la personalidad, señaladas por Pavlov y Skinner (pp 154-157) los cuales definen el condicionamiento operante como "ejecución de conductas que operan sobre el ambiente".

Lo anterior a partir del fortalecimiento de una respuesta que debe ser presentada mediante:

²⁸ Martínez, A. (2012). Psicología. Estado de México: chicome. pp. 154 - 157.

1. Reforzadores primarios y secundario: Es la mezcla del interés del alumno con el del profesor.

Se toma en cuenta la necesidad de Darío, la cual es estimular el aprendizaje artístico, pero sin dejar a un lado la exigencia curricular, además de considerar rúbricas en los trabajos y /o actividades.

2. Reforzamiento Positivo y negativo: se deben considerar estrategias grupales que impacten en las conductas de los alumnos, las cuales tengan repercusiones positivas y negativas, lo cual permitirá que el grupo comience a ser más armónico, estas estrategias pueden ser implementadas por los mismos alumnos, así ellos deberán asumir responsabilidades

3.6 Condicionamiento Clásico.

Según, Pavlov y Skinner (2015)²⁹ consideran el condicionamiento clásico, como una forma de aprendizaje ya que es una conducta ya existente que puede ser provocada por algún estímulo. Es decir, las emociones, cualidades y carteristas son irreversibles en Darío, sin embargo, estas mismas pueden ser alteradas dependiendo del estímulo, positivo o negativo que se le brinde para obtener el resultado deseado.

Los factores que son influyentes en el aprendizaje, por medio del condicionamiento clásico son:

²⁹ Marian Núñez Cansado, Ana Sebastián Morillas, Daniel Muñoz Sastre. (2015). Principios de condicionamiento clásico de Pavlov en la estrategia creativa publicitaria. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568044.pdf>. Mayo, 2020.

1. Novedad; los estímulos novedosos, provocan reacciones agradables en comparación a las que ya se han empleado cotidianamente.
2. Intensidad, mientras más existan exigencias en las actividades, mayor será el aprendizaje, y la asociación.
3. Relevancia, es necesario que cada uno de los temas a abordar están asociados con el material y tengan relevancia con lo que se explica y se realiza.

Para que esto se cumpla es necesario de un reforzamiento continuo, el cual deber ser implementado por el maestro frente a grupo y el equipo interdisciplinario, dando mayores resultados ante el comportamiento.

Provocando así, que el grupo se empiece a relacionar adecuadamente entre sí y los ambientes de aprendizaje sean óptimos para la adquisición de los aprendizajes, a partir de las actividades planeadas.

3.7 Los aprendizajes adquiridos por la docente.

A partir de las asignaturas cursadas en la licenciatura, la docente en formación, cuenta con la capacidad de diversificar su práctica didáctica en función de un alumno con talento específico, sin embargo reconoce que no existen métodos únicos, universales, infalibles y aplicables en todas las situaciones y circunstancias educativas, según Gabriel Mendoza (por una didáctica mínima, 2008)³⁰.

³⁰Gabriel J, Mendoza Buenrostro. (2008). Por una didáctica mínima. (PP 67) España: trillas.

Es decir que si bien, se cuenta con conocimientos respecto al tema de estudio, será necesario indagar sobre distintos métodos, ya que no en todas las ocasiones lo conocido puede funcionar. Para diseñar e implementar el Plan de intervención y que brinde la atención necesaria a las BAPS identificadas en el alumno, se trabajará con todo el equipo interdisciplinario, a fin de realizar una propuesta única y con un propósito común desde las diferentes áreas de atención, cabe señalar que cada una de las áreas aplicará los instrumentos que considere adecuados para valorar la condición de Darío.

Capítulo IV. Plan de Intervención.

La planeación y organización de los apoyos sólo cobra sentido y relevancia cuando se establece colegiadamente para eliminar o minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación identificadas en el momento de análisis del contexto escolar, áulico y socio-familiar, cuando proyecta de manera creativa, innovadora y contextualizada acciones para mejorar la realidad de la escuela y del aula, cuando trasciende la inmediatez y se convierte en detonante que da sustento a las acciones y estrategias del equipo de la USAER y, finalmente, cuando la planeación y la organización de los apoyos se encuentran impregnados por las coordenadas teóricas y los enfoques constitutivos del Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial, (MASEE 2011)³¹ de la Dirección de Educación

³¹ Dirección de Educación Especial. (2009). Modelo de Atención a los servicios de Educación Básica. (PP 120-125) México: SEP.

Especial. (Libro rojo, 2011, PP65)³² se menciona que es obligación de USAER, realizar un plan de intervención conjuntamente con los docentes frente a grupo.

³³En este segundo momento, posterior al análisis de los contextos, se tiene claridad en las necesidades de manera global, con la intención de brindar atención a las problemáticas existentes, con el propósito de que el desarrollo del alumno sea óptimo e integral, principalmente en función a las relaciones que establezca con sus compañeros y su entorno en general.

Es así como La fourcade (s.f) en su documento (plan de intervención.2016)³⁴ propone seis elementos para que se lleve a cabo un plan de intervención exitoso:

1. Coherencia: la cual debe ir entrelazado con el aprendizaje y la intención a favorecer con el alumno
2. Funcionalidad: considerar cuáles son los beneficios que traerá la actividad y el impacto.
3. Equilibrio: Debe ir unánime a la planeación acorde al día, semana y/o propuesta por el docente.
4. Flexibilidad: la cual considera a todos los alumnos y los diferentes ritmos de aprendizaje, además de poderse modificar según sea el caso y la ocasión.

³². SEP. (2011). Orientación para la intervención Educativa de la unidad de servicios de apoyo a la educación regular (USAER). (PP 65). México. SEP.

³³ Anexo 3 Plan de intervención.

³⁴ Jorge, G. (2016). Plan de intervención. de Actividades didácticas. Recuperado: <https://es.slideshare.net/FelipeLariosArenas/plan-de-intervencion-educativa>. Mayo.2020.

5. Pertinencia: hay que tomar en cuenta si es el momento adecuado de la intervención y si dichas actividades propuestas son de beneficio.

6. Economía: al considerar el contexto, el tipo de familia de los grupos, se deberá de crear actividades que puedan garantizar la participación de todos.

Para la elaboración del Plan de Intervención, se requiere tener claridad en los siguientes apartados que lo constituyen:

- Barreras: las cuales son las necesidades que surge a partir de lo observado en el aula, institución y en el alumno.
- Objetivo: Reflejan lo que la Unidad pretende que los alumnos y alumnas en situación educativa de mayor riesgo logren mediante su intervención en cada contexto para que los alumnos alcancen los propósitos educativos.
- Necesidad e intervención: la cual dependerá del lugar donde se pasará a realizar la actividad.
- Líneas de acción: las cuales son las actividades propuestas para implementar con el fin de lograr el objetivo una vez ya propuesto.

Él termino BAP se adopta en lugar de "necesidades educativas especiales" (2013)³⁵ para hacer referencia a todas las dificultades que experimenta cualquier alumna o alumno. Se considera que las BAP surgen de la interacción entre los estudiantes y los contextos; las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales y

³⁵ (Fernández de la Iglesia, Carmen, "A propósito de cómo analizar las barreras a la inclusión desde la comunidad educativa" Revista de Investigación en Educación, no 11 (3), 2013, pp. 172-191 <http://webs.uvigo.es/reined/> Pág.176)

económicas que afectan sus vidas (Ainscow, Mel y Tony Booth, 2015)³⁶.

“Son aquellas que hacen referencia a la dificultad que experimenta cualquier alumno o alumna, con mayor frecuencia los educandos que están en una situación de vulnerabilidad. Estas barreras surgen de la interacción entre los estudiantes y sus contextos: instalaciones físicas, organización escolar, relación entre las personas, ausencias de los recursos específicos, la implementación de enfoques de enseñanza y evaluación no adecuados a las características, las necesidades e intereses de los alumnos.” (SEP. Anexos: Normas de control escolar).

Sin embargo el autor Gabriel J. Mendoza, en su libro titulado “por una didáctica mínima” (2003)³⁷, hace mención en la página 25 que es necesario desarrollar el arte de articular nueva síntesis, mediante el estudio, la investigación y la práctica reflexiva.

Lo cual indica que el alumno debe de desarrollar sus habilidades intelectuales y regulación de emociones mediante actividades que representen un reto, pero al mismo tiempo que el alumno perciba al aprendizaje, como una forma de recreación, más no como una exigencia escolar.

³⁶ Guía para la Educación Inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares. Traducido y adaptado por Gerardo Echeita et al., Madrid, FUHEM-OEI.)

³⁷Mendoza, G. (2003). por una didáctica mínima. México: Trillas.

Según (Betancourt 2012)³⁸, para un plan de enriquecimiento, que los alumnos con aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos, pueden beneficiar al resto de sus compañeros en la implementación de saberes, los cuales pueden verse reflejados y propuestos en el aula, en lo escolar y extracurricular.

A continuación, se presenta el plan de intervención, propuesto para atender durante el presente ciclo escolar 2019-2020, la disminución y/o eliminación de BAP, de Darío, a partir de la estrategia planteada en el tema de estudio.

4.1 Plan de Intervención Darío.

FECHA DE REALIZACIÓN: Octubre 2019	
CICLO ESCOLAR: 2019-2020	
MAESTRO DE GRUPO: Giovanni Lara Reyes	
ALUMNO BENEFICIADO: Darío Uriel Galicia García Talento Específico (artísticas).	
MAESTRAS DE USAER:	MAESTRA DE APOYO: Claudia Priscila Rodríguez Juárez
	MAESTRA DE COMUNICACIÓN: María del Rosario Reyes Hernández
	PSICOLOGÍA: Elida Isela Ortiz Sotelo
	TRABAJO SOCIAL: María Isabel Alvarado Medina

Contexto	Necesidades de Intervención	Objetivo
Áulico	Las necesidades a priorizar con el alumno son: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalecer la comprensión lectora y escrita. 	Flexibilizar la dinámica de trabajo del grupo de 3° "A" para dar respuesta a las potencialidades y necesidades

³⁸ Julián Betancourt Morejón. (2012). como propiciar el talento y la creatividad en la escuela. México: El manual Moderno.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalecimiento de los procesos de análisis, interpretación y solución de problemas matemáticos. ✓ Favorecer la autorregulación de las emociones. 	<p>de Darío, a partir de la propuesta del currículo diferenciado.</p> <p>Disminuir las conductas disruptivas de un alumno con talento específico, a través de estrategias diversificadas, desde lo propuesto en el modelo enriquecedor.</p> <p>Fortalecer el trabajo colaborativo con la familia del alumno, para ofrecer mejores experiencias educativas desde el establecimiento de una comunicación clara, permanente y respetuosa</p> <p>Orientar y acompañar al docente de grupo en la aplicación de estrategias de enriquecimiento de las actividades a fin de potencializar el talento específico de Darío.</p>	
Líneas de Acción/Áreas de Intervención		Temporalidad	Responsables

<p>Potencializar el aprendizaje Brindar acompañamiento y dirección directamente al alumno, mediante actividades lúdicas que enriquezcan su conocimiento y fortalezcan su talento específico, tales como el diseño de formatos, actividades aunadas al tema por plantear etc.</p> 	<p>Dos veces a la semanal</p> <p>Bimestral</p>	<p>Maestra de apoyo Karla Ivette Reyeros Cordova</p> <p>Maestra en formación Claudia Priscila Rodríguez Juárez</p> <p>Docente regular</p>
<p>Flexibilidad curricular Colaborar con el docente regular en el diseño de actividades permanentes como lo es "abatelenguas de colores", la cual consiste en tener un bote lleno de abatelenguas de colores y cada uno de ellos tendrá una actividad por realizar (sopa de letras, memorama, tangram etc.), con la intención de desarrollar la autorregulación de Darío en el aula debido a su alto ritmo de trabajo.</p> <p>Implementación del currículo diferenciado con sus cuatro factores</p> <ul style="list-style-type: none"> El contenido del currículo. El proceso o estrategias de enseñanza. El producto o calidad y tipo de resultados a esperar. El ambiente de aprendizaje u organización y clima del centro del aula. <p>Modelamiento Orientar y acompañar al docente en la aplicación de la estrategia de</p>	<p>Bimestral</p>	<p>Maestra de apoyo Karla Ivette Reyeros Cordova</p> <p>Maestra en formación Claudia Priscila Rodríguez Juárez</p> <p>Maestra de apoyo Karla Ivette Reyeros Cordova</p> <p>Maestra en formación Claudia Priscila Rodríguez Juárez</p>

<p>“estaciones”, la cual permitirá reforzar y enriquecer el aprendizaje del alumno, debido a que representa el contenido de diferentes formas y formatos.</p> <p>Las estaciones son diferentes puntos dentro de la clase, donde los estudiantes trabajan simultáneamente realizando diferentes tareas, las estaciones deberán ser marcadas con un símbolo o un color y se les pedirá a los alumnos que se desplacen al lugar correspondiente.</p>			
Contexto	Necesidad de intervención	Objetivo	
Familiar	Fortalecer la orientación y acompañamiento a los padres del alumno, a partir del establecimiento de estrategias en casa para el desarrollo de habilidades sociales del alumno.	Consolidar la colaboración de la familia, como parte de una actitud de responsabilidad compartida.	
Líneas de Acción/Áreas de Intervención		Temporalidad	Responsables
<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar círculos de diálogo entre padres donde se aborden y compartan temáticas como: pautas de crianza-reglas y límites, autoestima- control de emociones. 2. Implementación de talleres que permitan el conocimiento de sus hijos con respecto a intereses, cualidades y manejo de las emociones. 		<p>Trimestral</p> <p>Mensual</p>	<p>Trabajo social</p> <p>Lic. María Isabel Alvarado</p> <p>Maestra de apoyo</p> <p>Claudia Priscila Rodríguez Juárez</p>

4.2 Diario de trabajo.

Reunión interdisciplinaria con los docentes frente a grupo y directivos.

Se llevó a cabo la reunión, comenzando con los propósitos los cuales consistían en:

- Lograr que los alumnos en atención de la USAER consoliden la lectura y escritura.
- Minimizar y/o eliminar conductas disruptivas.
- Fortalecer el procedimiento de aprendizaje, mediante juntas provechosas destinadas por los docentes para atender las necesidades personales y de los alumnos.

A cada maestra perteneciente al equipo interdisciplinario, se le asignaron, de dos a tres maestros, estas asignaciones dependiendo del diagnóstico del alumno y el área que más necesitará apoyo, con los cuales trabajarán específicamente para apoyar a los alumnos.

En mi caso, a la maestra de apoyo Karla la cual es mi titular y a mí nos asignaron al profesor Giovanni del grupo 3°A, donde se encuentra el alumno Darío y el profesor Pedro perteneciente al grupo 4°A. En relación al profesor Giovanni se acordó lo siguiente:

- Establecer con Darío límites y consecuencias.
- Implementar rutinas con el grupo que propicien la regulación de la conducta y elaboración de trabajos.
- Brindar tiempos y espacios para flexibilidades curriculares, flexibilidad de exámenes.

En cada proyecto propuesto por USAER como lo es, semana de la discapacidad, mes de los niños con aptitudes sobresalientes y talento específico, día de las madres, día de la primavera etc., Darío participará en realizar los diseños propuestos por USAER, por lo que saldrá por momentos espaciados con la intención de potencializar su talento artístico y el docente se compromete a que el alumno se ponga al corriente sin ningún impedimento.

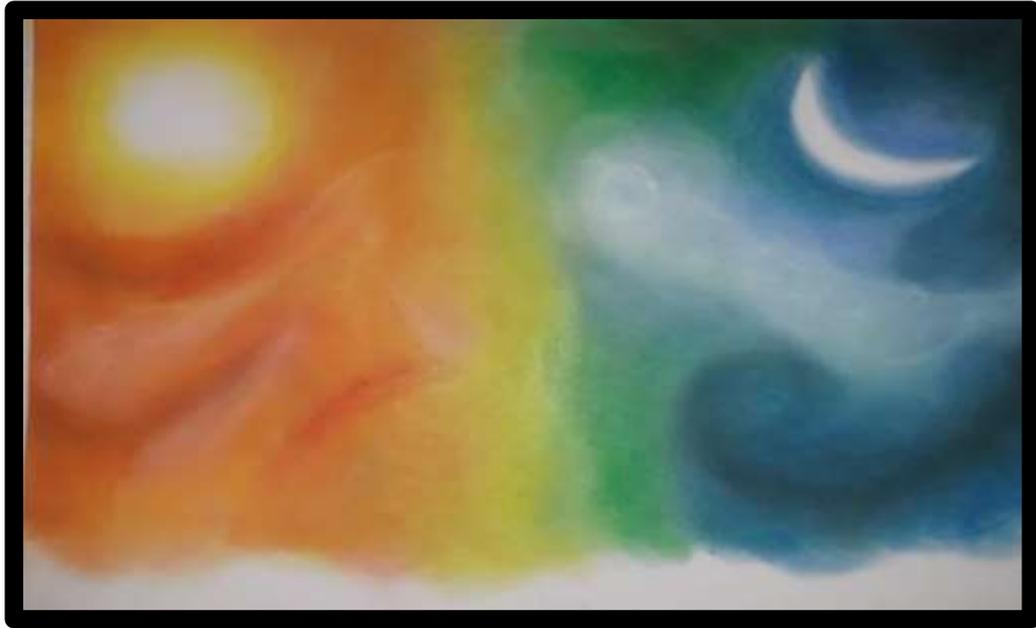
Estos acuerdos se irían modificando dependiendo de los cambios que surjan durante el proceso de la implementación, además de acordar con el docente que los días de intervención serían únicamente los días miércoles de un horario de 10:00 a 10:40 a.m., si surgían actividades institucionales o los alumnos se encontraban en examen las intervenciones no se llevarían a cabo, ni habría la posibilidad de reprogramarlos.

Durante la semana de la discapacidad, que fue en la primera jornada de intervención, se trabajó con el alumno directamente en el aula, sin embargo, una de las tareas encomendadas durante esa semana fue el realizar un dibujo que él deseara realizar, ya que sería expuesto en la mesa de USAER, la cual se implementa para ser partícipes a las familias y comunidad escolar, del trabajo que se realiza desde la unidad de apoyo.

Por lo que el alumno decidió realizar un dibujo del día y la noche, que a continuación se presenta:

Figura N°11. Obras del alumno.

Creación de pintura para la semana de la discapacidad.



Fotografía del boceto al empezar el día y la noche.



Pintura terminada "El día y la noche".



Fuente: Elaborada por Darío alumno de 3ºA.

Por lo regular Darío, solo participaba en los juegos de los niños con aptitudes sobresalientes y talentos específicos que se lleva a cabo en el mes de abril los cuales son propuestos por la Secretaría de Educación Pública, por lo tanto, solo podía exponer sus dibujos una vez al año y al implementar este tipo de actividades, le motivan a participar, debido a que su trabajo es reconocido frecuentemente.

Durante la jornada, se trabajó con contenidos, con el propósito de retroalimentar las planeaciones didácticas del docente, por los ajustes van orientados a los bloques y asignaturas que está desarrollando, pero en modalidad de proyecto, lo cual trae como beneficio, que cada uno de los

alumnos pertenecientes a USAER, puedan desenvolverse plenamente y en caso de Darío, pueda potencializar su talento y así provocar que sus demás compañeros intenten practicar alguna actividad, igualmente, se acordó con la comunidad estudiantil, que un día por semana se podría sacar a los alumnos en atención por la USAER, para realizar mini proyectos que pudiesen ser exhibidos a la comunidad escolar y fuesen testigos de los potenciales que los alumnos pertenecientes a USAER poseen, es por ello que durante la semana de la discapacidad Darío pudo realizar dicho dibujo.

4.3 Metodología de reflexión.

En este apartado se describen los instrumentos que servirán de insumos para realizar la reflexión de la práctica docente a través del Método reflexivo R5; entre ellos la planeación y el diario de trabajo, esto con la finalidad de identificar fortalezas y áreas de oportunidad de la práctica profesional, como estrategia de mejora continua y permanente.

4.3.1 Diario de trabajo.

Su utilización periódica permite reflejar el punto de vista del autor, sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso. Es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia.

Favorece, también, el establecimiento de conexiones significativas entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar, lo que permite una toma de decisiones más fundamentada. A través del diario se pueden realizar focalizaciones sucesivas en la problemática que se aborda, sin perder las referencias al contexto (Porlán, 1999),³⁹.

En consecuencia, se vuelve indispensable la exploración constante de la práctica docente como una ruta para la mejora profesional.

4.3.2 Método R5: mejorar la práctica a partir de la reflexión individual y grupal.

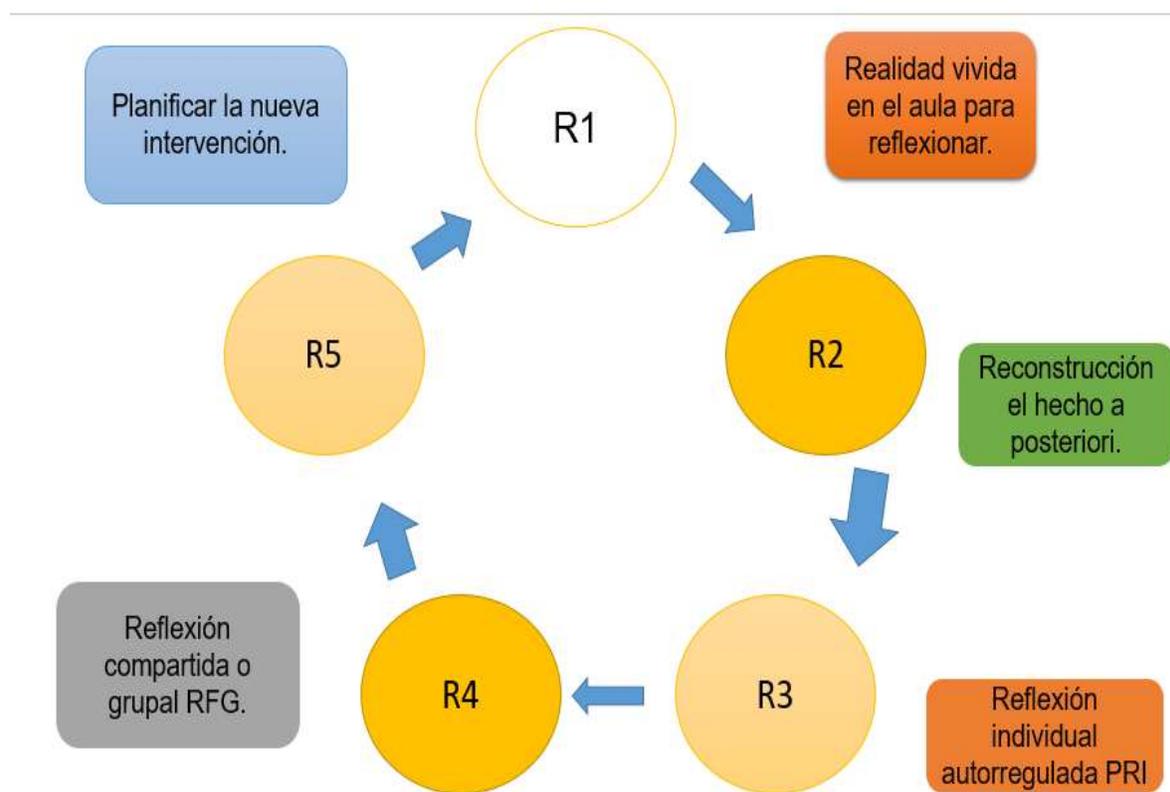
Dice el diccionario que reflexionar es "pensar o considerar una cosa con detenimiento y cuidado". Dice también que se trata del proceso que permite analizar detenidamente algo con la finalidad de sacar conclusiones. En Física, la reflexión tiene que ver con los efectos de la luz: los rayos de luz se proyectan sobre una superficie que hace que se refleje allí su contenido. Todo ello está presente en la reflexión, analizada como esa cualidad que se atribuye a los buenos profesionales y a la buena gente en general: pensar con detenimiento las cosas; pensarlas para sacar conclusiones y mejorar lo que se hace; poner en marcha un mecanismo emocional y cognitivo donde se pueda reflejar, argumentando acciones positivas o negativas, como aquellos detonantes de los cuales seguirán partieron las

³⁹ El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula, Sevilla, España 7ª edición, 1999, pp. 18-42 y 57-78.

intervenciones y planeaciones, de igual forma lo que ocurre y preocupa. (Domingo-Roget, 2014)⁴⁰.

Por lo que cabe mencionar, el análisis de las actividades realizadas en la institución se llevó a cabo a través del uso del método R5, el cual es un modelo que guía la reflexión sistemática a través de cinco fases diferenciadas, e integra las fases del profesional reflexivo de Schön.

Figura 12. Esquema de las fases del R5.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

⁴⁰ Ángel Domingo Roget, Victoria Gómez Serés. (2004). práctica reflexiva, Bases, modelos e instrumentos. Madrid: Narcea.

R1: Fase de Reflexión 1. Seleccionar una situación práctica del aula que se quiera analizar. Puede tratarse de una actuación que ha conducido a un fracaso o a un éxito, un resultado positivo o negativo. La situación debe ser concreta y vivida.

R2: Fase de Reflexión 2. Reconstruir la experiencia a *posteriori*. Para ello es necesario recordarla y escribirla. El hecho de escribir centra la mente y depura la acción sobre la cual reflexionar. Al mismo tiempo es necesario destacar aquello que ha actuado como detonante y que ha hecho salir de la rutina al docente, obligándoles a reflexionar en plena acción y a realizar cambios, tomar decisiones y replantear su acción, su intervención y cuestionarse su planificación inicial.

R3: Fase de Reflexión 3. Reflexión individual autorregulada (PRI: Práctica Reflexiva individual).

- Conocimiento en la acción. Conocimiento y bagaje formativo personal de cada docente –cognitivo, vivencial, teórico, experiencial, emocional, etc.– que se pone en funcionamiento de forma espontánea en la acción profesional y que no explicitamos verbalmente.
- Reflexión en la acción. Cuando un desencadenante (hecho o percepción) provoca que el docente, sin detener la acción, deba cambiar su rutina. El detonante que ha captado le hace reflexionar mientras actúa; le hace revisar, decidir qué hacer, y decidir cómo intervenir y solucionar un problema práctico inesperado.

- Reflexión sobre la "reflexión en la acción". Se analiza a posteriori la reflexión sobre la acción y se decide cómo mejorar la intervención si se volviese a dar el caso.

R4: Fase de Reflexión 4. Reflexión compartida o grupal (PR Grupal) Supone interacción y contraste con:

- Los otros colegas.
- El conocimiento teórico.
- Uno mismo.

En este momento se activa y despliega la denominada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vigotsky.

R5: Fase de Reflexión 5. Planificar la nueva intervención y optimizar la propia práctica.

- ¿Qué he aprendido de esta situación práctica?.
- ¿Qué deseo modificar y qué deseo mantener en mi siguiente intervención?.
- ¿Con qué conocimientos teóricos relaciono la experiencia vivida en el aula?.
- ¿Cómo esta experiencia influye o modifica mis conocimientos teóricos?.
- ¿Qué vacíos intelectuales he detectado en mi formación?
- ¿Qué elementos subyacentes –conscientes o inconscientes– considero que debería variar o superar o quizás mantener?
- Si volviera a repetirse este caso, ¿haría algo distinto de lo que he hecho como resultado de esta práctica reflexiva realizada?.

4.4 Intervención en el aula.

Ya que se han considerado las características del grupo y del alumno y una vez que el plan de intervención ha sido diseñado y autorizado por la docente de apoyo, al igual que por el docente titular, se aplicaron las actividades expuestas a continuación.

Considerando el apartado número cuatro del plan de enriquecimiento, el cual lleva como nombre "ambientes de aprendizaje", donde dependerá de cada maestro implementar actividades que puedan generar un ambiente armónico y a su vez de aprendizajes significativos.

En "el aula diversificada" propone una estrategia nombrada "estaciones", la cual consiste en formar varios módulos dependiendo de la cantidad de alumnos y en cada una de las estaciones se irá aumentando el grado de complejidad, con la finalidad de que el conocimiento sea expresado y adquirido de forma diversa.⁴¹(Tomlinson,2001,).

A partir de ello se propone la siguiente actividad a realizar:

4.4.1 Actividad 1.- "Cuentos, Cuentos".

Nombre del docente: Claudia Priscila Rodríguez Juárez	
Función: Docente en formación	
Escuela en Atención: Primaria Xochipilli	
USAER No.: 91	C.C.T:15FUA0593

⁴¹Tomlinson, A. El Aula Diversificada. Octaedro, España, 2002, pp.32-40.

Desarrollo de actividades de intervención y acompañamiento.

Grupo Beneficiado	Alumno Beneficiado	A.E	Propósito específico.	Horario
3° A	Darío Uriel	Identifica e integra información relevante de diversas fuentes.	Conocer las características y función de los tipos de texto. El alumno identificara los portadores de textos, para identificar información solicitada uso de ella la implementación de un texto propio y diseño de este mismo.	8:00 a 9:00 am
Desarrollo de actividades			Materiales	
Se iniciará la actividad haciendo un análisis teórico sobre cuentos, leyendas y textos informativos, una vez concluida la recuperación de saberes previos, se mencionan sus			Papel bond con diferentes tipos de texto	

<p>características y funcionalidad, así como los momentos en lo que pueden ser ocupados.</p> <p>Se le repartirá a cada alumno una pulsera de color (amarillo, azul y verde) por medio de la cual buscarán a los integrantes que conformarán su equipo de trabajo, se les especificará que, para la realización de la actividad, saldrán en orden al patio, en donde se tendrán que concentrar por equipos y se les darán las consignas de la actividad.</p> <p>Una vez situados en el patio se darán a conocer las reglas e indicaciones para la ejecución del trabajo a desarrollar de la siguiente manera:</p>	<p>Caja con imágenes y palabras</p> <p>Papel bond blanco</p> <p>Plumones</p> <p>Gises</p> <p>Tabla del ahorcado por color</p> <p>Pulseras de colores</p>
<p>1. Para la regulación de la conducta del grupo se les informará, que se va a monitorear a través de la estrategia del ahorcado la cual consiste en que si algún integrante incurre en faltas tales como platicar, no prestar atención, distraer a sus compañeros, levantarse constantemente, interrumpir cuando alguien habla etc. a los demás, no estar en su lugar de trabajo, gritar, no respetar turnos de participación, falta de participación y colaboración con su equipo; se irá quitando una parte del cuerpo, quien ya no tenga ninguna de ellas perderá la oportunidad de seguir participando y aprendiendo.</p>	<p>Evaluación</p> <p>Observaciones</p> <p>/</p> <p>Acuerdos y Compromisos</p> <p>Elaborar sugerencias de estrategias para el docente que pueda implementar en el aula.</p>

2. Los equipos organizados por colores se ubicarán en 3 estaciones, la primera estación consiste en completar mediante pictogramas un breve texto de la leyenda de "La llorona", la segunda estación consiste en completar mediante imagen y palabra un breve texto del cuento de "Los tres cochinitos"; por último, la tercera estación consiste en completar el formato de un texto informativo referente a la prevención de accidentes para lo cual deberán colocar las partes que conforman un folleto.

Cuando todos los equipos hayan pasado a todas las estaciones, un representante de cada equipo sacará un papelito con alguno de los tipos de texto vistos en las estaciones para la creación por equipo de dicho texto (cuento, leyenda y folleto). Cuando los equipos hayan culminado la redacción y la realización de un dibujo de su texto, se les indicará que pasen a su salón para que se haga la lectura y presentación del producto final, para lo cual se les proporcionará un papel bond grande blanco, plumones y gises de colores para que plasmen su texto y realicen su dibujo.

Nombre y
Firma del
docente:
Giovanny Lara

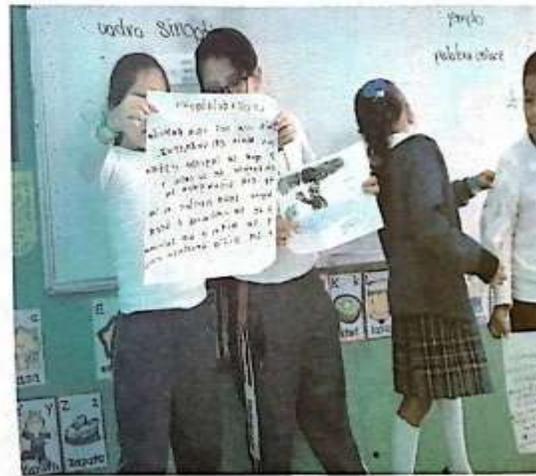
Parte a enriquecer: se utilizó la actividad de estaciones, lo cual permitió que el alumno se relacione entre pares y de

igual forma consolida, el uso e implementación de cuentos, leyendas y folleto. Haciendo uso de macro materiales, imágenes y de colocarlos en un lugar al aire libre, como el patio, esto permitió que los alumnos tuvieran lugares específicos para trabajar y se movieran de forma espaciada, por lo que Darío necesitaba levantar la mano si deseaba comentar algo o aclarar alguna duda esto permite que su disciplina estuviera controlada.

De igual forma la estrategia que se le sugiere al docente fue: tiempo fuera la cual consiste en que a cada alumno le pediría algún juego mental que fuera de su interés (memorama, rubik, sopa de letras, revistas interesantes, etc.) y aquellos alumnos que terminaran antes sus actividades, podrían ir al rincón, en lo que sus demás compañeros terminaban. Esto lograra que el grupo tuviera comunicación entre pares y que las actividades se terminarán con éxito, ya que en ocasiones las actividades planteadas en clase por no terminarlas se las llevan de tarea, principalmente en Darío provocaría su auto regulación en aula.

Estimulación artística: El alumno mediante esta actividad, tuvo la oportunidad de crear su propia leyenda y su portada, de manera creativa e imaginativa, permitiéndole hacerlo a través de dibujos.

Figura N°13.Evidencias de la actividad.



Elaboración propia, 2020.

En estas imágenes se muestra a los alumnos y a Darío realizando una leyenda donde puso a prueba su imaginación, así como su creatividad para el diseño de su portada.

4.4.2 Diario de Trabajo. Clase Modelamiento "cuentos cuentos".

Se comenzó la actividad en el aula de clase, donde se les brindó a los alumnos la información sobre las instrucciones

para realizar cada una de las estaciones que se llevarían a cabo en el patio de la institución.

El grupo se suele distinguir por ser un grupo con mala organización además que constantemente están hablando y son indisciplinados, por lo que al sacarlos del aula de clase se les pidió que se pusieran en filas, pero al llegar al lugar destinado, llegaron todos corriendo por lo que considero que en ese primer momento no existió el cumplimiento de la instrucción "Salir en orden, formados en fila y en silencio".

Al momento de comenzar con las estaciones, cada equipo tenía un juego llamado el ahorcado el cual consiste en quitar partes del cuerpo a aquellas personas que rompen con alguna instrucción o regla, la gran mayoría de los equipos se les quitó partes del cuerpo, debido a que no levantaban la mano para poder participar, si no que constantemente estaban gritando, en el caso del equipo de Darío durante el desarrollo de la actividad su equipo se la paso peleando con él puesto que no les permitía participar ni los consideraba en sus actividades.

Concluyendo que en esta ocasión la clase no fue de éxito, puesto que hubo demasiado desorden y los trabajos no se llevaron con éxito, aunque al final algunos si lograban dar respuesta a las preguntas de retroalimentación, aun así, el propósito no se logró el cien por ciento.

4.4.3 Método Reflexivo.

Método R5: Actividad 1. "Cuentos, Cuentos"

R1: La actividad se llevó a cabo, el miércoles 30 de octubre del 2019, con el grupo de 3°A, con el nombre de "cuentos, cuentos" donde se llevó a cabo la propuesta de estrategias diversificadas por medio de estaciones de trabajo.

En esta ocasión son solo tres, las cuales irán de menos complejo a lo más complejo, en esta ocasión han asistido todos los alumnos lo que permite que el aprendizaje sea consolidado por todos.

R2. Se determinó organizar el desarrollo de las actividades a través de 3 estaciones, las cuales varían el grado de complejidad y las cuales tendrán que pasar la totalidad de los equipos.

En el plan de intervención se acordó con el docente titular, que, a partir de su planeación, brindar la atención a las BAPS identificadas en Darío, así como considerar el que siga fortaleciendo su área artística, pero sobre todo apoyarlo en la regulación de emociones y de conductas disruptivas, que afectan la dinámica de trabajo en el aula. Por lo que, como estrategia de orientación y asesoramiento se hace el modelamiento de la clase a partir de la propuesta de Carol Ann Tomlinson, en su libro titulado "el aula diversificada", la cual consiste en la estrategia de organizar estaciones que varíen el grado de dificultad de las actividades, acción que

permite que los alumnos adquirieran el conocimiento de forma compartida, el aprendizaje entre pares, entre otros beneficios.

Ya que, a partir de las observaciones realizadas en el grupo, se identifica que los alumnos no trabajan de forma colaborativa y Darío no permite la participación de sus compañeros.

Los tres equipos de trabajo se organizaron de la siguiente manera:

1. En primer equipo estuvo a cargo del alumno Marco con un diagnóstico de discapacidad intelectual.
2. El segundo, a cargo del alumno Maximiliano, con un diagnóstico de problemas severos de aprendizaje.
3. El tercero por el alumno Darío con el diagnóstico de talento específico.

Las actividades fueron planteadas de esa forma, pensando en los dos alumnos con discapacidad intelectual, ya que se trabaja bajo un modelo inclusivo, sin embargo, no se dejó a un lado el trabajo específico con Darío, quien podía diseñar su propia portada.

Ellos eran los encargados de regular el comportamiento de su equipo, mediante un juego llamado el ahorcado, el cual consiste en mantener un muñeco a salvo sin que pierda ninguna extremidad, el equipo que lograra mantener a dicho muñeco sería el ganador.

Al salir al patio comenzaron las tres estaciones:

1. Consistía en identificar un cuento con ayuda de pictogramas.

2. Identificar una leyenda adivinando la palabra que continuaba.
3. Inventar una leyenda y realizar la portada de dicha leyenda.

Durante estas tres fases constantemente se tuvo que estar monitoreando el equipo de Darío, puesto que no permitía que sus compañeros opinaran, ignorándose, es decir no tomaba en cuenta sus opiniones, por lo que la actividad no fue exitosa del todo, sin embargo, Darío realizó el dibujo de la portada de su leyenda.

R3. La implementación de esta actividad me permitió reconocer, que es necesario hacer uso de actividades introductorias, que regulen el comportamiento del grupo ya que no respetan las indicaciones, las reglas y los tiempos de participación, esto se debe a que el grupo carece de acuerdos de convivencia en el aula, así como de sanciones ante actitudes negativas o alterantes, de igual forma me percato que la actividad pretendía que los equipos trabajarán de manera colaborativa y armónica, sin embargo me doy cuenta, que se requiere fortalecer la socialización espontánea de los niños, ya que se limitaron a realizar el trabajo solicitado y evitar las conductas mencionadas.

Se logró el propósito planteado, de que el alumno pudiera seguir estimulando su talento específico en el área artística, sin embargo, se vio alterado el propósito de consolidar los aprendizajes del uso de portadores de texto, debido a que los alumnos y en especial Darío no se involucraron totalmente en la actividad, ya que se

distrajeron por trabajar en el patio, ya que no es habitual para ellos.

R4. Maestra de apoyo (Karla): es necesario realizar este tipo de actividades, primero en el aula, fortaleciendo la auto regulación de los alumnos, principalmente de Darío, para posteriormente realizarlas en otros espacios escolares.

Maestra de apoyo (Naydi): Para que el aprendizaje sea más significativo, es necesario ir de uno en uno en los contenidos.

Docente en formación (Itzel): Trabajar la ayuda entre equipos por medio de retos, para generar el trabajo colaborativo y el reconocimiento del otro en el desarrollo de las actividades.

R5. La observación no siempre suele ser cien por ciento exacta, pues depende del estado de ánimo del grupo en el que se encuentren para que se lleve a cabo la ejecución de la actividad, la cual puede ser de éxito o de fracaso, en esta ocasión no alcance en la totalidad los propósitos planteados.

Es necesario trabajar colaborativamente con el docente titular, con el fin común consolidar acuerdos de convivencia en el grupo, sin embargo, de igual forma es necesario que el docente considere en algunas de sus actividades involucrar a Darío como un líder positivo, marcando las reglas que debe de cumplir para ser un buen líder.

Según, Betancourt (2012)⁴² "El tutor debe de reconocer los talentos e intereses de los alumnos y propiciar la oportunidad de explorar y conocer".

⁴²Betancourt, J. (2012). como propiciar el talento y la creatividad en la escuela. México: El manual Moderno.

Es importante conocer las habilidades, gustos y estilos de aprendizajes del grupo para la implementación de una planeación acorde a estas necesidades y por consiguiente lograr que el grupo consolide aprendizajes significativos, no basta con conocer el estilo de aprendizaje, es necesario que se consideren los ritmos, puesto que en esta ocasión las estaciones estaban delimitadas por tiempos, cada una constaba de 15 minutos y aun así no todos los equipos lograron terminar cada una de las estaciones dejándolas inconclusas por lo que como docente debo fortalecer el uso del tiempo.

Es necesario que debo seguir investigando sobre los alumnos con talento específico, saber más sobre materiales y la forma en que se trabaja con ellos en el aula a fin de fortalecer mis saberes. Esto me sirve de experiencia para ir modificando las planeaciones de acuerdo a lo ya visto y sucedido con la intención de que no se altere el propósito considerando las actividades introductorias como un recurso.

4.5 Actividad 2." El tríptico".

Nombre del docente: Claudia Priscila Rodríguez Juárez	
Función: Docente en formación	
Escuela en Atención: Primaria Xochipilli	
USAER No.: 91	C.C.T:15FUA0593
Fecha: 6 de Noviembre de 2019	

Desarrollo de actividades de intervención y acompañamiento.

Grupo Beneficiado	Alumno Beneficiado	A.E	Propósito específico	Horario
-------------------	--------------------	-----	----------------------	---------

3° A	Darío Uriel	Identifica e integra información relevante de diversas fuentes.	Conocer las características y función de los trípticos. con la finalidad de minimizar las BAP previstas anteriormente.	9:00 a 10:00 am
Desarrollo de actividades			Materiales	
<p>Se iniciará la actividad mediante un juego de palabras, las palabras iniciales serán "creación de tríptico", la hoja con la palabra está pegada enfrente de cada fila y los alumnos de cada fila irán escribiendo al frente de cada letra una palabra sin tener faltas de ortografía, al terminar de escribir las palabras, se irán cambiando de posición, el alumno de enfrente, se irá al final de la fila avanza, hasta que se hayan terminado de llenar los espacios, posteriormente se hará un análisis sobre los trípticos, recuperando saberes previos de los alumnos.</p> <p>A cada alumno se le repartirá un tríptico con el título "así soy yo" donde el alumno deberá de informar todo lo que sea posible de él, presentarse mediante el tríptico, al finalizarlo lo intercambiara con alguno de sus compañeros, se les dará 5 minutos para que lo lean y se</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas con palabras ● Trípticos en blanco ● Cartulina negra ● Gises de colores ● 2 pelotas 	
			<p>Evaluación</p> <p>lista de cotejo</p> <p>sigue indicaciones</p> <p>participó de forma positiva</p> <p>se relaciona de forma armónica.</p> <p>El trabajo lo entrega con limpieza y orden.</p>	
			<p>Observaciones / Acuerdos y Compromisos</p> <p>Llevar a cabo el uso de puntos negros para la regulación y comportamiento de los alumnos.</p> <p>Nombre y Firma del docente: Giovanny Lara</p>	

iniciara el juego de la papa caliente, los alumnos que pierdan deberán de presentarnos a su compañero.

Como cierre de la actividad, se les pedirá, que tomen una cartulina negra y los gises de colores, se les preguntará ¿Sobre qué tema les gustaría dar a conocer información?, dependiendo de las respuestas, deberán diseñar la portada mediante un dibujo. Como estrategia para la participación, la limpieza, y el orden, se les dará una estampilla, si consiguen 10, tendrán la oportunidad de ganar un instintivo a final de mes.

Parte a enriquecer: la actividad a implementar fue, puntos negros, la cual consistía en regular las emociones principalmente la de felicidad, sorpresa e ira, de los alumnos lo que conllevaba a una convivencia armónica. Además, fue la pauta para iniciar con la consolidación de un folleto de emergencia y un folleto comunicativo, donde cabe señalar que el currículo diferenciado propone estimular lo antes ya enseñado, como actividad alterna, el alumno debía de realizar un folleto comunicativo, investigando a profundidad sobre el tema de su elección.

Estimulación artística: El alumno mediante esta actividad, tuvo la oportunidad de relacionar los dibujos de su tríptico con su forma de ser, en esta ocasión dibujó a marshmallow, es un dj, y se relaciona con él por su gusto por

la música de forma personal, pues en esta ocasión él tenía que expresar cualidades suyas únicamente con pictogramas.

Figura N°14. Evidencias clase de modelamiento.



Fuente: Elaboración propia 2020.

En las imágenes se muestra cómo los alumnos plasman en una cartulina negra el slogan de algún pasatiempo favorito dónde se darán a conocer por medio de un tríptico, con ayuda de imágenes y / o dibujos que les caracteriza, con las que tiene relación o se identifica.

4.5.1 Diario de Trabajo. "Trípticos".

La actividad se llevó a cabo en el aula de clases donde los alumnos se mostraron participativos y dispuestos ante las actividades.

En esta ocasión por filas se les asignaron líderes, los cuales tenían como encomienda cuidar a su grupo, que no irrumpieron ninguna de las reglas y de las indicaciones, pero

quien fuera encargado de ser líder, debía de ser la principal persona que se comportase.

Al estar trabajando con el grupo se han empezado a notar los cambios en general y en específicamente con Darío, pues el cumplimiento de reglas es algo que siguen reforzando, el alumno Darío ya pide permiso para hablar y considera alguno de los comentarios que le brindan sus compañeros, aunque en ocasiones aún sigue conteniendo con sus compañeros.

Por lo tanto, se puede deducir que las clases se han visto fructíferas de forma grupal como de forma específica.

4.5.2 Método R5. Actividad 2.- "El tríptico".

R1. La actividad, se llevó a cabo el miércoles 06 de noviembre de 2019, se realizó la intervención en el grupo de 3°A con el título de "El Tríptico", en esta ocasión la directora de USAER, la maestra Edna, fue quien me brindó el acompañamiento durante la intervención.

En esta ocasión, el alumno Marco en atención de la USAER faltó. La actividad se llevó a cabo en el aula de clases, se les repartió un número del uno al tres y posterior a ellos se sentarán en el lugar donde se les indicará, con la finalidad de que no permanecieran en su lugar habitual, posterior a ello cuando la docente dijera algún número del uno al tres quienes tenían dicho número debían intercambiarse únicamente ellos.

R2. En esta ocasión, realice una actividad introductoria para captar la atención de los alumnos y así regular la conducta de los mismos, se empleó una tabla que contenía los nombres de

cada uno de los alumnos con divisiones de 10 cuadros, donde los alumnos debían mantener dichos espacios en blanco, quien realizara alguna acción que rompiera con alguna regla, sería acreedor a un punto negro y debía colocarlo en su recuadro, quienes tuvieran tres puntos negros se les pondría un castigo propuesto por el grupo.

Se les repartió el esquema de un tríptico para dar respuesta a los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Quién soy?
2. ¿Qué me gusta comer?
3. ¿Cuál es mi juego favorito?
4. ¿Cuál es mi pasatiempo favorito?
5. Datos personales del alumno/a

Las primeras cuatro preguntas, debían de ser contestadas mediante un dibujo, el resto de las preguntas serían contestadas de manera escrita; al final se les repartió una cartulina negra y con gises debían crear el logo de su tríptico, para ser expuesto en la semana de la discapacidad.

Durante el desarrollo de la actividad, Darío estuvo concentrado en realizar su trabajo, aunque tenía varias ideas para realizarlo, lo que le limitó el poder terminar a tiempo.

Este tipo de actividad fue de agrado para el alumno, por lo que durante el desarrollo de la actividad no se levantó, pues se dedicó completamente a realizar su folleto, esto permite que el docente regular, pudiera evaluar los conocimientos consolidados sobre el uso del folleto, a la misma vez que se puede considerar la estimulación del talento artístico.

R3. El grupo suele ser muy pasivo, lo que provoca que las actividades sean tardadas, además de que se distraen con facilidad, es necesario idear estrategias que llamen su atención la cual puede ser por competencias, que desarrollen un ritmo de trabajo más acelerado.

A los alumnos les gusta destacar y ser continuamente alagados y estimulados, por lo que el uso de la tabla de puntos negros les permitió trabajar armónicamente cumplimiento el propósito de relacionarse positivamente. Aunque he considerado que sería factible realizar trabajos macros por equipos así podrán trabajar en equipo.

R4. Directora de USAER (Maestra Edna): a todos los alumnos en atención de la USAER, es necesario exigirles, ya que se han vuelto conformistas.

Maestra de apoyo (Karla): Implementar actividades introductorias como los cantos, o cambio de mobiliario, te ayudarán a captar su atención.

Maestra de apoyo (Naydi): Hacer cambio de mobiliario o de lugares, te apoyará en captar la atención de los alumnos.

R5. Fue difícil para mí, consolidar un plan de enriquecimiento y un currículo diferenciado, debido a la diversidad, ya que la mayoría de los 22 están en proceso de la adquisición de ciertos conocimientos, lo que en ocasiones provoca que el docente titular, considere aprendizajes de segundo grado y al considerar las capacidades de Darío, suelen ser más altas que las de sus compañeros y ese es el gran detonante que me ha conflictuado hasta ahora.

Considero que sería pertinente trabajar directamente con el grupo y el docente a fin de que, desde la visión del enfoque

inclusivo, se logre trabajar con la totalidad de los alumnos, sin perder de vista sus particularidades.

Uno de los principales retos a los que me he enfrentado a nivel grupal, es lograr que los alumnos puedan salir de su zona de confort, ya que se han acostumbrado a métodos de trabajo rígidos, por lo que, cuando se les presenta una actividad que les implica un reto, suelen desesperarse y su atención se dispersa.

En el caso de Darío, es necesario consolidar la confianza en sí mismo, ya que tiende a ser sumamente crítico y perfeccionista en sus dibujos, lo que limita, la conclusión de las actividades, en el tiempo señalado, lo que provoca estrés en el alumno.

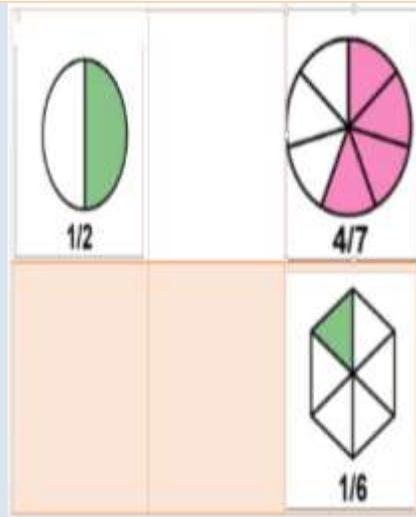
4.6 Actividad 3.- "Tarjeta mágica".

Nombre del docente: Claudia Priscila Rodríguez Juárez	
Función: Docente en formación	
Escuela en Atención: Primaria Xochipilli	
USAER No.: 91	C.C.T:15FUA0593
Fecha: 20 de Febrero de 2020	

Desarrollo de actividades de intervención y acompañamiento.

Grupo Beneficiado	Alumno Beneficiado	AE	Propósito	Horario
3° A	Darío Uriel	Uso de fracciones del tipo m/2n	Desarrollar el talento artístico del alumno, mediante el	9:00 a 10:00

		(medios, cuartos, octavos, etc.) para expresar oralmente y por escrito medidas diversas.	juego, así como la consolidación de su aprendizaje de aprendizajes. Que el alumno logre trabajar en equipo de forma armónica	
Desarrollo de actividades		Materiales		
<p>Se iniciará con un coro motriz titulado "La gente muy lista" con la intención de que los alumnos puedan focalizar su atención a la actividad propuesta.</p> <p>Posteriormente, se les presentará una serie de imágenes en el pizarrón, las cuales contendrán fracciones, se les preguntara, ¿Cuál es la forma correcta de mencionar dicha fracción? Con el fin de identificar aprendizajes previos.</p> <p>Una vez repasadas las fracciones, se le dará a cada alumno una hoja que contiene seis recuadros que a continuación se muestra, tres de ellos tiene fracciones y los otros tres están en blanco, para que el alumno pueda dibujar a su personaje favorito ya sea de una serie, película etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de fracciones ● Pintura negra acrílica ● Pincel ● Mica 		



Nombre y Firma
del docente:
Giovanny Lara

Ya que se haya terminado de decorar la imagen, con el fin de personalizarla se les repartirá mica para que la pongan sobre la hoja, posteriormente, sobre la mica se pintará toda la tarjeta con pintura negra acrílica, se esperará que se seque, y se intercambiarán las cartas.

Como cierre se les hará mención de alguna fracción, sin ayuda visual y ellos deberán rascar su carta para encontrar la fracción, quien logre encontrar las tres dirá "lotería" y ganará el juego.

Parte a enriquecer: La actividad implementada fue, coromotriz, aunque esta actividad se realizó al final de la clase debido a que el grupo estaba calmado, Darío se mostró positivo ante dicha actividad, ya que le tocó dirigirla, considerando que si se equivocaba tenía que realizar alguna fracción, con

la finalidad de que existiera una consolidación de las fracciones.

El aprendizaje enriquecido no limita la forma de exposición en sentido creativo, laboral, comunicativo e intelectual (Modelo de enriquecimiento 2008)⁴³. El cual menciona que no siempre el aprendizaje debe estar plasmado en un cuaderno, si no que el alumno puede decidir darle la presentación a su trabajo siempre y cuando se cumpla con el propósito y aprendizaje esperado.

Estimulación artística: El alumno, al realizar su tarjeta mágica, considero su película favorita y al intercambiar su tarjeta estaba ansioso por saber quién la tendría y si podría reconocer sus dibujos, debido a que él se esforzó porque quedaran bien, a través de dicha actividad se le apoyó a desarrollar su creatividad, sus habilidades sociales y una mentalidad de esfuerzo.

⁴³Roberto Ranz. (2008). El modelo de enriquecimiento para toda la escuela. mayo 24, 2020, de Gestión del talento Sitio web: <https://robertoranz.com/2014/11/28/el-modelo-de-enriquecimiento-para-toda-la-escuela-de-renzulli-i/>

Figura N°15. Evidencias fotográficas, sobre el implemento de actividades de su interés.



Fuente: creación propia, 2020.

En las imágenes se muestra que los alumnos deben de dibujar tres cosas que les gustara mucho, a fin de que cuando cambiaran las tarjetas sus compañeros pudieran saber de quien se trataban los dibujos y conocer más de sus compañeros, al igual el seguir desarrollando su talento artístico del alumno Darío.

4.6.1 Diario de Trabajo. Tarjeta Mágica.

En esta ocasión la aplicación de la actividad se llevó a cabo a las 8:00 a.m., al ingresar al aula de clases se percibe a los alumnos en un estado de calma y tranquilidad, además de que el día en esta ocasión era con mucho viento por lo que los alumnos estaban abrigados y esto provocaba que estuvieran pasivos.

Es así como realizó la primera flexibilidad a mi planeación, ya que como actividad introductoria estaba el implementar un coro motriz con el propósito de lograr su atención y se pudieran acomodar en sus lugares, pero al notar que estaban tranquilos decido realizar el coro al final de la clase.

Los alumnos no están acostumbrados a trabajar actividades artísticas, ni motoras, por lo tanto, en el momento de rellenar su tarjeta con pintura negra derramaron más de lo que se les había pedido, el trabajo se vio variado puesto que la mitad terminaba en tiempo y forma, mientras que la otra mitad del grupo, se retrasaba, es así como aquellos alumnos que terminaban antes comenzaron a ser monitores de quienes se atrasan.

Dario terminó a tiempo, y se le nombró líder de su fila, tenía que supervisar que realizarán las actividades acordes y apoyar a quienes no lograban tener ideas claras, con la intención de favorecer las relaciones entre pares, y disminuir sus actitudes disruptivas en el proceso.

Cuando se comenzó a realizar la lotería de fracciones con apoyo de la tarjeta mágica, el grupo empezó a ser más activo, y el juego fue de su interés por lo que la clase debía terminar a las 8:40 pero, debido al retardo por parte de algunos alumnos en sus actividades, la clase termino 9:20 a.m, se terminó la clase con el coro motriz, para que estuvieran en orden y prestaran atención a su profesor.

4.6.2 Método R5. Actividad 3." Tarjeta mágica".

R1. La actividad, se desarrolló el día miércoles 06 de marzo del 2020, se llevó a cabo en el aula y lleva como título "La tarjeta mágica", es esta ocasión han asistido 20 alumnos de 23. La actividad fue llevada a cabo en el aula de clase en esta ocasión las bancas fueron dispersadas para que los alumnos pudieran realizar las actividades en el piso y no manchar sus trabajos.

R2. La actividad tiene como propósito general, el uso y manejo de las fracciones, se planteó realizar una combinación del aprendizaje con el talento artístico de Darío. Renzelli (1976)⁴⁴ propone el modelo triárquico, el cual menciona que este modelo fue creado para favorecer el talento creativo-productivo de los niños y niñas mediante la presentación de áreas de interés que ellos mismos tenían que elegir, por ellos se plantea el uso de una tarjeta mágica que les permita jugar con ella sin dejar de aprender,

⁴⁴. Renzulli J.(1976). El Modelo de Enriquecimiento traducido al español. (PP. 34.40) Quarterly.

La actividad fue planeada en relación a los intereses del grupo, a partir de la experimentación, desarrollando así un aprendizaje significativo y considerando el talento artístico.

Al inicio de dicha actividad se pretendía comenzar con un coro motriz que captará la atención de los alumnos, sin embargo por el cambio de horario de la aplicación, debido a que el docente tenía programado la aplicación de un examen se realizó en el horario de 8:00 a.m., se observó que los alumnos estaban sumamente calmados y frescos, lo cual me hizo tomar decisiones al momento de la intervención, por lo que no vi la necesidad de atraer su atención, a través del coro, comencé de lleno con las indicaciones a los alumnos, postergando el coro al finalizar la clase.

La actividad consistía, en realizar una tarjeta de lotería, la cual debió contener tres fracciones y tres dibujos que personalicen la tarjeta, el grupo durante la actividad se mostró participativo, en el caso de Darío, fue necesario solicitarle detalles particulares en su dibujo para seguir fomentando su creatividad propuesta por su ⁴⁵maestro de educación artística, como el color, contorno etc. y en el caso de Maximiliano, alumno con problemas severos en el aprendizaje el monitoreo fue constante.

R3. Julián Betancourt, señala, en su libro "Un currículo diferenciado" (2012)⁴⁶, que para crear un ambiente de aprendizaje social es necesario estimular al alumno a que

⁴⁵ Anexo 7 Maestro de educación artística menciona lo que se debe trabajar.

⁴⁶ Julián Betancourt Morejón. (2012). como propiciar el talento y la creatividad en la escuela. México: El manual Moderno.

expresé su imaginación y su creatividad, considerando sus gustos, habilidades e intereses.

Es por ello que se considere realizar la actividad de la tarjeta mágica, aunque debo reconocer que necesito mejorar en la forma en la que doy las indicaciones a los alumnos, ya que de manera constante es necesario repetirles las indicaciones, tal vez debería pedirle a algún miembro del grupo que les explique a sus compañeros cuáles son las indicaciones, con la finalidad de corroborar que las comprenden.

En cada una de las intervenciones dispongo de 40 minutos, sin embargo, la actividad se prolongó a una hora y media por lo que debo de trabajar en la gestión del tiempo.

En cuanto a los propósitos planteados para disminuir la BAP, se puede concluir, con el hecho de que se logró el avance de la minimización de conductas disruptivas durante la actividad, pues en esta ocasión no se les dieron reglas para llevar a cabo durante el desarrollo de la actividad, sin embargo Darío levantaba la mano cuando necesitaba expresarse, en esta ocasión, complementa las opiniones dichas por sus compañeros, no se levantaba de su lugar para estarse saliendo y apoyaba a sus compañeros si le preguntaban cómo realizar algún dibujo, sin embargo aún es necesario seguir trabajando con un plan de enriquecimiento que le permita continuar el desarrollo de su talento específico en el área artística.

R4. Docente de apoyo (Karla): La actividad dependerá de lo que el grupo te demande, por ello se debe de considerar los tiempos reales que el grupo tiene para culminar un trabajo, es decir tener en cuenta los ritmos de trabajo.

Docente de apoyo (Naydi): Para seguir estimulando el trabajo en equipo, realizar una macro tarjeta por equipo.

Docente en formación (Itzel): Recomiendo intercalar las actividades introductorias de regulación de conducta y socialización que puede ser comunicarse sin hablar.

R5. Los años anteriores únicamente se le brindó un acompañamiento de la USAER, con maestros sombra, la atención para potencializar su talento, hasta ahora había sido únicamente externo, a través de las clases extraescolares a las que el alumno asiste, por lo que reconozco que obtener resultados con el alumno es una tarea complicada pero no inalcanzable, aunque sí reconozco que esta conlleva un esfuerzo común con el docente titular.

A partir de lo que señala Lloyd (1989)⁴⁷, en lo referente al aprendizaje asociado a la experiencia, continuaré trabajando bajo esta propuesta de intervención, siempre y cuando logre a la par que los alumnos y principalmente Darío continúen creando relaciones positivas en el aula; en un primer momento, se me dificulta mucho que los alumnos logaran acuerdos comunes y que sus relaciones fueran fructíferas, pero a partir de este tipo de actividades y del reforzamiento de estas conductas, puedo observar un nivel de avance.

Otro elemento que ha sido sustancial en la intervención es que Darío se ha sentido reconocido e identifica que se le apertura el trabajo a su talento, situación que se le había restringido, por lo que el niño se muestra más abierto a realizar el trabajo en clase.

⁴⁷Lloyd R, Peterson. (1989). Aprendizaje. México: Trillas. Pp. 83.

Logré poner a prueba el talento, del alumno, las actividades han generado un desafío en él, estas actividades le han apoyado a tener mayor confianza en su trabajo.

Por lo que sin duda alguna como docente en formación es necesario el seguir investigando más sobre los alumnos que presentan talento específico y como potencializar el mismo.

4.7 Trabajo con padres de familia.

El padre de familia debe de tener relación con la escuela y debe participar en las actividades para tomar en cuenta su sentir en relación a la institución a fin de que se sienta parte de la escuela, es por ello que se plantea el trabajo con padres de familia. (SEP, 2011)⁴⁸.

Se llevó a cabo un acuerdo con el área de trabajo social, de forma informal, este acuerdo consistía en que una vez por mes se trabajaría con padres de familia para sensibilizarlos sobre el trabajo con sus hijos y las cualidades de su diagnóstico.

Aunque los padres de familia ya estaban concientizados sobre el diagnóstico de sus hijos, solían seguir siendo muy permisivos con sus hijos, o de lo contrario exigían más de lo correspondiente.

La primer actividad que se empleó fue una obra de teatro titulada "Elmer el elefante", quien era rechazado por ser un

⁴⁸ SEP. Orientaciones para la Intervención Educativa de la Unidad de Servicios de apoyo a la Educación Regular (USAER) en las escuelas de Educación Básica. México, D.F 2011 pp.51.

elefante de colores y no se había percatado de lo importante que es ser diferentes, se les pidió los padres de familia que escribieran lo que más se les dificultaba de sus hijos, los papelitos se metieron a un bote y se iban sacando, y todos teníamos que dar una posible respuesta a fin de que notaran que lo que aparenta ser más difícil suele ser lo más fácil o se puede mirar desde otra perspectiva.

La actividad fue de éxito puesto que los padres de familia pudieron interactuar entre ellos e intercambiar puntos de vista y clarificar situaciones similares por las que estaban pasando y cómo esto impacta en el desarrollo escolar de sus hijos e hijas.

Figura N°16. Obra Elmer el elefante.



Fuente: Elaboración propia 2020.

Se llevó a cabo la actividad nombrada "Conozco a mi hijo(a)", donde los padres de familia fueron sensibilizados, mediante la presentación de una obra, exponiéndose la importancia de aceptar a sus hijos con las fortalezas o dificultades que presentan, de tal forma que el apoyo en casa se viera reflejado en las aulas.

En el caso de la mamá de Darío, ella refiere; que el poder haber participado en la actividad, le hizo comprender que debe de tener mayor paciencia con Darío, pues de manera frecuente el niño demanda mucha atención, siendo normal que quiera investigar sobre diversos temas, por lo que se sugiere establecer una relación cercana y de respeto mutuo con Darío, fomentar en casa un ambiente estimulante y creativo, mostrar interés en las actividades del alumno, evitar compararlo con otros niños de su edad, apoyarlo a establecer prioridades y tiempos que dedicará a diferentes actividades, pero sobre todo a que demuestre su afecto, respeto, aprobación a su hijo.

4.7.1 Diario de Trabajo. Trabajo con padres de Familia.

Se citó a los padres de familia en un horario de 9:00 a.m., los padres citados fueron 19 de los cuales solo acudieron 7, notándose que la participación por parte de los padres de familia es escasa.

Se les dio a conocer a los padres de familia presentes el plan de trabajo que se acordó con los docentes regulares y el

modo de trabajo que implementaría la USAER 91, el cual consistía en sacar a todos los alumnos en horarios alternos para trabajar con ellos la lectura y la escritura y en el caso de los alumnos avanzados, trabajar las áreas específicas, cada uno de los padres presentes accedió firmando el permiso para que esto sucediera y así mismo comprometerse con el cumplimiento de trabajos y tareas que los alumnos tengan mientras no se encuentran en el aula.

Posterior a ello se les pidió a los padres de familia que pensarán en lo que más les causaba dificultad con sus hijos, y al final de la sesión se compartiría, dando lugar así a la realización de una obra de teatro titulada "Elmer el elefante", con la intención de que los padres de familia reflexionaran sobre la importancia de valorar a sus hijos y saber ver el lado positivo de cada uno de ellos.

Al término de la presentación se empezaron a exponer las dificultades, y los mismos participantes fueron quienes dieron respuesta a las dificultades planteadas, logrando que muchos se comprometieron a supervisar a sus hijos y apoyarlos adecuadamente en su desarrollo educativo.

4.7.2 Método reflexivo R5.

R1. Realidad vivida en el aula para reflexionar:

La actividad se llevó a cabo en la biblioteca, la cual está acondicionada con sillas y un proyector, además de que los padres de familia podían desplazarse de por todo el lugar para

realizar las actividades planteadas, asistieron 7 padres de familia de 19.

R2. Reconstruir el hecho a posterior:

En un primer momento los padres de familia se mostraban renuentes ante la actividad, ya que por lo general suelen presentarse solo para arreglar personales relacionados con sus hijos, durante el desarrollo de la clase, se mostraron empáticos, aceptando las actividades y reglas.

R3. Reflexión individual autorregulada:

Trabajar con los padres de familia implica un reto, ya que muchos de ellos suelen ser críticos, pero el poder trabajar con ellos fue una experiencia grata que brindó la oportunidad de desenvolverme plenamente.

R4. Reflexión compartida o grupal:

Cada una de las maestras del equipo interdisciplinario participaba en las actividades y en la ejecución de las instrucciones por lo que al final, cuando se hizo la retroalimentación, se llegó a la conclusión que lo único que se necesita fortalecer es asegurar su asistencia, ya que cuando ya están en la institución, se involucran e interesan en la actividad.

R5. Planificar la nueva intervención:

Realizar actividades donde las madres de familia se relacionen y expresen su pensamientos y sentimientos, logra que se sientan escuchados y se sientan parte de la USAER.

Capítulo V. Actividades a distancia.

La educación a distancia es una modalidad educativa que se implementa para aquellos alumnos con condiciones de riesgo, aunque también se puede considerar como una estrategia educativa cuando la escuela se ve obligada a cerrar sus instalaciones, la cual permite que los factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo que se trabajó, con el alumno a distancia, con la finalidad de seguir potencializando su desarrollo integral y se logren lo propósitos ya antes planteados.

5.1 Actividad 4.- "El periodista".

Nombre del docente: Claudia Priscila Rodríguez Juárez	
Función: Docente en formación	
Escuela en Atención: Primaria Xochipilli	
USAER No.: 91	C.C.T:15FUA0593
Fecha: 20 al 30 de Abril del 2020	

Desarrollo de actividades de intervención para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Necesidad educativa	Alumnos beneficiado	Aprendizajes esperados	Propósito
Fortalecimiento de la comprensión lectora para	Darío Uriel	Español: Usa frases adjetivas y verbos para	El alumno, redacte una nota periodística breve, con apoyo

<p>el desarrollo de la reflexión y razonamiento.</p>		<p>la redacción de una noticia actual.</p>	<p>de imágenes, en referencia a un tema de relevancia social, como lo es la pandemia mundial, por COVID-19, con la finalidad de concientizar al alumno de importancia del seguimiento de instrucciones y reglas y cómo estas pueden favorecer o perjudicar, a través del interés del mismo.</p>
<p>Desarrollo de actividades</p>			<p>Materiales</p>
<p>Inicio: DÍA 1. (20 de abril) El alumno observará, los siguientes videos para la realización de una nota periodística acerca de la noticia actual, a nivel mundial "El coronavirus" por lo que primeramente y con apoyo de los mismos identificarán los elementos que conforman una noticia; así como el significado y uso de adjetivos y verbos. https://www.youtube.com/watch?v=TEX9mDpMpls</p>			<p>Fuentes de información (periódicos, internet, televisión, radio, etc.). Anexos de actividades y de apoyo</p>

<https://www.youtube.com/watch?v=xCK3JVplyRQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=BMZepyt3wg8>

<https://www.youtube.com/watch?v=8UsmbbHmBpA>

DESARROLLO

DÍA 2, 3 Y 4 (21 al 23 de abril)

El alumno observará los videos acerca de ¿qué es el coronavirus?, teniendo presente un breve cuestionario (anexo 1) que irán respondiendo conforme vayan realizando su investigación y ampliando su indagación a través de fuentes de información tales como internet, televisión, radio, periódicos e información que les comparta algún miembro de su familia.

<https://www.youtube.com/watch?v=PlpVBvFvlnU>

<https://www.youtube.com/watch?v=prHuClGhtMY>

DÍA 5 (24 de abril)

El alumno comenzará la elaboración de un borrador sobre su noticia para lo cual deberán recordar la información sobre los videos observados el primer día en el que se consideran las partes que conforman una noticia (título, introducción, cuerpo de la noticia e imágenes), así como del uso de frases adjetivas y verbos.

CIERRE

DÍA 6, 7 y 8 (27 al 29 de abril)

Posterior a la elaboración del borrador, procederá a elaborar su noticia con apoyo de

Cuaderno
Cartulina
Papel bond
Recortes
Dibujos
Plumones
Colores

materiales de su preferencia tales como cartulina, papel bond, plumones, recortes, imágenes impresas, dibujos, etc; para lo cual deberán tener cuidado en la coherencia al redactarla, una adecuada ortografía y buena presentación al culminar su noticia ya que ésta noticia la compartirán con sus familiares y les harán unas recomendaciones de forma oral para la preservación de su salud.

NOTA: el día jueves 30 de abril se considera plantear una actividad que los padres puedan realizar con sus hijos en casa, para celebrar en familia el día del niño (cine en casa, picnic en casa, preparación de una receta, manualidades "escultor por un día", teatro infantil en casa, día de disfraces, etc.)

Trabajar con el alumno de manera particular provoca que el desempeño sea de mayor eficacia, por lo que las actividades tienen un mejor desempeño y un punto particular de vista del alumno, además de que le permite poner en marcha su propio ingenio, creatividad e intelecto, considerando planes y programas de acuerdo a su grado y periodo.

5.1.1 Diario de Trabajo.

Realizar las planeaciones, considerando únicamente al alumno, suelen tener resultados de mayor eficiencia, y para el alumno suelen ser de interés, al implementar este tipo de actividades se piensa en que el alumno pueda expresarse, y llevar cabo su imaginación sin dejar a un lado el aprendizaje y los propósitos esperados, así como los propósitos específicos.

5.1.2 Método reflexivo R5.

R1. Realidad vivida en el aula para reflexionar:

Estas actividades son planteadas para realizar en casa, con ayuda y participación de su familia.

R2. Reconstruir el hecho a posterior:

El alumno al realizar las actividades de forma individual logra tener mejor desempeño y al estar monitoreado por sus padres, el resultado suele ser mejor, se le ha pedido a la madre de familia que debe ir redactando el comportamiento de Darío ante las actividades propuestas por USAER.

R3. Reflexión individual autorregulada:

Realizar actividades que vayan enfocadas únicamente a Darío suelen ser mejor planeadas, porque estas mismas garantizarán que el propósito planteado para disminuir la BAP, sea de mayor eficacia.

R4. Reflexión compartida o grupal.

La madre de familia ha referido que el alumno, suele interesarse más por los videos que por libros o guías, y al realizar los diseños, dibujos, mapas conceptuales, mentales, etc, le agrada tomar el tiempo necesario para que estos salgan bien.

R5. Planificar la nueva intervención.

Esta intervención debe ir enfocada a los gustos de Darío potencializando al máximo su talento específico.

5.2 Actividad "Revista muy interesante".

Nombre del docente: Claudia Priscila Rodríguez Juárez	
Función: Docente en formación	
Escuela en Atención: Primaria Xochipilli	
USAER No.: 91	C.C.T:15FUA0593
Fecha: 3 al 14 de mayo del 2020	

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN

Necesidad educativa	Alumnos beneficiado	Aprendizajes esperados	Propósito
Fortalecimiento de la comprensión lectora para el desarrollo de la reflexión y	Darío Uriel	Español Emplea algunos recursos para la edición de una revista (portada, contraportada, créditos,	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, Identificar las propiedades del

razonamiento .		secciones, índices).	lenguaje en diversas situaciones comunicativas .Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
Desarrollo de actividades			Materiales
INICIO DÍA 1 (06 de mayo) El alumno verá el siguiente video el cual, habla sobre las revistas y el contenido de ellas, con la intención de que pueda visualizar los diseños, que emplean para fomentar su desarrollo artístico, de igual forma el poder conocer los diferentes instrumentos de comunicación que se pueden emplear y los textos informativos. https://www.youtube.com/watch?v=T9Dhr-uyp24 Posterior a ello para iniciar dicha revista, realizara la portada, implementando el diseño de su preferencia.			Fuentes de información (internet,) . Anexos de actividades y de apoyo Hojas blancas Recortes Dibujos Plumones Colores
DESARROLLO DÍA 2 (07 de mayo) EL alumno investigará sobre un poster y lo que significa además de como poder hacer uno sobre el espacio, posterior a ello empezará su			

investigación sobre el espacio contestando las siguientes preguntas.

- ¿Qué es el universo?
- ¿Por qué no se caen las estrellas?
- ¿Qué es una estrella fugaz? ...
- ¿Por qué brilla tanto el Sol? ...
- ¿Cuándo se apagará el Sol? ...
- ¿Qué hay en un agujero negro? ...
- ¿Dónde está el final de Universo?
- ¿Puede haber más planetas como la Tierra?

DÍA 3 (08 de mayo)

El alumno hará una investigación, sobre qué es el infograma, ya que la segunda hoja consiste en una investigación sobre el arcoíris por lo que lo realizará plasmándolo en un infograma y dando respuesta a las siguientes preguntas.

- ¿El arcoíris puede aparecer por la noche?
- ¿Cuántos colores tiene?
- ¿Existen los colores sin color?
- ¿Cuál es el inicio y el final de un arcoíris?

DÍA 4 (13 de mayo)

El alumno verá un video sobre experimentos caseros, los cuales son fáciles de realizar y con objetos que se encuentran dentro de casa con la intención de perseverar la estancia del alumno dentro del hogar, el alumno tendrá la oportunidad de realiza alguno de estos experimentos e irá tomando notas de ello con la intención de que pueda poder plasmar su experiencia en una hoja

perteneciente a revista y de igual forma explicar cómo se lleva a cabo, así mismo el poder seguir estimulando su talento artístico.

DÍA 5 (14 de mayo)

Este día el alumno realizará una serie de "Sabias que..." los cuales consiste en poner acciones o sucesos que fueron de interés para el alumno y le gustaría compartir con sus compañeros o personas.

CIERRE

DÍA 6 (15 de mayo)

Este último día el alumno tendrá la oportunidad de dar a conocer información sobre el autor quien realizó dicha entrevista por ello realizará un árbol genealógico, donde a sus alrededores pueda describir tradiciones que tiene o acciones que le gustan realizar etc.

5.2.1 Diario de Trabajo.

Las aplicaciones de las planeaciones no pueden ser visibles debido a la pandemia, por lo que no se pueden notar los avances en el propósito de disminuir las actitudes disruptivas, sin embargo, se pretende que durante esta pandemia el alumno pueda seguir estimulando su talento específico en el área artística, y esto mismo lo conlleve a la práctica educativa.

5.2.2 Método reflexivo R5.

R1. Realidad vivida en el aula para reflexionar.

La actividad fue realizada en casa, donde el alumno podrá visualizar varios videos y utilizará los recursos que hay en casa para diseñar una revista.

R2. Reconstruir el hecho a posterior.

El alumno suele ser muy imaginativo y creativo, el señalar específicamente lo que debe realizar, pero al mismo tiempo dándole la libertad de escoger cómo realizarlo permite que se considere su necesidad.

R3. Reflexión individual autorregulada.

El uso de estrategias de este tipo, para enriquecer su talento específico, suele ser de gran interés el niño, porque no se visualiza la actividad como algo obligatorio a entregar, si no como una forma de aprender a realizar una revista propia.

R4. Reflexión compartida o grupal.

La madre de familia, refiere que el alumno se ha mostrado interesado y que le ha gustado descubrir aspectos nuevos sobre las preguntas que se le plantearon sobre los temas, le ha agrado realizar la revista, esperando que toda su familia pueda leerla y conocer datos curiosos.

R5. Planificar la nueva intervención.

La nueva planeación debe ir enfocada una vez más en seguir estimulando su talento específico, debido a las condiciones de la pandemia, las actitudes disruptivas las presentaba en el aula de clase y con sus compañeros y al no ser visibles por el

momento, es necesario a distancia trabajar con el segundo propósito que es estimular su talento artístico basado en un aprendizaje.

Como actividad alterna de las planeaciones, se le pidió al alumno que realizara un dibujo de lo que más le llamara la atención de su casa, considerando el trabajo a distancia, tenía que indagar algo que le gustase y que deseara plasmar, por lo que realizó el siguiente dibujo:

Figura N°17: Imágenes sobre lo más agradable en casa.



El alumno menciona que su mamá siempre le da jugo del valle por lo que decidió realizar el dibujo de un envase de botella que es lo que consume cuando está en casa.

5.3 TRABAJO A DISTANCIA CON PADRES DE FAMILIA.

Se lleva a cabo una d asesoría con los padres de familia, para brindar respuesta ante las cuestiones académicas y se le propusieron actividades de convivencia familiar, para fortalecer lazos afectivos con Darío.

La ⁴⁹(SEP,2018) propone en el documento, plan de intervención a distancia, considerar los tiempos de convivencia entre familia, donde puedan jugar y aprender los alumnos. Por lo que se le brinda asesoría a la madre de familia para implementar actividades, con su hijo y regular las emociones y sentimientos, donde la madre de familia de igual forma puede expresar el avance que tiene con su hijo o el retroceso que esto implica.

Algunas de las actividades propuestas son las siguientes:

Actividad	Material
<p>Escribe en papelitos las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lotería ● Mímica ● Chef ● Inventor ● Sastre 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas ● Colores ● Plumones ● Juegos diversos

⁴⁹Secretaria de Educación Pública. (2018). Educación Especial. febrero 21, 2020, de SEP Sitio web: <https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/asconceptosbasic.html>

<ul style="list-style-type: none"> ● Maestro de artes <p>Después vaciamos en un bote limpio y revuelve. Cada día pide a tu hijo que saque un papel y realiza la actividad que salga. Plasma en un diario personal cómo te sentiste y cómo crees que se sintió tu hijo y si esto te ayuda.</p>	
--	--

Estas actividades son consideradas únicamente los viernes, debido a que la escuela Xochipilli tiene como regla que los días viernes no se dejan tareas, lo cual da apertura a que exista una convivencia entre la familia.

5.3.1 Diario de trabajo.

Es importante seguir considerando a los padres de familia para que el currículo diferenciado y el plan de enriquecimiento se vean fructíferos, por lo que brindar estrategias donde puedan interactuar con sus hijos, les brindara un ambiente armónico familiar y de aprendizaje curricular.

5.3.2 Método reflexivo R5.

R1. Realidad vivida en el aula para reflexionar.

El trabajo fue llevado a cabo en casa, donde la madre de familia pudo interactuar con su esposo, e hijos.

R2. Reconstruir el hecho a posterior.

Cada viernes la madre de familia llevaría a cabo un juego el cual ya está previamente propuesto, con la intención de que las relaciones afectivas sigan fortaleciéndose y donde sus hijos en especial Darío, pueda expresarse sobre cómo se siente ante la situación de trabajo en casa.

R3. Reflexión individual autorregulada.

Implementar este tipo de actividades, provoca que los padres se vean inmiscuidos en el trabajo con la escuela y apoyen a sus hijos ante un trabajo en casa, reconociendo sus capacidades.

R4. Reflexión compartida o grupal.

Ambos padres refieren que esto permite que sus hijos no se encuentren solamente viendo televisión y que, al implementar los juegos, logran relacionarse y saber sobre sus hijos y las dificultades que tienen.

R5. Planificar la nueva intervención.

Este trabajo es planteado para un mes que serían 4 sesiones, pero es necesario buscar estrategias que permitan las relaciones intrafamiliares, el que los padres de familia manifiestan que les ha ayudado a conocer mejor a Darío, es un muy satisfactorio para mí, ya que serán capaces entonces de reconocerlo como líder y tener mayores expectativas de sus alcances.

CONCLUSIONES .

El trabajo de educación especial debe considerar a los docentes regulares, directores, padres de familia, etc., pues cada uno de los docentes tienen una función específica que al ser unánimes logran tener un impacto mayor que provocará una respuesta favorable ante los alumnos que presentan alguna barrera para el aprendizaje, dando como resultado el aprendizaje óptimo de los mismos, y lograr su desenvolvimiento pleno en el aula.

El currículo diferenciado es una herramienta eficaz que permite que el alumno pueda ser considerado de forma positiva ante las actividades, ahora bien, es cierto que plan y programas está pensado en una comunidad universal, sin embargo, todos los contenidos a abordar dan pauta para considerar las necesidades de cada uno de los alumnos.

Es necesario enfatizar que el currículo diferenciado es un método para enriquecer el talento específico del alumno Darío en el área artística, es decir el docente titular está encargado de realizar la planeación pertinente para el grupo, considerando los estilos y ritmos de aprendizaje, una vez terminado dicha planeación, USAER adapta esa planeación para los alumnos vulnerables, pero en el caso de Darío con el uso de la implementación del currículo diferenciado lo que se pretendió fue, potencializar su aprendizaje por medio de actividades lúdicas que le llamaran la atención y consideran su talento, por ello aunque cada actividad iba acorde a reforzar un aprendizaje ya implementado anteriormente, lo que se potencializa es entonces su estimulación hacia el área artística.

Julián Betancourt (2012)⁵⁰, menciona lo siguiente en la implementación de un currículo diferenciado; "selecciona contenidos que logre abarcar todo mediante la combinación de temas, enseñando conceptos y habilidades en las que suelen destacar los alumnos con talento específico"

Cuando se toman en cuenta los intereses y habilidades de los alumnos, el trabajo se ve reflejado de forma positiva, uno de los propósitos a considerar, fue el uso de un currículo diferenciado y como este repercute en el alumno, al implementar esta estrategia, el alumno comenzó a sentirse considerado, ya que anteriormente refería que no podía realizar dibujos, puesto que debía acatar las reglas de las actividades, y al implementar este tipo de currículo le ha aportado al alumno el interés por seguir dibujando pero asociándolo con aprendizajes.

Cuando el docente regular se permite trabajar de forma conjunta con el equipo de USAER, esto permite que Darío fuera atendido, acorde a sus necesidades, por lo tanto, a generar una relación armónica con sus compañeros, dando así respuesta al propósito, de minimizar actitudes disruptivas, para promover la sana convivencia dentro del aula.

Por ello el implemento de cada una de las actividades dieron resultados eficientes, ya que al alumno le costaba tomar en cuenta a sus demás compañeros, y se logró que ahora el alumno tomase en cuenta las opiniones, así como los comentarios constructivos.

⁵⁰ Julián Betancourt Morejón. (2012). como propiciar el talento y la creatividad en la escuela. México: El manual Moderno. Pp. 84.

El trabajo colaborativo no solo incluye a la comunidad estudiantil, si no de igual forma a los padres de familia, uno de los propósitos a trabajar en el plan de intervención, fue el llevar a cabo actividades con los padres, sin embargo este punto no pudo ser concretado del todo, debido a los tiempos propuestos por USAER, además de considerar que el equipo interdisciplinario sólo acudía los días miércoles, por lo que se acordó que dicho trabajo con padres sería impartido junto con trabajo social y al no haber tiempos acondicionados para este trabajo, no se alcanzó el propósito. Pero es necesario considerar que el trabajo con padres permite la sensibilización hacia sus hijos y la forma en que los conocen, dando mejores resultados al acompañamiento estudiantil del alumno.

Concluyendo que realizar un plan de enriquecimiento no solo logra la estimulación de los talentos específicos, sino que permite que el grupo pueda tener experiencias nuevas, ya que, durante las intervenciones, varios de los alumnos, mostraron interés sobre las actividades, agregándoles la intervención y esto mismo permitió que participaran en las actividades colectivas propuestas por USAER.

Es así como el trabajo de un currículo diferenciado debe ser implementado con Darío hasta el último año escolar, donde cabe mencionar que dicho currículo diferenciado se irá adecuando dependiendo las necesidades que surjan y del avance que se vaya obteniendo.

Este documento además de considerar las necesidades del alumno Darío, fue basado en el modelo de la inclusión por lo que se consideró al resto del grupo, los cuales en un primer momento les costaba trabajar en equipo con su compañero Darío puesto

que este era renuente ante las opiniones de los demás, pero al compartir con él sus gustos e interés, se empezaron a formar ambientes de aprendizaje los cuales daban la pauta para que pudieran conversar de forma sana con Darío y así poder llegar a decisiones en equipo. El haber implementado actividades que representaban retos, el ensuciarse, poner a prueba su imaginación, que llevaran seguimiento de reglas e instrucciones, favoreció al grupo de forma positiva, puesto que algunos alumnos se dieron cuenta de las habilidades que presentaban.

Llevar un trabajo colaborativo con el docente regular implicó un gran reto, puesto que por deberes institucionales no siempre existían tiempos para llevar a cabo el plan de intervención y las sugerencias, sin embargo los momentos en los que se pudieron trabajar, el docente accedía a realizar las sugerencias, lo cual fue un punto importante para lograr que los alumnos realizarán sus trabajos en forma y tiempo y en especial provocó que Darío tuviera una relación más cercana hacia el profesor, fue así como uno de los acuerdos personales que tomaron de forma indirecta Darío y el profesor Geovanny, fue el permitirle realizar esquemas y dibujos en los apuntes, siempre y cuando fueran significativos para su aprendizaje.

Además de mencionar que el haber realizado un documento sobre el talento específico ayudo a mi formación docente, enriqueciendo mis saberes los cuales serán de importancia en el trabajo laboral, pues en el transcurrir de mi estancia en la escuela Normal de Ecatepec, no había tenido el privilegio de trabajar con un alumno de talento específico, y el haberlo hecho en este momento crucial, fue importante, ya que esto permitió el poder conocer: las distintas formas de evaluar,

algunas de las metodologías que existen para llevar a cabo en el aula con aquellos alumnos que lo necesiten y el reto que presenta tanto para un docente regular como uno de especial, el poder congeniar un currículo diferenciado que brinde respuesta al alumno en específico sin excluirlo del grupo y considerando por lo tanto una inclusión, concluyendo así que el docente que se atreve a enseñar de igual forma nunca debe dejar de aprender.

ANEXOS.

ANEXO 1 SOCIOGRAMA.

<p>1.- ¿Con qué frecuencia conversan como familia?</p> <p>a) Todos los días</p> <p>b) Una o dos veces por semana</p> <p>c) Rara vez</p> <p>d) Nunca</p> <p>2.- ¿Las manifestaciones de cariño forman parte de su vida cotidiana?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Pocas veces</p> <p>d) Nunca</p> <p>3.- ¿Pueden conversar y sostener una plática sin discutir?</p> <p>a) Sin ningún problema</p> <p>b) Con cierta facilidad</p> <p>c) Difícilmente</p> <p>d) Imposible</p>	<p>11.- ¿Con qué frecuencia eligen pasar tiempo junto para divertirse en familia?</p> <p>a) Todos los días</p> <p>b) Una o dos veces por semana</p> <p>c) Rara vez</p> <p>d) Nunca</p> <p>12.- Cuando salen de paseo o de vacaciones ¿cómo lo hacen?</p> <p>a) Toda la familia junta</p> <p>b) Los papás y algunos hijos</p> <p>c) Sólo los papás</p> <p>d) Todos por separado</p> <p>13.- Las personas ancianas en su familia son consideradas:</p> <p>a) Una bendición</p> <p>b) Fáciles de sobrellevar</p> <p>c) Difíciles de sobrellevar</p> <p>d) Una carga para la familia</p> <p>14.- ¿Con qué frecuencia invitan a otras personas a compartir su mesa familiar?</p>
---	---

<p>4.- ¿Aceptan los defectos de cada uno y saben sobrellevarlos?</p> <p>a) Sin ningún problema</p> <p>b) Con cierta facilidad</p> <p>c) Difícilmente</p> <p>d) Imposible</p>	<p>a) Siempre</p> <p>b) Casi siempre</p> <p>c) Rara vez</p> <p>d) Nunca</p>
<p>5.- ¿Con qué frecuencia comparten sus preocupaciones en familia?</p> <p>a) Todos los días</p> <p>b) Una vez al mes</p> <p>c) Rara vez</p> <p>d) Nunca</p>	<p>15.- ¿Con qué frecuencia ayudan, como familia, a personas necesitadas?</p> <p>a) Una vez por semana</p> <p>b) Una vez al mes</p> <p>c) Rara vez</p> <p>d) Nunca</p>
<p>6.- ¿Con qué frecuencia se reúnen para celebrar algún acontecimiento familiar?</p> <p>a) Por lo menos una vez cada dos meses</p> <p>b) Una vez cada seis meses</p> <p>c) Una vez al año</p> <p>d) Nunca</p>	<p>16.- En las pláticas en familia ¿qué lugar ocupa la promoción de los valores católicos?</p> <p>a) Importante</p> <p>b) Más o menos importante</p> <p>c) Secundario</p> <p>d) Intrascendente</p>
<p>7.- ¿Las decisiones que afectan a la familia se toman en conjunto?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p>	<p>17.- ¿Cuáles son los temas que acostumbran platicar en familia?</p> <p>a) Cuestiones edificantes</p> <p>b) Problemas sociales o familiares</p> <p>c) Nos quejamos de todo</p> <p>d) Criticamos a otras personas</p> <p>18.- ¿Hacen oración juntos?</p>

<p>c) Pocas veces</p> <p>d) Nunca</p>	<p>a) Todos los días</p> <p>b) Una vez a la semana</p>
<p>8.- Ante una adversidad o un problema familiar ¿cómo reaccionan?</p> <p>a) Se solidarizan y apoyan todos</p> <p>b) Se interesan, pero no apoyan</p> <p>c) Sólo se informan</p> <p>d) Son indiferentes</p>	<p>c) Algunas veces</p> <p>d) Nunca</p> <p>19.- ¿Con qué frecuencia asisten a Misa en familia?</p> <p>a) Cada ocho días</p> <p>b) Una vez al mes</p> <p>c) Rara vez</p> <p>d) Nunca</p>
<p>9.- ¿Cada miembro de la familia realiza alguno de los quehaceres del hogar?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Pocas veces</p> <p>d) Nunca</p>	<p>20.- ¿Con qué frecuencia comparten su fe como familia, por ejemplo, leyendo juntos la Palabra, compartiendo su experiencia de Dios o hablando de temas espirituales?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) Frecuentemente</p> <p>c) Rara vez</p> <p>d) Nunca</p>
<p>10.- ¿Cada miembro de la familia cumple sus propias responsabilidades?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Pocas veces</p> <p>d) Nunca</p>	

ANEXO 2 ESTILOS DE APRENDIZAJE.

<p>1. ¿Qué tipo de examen realizas con mayor facilidad?</p> <p><input type="radio"/> Examen escrito</p> <p><input type="radio"/> Examen oral</p> <p><input type="radio"/> Examen de opción múltiple</p> <p>2. Cuando tienes que aprender algo de memoria...</p> <p><input type="radio"/> Memorizo lo que veo y recuerdo la imagen (por ejemplo, la página del libro)</p> <p><input type="radio"/> Memorizo mejor si repito lo estudiado rítmicamente y recuerdo paso a paso</p> <p><input type="radio"/> Memorizo a base de pasear y mirar, y recuerdo una idea general mejor que los detalles</p> <p>3. Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones...</p> <p><input type="radio"/> Escuchando al profesor.</p> <p><input type="radio"/> Me aburro y espero a que me den algo para hacer.</p>	<p>13. En clase lo que más te gusta para aprender es que...</p> <p><input type="radio"/> Se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.</p> <p><input type="radio"/> Me den el material escrito y con fotos, diagramas.</p> <p><input type="radio"/> Se organicen debates y que haya diálogo.</p> <p>14. Principalmente, ¿cómo te consideras?</p> <p><input type="radio"/> Sociable.</p> <p><input type="radio"/> Atlético.</p> <p><input type="radio"/> Intelectual.</p> <p>15. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?</p> <p><input type="radio"/> Un radio portátil.</p> <p><input type="radio"/> Golosinas y comida enlatada.</p> <p><input type="radio"/> Algunos buenos libros.</p> <p>16. ¿Qué cosas te distraen más en clase?</p> <p><input type="radio"/> El ruido.</p>
--	---

<p><input type="radio"/> Leyendo el libro o la pizarra.</p> <p>4. Marca la frase con las que te identifiques más.</p> <p><input type="radio"/> Prefiero escuchar chistes que leer cómics.</p> <p><input type="radio"/> Mis cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, me molestan los tachones y las correcciones.</p> <p><input type="radio"/> Me gusta tocar las cosas y tiendo a acercarme mucho a la gente cuando hablo con alguien.</p> <p>5. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?</p> <p><input type="radio"/> Ver películas.</p> <p><input type="radio"/> Escuchar música.</p> <p><input type="radio"/> Bailar.</p> <p>6. ¿De qué manera te resulta más fácil aprender algo?</p> <p><input type="radio"/> Repitiendo en voz alta.</p> <p><input type="radio"/> Escribiéndolo varias veces.</p> <p><input type="radio"/> Relacionándolo con algo, a poder ser divertido.</p> <p>7. Cuando no encuentras las llaves en una bolsa, ¿qué haces para encontrarlas más rápidamente?</p> <p><input type="radio"/> Sacudo la bolsa para oír el ruido.</p>	<p><input type="radio"/> El movimiento.</p> <p><input type="radio"/> Las explicaciones demasiado largas.</p> <p>17. ¿Qué programas de televisión prefieres ver?</p> <p><input type="radio"/> Noticias sobre el mundo y la actualidad.</p> <p><input type="radio"/> Programas de entretenimiento.</p> <p><input type="radio"/> Reportajes de descubrimientos y lugares.</p> <p>18. ¿Qué prefieres hacer en tu tarde libre?</p> <p><input type="radio"/> Ir al cine.</p> <p><input type="radio"/> Quedarme en casa.</p> <p><input type="radio"/> Ir a un concierto.</p> <p>19. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?</p> <p><input type="radio"/> Por la sinceridad en su voz.</p> <p><input type="radio"/> Por la forma de estrecharte la mano.</p> <p><input type="radio"/> Por su aspecto.</p> <p>20. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?</p> <p><input type="radio"/> Viendo algo juntos.</p> <p><input type="radio"/> Conversando.</p>
--	--

<p><input type="radio"/> Las busco mirando.</p> <p><input type="radio"/> Las busco con la mano, pero sin mirar.</p> <p>8. Cuando te dan instrucciones...</p> <p><input type="radio"/> Me pongo en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.</p> <p><input type="radio"/> Recuerdo con facilidad las palabras exactas de lo que me han dicho.</p> <p><input type="radio"/> Me cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si me las dan por escrito.</p> <p>9. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?</p> <p><input type="radio"/> Uno en el que se escuchen las olas del mar.</p> <p><input type="radio"/> Uno con una hermosa vista al océano.</p> <p><input type="radio"/> Uno en el que se sienta un clima agradable.</p> <p>10. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?</p> <p><input type="radio"/> Director de un club deportivo.</p> <p><input type="radio"/> Locutor de una emisora de radio.</p> <p><input type="radio"/> Editor de una revista.</p>	<p><input type="radio"/> Con caricias.</p> <p>21. ¿Cómo definirías tu forma de vestir?</p> <p><input type="radio"/> Con gusto y conjuntada.</p> <p><input type="radio"/> Discreta pero correcta.</p> <p><input type="radio"/> Informal.</p> <p>22. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?</p> <p><input type="radio"/> Un gran músico.</p> <p><input type="radio"/> Un gran médico.</p> <p><input type="radio"/> Un gran pintor.</p> <p>23. ¿Qué es lo que más te gusta de una habitación?</p> <p><input type="radio"/> Que sea confortable.</p> <p><input type="radio"/> Que sea silenciosa.</p> <p><input type="radio"/> Que esté limpia y ordenada.</p> <p>24. ¿Qué es lo que más te gusta de viajar?</p> <p><input type="radio"/> Conocer lugares nuevos.</p> <p><input type="radio"/> Conocer personas y hacer nuevos amigos.</p> <p><input type="radio"/> Aprender sobre otras costumbres.</p>
---	--

<p>11. ¿A qué tipo de evento preferirías asistir?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> A un concierto de música.<input type="radio"/> A una muestra gastronómica.<input type="radio"/> A un espectáculo de magia. <p>12. Si tuvieras mucho dinero ahora mismo, ¿qué harías?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Viajar y conocer el mundo.<input type="radio"/> Comprar una casa.<input type="radio"/> Adquirir un estudio de grabación.	
---	--

ANEXO 3 PLAN DE INTERVENCIÓN.

PLAN DE INTERVENCIÓN 3ºA					
Temporalidad: Ciclo escolar 2019-2020			Recursos específicos: Educación Socioemocional		
CONTEXTO/ BARRERA		NECESIDADES DE INTERVENCIÓN	OBJETIVO	LÍNEAS DE ACCIÓN	AVANCE
P E D A G Ó G I C A	En el grupo de 3ºA, se vive la falta de estrategias para responder a las necesidades del alumno Darío lo cual ocasiona el desinterés y estrés por parte de él, convirtiendo sus actitudes en disruptivas .	-Intervención Grupal	-Que los alumnos se relacionen de forma armónica, cooperativa y empática. Minimizando el comportamiento agresivo ante sus compañeros y las respuestas negativas ante el profesor.	-Actividades de sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> ● Conozco a mi compañero ● Ayuda a los demás ● Lotería -Actividades de empatía: <ul style="list-style-type: none"> ● me reconozco y reconozco a los demás ● monstruo de emociones ● expresión oral y corporal ● conviviendo 	
A C T I T U D I N A L	Es necesario el reconocimiento de Darío por parte de su familia así como, el asignar	- Intervención Individual	-que el alumno pueda reflexionar sobre la importancia de aceptarse y aceptar a los demás, así como controlar sus impulsos.	-Proyecto "todos somos diferentes"	

	únicamente roles que le correspond en.				
O R G A N I Z A C I Ó N	En la Primaria Xochipilli se requiere fortalecer la comunicación y el trabajo colaborativo entre la comunidad escolar, lo cual provoca que no se respeten los acuerdos, dando como resultado la falta de aprendizaje por parte de los alumnos	- Intervención Grupal	-Fortalecer la comunicación y el trabajo colaborativo entre la comunidad escolar a través de actividades en conjunto.	-Taller para Padres "" -Proyecto: "Semana de la Discapacidad"	

Anexo 4. Descripción por parte del maestro de artes.

Para la evaluación del menor respecto a sus habilidades para el dibujo se realizaron 2 producciones un primer dibujo libre y uno dirigido, en ese orden. El primero de ellos se elaboró en forma individual, mientras que el segundo, se elaboró en conjunto con un grupo de 4 alumnos participantes del Programa de Enriquecimiento hacia el dibujo.

El menor presenta rasgos mayores en su coordinación gruesa, la cual se encuentra totalmente definida y muestra un avance significativo, en relación a los niños de su edad y de su grado; define muy bien sus líneas y se observa habilidad para la realización de los trazos. Respecto a su maduración fina se encuentra en desarrollo observándose que aún le cuesta un poco de trabajo los trazos finos.

Se identifica que presenta ubicación, creatividad, sin embargo, aún hay que trabajar en estos aspectos, particularmente en el momento de definir el boceto de un dibujo.

Darío ya tiene un patrón establecido al momento de realizar dibujos libres, lo cual, se ve claramente definido; se sugiere la retroalimentación de sus trazos a través de un curso a fin de enriquecer y desarrollar más plenamente estas habilidades ya que sí posee elementos favorables para encauzarle hacia el dibujo.

Se recomienda trabajar la ubicación espacial sí como el enriquecimiento para la elaboración de nuevos bocetos y estrategias para el dibujo a través de cursos o talleres ampliando ese patrón que ya posee para sus producciones.

En su dibujo libre muestra la elaboración de líneas muy remarcadas, al parecer debido a una costumbre que ya tiene al dibujar; se observan líneas curvas peculiares tanto en su dibujo libre como en el conducido.

Se recomienda fomentar la creatividad que el alumno ya posee, así como adquirir más conocimientos y la practica continua a fin de favorecer el desarrollo de las habilidades para el dibujo. Cabe señalar que Darío a sus 6 años, sí presenta una mayor habilidad para el dibujo que los alumnos de su mismo grado y edad.

ATENTAMENTE


Profr. José Javier Portuéguez Hinojosa
Docente de Educación Artística.

Glosario.

- **Adaptación Curricular:** Son modificaciones que se realizan sobre el diseño curricular (objetivos, contenidos, metodología y evaluación) con el fin de atender a las necesidades educativas especiales de los alumnos.
- **Alumno atendido:** Es a quien se le está aplicando o se ha detectado, que requiere un programa técnico-pedagógico que ayude a superar sus necesidades educativas especiales.
- **Alumno con aptitudes sobresalientes:** Es aquél o aquella que destacan significativamente del grupo educativo y social al que pertenecen en uno o más de los siguientes campos del quehacer humano: científico-tecnológico, humanístico-social, artístico y/o de acción motriz. Estos alumnos por sus características presentan necesidades específicas y pueden presentar necesidades educativas especiales dependiendo del contexto y de la atención educativa que se les brinde. Para potencializar sus capacidades y satisfacer sus necesidades e intereses se requiere de apoyos complementarios escolares y extraescolares.
- **Alumno con necesidades educativas especiales:** Es aquel o aquella que presenta un desempeño escolar significativamente distinto en relación con sus compañeros de grupos, por lo que requiere que se incorporen a su proceso educativo mayores y/o distintos recursos con el fin de lograr su participación y aprendizaje, y alcanzar así los propósitos educativos.

- **Currículo Adaptado:** Cambio en materiales para un mejor encaje al aprendizaje del niño mientras aún cumple con los requisitos del currículo.
- **Currículo Modificado:** Cambio en cantidad, manera o contenido de un trabajo que está siendo enseñado para suplir mejor las necesidades de un niño.
- **Discapacidad:** Una condición la cual restringe o previene la capacidad/rendimiento normal en un niño.
- **Discapacidad intelectual:** Función intelectual que se encuentra significativamente por debajo del promedio, que coexiste con la limitación de la habilidad adaptativa, y que se manifiesta en etapas tempranas del desarrollo.
- **Educación Especial:** La provisión de servicios educativos para estudiantes discapacitados en el mismo ambiente, quienes tienen diferentes condiciones de discapacidad.
- **Examen de Diagnóstico:** Un examen estandarizado en dicha área la cual provee información y patrones sobre las fortalezas y debilidades de un niño.
- **Inclusión:** Una filosofía de educación la cual coloca a estudiantes discapacitados en ambientes de escuelas de asistencia y añade los apoyos necesarios para personas con necesidades especiales.
- **Programa de Educación Individual (IEP según sus siglas en inglés):** Un documento legal la cual es desarrollado durante una junta sobre las necesidades especiales de un estudiante identificado la cual incluye al padre/madre, maestro(s) del niño, administrador escolar y personal de educación especial.

Bibliografía.

Asenjo, M. (2007). El genio está en los genes. Recuperado de:[http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion diver/contenidos/altascapacidadesintelectuales/cules son las causas.html](http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion%20diver/contenidos/altascapacidadesintelectuales/cules%20son%20las%20causas.html)

en Febrero del 2020.

Betancourt, J. (2012). Como propiciar el talento y la creatividad en la escuela. (PÁG 54.67). El manual Moderno.

Cámara de Diputados. (2019). Ley General de la Educación. (PAG. 14) Diario Oficial de la Federación.

SEP. (2018). Educación Especial. Recuperado: <https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/asconceptosbasic.html> Febrero, 2020.

Castillero, O. (2015). La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg. Recuperado:<https://psicologiymente.com/inteligencia/teoria-triarquica-inteligencia-sternberg>. Mayo, 2020.

Dirección de Educación Especial. (2009). Modelo de Atención a los servicios de Educación Básica. (PÁG 120-125) México: SEP.

Documento Educativo, (2011). Enriquecimiento curricular. (PÁG. 36. 45-50). Estado de México: Universidad de Investigaciones.

Domingo A. & Victoria M. (2004). práctica reflexiva, Bases, modelos e instrumentos. (PAG 6-28). Madrid: Narcea.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). población y vivienda. Recuperado: <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/> diciembre 2019.

Jiménez G, & Mendoza B. (2008). Por una didáctica mínima. (PÁG 67) España: trillas.

Lomelí, E. (2016). El currículo y los Proyectos Curriculares de Centro. Recuperado: <http://g-curricular.academia.iteso.mx/2016/04/21/el-curriculo-y-los-proyectos-curriculares-de-centro/>. Mayo.2020.

Martínez, A. (2012). Psicología. (PAG 22) Estado de México: chicome.

Martínez, A. (2012). Psicología. (PAG. 17). Estado de México: Chicome.

Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual.

Mirandés, J. (2001). TEORÍA DE JOSEPH RENZULLI. (PAG 15). Facultad de Psicología.

Núñez A, Sebastián A, & Muñoz D. (2015). Principios de condicionamiento clásico de Pavlov en la estrategia creativa publicitaria. Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568044.pdf>. Mayo, 2020.

Peterson, L. (1989). Aprendizaje. (PAG. 35-39). México. Pérez, S. (2010). Educación integradora. Temas para la Educación, (pp.4-6). Trillas.

Pilar M, & Venegas M. (2009). Guía de Aspectos de la educación inclusiva (PÁG 12-20). KADMOS.

Puig, J. (2017). Las inteligencias múltiples por Howard. (PAG 26). Facultad de Educación.

Rafael, A. (2007). Desarrollo cognitivo de Piaget. (PG 65). Barcelona: Universidad de Barcelona.

Renzulli, J. (1976). El Modelo de Enriquecimiento traducido al español. (PÁG. 34.40) Quarterly.

Richard, J. (2014). Contextualización. Recuperado: <https://definicion.mx/?s=Contextualizaci%C3%B3n> Noviembre, 2020.

Rovira, I. (2017). Conductas disruptivas: descripción, causas y desórdenes asociados. Recuperado: <https://psicologiymente.com/psicologia/conductas-disruptivas>. Mayo, 2020.

SEP. (2016). Glosario Educación Básica. Recuperado: <http://planeación.sec.gob.mx/upeo/GlosariosInicio20162017/BASICA2016.pdf>. Abril, 2020.

SEP. (2011). Plan y Programa de Estudios en educación básica. (PÁG. 103-125). Comisión Nacional de Libros.

SEP. (2011). Orientación para la intervención Educativa de la unidad de servicios de apoyo a la educación regular (USAER). (PAG 29). México. SEP.

Tomlinson, C. (2001). El Aula Diversificada. (PAG 23). Octaedro.

Velásquez, M. (2001). Psicología de la motivación. (PAG 45).
México. Trillas.