



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MEXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense.”

## ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA



### TESIS DE INVESTIGACIÓN

**Estrategias docentes para favorecer el pensamiento artístico y el desarrollo  
integral en preescolar**

Que, para obtener el grado de Licenciada en Educación Preescolar

PRESENTA:

Gabriela López Meléndez

ASESOR

Dr. Mario Castillo Sosa

Amecameca, Méx., Julio de 2020

## Dedicatorias

*Esta Tesis se la dedico a mi familia, que son las personas más importantes de mi vida, las cuales siempre me brindaron su ayuda y si ellos yo no podía haber llegado hasta aquí. Gracias por su paciencia, comprensión, amor en cada paso que daba, permaneciendo a mi lado y acompañándome en mi crecimiento, dándome consejos para ser mejor persona. Sus sacrificios es una gran lección para mí, de que el amor puede hacer que hasta en los peores escenarios oscuros, la luz vuelve a salir si estamos juntos. Los amo*

*También quiero agradecer a cada docente que fue parte de mi formación e influyeron en mi desarrollo profesional, dándome lecciones no solo académicas sino de vida, para enfrentar los retos que se me puedan presentar al ejercer esta maravillosa carrera, a cada maestro lo llevaré en mi mente y en el corazón.*

## Índice

Introducción .....	4
<b>Capítulo I Marco Contextual</b>	
El contexto de la educación preescolar .....	12
Estado de arte de la investigación .....	20
Importancia del arte en el nivel preescolar .....	21
El contexto donde se realiza la investigación .....	22
<b>Capítulo II Marco Teórico</b>	
Teoría constructivista de Piaget .....	25
Concepto del arte y elementos claves .....	26
El arte para el desarrollo integral en el preescolar .....	31
Característica de los niños de los 0 a los 6 años .....	37
La importancia del sistema sensorial en el desarrollo del arte.....	38
El docente en la enseñanza del arte.....	42
<b>Capítulo III Marco Metodológico</b>	
Diseño metodológico de la investigación.....	48
Instrumentalización.....	52
Diseño de instrumentos.....	57
Guion de observación.....	59
<b>Capítulo IV Análisis de Resultados</b>	
Principales hallazgos de la investigación.....	61
Conclusiones .....	69
Fuentes de consulta.....	73

## Introducción

La presente Tesis de Investigación se realizó con la finalidad de obtener el grado de licenciada en educación preescolar, y tiene como objeto de estudio las estrategias que implementan las docentes sobre el arte para el desarrollo del pensamiento artístico y el desarrollo integral de los niños en el jardín de niños Miguel Hidalgo con las docentes que laboran en la institución, ubicado en San Antonio Zoyatzingo, en el ciclo escolar 2019-2020.

Este tema surgió a partir del trabajo en el preescolar, donde se identificó por medio de la observación que el arte está inmerso en una de las áreas de desarrollo plasmadas en el plan y programas de estudio del preescolar no tiene relevancia para las titulares, debido a que las educadoras se centran en los campos de formación, dejando a un lado las actividades artísticas.

Cabe mencionar que, cuando esta área es abordada, en la mayoría de las ocasiones es con fines estéticos, dejando a un lado lo que realmente se busca impulsar en el alumno con este tipo de actividades y que, además, es marcado el programa de aprendizajes claves, los cuales son; expresión, creatividad, innovación, apreciación, trabajo en equipo, respeto, convivencia de manera armónica. En conjunto, cada uno de los aspectos anteriores tienen la tarea de lograr generar un pensamiento artístico y el desarrollo integral en el estudiante.

De igual manera, los materiales que se ocupan son los mismos que se llevan utilizando desde hace años como son las acuarelas, la plastilina, los gises, etc. resaltando que, la técnica del pincel es lo más común para realizar la mayoría de los trabajos, creando de esta manera un ambiente que puede llegar a ser rutinario al momento de abordar el arte y logrando que poco a poco los estudiantes pierdan el interés de realizar las actividades artísticas, del mismo modo el uso de estos materiales sin sentido o con un propósito distinto a los del programa producen otra dificultad donde el alumno pinta sin sentido.

En el programa de aprendizaje clave en esta área de desarrollo marca también un enfoque, el cual es igual de importante que los aprendizajes esperados, debido a que este enfoque marca lo que se debe lograr al finalizar la educación preescolar en el arte, el cual menciona:

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. (SEP, 2017, p. 282).

Como se pudo notar, el enfoque marca de manera muy concreta el trabajo que se tiene que realizar, con las actividades que se efectúan dentro del aula, además de manejar diferentes formas de expresión artística, dándoles a todas exactamente la misma importancia para ser trabajadas, debido a que cada una genera un beneficio para el desarrollo integral del alumno.

Es por lo antes mencionado que, dentro de esta Tesis de Investigación se aplicaron instrumentos de investigación, con la finalidad de encontrar información que me brindó la oportunidad de conocer si realmente se está cumpliendo y cubriendo lo que se exige en el programa de aprendizajes claves, además de saber qué tanto del trabajo que están realizando las docentes en esta área de desarrollo está funcionando para la creación de un pensamiento artístico y el desarrollo integral en los niños de preescolar.

Del mismo modo, se indagó acerca de las estrategias que tienen las docentes para promover el arte, con el objetivo de reconocer con que finalidad las maestras utilizan el arte y si reconocen los beneficios que se tienen al aplicar las estrategias de esta área de desarrollo en el preescolar, de esta forma ser capaces de descubrir lo que realmente está llegando a lo que pide el enfoque de Artes en los aprendizajes claves y lo que no.

Como se pudo observar, el arte conlleva a más que a pintar un paisaje o realizar un trabajo estético, por ello se consideró que es importante este tema debido a que este apoya a la motricidad de los alumnos, así mismo, pueden llegar a conocer el arte como una forma de expresarse y poder transmitir sus emociones a otros, poder trabajar con compañeros, aprender a relajarse, se motiva la imaginación, creatividad y los niños empiezan a tomar decisiones sobre algún problema o dificultad que se le presente.

Desde hace años el arte ha tratado de ganar relevancia dentro de la educación donde una visión tradicionalista lo ha marcado, el cual comenzó con un enfoque equivocado y al incursionarse en la educación se pretendió obtener obras que contaran con una belleza estética y de igual manera que los alumnos logran dominar técnicas de pintura y escultura.

Fue hasta 1949 cuando Benjamín Franklin habló sobre la mala dirección que se le estaba dando al arte en las instituciones, en donde él encuentra el poco peso que le dan en las escuelas y de igual forma la escasa seriedad, por tanto, él exigió que se incorporara dentro del currículum.

Con el paso del tiempo la perspectiva que se tenía en el arte se ha ido modificado, de tal modo que en la actualidad ya aparece inmerso en los planes y programas de educación básica, el concepto se ha visto dividido por las diferentes formas en las cuales es posible expresar el arte como lo puede ser, por medio de: danza, pintura, escultura, música y teatro que consiguen desarrollar habilidades, destrezas y aptitudes en los infantes.

Actualmente el arte ya tiene un espacio importante dentro de la educación poniéndolo como un área de desarrollo en el caso del preescolar, pero por medio de este trabajo se pretendió llegar a conocer y comprender que tanto se ha avanzado en las estrategias para lograr el desarrollo integral de los alumnos y si realmente las docentes ven útil la implementación del arte dentro de la educación.

La Tesis de Investigación se llevó a cabo en el Jardín de niños Miguel Hidalgo con las docentes que laboran en esta institución, ubicado en San Antonio Zoyatzingo, en el ciclo escolar 2019-2020, para conocer la realidad que se vive respecto a la manera en que se aborda el arte en la institución, principalmente con el propósito de llegar a conocer cómo se está desarrollando el pensamiento artístico y el desarrollo integral por medio de las estrategias que se realizan en su quehacer docente.

Cabe destacar que el abordaje de este tema es de suma importancia, debido a que el arte en sus diferentes expresiones logra desarrollar desde aspectos cognitivos, como motrices, de lenguaje y sociales en los alumnos de preescolar, haciendo que los educandos tengan un mejor desenvolvimiento.

Como se ha dicho, el uso del arte trae muchos beneficios que impactan al alumno en su desarrollo, es por ello que se buscó conocer y comprender el progreso que ha tenido en las actividades artísticas dentro del aula y del mismo modo se apreció como se muestran las docentes para trabajar esta área de desarrollo y si realmente sus estrategias generan el pensamiento artístico o aún se sigue recayendo en aspectos tradicionalistas.

Por ello, fue necesaria la realización de esta Tesis de Investigación dado que al encontrar el fenómeno que existe realmente dentro de la institución, se logró reconocer que tanto las docentes están generando estrategias que apoyen a los alumnos para el desarrollo del pensamiento artístico, porque se debe recordar que las experiencias que se les ofrezcan a los infantes determinarán quienes serán como personas adultas.

En relación con esto, se debe decir que al estudiante se le debe formar para enfrentarse a un mundo social y no solo enfrascarse en contenidos, por ello el arte es un primer acercamiento a que el infante vaya conociendo situaciones donde ponga en práctica tanto habilidades como de actitudes que después se verán reflejado en su etapa adulta.

Como se pudo apreciar, el arte tiene muchos beneficios para el desarrollo de los alumnos, dicho esto, entonces ¿Cómo realmente el docente esta abordar el arte en el preescolar por medio de estrategias para generen el pensamiento artístico y el desarrollo integral de los alumnos?, Esta pregunta es esencial en la investigación, debido a que será la guía para llegar a un resultado sobre la situación en que se encuentra el arte.

Todo esto con la finalidad de notar como se encuentra este fenómeno actualmente en el preescolar y si efectivamente las docentes están cumpliendo con el enfoque que tiene el programa vigente, y de ser así, que estrategias están usando para alcanzarlo, de igual forma se busca conocer si verdaderamente las estrategias realizadas logran crear el pensamiento artístico en los alumnos de una manera correcta.

Así mismo se pretende encontrar debilidad en esta área de desarrollo, se deseó llegar a conocer los motivos que llevan a las docentes en la actualidad a no llevar a cabo este enfoque de manera adecuada.

Durante el abordaje de esta problemática lo se desea aportar es que, tanto las que docentes, como los posibles lectores reflexionen sobre la verdadera importancia que tiene el arte para el desarrollo de los alumnos y así mismo logren hacer una reflexión sobre cómo están trabajando el arte en sus aulas para el favorecimiento del desarrollo de sus estudiantes.

Se debe aclarar que con la finalización de esta tesis lo que se buscó principalmente es entender cómo se desarrolla este fenómeno dentro de la institución, pero no se pretendió cambiar lo que está sucediendo, por lo cual solo se le dio abordaje y apoyo a la problemática con la finalidad de dar a conocer lo que posiblemente es difícil de ver para las docentes de la institución.

En la Tesis de Investigación se estableció un objetivo principal con el propósito de poder tener claro hacia dónde quiero llegar y así mismo no perder de vista el objeto de investigación, en donde de forma clara y concreta explica lo que se quiere

obtener. El objetivo principal es identificar cómo se trabaja realmente el arte para el desarrollo integral y del pensamiento artístico por medio de las estrategias docentes.

Del mismo modo se crearon objetivos particulares debido a que estos serán los guías para poder obtener el objetivo general, siendo de forma concreta aspectos que debo realizar durante el proceso. Los objetivos particulares son: a) conocer las estrategias que usan las docentes sobre el área de desarrollo, artes; b) identificar como es que se genera el pensamiento artístico en el preescolar Miguel Hidalgo ubicado en Zoyatzingo; c) conocer como el arte está favoreciendo al desarrollo integral de los estudiantes del preescolar Miguel Hidalgo ubicado en Zoyatzingo.

**La Tesis de Investigación** es, la implementación de estrategias docentes con base en los aprendizajes clave, permite fortalecer del pensamiento artístico, y mejora el desarrollo integral en los alumnos.

Para argumentar lo anterior, se fundamenta en la teoría constructivista reconociendo las categorías de trabajo en relación con el arte, la expresión, imaginación, entre otros que son elementos claves para el desarrollo de la investigación, también se explica como el arte apoya al desarrollo integral de los alumnos, las características que tienen los niños de 0 a 6 años, la relevancia del sistema sensorial.

En cuanto al diseño metodológico es de carácter cualitativo, en este apartado se generó el instrumento para la recopilación de datos, con la finalidad de reconocer como se encuentra la problemática.

La tesis presentada se compone de 4 capítulos, los cuales son los diferentes momentos de la investigación realizada. En el capítulo I se muestra el contexto de la educación preescolar donde se menciona la importancia de este nivel para el desarrollo de los infantes, su obligatoriedad, la relevancia del artículo 3° y como la educación toma al arte dentro del nuevo plan y programa aprendizaje clave 2017. Así mismo tiene el estado de arte donde muestra actuales artículos que hablan sobre el arte, posteriormente se encuentra la explicación de porque es importante

el arte a nivel preescolar y para concluir el capítulo se colocó el contexto donde se realizó la investigación.

En el capítulo II se habla sobre la teoría que se retomó, que fue el constructivismo con los autores Piaget, después se menciona el concepto de arte y otros elementos claves como es la imaginación, la sensibilidad, las diferentes formas de expresión artística entre otros. Posteriormente se señala como el arte es fundamental para el desarrollo integral del alumno, también se alude a las características de los niños de 0 a 6 años, la importancia del sistema sensorial para el desarrollo del arte y finalmente papel del docente para la enseñanza del arte con algunas estrategias.

El capítulo III indica que es la metodología, el paradigma, el método y los instrumentos que se hicieron para la recopilación de información, que ayudaran a reconocer lo que estaba sucediendo en el contexto sobre el arte. Y el capítulo IV alude a los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación, para poder analizar y comprender que es lo que está sucediendo. Para finalmente darle paso a las conclusiones las cuales indican el logro de los objetivos planteados, la respuesta de la pregunta generadora y que es lo que me deja el a ver realizado esta tesis.

# **CAPÍTULO**

## **I**

**Marco Contextual**

## **El contexto de la educación preescolar**

En la actualidad la educación en preescolar se ha visto modificada, siempre de acuerdo a las reformas tanto curriculares, como educativas, esto con la intención de lograr una mejora en el aprendizaje de los alumnos y la necesidad de adaptarse a la sociedad actual.

Las principales fuerzas políticas del país pusieron en marcha un proceso de profunda transformación: la Reforma Educativa. Esta Reforma elevó a nivel constitucional la obligación del Estado Mexicano de mejorar la calidad y la equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida. (SEP, 2017, p. 15)

Con la reforma educativa se puede vislumbrar en el nuevo plan y programa de educación preescolar, lo cual nos llevó a la búsqueda de una mejora en la educación, en donde se ha dado un seguimiento, a pesar de que se ha cambiado de planes y programas, con el propósito de proporcionarle al alumno herramientas que le sirvan para poderlas poner en prácticas en su vida cotidiana, causando que tenga éxito.

Dentro de esta reforma se marca la obligatoriedad del preescolar la cual se estableció desde el 2002, el cual tuvo un plazo para llevarse a cabo dentro de la población que encuentra plasmado en el artículo 3° de la constitución mexicana que nos dice: “Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado -federación, estados, Distrito Federal y municipios-, impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria.” (DOF, 2002, p. 2)

Dicho de otra manera, dentro del artículo 3° de la constitución mexicana nos indica que la educación preescolar es parte de la educación básica y por lo tanto es

considerada como obligatoria, siendo un nivel importante, por consiguiente, es necesario que los niños ingresen a los jardines de niños y desde el 2008 se comenzó con la cobertura total, tratando que los niños ingresen desde primer grado a los jardines de niño.

De igual manera dentro del artículo 3° se marca que la educación debe alcanzar lo siguiente: “Armonizar todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.” (SEP, 2017, p. 23)

En otras palabras, el artículo menciona que la educación tiene que ser integral, donde las habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes y lo cognitivo se comienzan a desenvolver, lo cual se logra desde el preescolar mediante diversas situaciones y didácticas que permitan apoyan a que el alumno empiece a generar una identidad propia.

Basándose en los aspectos mencionados anteriormente, se logró notar la relevancia que tiene el nivel preescolar para los alumnos, pues se sabe que, cuando el niño no asistió desde el principio al preescolar, muy difícilmente logrará obtener la estimulación adecuada, y posiblemente tendrá una mayor dificultad durante su desarrollo.

Se debe decir que también gracias al artículo 3° se tiene un enfoque humanista de la educación donde tiene una finalidad la cual es:

Contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global. (SEP, 2017, p. 29)

En esta visión humanista lo que se busca es que todos logren tener las mismas oportunidades, sin importar su condición, ayudándolo como docente a que se desarrolle adecuadamente y ofreciéndole las herramientas necesarias para su vida cotidiana.

En cuanto a la importancia que tiene el preescolar, el nuevo plan y programas de estudio aprendizaje clave dice que:

Investigaciones recientes sostienen que en los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. Por ello, y teniendo en cuenta que en México “los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental en su formación”, (SEP, 2017, p. 60)

Es decir que, la educación preescolar tiene su principal relevancia en el hecho de que durante los primero cinco años, los cuales son los que corresponden a este nivel, son determinantes para el desenvolvimiento y desarrollo del infante, no solo de manera intelectual, sino también a su personalidad y al comportamiento, por lo cual es posible que si por alguna razón el niño no se llegó a desarrollar correctamente en esta etapa, pueda causar repercutir durante todo su procesos educativo y su vida.

Otro autor que coincide con la idea que la educación preescolar es importante y necesaria es León el cual afirma lo siguiente:

Tanto la fisiología, como las ciencias de la salud, la sociología, la psicología y la educación han evidenciado la importancia de los primeros años de vida, no solo para el desarrollo de la inteligencia, sino para “el adecuado desarrollo cognitivo, psicomotor, moral, sexual y social de las personas, así como el desarrollo del lenguaje”. (Escobar , 2006, p. 172)

Se considera que en edad de los 3 a los 6 años los alumnos cuentan con aprendizajes basados en experiencia que tengan desde casa, pero aún necesita apoyo para el mejoramiento de sus habilidades, aptitudes y actitudes, además de

que los infantes son capaces de modificar o cambiar sus esquemas por ello se considera que esta etapa es la adecuada para su desarrollo como lo indica el autor León.

En la educación preescolar debe de tener claro cuál es su objetivo o lo que desea alcanzar con los alumnos, donde se debe considera que este nivel educativo no es una guardería, ni que la prioridad es cuidar y entretener a los infantes. Uno de los objetivos fundamentales en preescolar es: “contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje.” (Gil & Sanchez , 2004, p. 535)

El objetivo de la educación preescolar es que la institución y el personal ofrezcan una atención de calidad que apoye al desarrollo integral de cada alumno en el cual se pueda potenciar al niño y aprenda cosas para su vida cotidiana.

Así mismo se menciona en el plan y programas de estudios aprendizajes claves que al cursar preescolar se espera que: “La educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social.” (SEP, 2017, p. 60)

Como se ha dicho antes, con la educación preescolar no solo se busca que el alumno logre conocimientos, sino que mediante los 3 años que cursa, el infante sea capaz de autorregular emociones, conocer sus emociones etc, y de igual manera con la interacción con otros comiencen su socialización con niños de su misma edad.

Dentro de la educación preescolar existe un perfil de egreso, el cual es un estándar que deben de cubrir los alumnos al término de cada nivel educativo, en el cual se mencionan once ámbitos a trabajar y a desarrollar durante la educación básica, es en este en el que se encuentra el arte bajo el nombre de “Apreciación y expresión artísticas”, y específicamente en preescolar se le denomina como un área

de desarrollo, dándole de esta manera, un apartado sustancial al arte para el progreso del alumno .

En este perfil de egreso menciona lo que se debe lograr al término de cada uno de los niveles, el cual nos dice que en el área de arte el alumno debe alcanzar lo siguiente: “Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).” (SEP, 2017, p. 26)

Es decir, el perfil señala que el infante debe ser capaz de utilizar su creatividad, dejando claro que el arte ya no forma parte de la intención de seguir técnicas o de presentar números artísticos, ya que, de igual manera exige que la educadora cree actividades que ofrezca al alumno experiencias mediante el uso de diferentes recursos del arte y que los niños comprendan que por medio de arte son capaces de expresarse.

El arte ha tomado más relevancia dentro del plan y programas 2017 en los que se ha tratado de impulsar más a esta área de desarrollo dentro de los jardines de niños de manera innovador, viendo al arte como una posibilidad que abra las puertas a la mejora social. El nuevo programa se inicia dando una definición, en la que se dice que el arte es aquel que: “Permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.” (SEP, 2017, p. 279)

Como lo indica dicha definición, el arte tiene que servir como un recurso para que el infante encuentre una vía diferente por la cual pueda expresar sus sentimientos sin necesidad directa de utilizar palabras, pues puede ser por medio de pintura, baile, música etc, con el propósito de que el mismo alumno reconozca el arte como una herramienta que sea de utilidad para su propia autorregulación de emociones y expresión.

De igual manera dice que el arte en el preescolar sirve para:

Contribuir al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea. (SEP, 2017, p. 279)

Lo antes mencionado sobre el arte se expone lo que se tiene que lograr, que no solo es que el alumno cree arte en diversas situaciones y con diversos materiales, sino que a su vez sea capaz de apreciar su propio arte y las producciones de los demás, así como, de respetar la forma de expresión de cada persona y a su vez, ver que el arte se encuentra inmerso en todo su entorno, del mismo modo, se busca que pueda ser capaz de sentir o interpretar las emociones en obras de artistas de otros.

Así mismo, el plan y programa indica aspectos a considerar al momento de trabajar el arte donde dice lo siguiente:

Los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos. (SEP, 2017, p. 280)

Como se menciona antes el arte puede hacer que los alumnos comprendan y se interesen en conocer y aprender temas de otros campos formativos, donde la docente debe de poner en juego su creatividad para poder usar el arte con 2 fines y que a su vez logre los aprendizajes esperados deseados.

En cada campo formativo y área de desarrollo el plan y programas de aprendizajes claves se a mostrado un propósito general de lo que se desea lograr

en específico, en el cual en el apartado de arte en el preescolar nos menciona que su propósito es:

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, (SEP, 2017, p. 281).

El propósito presentado, se puede considerar como que tiene la finalidad de que los alumnos comiencen a ver el arte como una forma de expresión donde detonen su imaginación y sus sentimientos, de tal manera que, cada una de sus obras cobren sentido para ellos y a su vez puedan transmitir a sus compañeros algo, de igual manera que sean capaces de respetar y apoyar a la expresión artística de su localidad en sus diferentes formas con el objetivo de que también comprendan y formen parte de su identidad.

De igual manera existe un enfoque pedagógico que maneja el programa de aprendizajes claves el cual dice que esta área de desarrollo está orientada asía lo siguiente:

Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos, (SEP, 2017, p. 282).

En el enfoque pedagógico que se menciona, es claro al decir que esta área de desarrollo es necesaria trabajarla por medio de experiencias que hagan que el alumno vaya desarrollando las habilidades, donde los niños encuentren útil esta área de desarrollo en su vida cotidiana.

## **Estado de arte de la investigación**

El estado de arte es una de primeras etapas que se realiza en la investigación debido a que este permite reconocer como se ha desarrollado el tema en investigaciones actuales. En las investigaciones realizadas actualmente sobre el arte dentro del preescolar se encuentran las siguientes que abarcan un intervalo de los años 2014 al 2019.

Artículo de la Revista Zona Próxima “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil” publicado en enero-junio, 2017.

Artículo de la revista educere “El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte” publicado en mayo-agosto, 2016.

Artículo de revista Linhas “Arte y música en la educación en México: discursos, realidades y retos” publicada enero-abril 2019.

Artículo de la revista internacional de educación musical “La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México.” publicada el Julio 2016.

Artículo de revista Experiencias Investigativas y Significativas “La investigación en aula: el arte de investigar con los niños de preescolar” publicado en enero-diciembre del 2019

Artículo de la revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva “Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador” publicado en junio del 2018

## **Importancia del arte en el nivel preescolar**

En la presente Tesis se tomó la expresión artística como objeto de estudio por la importancia que tiene para el desarrollo de integral del alumno, donde cada tipo de expresión contribuye a generar estrategias que promuevan el bien psicológico, físico y cognitivo del infante.

El arte probablemente pueda hacer cambios sociales si se aplica de manera adecuada en el que el alumno tenga experiencias que generen su relación con otros, tolerancia y respeto ante las diversas percepciones, expresión de emociones atreves de lo plástico, teatro y música reconociendo cual es mas de agrado, uso de materiales diversos en los que aplique sus sentidos, de igual manera por medio esto el alumno va generando esquemas en su aprendizaje.

El arte debe de tener al igual que los campos formativos relevancia para su aplicación en la educación y no con manualidades o productos estéticos que no aporten algo significativo en el aprendizaje de los alumnos, sino con experiencias que aporten a que el alumno pueda ver que el lenguaje no es la única manera de expresarse, así mismo en el arte se ponen en práctica la imaginación y la creación las cuales son habilidades que se deben potenciar, para que en un futuro puede ocuparlos ante un dilema.

El arte lo que desea lograr es que los niños sean capaces de enfrentarse ante la vida cotidiana, que tenga un autoconsciente de sus emociones y sentir, manejando su autorregulación ante las diversas percepciones, creando una persona equilibrada y que se verá reflejado en sus acciones como ciudadano.

Por ello es de suma relevancia conocer cómo se desenvuelve esta área de desarrollo realmente en el contexto, con la finalidad de saber si las educadoras reconocen los beneficios que puede tener la utilización del arte y que estrategias realizan en busca de lograr alcanzar lo que piden el plan y programa de aprendizaje claves de preescolar 2019.

## **El contexto donde se realiza la investigación**

La investigación se llevó a cabo en el Jardín de niños Miguel Hidalgo con las docentes que laboran en esta institución, ubicado en San Antonio Zoyatzingo, en el ciclo escolar 2019-2020, con la finalidad de conocer la realidad que se vive respecto a la manera en que se aborda el arte.

Lo anterior, con el propósito de saber cómo se ha estado desarrollando el pensamiento artístico por medio de las estrategias que se realizan en su quehacer docente, así como también conocer si efectivamente se está logrando el propósito que marca el plan y programas de aprendizajes claves en esta área de desarrollo.

El preescolar Miguel Hidalgo cuenta con 7 docentes frente a grupo y 1 directora, además de tener un promotor de educación física y una niñera, pero no cuentan con un promotor de artísticas por lo cual las docentes deben de preparar clases sobre esta área. Antiguamente la escuela sin contaba con una promotora de artísticas, pero a causa del número de alumnos el gobierno considero que no era necesario el promotor en la institución y fue cambiado a otro jardín de niños.

Las docentes de la institución han externado que el arte es una de las fuentes más importantes para el desarrollo del alumno y que también las apoya a ellas para conocer situaciones que dificulten el aprendizaje de los alumnos como: problemas familiares, de igual manera les da un parámetro del desarrollo que tienen los alumnos en su motricidad fina, gruesa y la madurez cerebral que tienen por medio de sus trazos al dibujar.

Se debe mencionar que, aunque las docentes externaron que el arte tiene mucha relevancia desde su punto de vista, solo se lograron observar pocas actividades referentes a esta área de desarrollo y la mayoría de ellas son para realizar representaciones en homenaje.

Así mismo las actividades relacionadas al arte causan curiosidad y gusto por los alumnos, mostrando el placer que les genera, sobre todo la expresión corporal que lo realizan con gusto y con facilidad, además de que son capaces de moverse

al ritmo que indica la música y seguir los pasos, esto lo he podido ver durante una actividad desarrollada por la docente titular.

De igual manera las docentes han externado que se debe de encontrar la manera de involucrar a todos los alumnos en las actividades artísticas, además de no solo crear actividades que desarrollen una sola forma de expresión artística, sino que por determinados tiempos se trabaja con pintura, dramatización, baile, música, etc.

También, la directora de la institución ha hecho hincapié sobre el ofrecer a los alumnos experiencias adecuadas referentes a esta área, en el cual las docentes creen estrategias llamativas y que sean capaces de guiar al niño para lograr el perfil de egreso, así mismo reconoce que es necesario trabajar el arte con la importancia que se debe dentro de cada aula.

# **CAPÍTULO**

## **II**

**Marco Teórico**

## **Teoría constructivista de Piaget**

La investigación se sustenta en la teoría constructivista, la cual se encuentra presente en la educación actual, por medio de los planes y programas vigentes al momento, siendo esta la razón principal por la que se retoma.

Esta teoría nos dice desde el punto de vista epistemológico que el constructivismo es; “concebido como una propuesta sobre el análisis del conocimiento, sus alcances y limitaciones” (Araya, Alfaro, & Andonegui, 2007, p. 87). En este aspecto el desarrollo de la investigación toma en cuenta los tres elementos comenzando con el conocimiento que se tiene respecto a la temática, seguido de los alcances establecidos para lograr llegar a una respuesta ante el dilema y considerando los limitantes que se pueden presentar durante el proceso.

Dentro de esta teoría existe una división de enfoques de los cuales yo retomare la de Piaget (1969) porque:

Concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. (Saldarriaga , Bravo, & Rivareneida, 2016, p. 130)

Dentro del arte se puede ver la existencia de la teoría constructivista de Piaget debido a que los alumnos por medio de la relación que tengan con su entorno podrán plasman su vida por medio del arte, mediante el cual podemos conocer información que el alumno no transmite de manera abierta, siendo capaz de reflejarlo en sus obras.

Siendo así como podemos decir que el aprendizaje se da de manera individual a causa de que las vivencias del alumno darán como resultado sus emociones o experiencias, por ello cada producción reflejara diferentes cosas siendo sus creaciones únicas donde el alumno podrá desahogarse si es necesario.

De igual manera es importante las experiencias que se le ofrezcan en el aula, debido a que estas también contribuirán en la construcción del sujeto. Desde esta perspectiva el alumno dependerá de sus experiencias o interacción con su entorno para poder tener esquemas que, a su vez, podrá transmitir por medio del arte, pero el docente será el responsable de generar esas experiencias que potencien su pensamiento artístico y desarrollo integral.

### **Concepto del arte y elementos claves**

El arte ha sido tan importante para el desarrollo del ser humano que, desde la época prehistórica, los cavernícolas encontraron en la pintura y los movimientos corporales la forma de comunicarse, naciendo así el arte. Con el paso del tiempo esta actividad se fue perfeccionando por los seres humanos y se le considero como un aspecto bastante relevante en la vida de los seres humanos, tanto así que, se implementó en la educación y que actualmente sigue vigente dentro de los planes y programas de educación preescolar.

¿Qué es el arte?, este concepto ha tenido muchas definiciones por diversos autores y desde diversas perspectivas, entre los que se encuentra Collingwood que dice que es: “Expresión imaginativa de una emoción”. (Mayoral, 2006, p. 103) En esta pequeña definición se menciona que el arte es aquel que logra que un individuo, en este caso los infantes, plasmen sus sentimientos por medio de las diversas formas de expresión artística, en el cual usan su imaginación para poder crear una manera de exponer sus emociones y sentimientos sin la necesidad de utilizar siempre el lenguaje.

Otra de las definiciones encontradas sobre el arte indica lo siguiente: “Las artes son todas las formas de creatividad y simbolización, a imágenes que nos ayudan a comunicarnos y a entender nuestra experiencia del mundo.” (Dunca , 2007, p. 44)

En esta definición el autor indica que el arte es una manera de expresar, de tal manera que sea posible externar la manera en que se ve el mundo con respecto

a la forma de vida de cada infante, en donde cada uno pone su creatividad en juego para dar a conocer su realidad a otros compañeros.

Los dos autores concuerdan dentro de sus definiciones que el arte es una manera de expresión por lo cual nos lleva al concepto de expresión artística el cual es: “Una expresión muy personal de emociones y actitudinales y del análisis individual de las experiencias sociales y físicas del sujeto” (Lara, 2007, p. 20)

Como menciona el autor, la expresión artística es aquella que hace que los niños puedan exponer sus ideas y emociones relacionadas con sus vivencias en casa y en su entorno, donde usa como medio al arte.

Dentro del arte existen diferentes formas de poder desarrollar la expresión artística y que son ocupadas dentro de la educación preescolar los cuales son expresión corporal comprendida como danza o teatro, música, pintura y artes plásticas. Comenzare por definir que es la expresión corporal, el cual dice el autor que es:

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; “es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (García, 2011, p. 59).

Dicho en otras palabras, la expresión corporal es aquella que se desarrolló por medio de los movimientos del cuerpo del infante y que tiene como objetivo transmitir o expresar lo que siente, piensa o vive. En este tipo de expresión se puede usar o no el lenguaje verbal para dar a conocer lo que se desea.

Otra de las formas de expresión artística que se encuentra, es la música, en la cual el autor menciona lo siguiente:

La educación musical permite comunicar y transmitir las emociones y los sentimientos de las personas por medio de los sonidos y de los ritmos; los estímulos sonoros se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del

individuo de manera creativa. La educación musical tiene como punto de partida las experiencias sonoras anteriores realizadas en el hogar, y de ahí se encamina hacia las necesidades e intereses del ser humano. (Quesada, 2004, p. 250)

En el caso de la educación musical la expresión se basa por medio de los sonidos y ritmos que puede producir el alumno, que llegan a transmitir a los demás sus emociones. En preescolar además de trabajar que los alumnos produzcan los sonidos con diferentes instrumentos, también se hace que los infantes utilicen el oído para escuchar diferentes tipos de música e identifiquen como los hace sentir. Así mismo el escritor indica que es necesario también partir de sus conocimientos previos, para después poder mostrar a los alumnos que existen otro tipo de música.

Finalmente, una de las más recurridas en la educación para trabajar se encuentra las artes plásticas y la pintura los cuales son: “Extraordinarias oportunidades de expresión y re-encuentro del niño desde y con su mundo interior y exterior. Estos también son códigos que permiten comunicación de una manera muchas veces más rica, más profunda que lo que la palabra permite”, (Cespedes, 2003, p. 113).

Al igual que las anteriores formas de realizar el arte las artes plásticas y la pintura son una manera de dar a conocer lo que se piensa, lo que se vive y lo que se siente en el cual el alumno es capaz de unir lo que experimenta con su identidad y su perspectiva. En donde sus obras pueden representar una vivencia, pero poniendo elementos que para algunos adultos y niños no tendría lógica al observarlo, debido a que no tienen las mismas experiencias de quien lo creo.

Dentro de todas las formas de expresión artística existe la creatividad, y para poderla llevar a cabo, se considera un aspecto importante para desarrollarse el arte, por ello es importante conocer que es este concepto, el cual define a la creatividad como: “Hacer algo que exista, es producir algo que de otro modo no existiría, es formular todo, que es mayor que la suma de sus partes, es reorganizar experiencias del pasado y presentar ideas viejas con nuevos vestidos.” (García, 2011, p. 62)

La creatividad, como comenta el autor, es aquella que muestra algo que ya existe, en cuestión del arte se refiere a que los infantes pueden plasmar o dar a conocer una misma emoción o forma de pensar, pero cada uno de ellos dará a su obra su perspectiva dependiendo de sus vivencias.

Otro de los autores que habla de la creatividad dice que es: "La creatividad es una necesidad de todo hombre y a la vez un derecho, es esa característica humana inimitable que permite a cada uno dar su aporte personal a los demás y autoidentificarse" (Quesada, 2004, p. 245)

En este apartado menciona que la creatividad también es una necesidad que se tiene debido a que ayuda a poder expresarnos, además de que todas las personas tienen la libertad de realizarlo y nadie puede hacer que no comuniquemos lo que deseamos en la obra. De igual manera como se dijo antes la creatividad de cada individuo es diferente por lo tanto ninguna persona podría realizar obras idénticas a la de otro.

Además de la creatividad el arte también conlleva a poner en práctica otro elemento que es muy importante que es la imaginación. De quedar claro que la creatividad y la imaginación a pesar de ir de la mano son aspectos diferentes, por ello puedo decir que este término es:

Se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, la diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación (Pacífico Martineli & Pacífico Martineli, 2015, p. 255).

En otras palabras, la imaginación es algo de gran relevancia para el arte debido a que antes de plasmar o realizar una expresión artística, los infantes deben de pensar lo que quieren hacer para dar a entender lo que desean, considerando todos los elementos ya sea la música, los colores, lo que pintara, los pasos, la letra

de la canción etc. Al igual que la creatividad la imaginación es diferente en cada persona, por lo tanto, cada infante tendrá opiniones e ideas diferentes que se verán reflejadas en sus obras.

Durante las expresiones artísticas los alumnos ponen en juego sus emociones dentro de la obra donde pueden ser capaces de transmitir al otro su sentir respecto a una situación vivida, dentro de las emociones que pueden representar esta la alegría, el miedo, enojo, tristeza. Debemos tener claro que las emociones son: “Reacciones afectivas innatas, distintas entre ellas, presentes en todos los seres humanos y que se expresan de forma característica” (Chóliz, 2005, p. 7)

Las emociones, en otras palabras, son un proceso con el que ya se cuenta desde pequeños, el cual se puede trabajar a través de las artes como medio de expresión, como se mencionó antes. El poder expresarse de diversas formas muy posiblemente pueda apoyar a la autorregulación de emociones y conocimiento de las mismas.

Así como los alumnos pueden plasmar en sus creaciones sus emociones, también se consigue dar a conocer la diversidad cultural la cual es las diferencias de culturas entre grupos que pueden vivir en un mismo espacio geográfico. En la diversidad cultural los alumnos son capaces de identificar su cultura y poder darla a conocer por medio de los diferentes recursos.

Dentro de la diversidad cultural que tienen los alumnos están; las familiares y también la del contexto que en conjunto influyen en el infante por medio de las experiencias que viven, en donde los alumnos deben aprender a respetar la cultura de los demás, de igual manera existen tradiciones que unen a la comunidad y los infantes comienzan a formar parte de su identidad. La cultura se puede expresar por medio del baile, artes plásticas, música y dramatización que caracteriza a la comunidad.

## **El arte para el desarrollo integral en el preescolar**

El arte dentro de la educación ha sido un tema analizado durante mucho tiempo por diversos autores y enfoques, en donde cada uno ha descubierto que el arte puede llegar a influir no solo a una persona sino en la misma sociedad. Gracias a las investigaciones actualmente el arte sea vista presente dentro de la educación preescolar como un área de desarrollo.

Dentro del arte se trabaja expresión artística, la cual genera que el infante sea capaz de desarrollarse en lo afectivo, en lo motriz y en lo cognitivo, creando así un niño integral, para ello, es necesario encaminar correctamente las actividades realizadas para lograr impulsar al alumno en los tres aspectos antes mencionados pero ¿Qué es lo que se favorece en lo afectivo, motriz y cognitivo con el uso de la expresión artística? según DIE-CEP nos habla sobre los tres aspectos antes mencionados y nos indica que en lo cognitivo el infante alcanza los siguientes puntos: "Conocer la realidad a través del contacto que tenga el niño con las expresiones artísticas adecuadas a su desarrollo e interés y el desarrollo de habilidades comunicativas." (Muñoz, Marino Burbano, & Vizcaino , 1997, p. 46)

Dicho en otras palabras, la expresión artística apoya a que el alumno externe su realidad y así mismo por medio de sus obras pueda conocer más del mundo que lo rodea y de el mismo, así mismo las actividades deben de considerar siempre la edad, su etapa de desarrollo en la que se encuentra, además de responder a sus intereses y proporcionar diversas formas de comunicarse creando habilidades en ellos.

En el aspecto afectivo donde probablemente el alumno fortalezca y genere habilidades socioemocionales como: "El desarrollo de la sensibilidad y la creatividad además de despertar el gusto por las expresiones artísticas." (Muñoz, Marino Burbano, & Vizcaino , 1997, p. 46)

Dentro de esta habilidad se busca que el alumno no solo produzca obras que expresen sus emociones, ideas o vivencias usando su creatividad, sino que, también se busca que el infante desarrolle la capacidad de percibir en las obras de

otros las emociones, ideas que exponen y de igual manera respeten la manera de ver su vida de los demás y con ello lograr que los infantes vean el arte como un gusto

Otro autor nos dice que, en el desarrollo de las habilidades socioemocionales con el arte, debe ser capaces de producir lo siguiente: “Puede alegrarse por el éxito o entristecerse por el fracaso. Aprender cómo se sienten los elogios; o las críticas y el rechazo. Al luchar por lo difícil, puede experimentar alegría ante el logro.” (Cespedes, 2003, p. 18)

El arte es un elemento clave durante su desarrollo emocional debido a que no solo el alumno puede ser capaz de plasmar su sentir, sino que a través de juegos los niños experimenten emociones que no siempre son agradables pero que deben saber controlar, teniendo claro que no todos siempre deben de estar de acuerdo con el o pensar igual, generando ese respeto por el otro.

Finalmente se encuentra el motor como otro aspecto que se favorece con el uso de la expresión artística que es la siguiente: “Desarrolla la expresión y creatividad a través de diversas manifestaciones.” (Muñoz, Marino Burbano, & Vizcaino , 1997, p. 46)

Dentro del desarrollo de las diversas manifestaciones el alumno debe de poner en práctica su habilidad motora donde se pone en juego la motricidad fina ojo-mano, en donde se proyecta lo que desea comunicar con el uso de su creatividad que vuelve único a su obra.

El autor Cepeda (2003) también nos habla sobre el desarrollo de las habilidades físicas que se pueden potenciar con el uso de arte como son: “Correr, saltar, lanzar, atrapar, todas estas actividades se desarrollan la coordinación de los músculos largos. Cortar, pegar, pintar, armar rompecabezas, jugar con arcilla o con títeres; son las actividades que desarrollan la coordinación de los músculos cortos.” (p. 19)

Dentro del desarrollo físico el arte los dos autores concuerdan que un elemento esencial en el cual los niños trabajan la motricidad fina y gruesa en donde el alumno experimenta materiales y situaciones nuevas que hacen que utilice sus habilidades y las mejore haciendo uso de sus sentidos.

De igual manera cuando hablamos de arte no solo se puede decir que es un factor externo, sino que dentro de nuestro cuerpo ocurren ciertos procesos que nos llevan a generar las expresiones artísticas. El autor nos dice lo siguiente:

Puesto que el origen de las artes se encuentra en el cúmulo de información que llega al cerebro desde el cuerpo, el movimiento, las hormonas, las necesidades. “cualquier símbolo expresado contiene valor porque aporta un significado en el proceso de búsqueda de satisfacción personal”, (Dunca , 2007, p. 44).

Como nos menciona el autor las artes se desarrollan desde el área del cerebro, en el cual se ha reconocido que el hemisferio izquierdo es el encargado de los procesos creativos que conllevan al arte, donde juega un papel importante la información que se han adquirido con las vivencias tanto del contexto como con las experiencias tenidas con las diversas formas de expresión las cuales siempre representaran ideas, sentimientos, vivencias que para la persona creadora tiene un gran significado.

Uno de los autores que reflexiono sobre el arte fue Dewey el cual nos dice que es necesario e importante el arte dentro del curriculum escolar, porque es capaz de lograr que el alumno conozca más de sí mismo y darse cuenta como se involucra con sus creaciones, aquí es donde el infante no debe de tener límites por los adultos, sino que, se debe dejar que su creatividad los apoye a plasmar lo que cada uno desea.

El arte conlleva a un proceso, donde es una experiencia significativa en el instante, en el cual los niños logran sentir y formar conciencia de sí mismos y lo que está pasando en su entorno, volviéndose cada experiencia en un aprendizaje en donde se puede interpretar y experimentar el entorno de diversas maneras, porque

cada cabeza es un mundo, lleno de vivencias, valores, conocimientos, entre otros aspectos diferentes que llevan al niño a ver una misma situación desde diferentes enfoques.

Un ejemplo de ello es cuando a un grupo de preescolar se le coloca diversos tipos de música y se les pide a los infantes que dibujen lo que se imaginan con esa música. Es evidente que cada educando traerá diversas obras debido a que lo relacionaran con su vida cotidiana, aunque algunos puedan tener una idea similar, la forma de plasmarlo no será la misma.

Otro aspecto relevante dentro del arte en el juego en el que los alumnos son capaces de interpretar por medio de acciones su realidad, en donde se asignan ellos mismo roles, además de reconocer el juego como una actividad donde debe existir la diversión y el disfrute de los partícipes, los cuales deben usar lo mental y lo físico para generar la actividad, durante este proceso los adultos su intervienen es mínima o nula, en el que los propios alumnos pueden poner las reglas y formas de juego para su desarrollo.

Un ejemplo de ello es cuando los niños juegan a la casita en donde se organizan y cada uno toma un personaje en el que se puede observar el tipo de familia predominante y lo que cada infante observa en su casa, en donde violencia y problemas familiares se dan a conocer, debido a que el niño ve como algo normal las acciones que se realizan en casa y los reproduce, así mismo es una manera de reflexionar lo que sucede en su vida.

El promover el juego dentro del arte apoya a que el alumno exprese por medio de su cuerpo con gestos, posturas, además de su lenguaje que dan cuenta de sus experiencias cotidianas. En la intervención que tiene el docente en el juego es facilitar las condiciones para el juego, estar a disponible para el alumno, no dirigir la actividad, recordando que el juego es libre.

Uno de los autores que habla sobre la importancia del juego es Vygotsky el cual comienza exponiendo que los niños tienen aprendizajes previos obtenidos de

su contexto y de sus experiencias. Así mismo para él, el juego es una necesidad para relacionarse con otros. Por medio del juego personifican escenas o situaciones más allá de sus instintos, en el que se pone en juego la reflexión de sus aprendizajes previos en los cuales se establecen roles y se apoya a la imaginación.

El arte como se ha dicho antes no solo apoya al infante a expresar emociones, sino que si se encamina correctamente puede apoyar al estudiante en su vida futuro porque:

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. (Ministerio de Educacion Magisterial , 2014, p. 14)

Como nos dice el texto el arte puede preparar a los infantes por medio de fomento y desarrollo de su iniciativa de su participación, confianza de sí mismo, donde tengan un acompañante para experimentar y descubrir el mundo que los rodea con la finalidad de generar un alumno que se autoconozca y pueda tener claro su visión para poder transmitirla.

En la expresión artística también se desarrolla el lenguaje artístico que se va transformando conforme el infante crece y se desenvuelve, el cual posiblemente se vaya incrementando según las experiencias que se le ofrezcan al alumno vivencian.

En el arte conlleva siempre a pensar en lo estético de las obras, durante mucho tiempo lo estético era lo que se consideraba bello que correspondiera a la época y estilo que se usaba para realizar las obras, las cuales tenían que ser para el gusto del público, pero dentro de la educación la estética este encaminada a lo siguiente: “La estética se relaciona con las diferentes maneras en las que se percibe, se organizan los ambientes y espacios y se determina la propia sensibilidad”. (Castro Perez & Morales Ramirez, 2015, p. 9)

La estética actualmente tiene que ver con la forma en que cada autor aprecia, observa y experimenta la realidad, en donde cada artista plasma lo que desea sin necesidad de usar siempre técnicas, dejando claro que lo que se busca en el arte es que el alumno se desenvuelva integralmente, expresando su percepción y esto lo apoye en su vida cotidiana.

Teniendo claro que la belleza es algo subjetivo debido a que cada persona tiene ideas diferentes respecto a lo que considera bello por lo tanto cada obra es bella por lo que dentro de las instituciones se deben valorar las creaciones de los niños y centrarse en su expresión y desarrollo, en el que las técnicas no son lo importante al trabajar arte con los niños.

En las artes los alumnos también necesitan un andamiaje, donde se les adentre al arte ofreciéndole las diferentes experiencias, adonde el docente apoya al alumno a descubrir cómo puede usar el arte, dando actividades que propicie su libertad de expresión.

El arte dentro de la educación se ha visto como una posibilidad para generar el cambio social, debido a que:

El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad. (Alvarez Catro & Dominguez Lacayo, 2012, p. 117)

El arte al aplicarse como una herramienta para generar un desarrollo integral del alumno es capaz de impactar en su expresión de ideas y sentimientos, mostrándole al niño que para dar a conocer lo que quiere no es necesario el uso de violencia, pero que es importante que se expresen ante los demás y muestren su perspectiva ante los demás.

## **Característica de los niños de los 0 a los 6 años**

Durante la implementación del arte se debe considerar que los alumnos se encuentran en una etapa de desarrollo que los caracteriza por las sus habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes que se han generado a partir de sus experiencias obtenidas en casa y posteriormente en la escuela de los cuales nos habla Piaget, el cual categorizo por etapas que caracterizan al niño por edades.

Los niños comienzan con la etapa sensorial que es a partir de los 0 a los 2 años de su nacimiento, en los cuales hacen uso de sus sentidos para conocer lo que los rodea a través de lo que ve, escucha, siente, saborea y olfatea. En esta etapa los infantes comienzan con lo que él denomina asimilación y acomodación. La asimilación se refiere al proceso de entender una experiencia la cual dependerá del desarrollo que tenga el niño de manera cognitiva y su desarrollo en el pensamiento mientras que la acomodación se da a partir de las nuevas experiencias que va adquiriendo el niño y como va relacionando, acomodando y modificando sus aprendizajes pasados con los nuevos.

Las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento, coinciden además en afirmar que es en la edad temprana cuando se encuentran abiertas las llamadas ventanas de oportunidad —denominadas también periodos críticos, durante los cuales, la experiencia que se da en la interacción con el medio, deja su huella en la mente humana—, (Palacios, Agosto, 2006, p. 4).

Por ello es necesario que desde casa los niños comiencen a tener experiencias con el mundo que los rodea con el uso sus sentidos en donde su cerebro comience a almacenar información sobre lo que vive, creando así el principio de la estructura de su pensamiento que se ira modificando por medio de nuevas experiencias.

El autor Arnheim (1993) nos menciona que las experiencias sensoriales son centrales para el desarrollo cognitivo, en donde es innato por parte de los infantes

el descubrir su alrededor a través de los sentidos por lo tanto aprender a utilizar de manera inteligente para un aprendizaje significativo dependerá de los sujetos que lo guíe, de igual manera el indica que el arte es un medio que promueve los estímulos sensoriales el cual se centra en el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación.

En esta etapa también se trabaja la intuición el cual para Amheim (1993) se refiere a “Una habilidad mental reservada a la percepción sensorial”. (Palacios, Agosto, 2006, p. 7) El considera que la intuición es una de las herramientas esenciales para que la mente explore, conozca y comprenda el mundo que lo rodea, debido a que esta habilidad es aquella que capta las características comunes y diferentes de las cosas que permite el proceso antes de dicho por Piaget de acomodación y asimilación.

Posteriormente el infante pasa a la etapa preoperacional la cual es de los 2 a los 7 años. Dentro de esta etapa los niños comienzan a percibir la realidad, se da la adquisición del lenguaje que se va desarrollando por medio de las estimulaciones que reciba, puede realizar representaciones de su realidad por medio del juego simbólico o de expresiones plásticas, de igual manera son creativos y durante esta etapa el niño es egocéntrico.

En la educación preescolar los alumnos se encuentran en la etapa preoperacional considerando la edad en la cual se encuentran y como lo indica Piaget los niños ya son capaces de expresarse no solo verbalmente sobre lo que viven, sino que también lograr utilizar aspectos artísticos para dar a conocer sus emociones y su percepción sobre la vida, lo cual invita a las docentes a potenciar estos aspectos a través de estrategias.

### **La importancia del sistema sensorial en el desarrollo del arte**

A pesar que el aprendizaje sensorial es característico de la primera etapa por la que pasa el niño se debe decir que durante el preescolar se debe seguir trabajando con los infantes proporcionándoles más estímulos que desarrollen esos esquemas cognitivos dentro del cual entra el arte y sus diversos tipos de expresión.

También Howard Gardner es uno de los autores que nos menciona el arte a partir de su teoría de las inteligencias múltiples. Para Gardner el arte implica una forma compleja del pensamiento, en donde comprende la cognición como “la capacidad de utilizar símbolos”. (Palacios, Agosto, 2006, p. 8) Es así como él considera que la habilidad artística es: “Una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistema simbólico.” (Palacios, Agosto, 2006, p. 8)

Es así como Gardner nos dice que el arte está ligado con procesos cognitivos pues es necesario el desarrollo de los esquemas mentales por medio de experiencias que genere símbolos y sistemas simbólicos relacionados a lo que se vive en la cotidianidad, los cuales proporcionara los elementos para poder expresarse.

De igual manera Gardner hace énfasis en “la importancia, la necesidad de una existencia en que se toleraran diversos niveles de significados y gamas de significación.” (Palacios, Agosto, 2006, p. 10)

Dentro del arte debemos de potenciar en el alumno también la tolerancia en donde reconozca que cada persona tiene una percepción diferente, en la cual cada individuo tiene un símbolo diferente para representar una misma cosa.

También Einstein hablo sobre el sistema sensorial enfocado en el arte el cual nos dice:

“La vista, el oído y el tacto no sólo nos permiten leer la escena; funcionan también como recursos por los cuales nuestras experiencias pueden ser transformadas en símbolos. [...] Lo que vemos, oímos y tocamos constituye la materia a partir de la cual se crean las formas de representación.” (Palacios, Agosto, 2006, p. 12)

Los sentidos son un factor importante en el arte debido a que gracias a ellos se puede percibir el mundo, en el cual crea los símbolos de cada individuo por medio de las experiencias, por ello es necesario ofrecer a los niños esas experiencias en las cuales se potencien sus sentidos.

De igual manera el arte no busca solo favorecer su área de desarrollo, sino que con su uso busca generar que los aprendizajes, habilidades, actitudes y aptitudes que se trabajaron a través de las actividades les sean útiles en su vida cotidiana, en donde el alumno reconozca sus emociones y logre expresarla de manera adecuada usando la expresión artística que desee. Tita Maya nos dice:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. (Ministerio de Educacion Magisterial , 2014, p. 14)

Como lo expresa la autora el arte debe trascender a que los niños más adelante también sepan utilizar su creatividad e imaginación para resolver problemáticas que se le presenten como adultos, promoviendo con ello formas en que los infantes trabajen su la imaginación y creatividad.

Pero para lograr esto es necesario que las docentes creen estrategias que provoquen los ambientes propicios para el aprendizaje y desarrollo integral por medio de las artes. Debemos considerar que la estrategia se refiere a: “Procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (Camacho, 2010, párr. 69)

Como lo indica el autor las estrategias es la manera que los docentes planean, organizan y guían una actividad con un objetivo de lo que desean lograr con los alumnos y que a su vez este tenga un impacto para poder ser un aprendizaje significativo.

En la creación de estrategias debemos tener en cuenta planteamientos de Spravkin (1997) los cuales fueron realizados específicamente para la expresión visual y platica pero que se puede utilizar en los otros dos tipos de expresión. Este planteamiento se centra en intención, significado, los medios y el uso los cuales consisten en:

“La intención se manifiesta de diversas maneras, es el impulso de expresar, comunicar o representar.” (Ministerio de Educacion Magisterial , 2014, p. 40) La intención se da a partir de la emoción que provoca al alumno comunicar algo a los demás, con el uso de los diversos tipos de expresión.

“El significado está relacionado con la capacidad del ser humano de simbolizar de establecer metáforas, comparaciones y analogías.” (Ministerio de Educacion Magisterial , 2014, p. 40) En este proceso se hace presente los esquemas mentales a los cuales se refiere Piaget en los cuales los alumnos por medio de las experiencias son capaces de generar un símbolo propio que exprese lo que desea.

“Los medios es el acercamiento a los materiales se relaciona en gran medida con la exploración del medio e involucra la toma de decisiones y la afirmación de la propia forma de ser.” (Ministerio de Educacion Magisterial , 2014, p. 40) En los medios los alumnos deben hacer uso de sus sentidos para poder explorar cada material que se le proporciona y con ello ser capaz de decidir con cual desea expresarse entre los cuales puede hacer uso de pintura, títeres, arcilla, plastilina, instrumentos musicales etc.

“El uso, o lo que podríamos llamar modos de hacer.” (Ministerio de Educacion Magisterial , 2014, p. 40) Finalmente el uso es la manera en usa esos medios para poder expresarse en donde se reconozca que los alumnos pueden usar los mismos medios y técnicas, pero cada uno comunicara cosas diferentes pues el significado siempre será un aspecto propio.

En cada estrategia que se realice debe de tener claro que se desea lograr en cada individuo y reconocer que no se busca un producto estético o el entretenimiento con su la implementación de esta área de desarrollo en el aula. Estos planteamientos son como una guía en la cual uno puede reconocer si realmente se está desarrollando la expresión artística de los alumnos o solo se hacen manualidades.

## **El docente en la enseñanza del arte**

El docente es un actor fundamental para poder generar estrategias que ayuden al alumno a tener un aprendizaje, debido a que será el mediador que ofrece las experiencias que llevan al educando a su desarrollo. El educador por lo tanto será aquel que observe el proceso que realiza el alumno frente a la experiencia y solo prestará su ayuda cuando el infante lo pida. En el arte se debe recordar que cada alumno tiene diversas percepciones sobre lo que viven por lo tanto el maestro debe de respetar las creaciones o formas de expresión y no deshacerse o modificar lo que ellos realizan.

Ante esto algo muy importante es el estilo que tenga el maestro para el desarrollo de sus clases, que pueden favorecer o limitar al alumno en su pensamiento artístico y desarrollo integral. Entre los autores que habla sobre los estilos docentes esta Anderson, el cual indica que son dos: el dominados y el integrador, del cual rescatare el integrador, que es el estilo adecuado para la implementación de actividades artísticas, dicho estilo se caracteriza porque “crear un clima social amistoso donde predomina el reconocimiento y el elogio, y no, la violencia; un ambiente donde la crítica es constructiva y objetiva, y se toman en cuenta las iniciativas personales de los alumnos” (Ruiz Quiroga , 2010, párr. 22)

Como nos dice el autor en su estilo docente integrado, el maestro debe ser capaz de propiciar un ambiente de confianza para los alumnos, en el que se pueda expresar de las diferentes formas artísticas, así mismo es necesario que el maestro motive al alumno con sus comentarios para que siga mejorando, de igual manera el mediador debe promover que los alumnos opinen sobre las creaciones de los demás y respeten la perspectiva de cada uno, en donde lo estético es lo menos relevante y cada cosa que quiera expresar el infante es importante .

Otro punto significativo lo marca la autora Isabel Brant citada por Muñoz (2018) que menciona lo siguiente “el maestro no puede enseñar el arte sin haberlo vivido”, esto quiere decir que para poder aplicar técnicas u ofrecerles las experiencias a los alumnos es necesario que el docente las realizara antes con la

finalidad de primero efectuar un aprendizaje en sí mismo, enriqueciendo así su propia práctica a través de sus experiencias para poder comprender lo que posiblemente pudiera pasar con los alumnos al realizar la actividad.

También Bejerano (2009) es una autora que nos habla sobre algunas características, criterios y principios metodológicos que deben tener las actividades, que fueron generadas para la aplicación de la expresión plástica pero que también se pueden usar en las demás formas de expresión. La autora menciona que el tema o acción debe ser llamativa, no se debe dar un tiempo limitado para la actividad, se debe desarrollar a través de juego, se deben considerar los saberes previos, necesidades según la edad, desarrollar sus capacidades, aprovechar el patrimonio cultural que tiene en su entorno, ofreciéndole experiencias relacionadas a su vida cotidiana, que se vivencien los contenidos, tener una secuencia de cómo se abordan los contenidos y poder relacionar las diferentes formas de expresión.

Ante lo dicho por Bejerano, lo que se busca es que el alumno se sienta a gusto cuando llegue el momento de actividades de artes, en donde los temas sean de su interés y pueda detallar cada cosa que desee debido a que el tiempo no será una barrera para lograr que el infante se exprese o desarrolle sus capacidades, de igual manera al tratarse de niños es necesario que la experiencia sea divertida y se use el juego como una estrategia que lleve al alumno a conocer nuevas cosas pero sin aburrirse, siempre reconociendo sus saberes previos y necesidades relacionadas a su desarrollo motor, psicológico y cognitivo que se establece por medio de la edad. Así mismo el docente siempre debe tener claro el contexto donde se desenvuelve el alumno, debido a que este dará la pauta para poder retomar aspectos cotidianos del arte en la comunidad que se podrán usar en las actividades, en donde las experiencias siempre serán un aspecto importante para el aprendizaje de los alumnos.

El Magisterio de Educación y Ciencia (2005) nos menciona que las estrategias que genere el docente se pueden encaminar a desarrollar cuatro diversos aspectos de los alumnos los cuales son: experimentar vivencias, percepciones y sensaciones, como su nombre lo indica el maestro puede generar

estrategias sensoriales que ayuden a que el niño se conozca a sí mismo y a su entorno, apoyando a la adquisición de información nueva, en donde el docente es el mediador para la asimilación del infante. Igualmente se puede encaminar a las estrategias para adquirir conocimiento y habilidades sobre materiales y técnicas, en dichas estrategias lo que se favorece es la motricidad fina y gruesa donde se busca que desarrolle más sus habilidades motrices y que tenga mayor control sobre su cuerpo.

También las estrategias se pueden encaminar a la expresión artística, en estas estrategias lo que se busca es que el alumno pueda expresar sus emociones y lo que vive, como otra manera de comunicarse a parte de la verbal, en donde sus expresiones, movimientos corporales, dibujos, colores que escoja, representaran algo. Finalmente, nos habla de las estrategias para favorecer la libre expresión, en estas actividades el alumno puede expresar lo que el desee con el uso de su imaginación y creatividad, así mismo el niño debe encontrarse motivado para su realización.

Alguna de las estrategias que se pueden utilizar en el arte para favorecer el desarrollo integral y el pensamiento artístico son; La literatura, una de las estrategias que estimula el pensamiento creativo, imaginario y crítico de los infantes, debido a que cada material de literatura les ofrece el poder comparar las historias con experiencias reales o crear unas imaginarias y a su vez apoya a que el alumno ponga a trabajar su imaginación haciendo que se sienta parte de la historia y conozca los escenarios y personajes que se relatan, de igual manera al sentirse parte de la historia el infante es capaz de sentir emociones que le genera ciertas situaciones que suceden en la historia, así mismo el alumno consigue imaginar posibles soluciones ante un conflicto narrado. (Escalante & Caldera, 2008)

También la literatura “desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos.” (Escalante & Caldera, 2008, p. 672) Dicho en otras palabras, el utilizar la literatura con los infantes hace que creen imágenes mentales de la historia en donde el alumno abre su mente para poder retomar lo que conoce

para crearlas, por lo tanto, todos los alumnos podrán escuchar la misma historia, pero cada uno realizara sus propias imágenes mentales, de igual manera el estudiante puede sentirse identificada con un personaje apoyándolo a reconocer cosas que tal vez el aun no conocía de sí mismo.

Otra de las estrategias que se puede usar es el juegos simbólico donde Piaget nos dice “la asimilación de la realidad es una condición vital para la continuidad y el desarrollo, por la falta de equilibrio que tiene el pensamiento del niño y el juego simbólico satisface esa necesidad” (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001, p. 117) Lo que el autor nos dice es que el juego simbólico ayuda a que el niño comprenda su realidad a través de la expresión de sus sentimientos y pensamientos obtenido de experiencias propias que apoya al desarrollo emocional y mental de los niños, siendo así como se manifiesta el arte en su expresión.

Dentro del juego simbólico se pueden establecer juegos de roles en donde cada alumno determina que persona será en cierta situación, por ejemplo: cuando se juega a la casita cada infante decide quienes serán papá, mamá e hijos y adoptan actitudes que observan en su ambiente familiar. Pero el juego simbólico también logra que los alumnos creen su propia versión del mundo, en donde se puede usar su imaginación para transformarse en super héroes, animales o lo que deseen. Además el juego simbólico favorece la interacción de los alumnos y su lenguaje a través del dialogo que se desarrolló por medio del juego.

Asimismo, la expresión corporal es una estrategia importante debido a que son aquellas que hacen que los alumnos puedan expresarse a través de los movimientos que produzca su cuerpo que forman parte de su personalidad. Uno de los retos que se puede enfrentar el docente al poner en practica esta estrategia es que los alumnos lo imiten, por ello es necesario que el docente proporcione varios estímulos donde el infante pueda expresarse realmente. (Bolaños Bolaños , 2006)

La expresión corporal también apoya a el desarrollo de la motricidad gruesa con la realización de los movimientos que se efectúan, pero dentro de la expresión corporal el alumno no solo debe aprender a expresarse por medio de los

movimientos o la mejora de su motricidad, también el alumno debe conocer la importancia que tiene su cuerpo y el cuidado que debe tener.

Stokoe (1976) menciona que esta estrategia “favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos.” (Argueda Quesada, 2004, p.125) Dicho en otras palabras, la expresión corporal ayuda al desarrollo integral de los alumnos, donde se obtienen beneficios en lo intelectual mediante las experimentaciones que tenga a partir de su cuerpo, el desarrollo biológico en la mejora de habilidades motrices y a en su salud, en lo socioemocional el niño aprende a conocer y amar su cuerpo, generando su autoestima

# CAPÍTULO

## III

Marco Metodológico

## **Diseño metodológico de la investigación**

“La Metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso.” (Cortes & Iglesias Leon , 2004, pág. 8) La metodología es de gran relevancia en el desarrollo del presente trabajo debido a que es necesario reconocer lo elementos que corresponden a cada método con la finalidad de poder utilizar aquel que genere eficiencia y eficacia en el desarrollo de la investigación de la problemática.

Dentro de la metodología existe el paradigma que como lo definió Kuhn es: "Un conjunto de suposiciones interrelacionadas respecto al mundo social que proporciona un marco filosófico para el estudio organizado de este mundo." (Jurgenson J. L.-G., 2003, p. 60)

Como nos indica el autor el paradigma son creencias que dan la pauta para lograr que se identifique el fenómeno importante para estudiar, así mismo para su desarrollo se deben considerar las herramientas a utilizar que nos darán los resultados a analizar para conocer la realidad que se está viviendo con respecto al fenómeno que se está investigando. La importancia del paradigma, consiste que es aquel que apoya a conocer el fenómeno y con ello se crean las herramientas que se aplicarán con los sujetos del contexto predeterminado de los cuales se obtendrán los resultados.

El paradigma es de carácter socio constructivista el cual se sostiene en que “las relaciones sociales son la fuente de la acción humana, donde la comprensión propia del funcionamiento individual queda remitida al intercambio comunitario”. (Jurgenson J. L.-G., 2003, p. 32) El paradigma nos indica que las relaciones sociales son un elemento fundamental en donde se construye el conocimiento de los sujetos y en el cual cada uno tiene perspectivas diferentes referente y validas sobre la realidad que se vive en su contexto.

El paradigma a ocupar durante la investigación de campo realizada es el cualitativo el cual Grinnell (1997) y Creswell (1997) como:

Un estudio que se conducen básicamente en ambientes naturales, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana, donde las variables no se definen con el propósito de manipularse ni de controlarse experimentalmente, en el cual los significados se extraen de los datos y no necesitan reducirse a números ni deben analizarse estadísticamente (aunque el conteo puede utilizarse en el análisis). (Jurgenson J. L.-G., 2003, p. 66)

Como se indica en la definición el paradigma cualitativo arroja información, pero esta no puede definirse con un número, en donde los sujetos exponen la manera en que viven la problemática detectada, así mismo el investigador observa el comportamiento que tiene la sociedad respecto al tema de estudio, en este caso será el arte, donde por medio de entrevistas se obtuvieron los datos que fueron determinantes para conocer la realidad que se está viviendo respecto al fenómeno.

De igual manera dentro del paradigma cuantitativo se tienen métodos con características diferentes que apoyan a lo que deseas realizar en este caso el método en el que se basara es la fenomenología centrado en el constructivismo el cual se basa en comprender el mundo desde la realidad que viven los sujetos inmersos en el contexto.

Dentro de este proyecto se escogió la fenomenología, porque es aquel que permite abordar la realidad desde la misma realidad de los sujetos implicados en el fenómeno, en el cual se busca comprender, explicar y entender lo que está sucediendo con la intención de conocer como es visto el arte por parte de las docentes de la institución y como este es transmitido a los alumnos por las docentes, así mismo si utilizan esta área de desarrollo como un medio para lograr el desarrollo integral de cada alumno, alcanzando lo que busca promover el plan y programa de preescolar 2019.

En este proceso se realizaron, aplicaron y se recabo información por medio del análisis de las técnicas e instrumentos que apoyen a conseguir los datos necesarios para conocer la realidad que se vive en las instituciones respecto a cómo se lleva a cabo el arte dentro del preescolar, la importancia que les dan las docentes,

con qué fin lo manejan y que logros han alcanzado al aplicarlo en el desarrollo de los alumnos.

Por lo cual fue necesario la realización de un estudio de campo donde se utilizó un método cualitativo que surge a partir de lo que se desea conocer sobre el tema de estudio, al querer profundizar más sobre las estrategias que usan las docentes para el desarrollo del arte en el preescolar, en donde las maestras frente a grupo del Jardín Miguel Hidalgo dan sus perspectivas referentes al tema.

En el trabajo de campo realizado se utilizó la fuente primaria para la obtención de la información, es decir se aplicó un instrumento en los cuales las docentes pudieron expresar su forma de ver el arte dentro de la educación preescolar.

La técnica de recopilación de información que fue ocupada es la entrevista la cual nos dice Steinar K (1920) “el propósito de la entrevista en la investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos. (Jurgenson J. L.-G., 2003, p. 30)

Como nos dice el autor la entrevista es aquella que nos dará la posibilidad de encontrar esos datos que le darán el sentido a la investigación del fenómeno, además de ser una forma amplia de conocer que piensan las personas implicadas sobre el tema dándole la interpretación.

En este proceso de la entrevista Kvale establece siete estadios fundamentales para la realización de este instrumento que apoye a proporcionar la información necesaria sobre el tema, iniciando por tener claro el tema, realizar una guía de la entrevista que ayude al desarrollo al momento de aplicarlo con el entrevistado, en el proceso se consideran el propósito de lo que se desea obtener, siempre considerando los objetivos del estudio, teniendo claro esto se crean las preguntas, finalmente se realiza el análisis y se documentan los resultados.

Así mismo se hizo uso de la observación que de acuerdo con Ruiz e Ispizúa (1989) es una manera sistemática en el cual se le da un orden a los sucesos, en el

que se anotan los datos obtenidos que apoyaran a describir e interpretar para poder lograr tener significados.

Tome la observación como otro de los instrumentos necesario dentro de esta investigación porque era necesario también poder examinar directamente como se desarrollan las clases de artes dentro del aula, obteniendo así información descriptiva que después se interpretó. Para ello se utilizar una guía de observación, la cual fue indispensable para no perder el objetivo y obtener los datos que se querían observar.

Las técnicas de recolección de información que se utilizaron durante la investigación de campo, fueron entrevistas y la guía de observación. Las entrevistas se aplicaron al 100% de las docentes frente a grupo de Jardín de Niños Miguel Hidalgo ubicado en Zoyatzingo y una guía de observación que se utilizó con la docente del grupo de 1° "B" de dicha escuela, los antes mencionados instrumentos aportaron datos para saber la situación en la que se encuentra el arte en educación preescolar en el contexto.

## Instrumentalización

En seguida se muestran un insumo que sirvieron para la realización y diseño del instrumento de recopilación de información de la entrevista aplicada a las docentes.

Categorías	Fundamento Teórico	Autor	Pregunta
Arte	El arte es todas las formas de creatividad y simbolización, a imágenes que nos ayudan a comunicarnos y a entender nuestra experiencia del mundo.	Dunca, 2007, p. 44	-Cree que el arte es primordial dentro de la educación ¿Por qué?  - ¿Es importante realizar actividades artísticas con los alumnos de preescolar? ¿Por qué?
	Expresión imaginativa de una emoción	Mayoral, 2006, p. 103	
	El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando	Read, Herbert 1990	-¿Qué busca lograr al implementar el arte con los infantes?

	reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.		
	Forma de la actividad humana, que consiste en transmitir a otro los sentimientos de un hombre, consciente y voluntariamente por medio de ciertos signos exteriores.	Taisto Leon, 1902	
Expresión artística	Una expresión muy personal de emociones y actitudinales y del análisis individual de las experiencias sociales y físicas del sujeto	Lara, 2007, p. 2007	- ¿Considera importante desarrollar la expresión artística con sus alumnos? ¿Por qué?
	el principio sobre el que puede establecerse un rango de superioridad en la expresión artística es el proceso mental de abstracción, hasta llegar así a la sublimación de la	Ordoñez y Vergara	- ¿Cómo implementa la expresión artística en sus alumnos?  - ¿Cómo promueve el arte y la expresión artística con sus alumnos?

	capacidad creativa, al principio de lo mejor como lo más original y novedoso.		
Expresión corporal	La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías.	García-Torrell, 2011, p. 59	-¿Cómo usa los diferentes tipos de expresiones artísticas con los alumnos?  -Utiliza mas seguido alguno de los tipos de expresiones artísticas, ¿Por qué?
Educación musical	“La educación musical permite comunicar y transmitir las emociones y los sentimientos de las personas por medio de los sonidos y de los ritmos; los estímulos sonoros se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa. La educación musical tiene como punto de partida las experiencias sonoras anteriores realizadas en el	Quesada, 2004, p. 250	

	hogar, y de ahí se encamina hacia las necesidades e intereses del ser humano.”		
Expresión plástica	Extraordinarias oportunidades de expresión y re-encuentro del niño desde y con su mundo interior y exterior. Estos también son códigos que permiten comunicación de una manera muchas veces más rica, más profunda que lo que la palabra permite	Cespedes, 2003, p. 113	
Creatividad	Hacer algo que exista, es producir algo que de otro modo no existiría, es formular todo, que es mayor que la suma de sus partes, es reorganizar experiencias del pasado y presentar ideas viejas con nuevos vestidos.	García-Torrell, 2011, p. 62	¿Cómo genera que el alumno de preescolar use su creatividad en las actividades de artes?
	La creatividad es una necesidad de todo hombre y a la vez un derecho, es esa característica humana inimitable que permite a cada uno dar su aporte personal a los	Quesada, 2004, p.245	

	demás y autoidentificarse.		
Imaginación	La base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica.	Vygotsky, 2009,	¿Cómo apoya al desarrolla la imaginación de los infantes de preescolar?
Emociones	Reacciones afectivas innatas, distintas entre ellas, presentes en todos los seres humanos y que se expresan de forma característica.	Chóliz, 2005, p. 7	¿De que manera logra que los alumnos vean el arte como una manera de expresar sus emociones?
Estrategias	La estrategia se fundamenta en el análisis de la situación presente, la definición de qué son los recursos y qué deberían ser y la creación de los cambios considerados necesarios para lograr el futuro deseado.	Rivera Hugo Alberto, 2002	-¿Qué es lo que considera para el desarrollo de sus estrategias sobre el arte?  -¿Qué es estrategias realiza para cumplir con el perfil de egreso del arte en los estudiantes?
	Procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos	Camacho, 2010.	-¿Qué beneficios considera que se desarrollan en los estudiantes con el desarrollar estrategias sobre el arte?

## Diseño de instrumentos

Se aplicaron entrevistas como técnica o método de investigación, con el propósito de recuperar más información que lograra aportar elementos que apoyasen al desarrollo de la investigación del fenómeno en cuestión, es por ello que se llevaron a cabo las entrevistas con preguntas que, dieron la oportunidad de que las docentes expresaran como viven el arte en la educación preescolar, llegando a conocer de esta manera la percepción que se tiene sobre la importancia de desarrollar estrategias para generar un pensamiento artístico, y como este impacta en el desarrollo del alumno.

1. Cree que el arte es primordial dentro de la educación ¿Por qué?
2. ¿Es importante realizar actividades artísticas con los alumnos de preescolar?  
¿Por qué?
3. ¿Qué busca lograr al implementar el arte con los infantes?
4. ¿Considera importante desarrollar la expresión artística con sus alumnos?  
¿Por qué?
5. ¿Cómo implementa la expresión artística en sus alumnos?
6. ¿Cómo promueve el arte y la expresión artística con sus alumnos?
7. ¿Cómo utiliza los diferentes tipos de expresiones artísticas con los alumnos?
8. Utiliza más seguido alguno de los tipos de expresiones artísticas, ¿Por qué?
9. ¿Cómo genera que el alumno de preescolar use su creatividad en las actividades de artes?
10. ¿De qué manera apoya al desarrollo de la imaginación de los infantes de preescolar?
11. ¿De qué manera logra que los alumnos vean el arte como una manera de expresar sus emociones?
12. ¿Qué es lo que considera para el desarrollo de sus estrategias sobre el arte?
13. ¿Qué es estrategias realiza para cumplir con el perfil de egreso del arte en los estudiantes?

14. ¿Qué beneficios considera que se desarrollan en los estudiantes con el desarrollar estrategias sobre el arte?

## Guion de observación

Se empleo la guía de observación como otra de las técnicas para la obtención de datos, la cual busco enriquecer más la investigación, al poder describir e interpretar como desarrolla la docente la clase de arte. Dicha guía solo se aplicó a una docente la cual mostro como ella trabaja el arte dentro de su aula aplicando las estrategias que considera adecuadas para poder generar en los alumnos el pensamiento artístico.

Organización del espacio	
Material	
Aprendizaje esperado a favorecer	
Inicio de la sesión	
Desarrollo de la sesión	
Cierre de la sesión	
Pensamiento artístico	
Favorecimiento a su desarrollo integral	
Actitud de los alumnos	

# **CAPÍTULO**

# **IV**

**Análisis de Resultados**

## **Principales hallazgos de la investigación**

Dentro de los principales hallazgos se encontró, que es fundamental la integración de las artes dentro de la educación preescolar debido a que es el medio a través del cual los niños pueden expresar sus intereses, sentimientos, emociones y creatividad en donde se busca el desarrollo integral del alumno. El enfoque pedagógico de Waldorf (1923) “considera la expresión artística como un recurso didáctico, así mismo piensa que las artes son una modalidad para el desarrollo integral de los niños”. (Aguía Agudelo, Hernández Reina, Romero Bonilla, Delgado Rios, & Bella Gitierre , 2018, p. 12) Para Pérez (2002) “el arte es fundamental para el desarrollo de habilidades, tanto en la construcción de la expresión oral y no oral de carácter afectivo, simbólico y emocional”. (Hernández Castro, 2018, p. 268)

Por ello es importante la implementación de actividades artísticas con la finalidad de poder desarrollan su creatividad y capacidad de expresión, en donde esta área de desarrollo se fortalezca junto con los campos formativos. Para Martínez (2009) el arte es como una terapia que apoya a los niños a expresarse con libertad en donde utilizan su creativa como artista innato y ser simbólico. Con respecto a la importancia que se le da al arte en las escuelas Torres (2005) menciona que la escuela es la causante de que los niños olviden la imaginación y el pensamiento creativo debido a que predomina los contenidos cognitivos.

Durante las prácticas de observaciones realizadas, se puede decir que la docente utilizaba las artes como un área de desarrollo que la apoyaba a desarrollar experimentar técnicas o materiales nuevos, pero en las actividades establecidas por la docente titular nunca pude observar cómo generaba el pensamiento artístico o el desarrollo integral.

Lo dicho antes se pudo presenciar cuando la docente llevo a cabo una actividad centrada en el arte, donde buscaba que los alumnos produjeran su propia obra de arte. La actividad inicio con la observación de pinturas famosas y se realizaban preguntas que apoyara a los niños a describir mejor las pinturas, posteriormente les indico que sacaran sus esponjas y a cada uno se les proporciono

papel bon, realmente ya no existió un cierre de la actividad. Además de que en dicha actividad en cierto momento perdió el sentido y los alumnos se centraron en explorando el material nuevo, pero no se expresaron, a través de la técnica.

En la implementación del arte con los infantes se busca generar el pensamiento artístico, dentro del cual se desarrolla su sensibilidad, imaginación y creatividad. Al respecto Vigotsky (1995) definía la imaginación como un elemento primordial en el cual el niño genera soluciones particulares ante problemáticas (1986), para Einstein la sensibilidad ayuda al niño a sensibilizarse con el contexto y así mismo es posible que comprendan diversos fenómenos, mientras que para Barraca y Artola (2004) la creatividad es aquella que contribuye al fortalecimiento de diferentes soluciones, fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, siendo estos aspectos claves para el desarrollo del pensamiento artístico.

En las practicas realizo actividades ligadas con el arte, una de las actividades en las cuales se notó que en los alumnos generaban la imaginación, sensibilidad y creatividad era por medio de la lectura de cuento, en el que cada alumno usaba su imaginación para realizar los escenarios y personajes en su mente, usaba su sensibilidad para entender las acciones o emociones de los personajes y contribuir con experiencias que relacionadas a situaciones similares a las que pasaran en la historia y al término del cuento comentan con ellos hubieran resultado la problemática haciendo que su creatividad vuele.

Para poder desarrollar el pensamiento artístico es necesario brindándoles a los infantes experiencias variadas, en la expresión corporal, musical, teatral, plástica y musical. Para Ausubel (1983) la experiencia, con lleva a aprendizajes significativos, sin importar las limitaciones, sus ritmos y tiempos de aprendizaje de cada alumno, así mismo la MEN (2014) nos dice que las experiencias que se le ofrece a los alumnos potencian el desarrollo integral y Eisner (2004) sostiene que desde que nacemos contamos con un cerebro, pero son las experiencias las que construyen la mente, por ello el arte forma parte importante en este desarrollo.

Cuando se trabaja el pensamiento artístico es de suma importancia el poder proporcionar a los alumnos experiencias sobre los diversos tipos de expresión, en los cuales yo pude trabajar con ellos música, pintura y arte plástica. En las actividades de música los alumnos conocieron como diversos objetos hacen sonidos, comenzando por los que ellos mismos pueden producir con su cuerpo para después experimentar con instrumentos. Con la pintura se trabajó la expresión a través de diversos materiales y técnicas, de igual manera con las artes plásticas los alumnos formaban sus propias obras las cuales para ellos se volvían reales, usando su imaginación para jugar con su creación.

Para efectuar la expresión artística en preescolar es necesario la realización de situaciones didácticas y proyectos donde se incluyan actividades que promueven el arte y la expresión artística. Gardner (1998) nos dice que es importancia la realización de estrategias artísticas, las cuales considera una prioridad en el desarrollo de los niños preescolares, debido a que es una etapa donde cuentan con grandes destrezas artísticas, además de que les genera placer realizarla. Muños (2018) menciona que es necesario para realizar por estrategias globalizadoras y donde se obtengan experiencias significativas, en el cual el docente seleccione, planee, programe, promueve y use en el aula considerando características, necesidades e intereses de los alumnos.

Durante la jornada se realizaron varias actividades que promovían el arte y la expresión artística en las cuales se potenciaba y aprovechar las destrezas artísticas con las cuales cuenta el infante, por ello se generaron en las planeaciones talleres de artes las cuales fueron pensados en las características de los niños pues al ser de primer año los alumnos rayan por placer pero aún no tiene un significado, pero poco a poco esos rayones se empezaron a transformar en objetos o personas, es así como se empezaron a percibiendo avances en su maduración y en la mejora de su expresión, además de ver como los alumnos van construyendo su realidad, así mismo la música, las artes plásticas y el juego simbólico fueron trabajados para promover la imaginación, la creatividad y la sensibilidad.

Es necesario que los docentes brinden la oportunidad a cada infante de poder tener interacción y experimentación con las diferentes formas de expresión artística. Muños (2018) al respecto nos dice que el periodo entre los 0 y 5 años, resulta fundamental el desarrollo integral, en dónde el uso de las diferentes formas del arte puede ser favorecedor, las cuales ofrecen amplias estimulaciones, lo que influirá directamente en su interacción y representación del mundo. La OIE menciona que cualquier interacción con el entorno construye, modifica y transforma a nivel corporal, afectivo y mental.

Como se mencionó antes a los alumnos se les proporciono la oportunidad de poder conocer la expresión por medio de la pintura, las artes plásticas y la música y el juego simbólico. En las actividades realizadas para la música se les ofreció a los alumnos diversas experiencias como fue el que exploraran que sonidos podían producir con su propio cuerpo y como al unir los diferentes sonidos podemos producir música, posteriormente se llevaron objetos cotidianos como cepillos, cucharas, tijeras etc. También escucho los sonidos que puede producir la naturaleza como es el aire, los pájaros, la lluvia. Finalmente se crearon sus propios instrumentos como maracas, tambores, wiros etc, para que después pudiera tocar el instrumento que deseara y producir su propia música. En la interacción con su cuerpo y objetos que conoce ayudan a que los niños vayan construyendo la comprensión del mundo, su motricidad al seguir secuencias rítmicas y su expresión al dejar que escoja y realice música.

Uno de los aspectos necesarios para la expresión artística es la creatividad que se genera a través del docente como mediador que no limite su expresión brindándole variedad de materiales para que pueda usar el de su agrado. Arnheim explica que el docente será el agente educativo quien establezca y guíe el proceso de la expresión artística en donde la creatividad es un aspecto clave. (1993) Por ello es necesario que el maestro obtenga los conocimientos de cada disciplina artística y las involucre con otras áreas, además de ser el que motive a los alumnos. Prado (2014) asegura que todos los seres humanos nacimos con la habilidad de ser creativos.

Guilford (1991) también fue un autor que habló sobre el tema donde indica que existen alumnos más creativos que otros, que presenta los siguientes signos: curiosos, flexibles, conciencia de sí mismo, originalidad y capacidad de percepción y Muños (2018) afirma que los maestros deben realizar actividades que permitan la expresión libre, sin llenar a los niños de actividades dirigidas, creando espacios y encuentros con los diferentes tipos de expresión artística que sirve para lograr relacionarse consigo mismo y su entorno.

La creatividad se puede implementar más en la pintura en la cual se daba un tema en específico a realizar, por ejemplo: la familia, pero cada alumno podía realizar su pintura con los colores, el material y creatividad que deseara. Así mismo un día a la semana se les pedía que pintaran lo que desearan dejando que la creatividad predominara en la actividad para que después comentaran que habían plasmado. En las actividades los alumnos usaron cepillos de dientes, jeringas, popotes, brochas, maicena con colorante entre otros materiales que ofrecieron que la experiencia fuera más llamativa.

Otro de los aspectos importantes es la imaginación la cual se puede dar a partir de dar la oportunidad a diversas herramientas y situaciones en las cuales pueda interactuar con diferentes materiales donde puedan expresarse de forma espontánea. Eisner (2014) afirma que es muy importante el mundo sensorial en donde la imaginación ofrece placer basado en la exploración para los infantes.

La forma en que se puede lograr que los alumnos vean el arte como una manera de expresar sus emociones es a través de brindarles confianza para que ellos sientan confianza y conseguir que se expresen. Russell (1980) nos dice que las emociones se generan como una manera de respuesta ante sucesos o estímulos en el cual se realiza una apreciación sobre si este causó algo positivo o negativo que permite que se logre identificar y experimentar las emociones, así mismo Klein (2007) afirma que realizar arte es una terapia que apoya a tomar conciencia de las emociones, creando así un diálogo consigo mismo respecto a la realidad que vive.

Para poder iniciar con el tema de las emociones primero se trató por medio de la expresión corporal donde los alumnos identificaban los gestos que se producían ante una emoción, posteriormente se dibujó que les producía las diferentes emociones, así mismo se realizaron dramatizaciones de situaciones cotidiana para los alumnos que produjeran una emoción y daban posibles soluciones. Cada actividad desarrollada apoyo a que los alumnos identificaran como se sentían y ante una situación de enojo comenzaron a reconocer que el pegar o insultar no es la solución. Así mismo el arte ayudaba a que pudieran expresar sus emociones y externar situaciones externas de la institución que les preocupaba o les enojaba, entablando también una relación más cercana con los alumnos llena de confianza.

Para el desarrollo de estrategias sobre el arte es necesario considerar los planes y programas de aprendizajes claves, el intereses y necesidades de los infantes. Muñoz (2018) anima al docente a crear estrategias en las cuales se empleen de técnicas variadas, interesantes, llamativas, de acuerdo a las capacidades de los niños a sus intereses y los recursos con los que se cuentan donde se trabajen actividades manipulativas y simbólicas en donde se estimulen la expresión que produzca placer y gusto a los infantes. Rocha al respecto menciona que es preciso la utilización de estrategias didácticas en donde se consideren las necesidades, los conocimientos previos y la realidad cultural de los alumnos. (2016)

En las estrategias desarrolladas para promover el arte considera principalmente las necesidades e intereses de los alumnos, los cuales podía conocer a través de observarlos y proporcionarles las experiencias y ver como reaccionaban ante situaciones y material nuevos, en donde al inicio se conoce sus saberes previos adquiridos del alumno. Durante cada taller efectuado con los alumnos consideraba su necesidad de expresarse de forma oral y no oral debido a que era una debilidad del grupo, además de usar material que no conocieran o hubieran trabajado para producir nuevas experiencias, siempre buscando que los niños tomaran el arte como una actividad de gusto.

Dentro de la educación existe un perfil de egreso el cual indica las habilidades, capacidades, aptitudes y actitudes que debe desarrollar el alumno al concluir cada nivel básico en donde para cubrir este perfil es necesario tomar en cuenta los aprendizajes esperados del programa de preescolar y el propósito que tiene el área de desarrollo que marca la SEP. Para Trujillo (2006) los contenidos tienen que ver con generar oportunidades de expresión artística como jugar, explorar, experimentar, recrear, etc. con el propósito de promover un desarrollo de los niños.

Dentro de cada taller realizado se estableció primordialmente un aprendizaje esperado el cual daba la pauta para generar estrategias que lleven a que el alumno logre alcanzar ese aprendizaje por lo cual los contenidos nos dan la apertura de poder efectuar actividades creativas y llamativas que produzca un desarrollo en el infante. En las actividades de música no solo considere que observara y tocara instrumentos sino implemente que primero los niños conocieran que sonidos pueden producir y como la naturaleza y objetos también produce sonidos que pueden generar música, para después poderse adentrarse a los instrumentos.

Las artes pueden contribuir benéficamente en el desarrollo de los alumnos ayuda a que sea más sensible y puedan captar el significado del mundo, desarrollan su creatividad e imaginación, además su expresión de emociones, seguridad en sí mismos. Efland (2004) alude a que las diferentes artes ayudan a generar las representaciones del mundo, que pueden lograr que los infantes comprendan mejor el presente y crear alternativas de futuro, también Sarlé (2014) comenta que las diferentes formas de expresión promueven el desarrollo, el crecimiento y su maduración.

El arte durante mis prácticas fue un elemento que benefició mucho a los niños en su desarrollo integral en donde su motricidad fina mejoró, su expresión oral y no oral tuvo avances, en donde algunos alumnos que no hablaban en lo absoluto comenzaron a sentir más confianza y ganas de participar con sus obras ante sus

compañeros, en lo cognitivo los alumnos empezaron a comprender algunas cosas de su entorno la belleza de la naturaleza y la importancia de su cuidado, además de ver avances en su maduración cerebral que se veían reflejado en sus obras. También de manera emocional algunos alumnos que presentaban problemas de conductas comenzaron a disminuir sus actitudes negativas y representaban su sentir. También se les brindo experiencias donde dieran resolución de problemas cotidianos en donde se fomentó la creatividad y la imaginación para poder resolverlos.

## Conclusiones

Para finalizar después de los hallazgos obtenidos de la tesis, se darán paso a las conclusiones obtenidas a través de la investigación donde es necesario volver a retomar los objetivos y la pregunta generadora que se plantearon al inicio.

En esta tesis se identificó cómo se trabaja realmente el arte para el desarrollo integral y del pensamiento artístico por medio de las estrategias docentes, donde por medio de la información recabada de los instrumentos puedo decir que los docentes reconocen que es importante la realización de actividades artísticas con objetivos no estéticos, donde la expresión, la imaginación, creatividad, sensibilización y potenciar a los alumnos en su desarrollo integral es lo más importante, pero al ejecutar en el aula las estrategias los docentes pueden perder de vista en lo que creen y recaer en enseñar simplemente técnicas o en la entrega de una evidencia, haciendo que no se cumpla lo que se pide en el enfoque del programa vigente.

Así mismo se conoció algunas de las estrategias que usan las docentes sobre el área de desarrollo, artes como la literatura y la expresión corporal, en donde las docentes consideran que algo esencial es ofrecerles a los alumnos experiencias con todas las formas de expresión artística como es el baile, pintar, tocar instrumentos, el uso de materiales diversos que sean atractivo, además de reconocer los intereses y necesidades de los alumnos.

De igual manera se identificó como es que se genera el pensamiento artístico en el preescolar, en donde las maestras reconocen su trabajo como mediadoras del aprendizaje, las cuales ofrecen un clima de confianza para que los alumnos se sientan libres de expresarse, experimentar con diferentes materiales,

También se conoció como el arte está favoreciendo al desarrollo integral de los estudiantes al poder lograr que los alumnos se expresen, les proporciona seguridad en sí mismos, se ayuda a su creatividad, imaginación, es más sensible y

comprenda lo que sucede en su entorno, sus emociones, además de ayudar a su desarrollo motriz tanto fino como grueso.

La pregunta generadora que se planteó al principio del trabajo y se responderá fue la siguiente: ¿Cómo realmente el docente esta abordar el arte en el preescolar por medio de estrategias para generen el pensamiento artístico y el desarrollo integral de los alumnos? A pesar de que las docentes indican la importancia del arte y como ellas generan esta área de desarrollo con algunas estrategia como la literatura y expresión corporal, dando experiencias y libertad que ayude al desenvolvimiento del pensamiento artístico y desarrollo integral, pero al momento de poner en práctica con los alumnos las actividades, las maestras pierden de vista esto y la actividad solo queda en una experiencia de materiales o de técnicas, pero realmente el infante no logro usar el pensamiento artístico y en el desarrollo integral donde solo se beneficia lo psicomotriz.

- Recordado los aspectos tocados en el capitulo II la experiencia si es un elemento clave que enriquece el aprendizaje de los alumnos, al proporcionarles los materiales y situaciones adecuadas, pero no se debe perder de vista que es lo que se lograr al proporcionarle al alumno la experiencia.
- La actitud del docente es un factor importante para el desarrollo del arte, debido a que será el docente el que propicie ese ambiente adecuado para que el alumno se sienta en confianza para poder expresarse.
- Las estrategias docentes son necesarias como el juego simbólico, la literatura y la expresión corporal para favorecer el desarrollo integral y del pensamiento artístico.
- El docente se enfrenta al reto de ser un medidor que promueva la expresión, creatividad e imaginación del alumno teniendo cuidado que sus enseñanzas no hagan que el alumno se limite y solo lo imite.
- Los sentidos son elementos claves que se deben trabajar y potenciar al momento de generar actividades de artes, ya que por medio de ellos el infante comprende su entorno.

- Se debe considerar en que etapa de desarrollo se encuentra los alumnos para poder generar estrategias que favorezca su aprendizaje, siempre buscando su desarrollo integral y el pensamiento artístico.
- El arte no solo es expresión, sino también que el alumno se conozca tanto interna como externamente y se aprenda amar.
- Las docentes como estrategia para poder alcanzar el perfil de egreso siguen el aprendizaje claves con la finalidad de lograr lo que se plantea en él.

La tesis que se maneja en la investigación es “la implementación de estrategias docentes con base en los aprendizajes clave, permite fortalecer del pensamiento artístico, y mejora el desarrollo integral en los alumnos.”

Considero que el resultado es que las estrategias que implementas las docentes con base al aprendizaje clave, no permiten en su totalidad el fortalecimiento del pensamiento artístico y del desarrollo integral de los alumnos, debido a que aun las maestras se centran en las técnicas y aunque ofrece experiencias nuevas a los alumnos, no se logra que pongan en juego su creatividad, sensibilidad, imaginación y en el desarrollo integral lo que se ve favorecido es lo motriz.

Por ello es necesario que las docentes primero piensen que es lo que desean obtener al poner en juego una estrategia, para no perderlo de vista durante la realización de la actividad y así poder desarrollar el pensamiento artístico y el desarrollo integral del alumno.

En esta tesis aprendí más sobre importancia que tiene el arte para el desarrollo de los alumnos y como esta área de desarrollo bien aplicada en las instituciones pueda generar cambios en la sociedad, de igual manera que a pesar de que se han modificado aspectos de cómo se trabaja en el preescolar, aun se tienen debilidades que se realizan al momento de su ejecución que hace que no sea lo más efectiva.

Así mismo las artes a partir de esta investigación se me han hecho aun mas interesantes porque, aunque suene sencillo hacer que el niño sea libre y se exprese, también es necesario que el docente sea capaz de guiar este proceso sin limitar, de igual manera ahora veo el arte como una gran posibilidad de desarrollar actividades para impacto con los alumnos y que ayuden a formar niños integrales.

## Fuentes de consulta

- Alvarez Catro , S., & Dominguez Lacayo, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Educare* , 115-126.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Origen y Perspectivas. *Revista de educacion*, 13(24), 77.
- Bejerano , F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de educación y desarrollo*,.
- Camacho, C. A. (2010). *Texto de aula: sociedad, pedagogia y educacion*. Bogota: Universidad de la Salle.
- Carmen Amelia Trujillo, M. E. (2019). *Investigacion Cualitativa* (Primera ed.). Ecuador: IBARRA-ECUADOR.
- Castro Perez, M., & Morales Ramirez, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *educare*, 1-35.
- Céspedes, E. (2003). *Principios y Tecnicas Recreativas para la Expresion Artistica del niño* (Primera ed.). Costa Rica : Universidad .
- Chóliz, M. (2005). PSICOLOGÍA DE LA EMOCIÓN: EL PROCESO EMOCIONAL. *Psicologia*, 3-33.
- Cortes, M. E., & Iglesias Leon , M. (2004). *Generalidades sobre metodologia de la investigacion* (Primera ed.). Ciudad del Camen, Campeche, Mexico: Universidad Autonoma del Carmen.
- DOF, S. d. (2002). *Diario Oficial de la Federacion*. Mexico, D.F: DXC.
- Dunca , N. (2007). Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social . *UCM*, 39-49.
- Escobar , F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediacion de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral . *Laurus* , 169-194.
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*(52), 59.
- Gil , M., & Sanchez , O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los. *educere* , 535-543.
- Hernández Castro, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva* , 267-276.

- Jurgenson, J. L.-G. (2003). *Como hacer investigacion cualitativa* (2003 ed.). Buenos Aires : Paidos.
- Kvale, S. (1920). *Las entrevistas en Investigaciones cualitativas* . Madrid: Morata, S. L.
- Lara, E. (2007). *Apuntes y notas de psicologia educativa para maestros* (125 ed.). Universidad de Texas : Taller .
- Mayoral, M. R. (2006). *Antologia de la estetica en México siglo XX* (Primera ed.). México : Coordinacion de humanidades .
- Ministerio de Educacion Magisterial . (2014). *El arte en educacion inicial*. Bogota, Colombia: Minieducacion.
- Muñoz, N. M., Marino Burbano, E., & Vizcaino , M. (1997). *La expresion artistica en el preescolar* (Primera ed.). Magisterio.
- Muñoz, S. (2018). *DESARROLLO DE LENGUAJES EXPRESIVOS I (ARTE)*. Bogota: Fundación Universitaria del Área Andina.
- Ordoñez, J. (1999). Expresion Artistica. En *Arte, Individui y sociedad* (págs. 39-46).
- Pacifico Martineli , T. A., & Pacifico Martineli, L. (2015). la imaginacion y el arte en la infancia. *Dialnet*, 248-260.
- Palacios, L. (Agosto, 2006). El valor del arte en el proceso educativo . *Reencuentro*(46), 1-21.
- Quesada, C. A. (2004). Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical y currículo escolar y preescolar. *Educare*(7), 243-255.
- Read, H. (1990). *Arte y Sociedad*. Madrid: Peninsulares.
- Rocha Caceres, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 215-224.
- Rodriguez, H. A. (2011). *¿Que estudia la estrategia?* (Primera ed.). Colombia: Universidad del Rosario.
- Ruiz Quiroga , P. M. (2010). El papel del maestro en el aula. *Temas para la educacion* , 4.
- Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoria Sociocultural de Vygotsky. *Educacion*, 25(2), 59-65.
- Saldarriaga , P., Bravo, G. R., & Rivareneida, M. R. (2016). La teoria constructivista de Jean Piaget y su significado en la pedagogia contemporanea. *Dominio de las ciencias*, 2, 127-137 .

- Sánchez Ruíz , M. T., Morales Rojas, M. A., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 61-81.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernandez , L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias*. Madrid, España: OEI.
- Secretaria de Gobierno. (2002). *Diario Oficial de la Federación* . Mexico, D.F: DXC.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave* . Ciudad de Mexico .
- Toisto, L. (1902). *¿Que es el arte?* Barcelona: Maxtor.
- Vielma Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo . *educere* , 3(9), 30-37.



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca. Emblema de la Mujer Mexiquense".

## ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

**Asunto:** Se autoriza el trabajo de Titulación para el Examen Profesional.

Amecameca, Méx., a 29 de Junio del 2020.

**C. GABRIELA LÓPEZ MELÉNDEZ**  
PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Amecameca, a través del Área de Atención y Obtención de Grado, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado el trabajo de titulación, con la opción **TESIS DE INVESTIGACION** que presentó con el TEMA **ESTRATEGIAS DOCENTES PARA FAVORECER EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO Y EL DESARROLLO INTEGRAL EN PREESCOLAR**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

ÁREA DE ATENCIÓN Y OBTENCIÓN DE GRADO

DIRECCIÓN ESCOLAR

MTRA. OLIVA MARIBEL PONCE MILLA



PROF. ALEJANDRO RODRÍGUEZ CÁRDENAS

c.c.p. Expediente del pasante



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL  
ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA