



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca: emblema de la mujer mexicana”.

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

EXPRESIÓN CORPORAL Y EMOCIONAL A TRAVÉS DE LAS ARTES EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR

QUE, PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

JOSÉ LUIS TUFÍÑO REYES

ASESOR

DR. ANTONIO HERNÁNDEZ PÉREZ

AMECAMECA, MÉXICO.

JULIO DE 2020

EXPRESIÓN CORPORAL Y EMOCIONAL A TRAVÉS DE LAS ARTES
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Dedicatorias.

Me siento dichoso y agradecido con Dios, por permitir mi desarrollo, de manera personal y profesional rodeado de personas excelentes que han forjado en mí un hombre de bien.

A la maestra Sara Reyes Flores y el maestro José Luis Tufiño Bautista, mis padres.

Les agradezco por confiar en mí y apoyarme en la decisión de formarme como docente de Educación Preescolar. Este logro es gracias a ustedes, por estar conmigo durante estos 21 años de vida, en los cuales, me han brindado su apoyo, su comprensión, su ayuda y sobre todo su amor incondicional. Los amo muchísimo, son mi ejemplo a seguir.

A Brianda Vianey Reyes de la Rosa, mi amor.

Me siento orgulloso de ser tu novio, es un verdadero honor el plantear metas juntos. Gracias por permitirme estar a tu lado, tu amor y tu apoyo han sido pieza clave desde el inicio de este proyecto para poder seguir adelante. Eres todo para mí, muchas felicidades por tu gran logro, siempre contarás conmigo. Te amo Mucho.

***A mis abuelos maternos, Mtro. Benjamín y
Mtra. María Elena***

Gracias por ser mis primeros maestros.
Gracias abuelita “Mon” por aconsejarme y apoyarme, me siento orgulloso de ser su nieto.

A mis abuelos paternos, Ramón y Anita

Por dejarme un legado familiar rico en valores, me siento orgulloso de pertenecer a su familia.

Al Dr. Antonio Hernández Pérez

Admiro su forma de ser, sus cualidades como docente y como investigador. Gracias por orientarme, aconsejarme, además de compartir conmigo sus conocimientos y filosofía de vida. Es usted un gran ser humano.

A mis maestros y maestras

A aquellos profesionales de la educación que desde nivel Preescolar hasta nivel Licenciatura han dejado huella en mí, demostrando que ser un gran docente, es posible.

Resumen.

El desarrollo de las artes sufre un momento de desvalorización en la educación preescolar, al implementar actividades no adecuadas dándoles poca importancia. El propósito de la investigación, es reconstruir el significado de las artes en Preescolar para desarrollar estrategias didácticas que potencien el desarrollo integral de los alumnos al favorecer la expresión corporal y emocional. Se llevó a cabo una investigación cualitativa para interpretar la postura de padres de familia y docentes, respecto al desarrollo de la Educación Artística con los Niños y Niñas, además de generar una propuesta de trabajo a partir de los resultados de estrategias didácticas aplicadas, que lleva por nombre “Integrar la Educación Artística”, incluyendo en ella, actividades de las diferentes manifestaciones artísticas rescatando la justificación contextualista y esencialista para permitir a los alumnos desarrollarse en experiencias de tipo apreciación – interpretación – expresión - explicación.

Palabras clave: Arte, Expresión artística, Apreciación artística, Educación artística, Expresión emocional.

Abstract.

The development of the arts suffers a moment of devaluation in preschool education, implementing inappropriate activities and giving them minor importance. The purpose of the research is to reconstruct the meaning of the arts in Preschool to develop didactic strategies that encourage the comprehensive development of students by promoting body and emotional expression. A qualitative research was carried out to interpret the position of parents and teachers, regarding the development of Art Education with Boys and Girls, in addition to generating a work proposal based on the results of applied didactic strategies, "Integrating Artistic Education" including in it activities of the different artistic manifestations rescuing the contextualistic and essentialist justification to allow students to develop experiences such as appreciation – interpretation – expression - explanation.

Keywords: Art, Artistic expression, Artistic appreciation, Art education, Emotional expression.

Índice.

	Pág
Introducción.	8
Capítulo I.	11
1.1 Planteamiento del problema.	12
1.1.1 Antecedentes	12
1.1.2 Justificación	19
1.1.3 Problema de investigación	22
1.1.4 Impacto social	23
1.2 Preguntas de investigación	25
1.3 Objetivos	27
1.3.1 Objetivo General	27
1.3.2 Objetivos Específicos	27
1.4 Hipótesis	28
Capítulo II.	29
2.1 Marco teórico.	30
2.1.1 Concepto de Arte	30
2.1.2 Características de las Niñas y Niños de Preescolar	35
2.1.3 Las Inteligencias múltiples	36
2.1.4 Las artes como parte de una educación integral	39
2.1.5 Educación artística	40
2.2 Marco Referencial	42
2.2.1 Las Artes en el Sistema Educativo Mexicano	42
2.2.2 Educación Artística en México	45
Capítulo III.	48
3.1 Marco Metodológico.	49
3.2 Población y Muestra	52
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	54
Capítulo IV.	60
4.1 Resultados.	61
Capítulo V.	80
5.1 Conclusiones y recomendaciones.	81
Referencias	87

Lista de tablas y figuras.

	Pág
Tabla 1. Concepción del arte a través del tiempo.	15
Tabla 2. Estrategias didácticas empleadas en la investigación para el desarrollo de la Literatura, Música y Danza.	73
Figura 1. Elementos de la interpretación – explicación artística.	70
Figura 2. Experiencias que priorizan el carácter expresivo del arte.	71

Introducción.

En la época actual, resulta muy fácil encontrar datos acerca de cualquier tema, sin embargo, no siempre se tiene certeza de la veracidad de la información que se presenta, entorpeciendo la investigación de temas específicos. Como solución a ello, es en la elaboración de una tesis donde se hace necesaria la implementación de una investigación metódica y exhaustiva, al ser un texto sistemático y riguroso que se caracteriza por aportar conocimiento e información novedosa en algún área o campo de conocimiento.

La construcción del presente documento, tiene como objetivo construir conocimientos que permitan dar solución al problema de investigación en el cual se identifica que, ante el uso no adecuado de las actividades que implican el desarrollo de las artes en educación preescolar, así como la poca importancia que se les da a las mismas, se provoca la situación, que no permite que se potencie el desarrollo integral de los alumnos, aspecto que puede limitar la posibilidad de expresarse corporal y emocionalmente.

El tema “Expresión corporal y emocional a través de las artes en educación preescolar” surge del interés personal producto de una formación extracurricular en diversas manifestaciones artísticas, situación que conlleva, dentro de la formación docente para Licenciado en Educación Preescolar, a otorgar relevancia al desarrollo de las artes con las Niñas y Niños del nivel educativo, identificando así una desvalorización de las cualidades que la Educación artística presenta.

Por tanto, el objetivo de la presente tesis, versa en reconstruir el significado de las artes en Educación Preescolar para desarrollar la Expresión corporal y emocional en los Niños y Niñas a través de una Investigación de carácter cualitativo haciendo uso de la

Investigación acción a fin de unir la investigación con las Prácticas Profesionales llevadas a cabo como parte de la formación docente.

Con el propósito de aportar nuevas formas de explicación y comprensión de los fenómenos educativos se planteó la siguiente hipótesis como base de los aprendizajes adquiridos y experiencias analizadas, afirmando que, la implementación de las Artes en las actividades cotidianas dentro de la educación preescolar, ocasiona una mejor expresión corporal y emocional de las Niñas y los Niños de Preescolar contribuyendo así a su Desarrollo Integral.

Para aceptar como válida la hipótesis, el presente trabajo se desarrolla a través de cinco capítulos. En el primero de ellos, se presenta el estado del conocimiento respecto a las artes, además de precisar el problema de investigación, las preguntas, los objetivos y la hipótesis, que en conjunto, guiarán el proceso investigativo.

El marco teórico, es presentado en el capítulo 2, donde se plantean ideas acerca del concepto de artes, las Inteligencias múltiples, las artes como parte de una educación integral, además de la educación artística, para posteriormente, rescatar en el marco referencial los documentos y planteamientos que se presentan en el Sistema Educativo Mexicano.

Es en el capítulo 3, donde se presentan los procedimientos lógicos tecno operacionales precisando el Marco metodológico, la población y muestra, desde la cual se obtuvieron los datos de campo. El capítulo 4, muestra los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos del capítulo anterior, triangulando la información con la información documental y la experiencia docente, presentando la propuesta de

trabajo “Integrar la Educación Artística” donde se incorporan dos justificaciones de enseñanza de artes, experiencias que priorizan el carácter expresivo de estas, elementos de la interpretación – explicación artística, además de la propuesta de algunas estrategias didácticas para el desarrollo de las artes en preescolar.

En el capítulo 5, se precisan las conclusiones respecto a la realización del trabajo de investigación llevado a cabo en la tesis, así como algunas recomendaciones para futuras líneas de investigación.

Capítulo I.

Capítulo I.

1.1 Planteamiento del problema.

1.1.1 Antecedentes.

La formación inicial docente incluye dentro de su trayecto de formación, diferentes conocimientos distribuidos en cursos, los cuales en conjunto con las experiencias en prácticas, se encargan de conformar al futuro docente. En este caso particular se precisa en lo correspondiente a las artes debido a la fuerte influencia que han representado a lo largo de la formación como docente, así como representar un tema de interés en las observaciones realizadas como parte de las prácticas profesionales en escuelas de Educación Preescolar, espacio que ha permitido adquirir estrategias y conocimientos respecto a la actividad artística con los Niños y Niñas del nivel educativo Preescolar.

Sumado a estas experiencias, conocer las ideas de diferentes autores tanto nacionales como internacionales referentes al tema de “Expresión corporal y emocional a través de las artes en educación preescolar” sirve como guía para, como investigador, retomar información relevante y establecer comparaciones, además de posibilitar una reflexión profunda sobre cómo ha sido tratado este tema, los avances que se han tenido, las tendencias y el estado actual de los conocimientos, para que den a la luz nuevas líneas de investigación o aportes respecto al objeto de estudio (Egidi, 2007).

En este apartado de la tesis, se analizan diferentes ideas respecto a cómo las artes, a través del tiempo, se han visto relacionadas con la expresión corporal y emocional presente en los seres humanos desde la sociedad primitiva, donde “el arte”, o al menos las primeras

manifestaciones de ella, eran parte de la vida de los seres humanos como instrumento de los colectivos para la supervivencia haciendo uso de elementos de la naturaleza para responder a fines utilitarios y a la satisfacción de necesidades colectivas y religiosas como las pinturas rupestres, las danzas, el adorno corporal, por mencionar algunos (Freitag, 2015). Resulta notable el analizar que el inicio de “las artes” surgió como forma de expresión y que las manifestaciones artísticas como la danza, la música y la pintura fungieron como “significados” a fin de emitir mensajes para posteriormente dar pauta a un proceso comunicativo como signos.

Continuando con el trayecto histórico, al pasar de los siglos, las producciones realizadas fueron mejorando y adquiriendo mayor dificultad en su elaboración, sin embargo, aún no existía un concepto como tal del arte como hoy lo conocemos. Como lo plantea Shiner citado por Freitag (2015) en la antigua Grecia, el arte refería a cualquier habilidad humana, ya sea montar a caballo, escribir versos, pintar vasijas, gobernar, entre muchas otras actividades; todo esto, derivado de su significado parte del latín *ars* y posteriormente al griego *techné* el cual aludía más a la capacidad humana de hacer y ejecutar algo con destreza, de esta manera, debido que la palabra abarcaba muchas actividades comunes formaba parte activa de la vida cotidiana de las personas.

Todavía en el siglo XVII se llamaba artista a quien dominaba un oficio de manera mecánica, el cual había dominado a través de la depuración de técnicas a través de su experiencia, donde “lo artesano” (Pascual, 2012), lo adquiría por esas técnicas empleadas para generar el arte. Tanto el artista, como el artesano, se guiaban por los conocimientos transmitidos de generación en generación dificultando la imaginación creadora que

permitiera la expresión individual, priorizando un trabajo que partía más de la realidad de la comunidad.

El Romanticismo en el siglo XVIII representó uno de los movimientos artísticos y culturales más importantes, al caracterizarse por expresar a través de las diferentes manifestaciones artísticas estados de ánimo y sentimientos. Es en esta época en la cual se vieron confrontados dos términos que hasta antes, resultaban ser sinónimos: el artista y el artesano. Desde el siglo XV y hasta inicios del XVIII el arte fue expresión de la realidad, sin embargo, con la llegada de este movimiento, la sociedad catalogaba a las artes como producción exclusiva de los artistas, personificando a estos como individuos dotados de una visión y talentos fuera de lo común, de este modo, se consideraba al arte como un perfecto medio para expresar el sentir individual, si es que el artista lo “poseía”, delegando a los artesanos la producción de artesanías donde la transmisión de los saberes y habilidades de generación en generación eran lo más importante en favor de la comunidad y no como expresión del talento individual (Pascual, 2012).

A pesar de la diferenciación de actividades, en el siglo XX, se recupera el dilema entre el artista y el artesano haciendo evidente para los artistas de la época como poetas, músicos, esculturales, pintores, entre otros, que su arte era fruto de un proceso artesanal, dado que hacían uso de técnicas ya conocidas como medio para expresar su sentir. Parecía entonces que la verdadera diferencia entre el artista y el artesano, residía en la utilidad. Es así que el valor del arte del artista puede ir más enfocado a la belleza, pero una belleza sin utilidad, sin uso posible fuera de ella misma; y el de la artesanía del artesano sea el de su utilidad con un plus de belleza. De este modo, se rescataba la idea de que cualquier persona con técnicas, ya sean depuradas o no, podían hacer arte.

Con la intención de hacer específico el transcurso que las artes han tenido en la historia del hombre, en el siguiente cuadro se precisa la concepción, que durante diferentes temporalidades, se tenía referente a las artes, así como aspectos sobresalientes de la misma:

Tabla 1. Concepción del arte a través del tiempo.

Temporalidad	Concepción de arte	Aspectos a resaltar
Prehistoria Desde hace más de 2.5 millones de años	Instrumento de los colectivos para la supervivencia haciendo uso de elementos de la naturaleza para responder a fines utilitarios y a la satisfacción de necesidades colectivas y religiosas.	Se manifestaba en pinturas rupestres, las danzas adoratorias, el adorno corporal, creación de esculturas de piedra, por mencionar algunos. Realizar actividades artísticas en ceremonias funerarias.
S. VIII a.C.	Refería a cualquier habilidad humana, aludía más a la capacidad humana de hacer y ejecutar algo con destreza	La palabra arte abarcaba muchas actividades comunes formaba parte activa de la vida cotidiana de las personas.
S. XV	Por fundarse en lo teórico, las artes corresponden a la educación de la nobleza, como las matemáticas, la gramática, la retórica o la filosofía.	Expresión de la realidad
S. XVII	Depuración de técnicas a través de la experiencia transmitida de	Partía más de la realidad de la comunidad.

	generación en generación	
S. XVIII	Medio para expresar el sentir individual, estados de ánimo y sentimientos.	Producción exclusiva de los artistas diferenciando de los artesanos donde la transmisión de los saberes y habilidades de generación en generación eran lo más importante en favor de la comunidad
S. XX	Se recupera el dilema entre el artista y el artesano haciendo evidente para los artistas de la época como poetas, músicos, esculturales, pintores, entre otros, que “su arte” era fruto de un proceso artesanal	Arte del artista puede ir más enfocado a la belleza, pero una belleza sin utilidad, sin uso posible fuera de ella misma

(Freitag, 2015), (Pascual, 2012)

Es importante aclarar que, si bien, durante cada periodo existían múltiples conceptos para definir a las artes, para fines de la presente investigación, se retoma lo descrito por Freitag (2015) y Pascual (2012), respecto a cómo la sociedad, durante los diferentes siglos, conceptualizaba de manera general a las artes.

Considerando que las artes han tenido una presencia constante en la historia del hombre, es fácil entender la frase propuesta por el historiador de arte francés Huyghe (1972) quien aseveró que “no hay arte sin hombre, pero quizás tampoco hombre sin arte”.

Trasladando estas ideas al entorno actual, en efecto, el arte forma parte distintiva de la actividad humana (Pérez, 2002), sin importar la región del mundo donde se encuentre, la cultura, edad o religión que profese; de este modo, cada país a pesar de tener diferentes perspectivas desde los modelos educativos que adoptan, comparten la idea de que las artes son parte fundamental en la formación de los ciudadanos como medio idóneo para promover el desarrollo intelectual, físico, sensorial y emocional, utilizando técnicas que favorecen a la vez la atención, la concentración y el elemento creativo (Quesada, 2004).

Los planteamientos anteriores representan un recorrido general acerca de cómo se han desarrollado las artes, así como concepciones que, desde principios de la era del hombre hasta la época actual, se tienen en diversas partes del mundo acerca de la actividad artística. Evidentemente, de manera simultánea, en México las artes han estado presentes desde las sociedades antiguas como las culturas Olmeca y Tolteca por mencionar algunas, con las proezas arquitectónicas que conforman el arte monumental de las civilizaciones prehispánicas (Falcón , 2013), y que con el paso del tiempo, fueron refinando incorporando nuevas técnicas para trabajar con cerámica, madera y finos trabajos de pequeñas hachas y figuritas labradas en jade y obsidiana, así como las esculturas creadas con fines de representación de dioses y gobernantes que fomentaban la aparición de artesanos especializados.

Posteriormente a la conquista, en la época Colonial de México, el arte fue inicialmente un reflejo de los ideales político - religiosos característicos de la tradición europea, con un gran énfasis en la arquitectura, con la creación de más de quince mil templos construidos por la iglesia católica con mano de obra “indígena”; además de la escultura y la pintura con fines decorativos.

Las manifestaciones artísticas, las cuales se vieron influenciadas como resultado de un largo mestizaje entre numerosas culturas, fueron la música y la danza, dado que durante la época precolombina, la música formó parte de todas las ceremonias rituales acompañadas de danzas adoratorias. Con la llegada de los españoles los ritmos se conservan, pero se mezclan con los ritmos recién llegados, y los instrumentos españoles, como la guitarra, el arpa, el violín o el órgano, lo cual, dio origen a un amplio repertorio de estilos musicales acompañados de danzas que representaban de manera burlesca a la cultura Española o como forma de expresión y comunicación para otorgar identidad a las diferentes comunidades que se formaban.

Con la llegada de la Revolución Mexicana en 1910, artistas de distintas especialidades dedicaron la creación artística a interpretar el suceso histórico. La pintura es ejemplo claro de esta afirmación con el mayor auge del muralismo, donde además de representar la realidad, se expresaban ideas de los artistas quienes la elaboraban.

Siguiendo esta idea, en el Sistema Educativo Mexicano, las artes, son planteadas como una forma para expresarse mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y los colores permitiendo también transferir sus estructuras de conocimiento con otros campos de formación académica y Áreas de desarrollo personal y social para vincularlas con propósitos, tareas y contenidos de diversas áreas (SEP, 2017) . A partir de las investigaciones y citas expuestas, se hace necesario indagar más acerca de las concepciones actuales que se tienen respecto al desarrollo de las artes dentro de las escuelas de Educación Básica, y de manera específica, en los Preescolares, dando cuenta de la poca importancia que en la mayoría de los casos, se le otorga a la Expresión Artística con las Niñas y Niños de 3 a 5 años.

Teniendo en cuenta las ideas anteriores acerca del devenir del arte de manera general en lo nacional como internacional, construye junto con las vivencias parte del proceso de formación de la Licenciatura en Educación Preescolar, la antesala para generar la investigación que se presenta en esta tesis a fin de tornar al arte una importancia dentro de la formación en el nivel Preescolar.

1.1.2 Justificación.

La formación docente tiene diversas formas de entender la realidad en la práctica educativa, y por tanto, diversos intereses para dar solución a problemas prácticos, sociales, actitudinales, entre otros. Como adultos, en el rol de mediadores del aprendizaje (Figuroa, 2016), puede representar un reto el conseguir resolverlos de manera generalizada o de manera aislada, al presentarse situaciones que requieren de una atención a largo plazo. Como docentes frente a grupo, a este tipo de situaciones se suma la limitante, en la cual, se deben atender a diversos alumnos, reduciendo la posibilidad de atención personalizada de los diferentes casos presentes en el o los grupos que atiende.

Las Artes, contribuyen al Desarrollo Integral de Niñas y Niños favoreciendo su expresión corporal y emocional, permitiendo el conocimiento del cuerpo para la libre expresión y la comunicación de sentimientos, ideas y vivencias que permitan a los niños el desarrollo integral en sus aspectos afectivos, cognitivos y psicomotrices (Stokoe y Harf citados por Bonilla, 2001).

De manera más concreta, es en la educación preescolar la etapa en la cual, como lo describen algunos especialistas en el área, se encuentran abiertas las llamadas ventanas de

oportunidad (Palacios, 2006), donde la aportación apropiada permite la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior de las Niñas y Niños permitiendo dar solución a los distintos problemas que como adultos se identifiquen.

Esto se ve, en el caso Mexicano en los diferentes planes y programas, como Aprendizajes Clave (SEP, 2017) y en la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana (DOF, 2019) que enaltecen el valor del arte dentro de la educación en México mencionando los beneficios que conlleva; pese a esto, aún se observan contrastes notorios en su desarrollo. A través de observaciones realizadas durante las diferentes prácticas de contextualización e intervención, las artes en muchas prácticas docentes son sintetizadas a realizar dibujos “de cualquier cosa”, cantar canciones y ritmos propios de cada nivel educativo como pretexto para desarrollar otros campos y áreas. Pareciera entonces un “retroceso” al siglo XVII donde el arte se ve limitada por las ideas específicas del docente, en la cual se enfatiza la producción “de arte” a través de técnicas preestablecidas, más allá de permitir la expresión individual.

Docentes en formación y docentes en servicio han identificado también esta visión por ser recurrentemente expresada por padres de familia de las Escuelas de Preescolar. Esto, al retomar comentarios informales de compañeros egresados en la Licenciatura de Educación Preescolar, donde los padres de familia de manera continua ponen resistencia a las actividades artísticas al justificar que solo se gasta dinero en producir algo sin obtener ningún aporte real a la educación de sus hijos, delegando las diferentes manifestaciones artísticas a personas que dedican su vida al estudio y/o a la “práctica profesional” del arte.

Ocasionando que para quien muestre un verdadero interés en desarrollar el arte, como parte de su desarrollo integral, busque otros espacios para desarrollarlas, ya sea como docentes o como alumno, en otras instituciones públicas o privadas en la enseñanza en artes (Sáez, 1997).

Instituciones como las Escuelas de Iniciación Artística, las escuelas de Bellas Artes de distintos municipios, casas de cultura, talleres autónomos de diferentes manifestaciones artísticas, clubes, e incluso grupos familiares autónomos, entre otros; fueron creadas con el propósito específico de conducir el proceso educativo a través del desarrollo de habilidades y actitudes para las artes, promoviendo técnicas especializadas (INBAL, 2015). Sin embargo, en el contexto en el cual la mayor parte de la población mexicana se desarrolla, no todas las familias cuentan con los recursos financieros, tiempo y con la visión para incorporar a los Infantes de Educación Preescolar (SEP, 2017) en alguna de estas u otras instituciones.

Esta situación, donde para la mayoría de las familias, la escuela es el único lugar al cual se puede acceder para la educación de las Niñas y Niños, lleva a plantear un tema relacionado con el arte, que se enuncia: “Expresión corporal y emocional a través de las artes en educación preescolar”; para abordar dicho tema formulando una problemática específica respecto a esta, se abordan aspectos como su importancia en el desarrollo infantil, las barreras actuales que problematizan su desarrollo, alternativas de solución, entre otros puntos destacables.

1.1.3 Problema de investigación.

Para dar sentido a lo que se presenta en este texto, es necesario especificar el problema de investigación que representa la delimitación de lo que se estudia en este trabajo. Es necesario primero entender, que de manera muy general, un problema es un asunto que requiere solución; sin embargo, a modo de continuar con el trabajo de investigación, se pondrá en análisis lo que significa un problema de investigación, que también es llamado por algunos autores como problemas cognoscitivos o de conocimiento. Este tipo de problema constituye el centro de atención desde el cual surge la necesidad de investigar dado que presenta interrogantes sobre un aspecto no conocido de la realidad. En este sentido, lo desconocido se presenta como un problema para el investigador, quien se plantea preguntas sobre aquello que no conoce y que deberá responder mediante una labor de investigación y que esas respuestas que se obtengan constituyan la solución al problema (Arias, 2012).

Una vez planteada la idea en la cual toda investigación surge de un problema de conocimiento, es momento de precisar el problema que origina este trabajo, relacionándolo con la expresión corporal y emocional a través de las artes en educación preescolar; como parte de la investigación se identifica que:

Ante el uso no adecuado de las actividades que implican el desarrollo de las artes en educación preescolar, así como la poca importancia que se les da a las mismas, se provoca la situación, que no permite que se potencie el desarrollo integral de los alumnos, aspecto que puede limitar la posibilidad de expresarse corporal y emocionalmente.

Esto, considerando que a través de las artes, así como de otras disciplinas, se tienen elementos para potenciar la expresión de las Niñas y Niños de 3 a 6 años de edad, sin embargo, se identifican prácticas no adecuadas al centrarse exclusivamente en el desarrollo de técnicas o al realizar actividades de manera obligatoria por formar parte del perfil de egreso.

Teniendo ya definido el problema de conocimiento, se continúa con la investigación que permita responder las diferentes incógnitas que en su desarrollo presenten, a fin de buscar una solución y generar propuestas que permitan abordar el arte de manera adecuada aprovechando las posibilidades expresivas y generando con ello un mejor desarrollo integral.

1.1.4 Impacto social.

Dentro de la escuela y en la sociedad en general, son muchas las disciplinas que en conjunto permiten a los Niños y Niñas desarrollarse de manera integral preparándolos para su vida adulta. En esta idea, las artes, no son la excepción a ello, formando parte de la vida de los seres humanos y se encuentran de manera implícita en las diferentes acciones que llevan a cabo, sin embargo, en gran parte de las escuelas, han perdido el sentido expresivo que permitía que cada persona encuentre en ellas un medio comunicativo para externar sus pensamientos convirtiéndose ahora, en una estrategia para la creación de estereotipos referentes a lo que consideramos bello y apropiado para su reproducción.

Es así que en repetidas ocasiones son utilizadas para un fin centrado únicamente en la reproducción de obras artísticas famosas en diferentes manifestaciones, coartando la

posibilidad de, por medio de ellas, permitir la expresión corporal y la expresión emocional de quienes desarrollan una o más manifestaciones artísticas, evidenciando con ello, un desconocimiento del verdadero sentido de las artes y de las propuestas de los planes y programas que promueven el desarrollo integral de los niños. Respecto a cómo los docentes hacen uso de las artes, se observa que desde la formación, no siempre se valora el papel de las artes ni para el desarrollo con los infantes de preescolar, ni como parte del desarrollo personal como docentes.

Sin importar la manifestación artística de la que se trate, en la zona oriente del Estado de México, región donde se realiza la presente investigación, se encuentran casos de Niños y Niñas de entre 3 a 15 años quienes cursan la Educación Básica del Sistema Educativo Mexicano, que forman parte de las actividades relacionadas con artes demostrando que es posible retomarlas desde la infancia, teniendo conocimiento de la manera correcta de hacerlo reforzando la aseveración de que padres de familia, docentes y autoridades educativas de educación, deben dejar atrás la idea que nos remonta al pasado, en la que se tenía el concepto de que el niño era un adulto en miniatura y que el arte se escribía y se "enseñaba" de igual manera para todos (Monroy, 2003).

Como docentes de Preescolar, contar con referentes necesarios para sustentar diferentes estrategias que promuevan el desarrollo de las artes en diferentes manifestaciones artísticas como medio para la expresión corporal y emocional, permite renovar las prácticas educativas donde se enseña el arte o por el arte, consiguiendo con ello una reconstrucción de las actividades dentro de las escuelas, teniendo ahora como propósito la enseñanza-aprendizaje en/por el arte logrando un crecimiento cognitivo y moral para la mejora de la calidad de vida de las Niñas y Niños (Sáez, 1997), recuperando

en las artes su accesibilidad por parte de los seres humanos, tal y como fue usada en épocas pasadas (Freitag, 2015).

A partir de estas ideas, se incorpora en este escrito una Investigación de Carácter Cualitativo como parte del proceso de titulación, a fin de generar aportes y/o líneas de investigación referentes a las Artes en Preescolar. Lo cual se puede observar al cuestionarse sobre el mismo.

1.2 Preguntas de investigación.

Delimitar el problema de estudio de una investigación resulta una parte sustancial en todos los momentos del estudio, tanto en su inicio del desarrollo, como en la redacción de los resultados y conclusiones. En las palabras de Morles citado en Balliache (s.f.), la realización de esto, significa enfocar en términos concretos nuestras áreas de interés, especificar sus alcances, determinar sus límites. Para tal fin, las preguntas de investigación resultan de gran ayuda para el investigador, a modo de definir claramente el problema a resolver y permitir realizar una gestión adecuada de la información a investigar rescatando aquella que en verdad permita la clarificación de la hipótesis que se definirá más adelante y descartar aquella que se vea poco relacionada con la línea de investigación.

Continuando con este trabajo se presentan las siguientes preguntas de investigación para marcar ejes de análisis a realizar en el transcurso de esta tesis:

¿De qué manera contribuye a las niñas y niños la incorporación de las artes a las actividades cotidianas de las escuelas preescolares en México?

¿A qué problemáticas se enfrenta en la actualidad el desarrollo de las artes con Niños y Niñas?

¿De qué manera abordar las artes en preescolar para favorecer el desarrollo de la expresión corporal y emocional de los Niños y Niñas?

Con estas preguntas, se lleva el rumbo a seguir para la investigación considerándolas en todo momento para llegar a conclusiones acordes al tema, focalizando el problema que ante un uso no adecuado de las actividades que implican el desarrollo de las artes en educación preescolar, así como la poca importancia que se les da a las mismas, se provoca la situación, que no permite que se potencie el desarrollo integral de los alumnos.

Para el investigador las preguntas permiten esbozar la información que se busca obtener a lo largo de la investigación; haciendo énfasis en el presente trabajo, definirá las acciones a realizar para la búsqueda de información de manera empírica en la Práctica Profesional Docente y de manera Documental en las distintas fuentes de consulta como libros, artículos de revistas, páginas web, entre otras, con el propósito de lograr los objetivos que se presentan a continuación.

1.3 Objetivos.

Como lo plantea García (2013), los objetivos mantienen una estrecha relación con el problema de investigación a fin de señalar la finalidad que se persigue al obtener información. De esta manera, en este trabajo de tesis se redactan un objetivo general y tres objetivos específicos que deben lograrse para alcanzar dicho objetivo general el cual se presenta a continuación:

1.3.1 Objetivo General.

Reconstruir el significado de las Artes en Educación Preescolar para desarrollar la Expresión Corporal y Emocional en los Niños y Niñas.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Presentar experiencias exitosas referentes a la práctica de las Artes en Preescolar.
- Identificar el impacto que tiene el Desarrollo de las Artes en Educación Preescolar.
- Proponer estrategias que promuevan las Artes en Educación Preescolar.

Los Objetivos planteados con anterioridad, surgen en gran medida del proceso de Prácticas Profesionales que para los “docentes investigadores” (Rodríguez, 2009), representan el principal espacio para realizar investigaciones pedagógicas articulando la teoría y la práctica no como dos campos, aunque relacionados, distantes; sino como dos aspectos que se desprenden de la misma práctica profesional, con el fin de comprender y transformar prácticas pedagógicas (Herrera, 2010), reconstruyendo y construyendo el conocimiento a partir de nuevas hipótesis respecto a este. Para este trabajo de investigación, se presenta la siguiente hipótesis.

1.4 Hipótesis.

Teniendo en cuenta los objetivos los cuales surgieron a partir del cuestionamiento ¿De qué manera abordar las artes en preescolar para favorecer el desarrollo de la expresión corporal y emocional de los niños en Educación Preescolar? Se presenta la Hipótesis que me permitirá confrontar la experiencia, con los datos obtenidos a lo largo de la investigación, con la finalidad de alcanzar los objetivos y dar respuesta a las diferentes preguntas que permitirán obtener información relevante respecto al tema “Expresión corporal y emocional a través de las artes en educación preescolar” la cual, se enuncia de la siguiente manera:

La implementación de las Artes en las actividades cotidianas dentro de la educación preescolar, ocasiona una mejor expresión corporal y emocional de las Niñas y los Niños de Preescolar contribuyendo así a su Desarrollo Integral

La hipótesis descrita surge de distintas experiencias relacionadas con el desarrollo de las artes, que como docente investigador (Rodríguez, 2009), se suscitaron a lo largo de la formación docente tanto en prácticas profesionales en escuelas de Educación Preescolar, como en entornos donde se priorizan las artes con niños, a fin de enlazar vivencias del ámbito educativo y artístico; de este modo, a lo largo de la investigación, se espera brindar estrategias novedosas e información relevante que permitan a docentes en servicio y a docentes en formación incorporar una concepción reestructurada respecto al arte dentro de su práctica docente. El siguiente capítulo de la tesis, busca presentar información relevante producto de la investigación metódica y exhaustiva a través de documentos reconocidos, para en unión, formar el marco teórico del presente trabajo.

Capítulo II.

Capítulo II.

2.1 Marco teórico.

Ningún fenómeno de la realidad puede abordarse sin una adecuada conceptualización, ya que el investigador que se plantea un problema, no lo hace en el vacío, sino que parte de algunas ideas o informaciones previas, de algunos referentes teóricos y conceptuales (Egidi, 2007). Estos referentes vienen delimitados con ayuda de las preguntas de investigación para buscar posibles respuestas o contribuciones que puedan apoyar a la solución de estas.

Al presentar los aspectos relacionados con la problemática descrita en el capítulo anterior, se pretende investigar acerca de información de importancia presente en textos académicos y artículos para dar respuesta a las preguntas de investigación. Sin lugar a dudas, en la época actual, la información está a muy fácil alcance permitiendo obtener perspectivas de diferentes autores quienes han retomado el arte como protagonista de sus investigaciones enfatizando su importancia dentro de la vida escolar de la sociedad. Para mantener un grado de rigurosidad dentro de la investigación, se han consultado textos académicos, artículos y libros de autores con trabajos investigativos notables.

2.1.1 Concepto de Arte.

Como primer punto, es importante reconocer, que como se planteó en los antecedentes de la presente investigación, el concepto de arte, a lo largo del tiempo, no es algo estático, sino que evoluciona de forma dinámica con el transcurrir de la Historia. De

una manera muy general, el Arte es definida como una actividad de índole social (Rodríguez, 2010), que forma parte de la vida cotidiana del hombre ocupando un lugar destacado al manifestar la propia cultura, y es esta misma, la que ocasiona tenga cambios a través del tiempo. En términos puramente artísticos como lo describe Rodríguez (2010), el arte es concebida como una experiencia creadora del ser humano, a través de la cual se producen una serie de objetos o acciones singulares, cuya finalidad es principalmente estética.

Partiendo de un concepto generalizado respecto a las artes, es preciso recordar que la presente investigación surge del ámbito educativo, por tanto, las ideas que como parte de las artes se analizan, van siempre ligadas entre ellas. Investigando esta relación de términos, Eisner (1995), distinguía la existencia de dos justificaciones para la enseñanza de arte: la contextualista y la esencialista.

En la primera de ellas, la educación artística representa un medio para alcanzar necesidades del niño, de la comunidad o de la nación, tanto si se relacionan con el arte o no, asignándole al arte funciones terapéuticas, de auxiliar en el desarrollo físico, como forma de distracción, como complemento en las asignaturas académicas, entre otras. Desde la otra justificación, la orientación esencialista, se prioriza la experiencia y el conocimiento que sólo a través del arte se puede obtener, como por ejemplo, la forma de “vivificar la vida” (Dewey, 1980); es decir, darse cuenta de que se está vivo y provocar sentimientos tan elevados al grado de identificarlos como únicos en la vida (Eisner, 1995).

Por su parte, Pérez (2001), realizó estudios acerca de los procesos cerebrales que se ven involucrados en el aprendizaje del arte mostrando así que, a diferencia de lo que

comúnmente se piensa, las artes suelen vincularse al hemisferio cerebral derecho, sin embargo, se sabe que en el estudio de la música y ejecución de algún instrumento musical, ambos hemisferios cerebrales se activan, logrando con ello que el ser humano se desarrolle de forma integral preparándolo para una formación en cualquier actividad que escoja ya sea de coordinación, de fuerza, de agilidad, de equilibrio, de destreza, de reflexión, entre otras.

Esta idea, aunque en otro contexto, había ya surgido antes con Druker citado en Torres (2010), quien planteaba que la educación en el arte hace de los individuos personas más preparadas para desarrollar sus capacidades creativas y aplicarlas en todas las facetas de su diario vivir. Teniendo en cuenta la opinión de diferentes autores quienes respaldan la idea de que las artes entrelazadas con la educación representan una propuesta educativa la cual mejora la calidad no solo académica sino también de vida de los alumnos permitiendo el desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas contribuyendo además a la construcción de una identidad, pareciera realmente suficiente para ponerla en práctica cuanto antes posible; sin embargo, y siendo realistas, se debe tener en cuenta muchos factores tanto propios del arte como del contexto donde se pretenda desarrollar.

Dentro de estos factores propios del arte, en cualquiera de sus manifestaciones artísticas, se presenta una característica en común: Ya sea para la justificación contextualista o para la esencialista descritas en párrafos anteriores, los resultados no son instantáneos y mucho menos para reparar de manera inmediata un déficit en un sistema educativo (Jensen, 2001); por tanto las artes, son para un periodo largo, por lo cual no se debe pretender mostrar resultados y soluciones de manera rápida, debido a que las artes desarrollan sistemas neuronales que pueden llevar meses y hasta años en afinarse.

Sin embargo, el arte “sufre” un momento de desprestigio en donde los padres, como se menciona en la propuesta de Palacios (2006), consideran una actividad sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir. En el mejor de los casos el arte se ve como una actividad ornamental.

En entrevistas realizadas a maestros y directivos de escuelas profesionales de música realizados por la misma autora, se refleja que los saberes valorados hoy día son los que están más directamente ligados a la producción; enfatizando aquellos relacionados con las actividades que preparan para profesiones y oficios de mayor demanda, más rentables, más acordes a las necesidades del mercado. En este sentido, vemos plasmado el modo en que el contexto socioeconómico ha influido y determina el valor que la sociedad le concede a las artes y a las actividades relacionadas con ello (Palacios, 2006).

Gran parte de este desprestigio, surge del hecho de que las Artes, en efecto, representan una actividad que en la mayoría de sus manifestaciones artísticas implica un alto costo, del cual no todos los grupos sociales están dispuestos a costear; además de que “absorben” tiempo valioso que, en las familias mexicanas, está destinado para la obtención de ingresos.

Es aquí donde pudiera surgir un primer cambio conceptual. Si bien la mayoría de las manifestaciones requieren de elementos mínimos para su realización, son en su etapa de “conocimiento” accesibles para estar inmersos en ellos debido a que diferentes expresiones de las artes usan como principal instrumento/herramienta el cuerpo.

Es en este punto donde entra uno de los conceptos clave para el desarrollo de la presente investigación: la Expresión Corporal. Desde diferentes áreas de estudio se hace

mención de una de las grandes características de la cual podemos echar mano desde las artes. La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (Quesada, 2004).

A partir de esta, y muchas otras ideas, se articula otro concepto más como elemento detonador de la expresión corporal, la Expresión Emocional entendida como una fuente de señales que permiten identificar y comprender emociones experimentadas a través de gestos, expresiones faciales, comportamientos, posturas y verbalizaciones (Díaz, 2009), que se observan desde los primeros meses de vida.

Pese a esto, en los estudios realizados por Chaparro (2018), referentes a la expresión de los niños, dan cuenta de que, en ojos de los adultos, en la etapa inicial de vida, los niños, se enfrentan a una complicada y compleja actividad: externar sus pensamientos. Sin embargo durante esta etapa, como seres racionales que somos y de manera específica en los primeros años de vida, contamos con un proceso mágico llamado creatividad que, partiendo de la imaginación, nos permite expresarnos emocionalmente, creando datos que son útiles para comunicarnos. Gran parte de estos datos se ven expresados en la creación del arte infantil, que representa un estado de lo imaginario, como una estructura estratégica en la producción y reproducción de imágenes (Chaparro, 2018).

Esta cualidad propia de la infancia representa a su vez, conforme la edad del sujeto avanza, una limitante dado que se va dificultando el desarrollar esta y muchas otras habilidades y procesos, propios de las artes. He ahí donde se presenta la idea de la

importancia de comenzar con prácticas del arte en edades tempranas como lo representa la etapa preescolar dado las características que se describen a continuación.

2.1.2 Características de las Niñas y Niños de Preescolar

Como seres humanos, nuestros mayores cambios, se presentan durante la infancia, debido a que en esta etapa, es en donde nuestro cuerpo se desarrolla de manera más acelerada. A nivel físico, los niños de preescolar, presentan un desarrollo considerable de la visión y la audición (López citado en Cerdas, 2002), la mayoría de los sistemas, en especial el óseo, el muscular y el nervioso funcionan prácticamente de forma madura (León citado en Cerdas, 2002). Estos aspectos son destacables si se tiene en consideración que son estas capacidades las cuales se implementan en mayor medida para el desarrollo de artes en preescolar.

A nivel socioemocional, los Niños y Niñas de entre 3 a 6 años, construyen un conocimiento de sí mismo y de los otros, además que al involucrarse en actividades colectivas, comienzan a presentar autocontrol de sus conductas. Las Niñas y los Niños buscan mostrar las cosas que son capaces de hacer sin el apoyo de los adultos y cada vez adquieren mayor seguridad sobre sí mismos, siempre y cuando el ambiente que se les genere les permita sentir que son valorados, escuchados y que pueden tomar decisiones. Generar experiencias en las que las niñas y los niños se expresen libremente, junto con sus pares o de manera individual, permitirá brindarles posibilidades de que sigan construyendo su identidad personal (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014).

2.1.3 Las inteligencias múltiples.

Aunque en otro contexto y años atrás, en Estados Unidos, las artes se veían inmiscuidas de manera muy directa en una teoría propuesta por Gardner (1983). Este autor, planteó una teoría que posteriormente sería publicada como “Siete Inteligencias. La teoría en la práctica” (Gardner, 1995), en la cual asume una posición crítica frente al concepto tradicional de inteligencia, contemplando que la inteligencia ha sido, en términos generales, concebida dentro de una visión uniforme y reduccionista. En consecuencia, a ello, se rompe con el esquema tradicional de inteligencia dándole al concepto un nuevo significado al referirse con él a una amplia variedad de capacidades humanas, incluyendo también aquellas referidas a las artes y a la expresión corporal y emocional, teniendo presente, que son conceptos principales dentro de esta tesis.

Con sus ideas, se identificaba que se reconoce la existencia de la creatividad en la música o en la plástica, las sorprendentes habilidades del cuerpo, el liderazgo o el trabajo en equipo, sin embargo, el concepto de inteligencia se ha reservado exclusivamente para cuestiones asociadas al lenguaje y los números (Macías, 2002), dejando de lado otras capacidades humanas a las que se denomina talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en campos diferentes al lógico-matemático y el lenguaje, pero en ningún caso son reconocidas como expresión de inteligencia. En respuesta a ello, Gardner propone en un primer momento, las siguientes Inteligencias:

- Inteligencia lingüística. Se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos. Por ejemplo, los poetas, novelistas, entre otros.

- Inteligencia musical. Se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical.
- Inteligencia lógico-matemática. Referida a la facilidad para manejar cadenas de razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas.
- Inteligencia cenestésico-corporal. Señala la capacidad para manejar el cuerpo en la realización de movimientos en función del espacio físico y para manejar objetos con destreza.
- Inteligencia espacial. Referida a la habilidad para manejar los espacios, planos, mapas, y a la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes.
- Inteligencia intrapersonal. Señala la capacidad que tiene una persona para conocer su mundo interno, es decir, sus propias y más íntimas emociones y sentimientos, así como sus propias fortalezas y debilidades.
- Inteligencia interpersonal. Muestra la habilidad para reconocer las emociones y sentimientos derivados de las relaciones entre las personas y sus grupos.
- Inteligencia naturalística. Se refiere la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes en la naturaleza. Estas personas se reconocen parte del ecosistema ambiental.

Años después se agregó a la teoría de Inteligencias Múltiples dos probables nuevas inteligencias (Gardner citado en Macías, 2002):

- Inteligencia moral: Referida a las capacidades presentes en algunas personas para discernir entre el bien y el mal, preocupadas por el respeto a la vida y a la convivencia humana.

- Inteligencia existencial. Señala la sensibilidad por la existencia del ser humano, se muestra inquieto por reflexiones sobre la trascendencia humana, sobre alfa y omega.

Dentro de los aportes más rescatables para la línea de investigación de este documento, se encuentra su propuesta de construir un sistema educativo que, entre otras cosas, eduque para la comprensión:

Es posible enseñarle a cada chico según su inteligencia, respetando su forma de aprender y dándole la posibilidad de demostrar lo que va comprendiendo, es posible realizarlo con 40 o 50 chicos en un aula; lo importante es la labor del maestro, del alumno y de los padres en un proceso que involucre a todos (Gardner, 1995).

Desde esta perspectiva, propone tomar en cuenta las diferentes inteligencias para desarrollarlas dentro de las actividades en las escuelas, de este modo, si un alumno muestra interés y/o habilidad en una o más inteligencias, como docentes, podremos contribuir a su desarrollo en ellas. Parte de la teoría, menciona también que los niños dentro de su formación inicial, al tener contacto con las diferentes estrategias que promuevan las inteligencias descritas, podrán desarrollarse de manera íntegra, para posteriormente, priorizar sus intereses en alguna de ellas. Este planteamiento, en la actualidad, aunque no siempre se menciona como la teoría de las Inteligencias Múltiples, continúa en esencia dentro del concepto de Educación Inclusiva.

Contemplando la propuesta de Gardner, dentro de las escuelas es importante permitir a los niños un contacto directo con actividades que promuevan las diferentes inteligencias, en un primer momento de manera conjunta para posteriormente enfatizar en

aquellas que sean acordes a los intereses y necesidades de cada alumno, o al menos en diferentes grupos de niños que compartan características similares. Sin embargo, se identifica que en la gran mayoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1995), el arte tiene cabida para desarrollarse como parte de actividades que promuevan a cada una de ellas, encontrando con ello, el papel que las artes desempeñan en la educación de Niñas y Niños, que a pesar de ser diferentes entre sí, pueden aprovechar las posibilidades que diferentes manifestaciones artísticas presentan.

2.1.4 Las artes como parte de una educación integral.

El concepto de calidad educativa tras el informe en la UNESCO (1996), donde se plantea que la educación tiene como fundamento cuatro grandes pilares o aprendizajes los cuales son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir con los demás y aprender a ser (Delors, 1996); trajo consigo la aseveración de que la calidad educativa, no resulta de los logros de excelencia de una sola de sus áreas y por tanto, se necesita avanzar hacia estrategias donde los contenidos de cualquier currículo de Educación Básica no sean meramente cognoscitivos, sino también procedimentales y actitudinales en correlación a los cuatro fundamentos descritos con anterioridad (Seibold, 2000).

Dentro de esta misma filosofía, aunque años atrás, Langer (citado en Godínez, 2007) planteaba dos modos básicos del conocimiento, los contenidos discursivos y los no discursivos, a través de los cuales el individuo llega a conocer el mundo a través de actividades en cada uno de ellos. El modo de conocimiento discursivo se caracteriza por basarse en el método científico, por la lógica y por los ámbitos de investigación que

proceden mediante el lenguaje verbal y escrito. El segundo modo básico del conocimiento, los identificó como todos aquellos contenidos que se resistan a ser proyectados en la forma discursiva del lenguaje tales como las emociones. Utilizando con ello, nuestra intuición lógica, o percepción formal, donde nuestro conocimiento, es considerablemente más amplio que nuestro discurso (Elliot, 1995). Estas palabras justificaban la idea de que una obra de arte expresa sentimientos de maneras que con los conocimientos discursivos no siempre se pueden dar a conocer. Muestra de ello, es que en el preescolar, donde se desarrolla la práctica, se identifican casos de niños que, solo a través de una manifestación artística, externan sus opiniones. En caso contrario, tienen una limitada participación a actividades de otras áreas.

2.1.5 Educación Artística.

La educación artística se define como la vinculación en actividades artísticas y creativas, las cuales pueden ser como parte del currículum como de una actividad extra-curricular (Laboratorio de investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe, s.f.) con la intención de que los alumnos obtengan fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal, la danza, la música y el teatro, así como para desarrollar el pensamiento artístico expresando ideas y emociones que contribuyan a edificar su identidad personal y sentido de pertenencia a grupos, valorado el patrimonio cultural; esto, en el marco de la formación integral (SEP, 2011).

Por su parte Lynch (s.f.), menciona que las Niñas y Niños a través de la educación Artística se les presentan beneficios extrínsecos que son descritos a continuación:

En primer lugar, desarrollan la destreza motriz por medio del dibujo, la pintura, la música, el baile, la expresión corporal y la ejecución de instrumentos musicales, así mismo, desarrollan las habilidades del lenguaje y de la escritura al cantar, al participar en representaciones teatrales, describir creaciones artísticas propias y de sus compañeros contribuyendo a expresar sus sentimientos y experiencias. A través de la Educación Artística los alumnos desarrollan sus habilidades para resolver problemas, así como el pensamiento crítico cuando exploran las posibilidades expresivas del arte y experimentan con distintos recursos artísticos; desarrollan las habilidades matemático - espaciales a través del dibujo, la escultura con barro, la práctica musical, la actuación y la danza.

Ejercen su libertad para crear y expresarse al tomar decisiones sobre sus producciones desarrollando su creatividad, concepto que está estrechamente ligado con las artes. Las niñas y niños adquieren conciencia de su cultura y la cultura de otros pueblos. Además de esto, en los estudios de Capistrán (2018), respecto a la educación artística en el nivel básico de México, a través de un análisis cuantitativo, se demostró que existe una correlación entre la práctica artística y el logro académico, concluyendo que los niños, niñas y jóvenes que practican alguna disciplina como resultado de la Educación Artística, mejoran su aprovechamiento académico.

2.2 Marco Referencial.

A fin de establecer una línea del tiempo referente a como se han incorporado las Artes dentro del Sistema Educativo Mexicano se incluirán a continuación, a modo de investigación documental informativa, planteamientos incluidos en documentos oficiales que han delimitado acciones educativas en México.

2.2.1 Las Artes en el Sistema Educativo Mexicano.

Para comenzar con este apartado, se identifica que dentro del Sistema de Educativo Mexicano, las artes a pesar de tener presencia dentro de la educación regular, no formaban parte de los contenidos pensados para ningún nivel de educación básica. Es en la propuesta realizada por la SEP (1993), en la cual, se busca dar continuidad y mejorar la inserción del arte en las escuelas como resultado de cambios en las leyes y planes de gobierno de la época. En este periodo, la Ley Federal de Educación aludía a contribuir al desarrollo integral de la sociedad para que ejerzan plenamente sus capacidades humanas, favoreciendo el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos. En esta idea, ya se hacía mención del desarrollo integral como fundamento para impulsar la creación artística y propiciar la adquisición de los bienes y valores de la cultura universal (Ley Federal de Educación, 1993).

Esta ley fue abrogada en el mismo año para dar paso a la Ley General de Educación (1993), en la cual se plantea que se debe impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.

Además de esto, establece que se debe fomentar las relaciones de orden cultural con otros países e intervenir en la formulación de programas de cooperación internacional en materia educativa, científica, tecnológica, artística, cultural, de educación física y deporte, haciendo alusión a que no solo se retomará las artes nacionales sino también, de otras culturas.

Posterior a ello en el Plan Nacional de Desarrollo del periodo 1995-2000 se estableció que las tareas culturales se realizarán bajo el postulado de respeto a la libertad de creación y de expresión de las comunidades intelectuales y artísticas del país, dando estímulos a todas las expresiones mediante la consolidación de los mecanismos existentes, como el Sistema Nacional de Creadores de Arte, como estrategia para favorecer la participación de la comunidad artística, otorgando el mismo nivel de importante a la enseñanza artística que a los contenidos culturales como parte de los planes de estudio en los diversos niveles de educación, mencionando que:

Se impulsará el desarrollo de las escuelas de arte, procurando una provechosa integración entre las diversas disciplinas. Se promoverá el pleno aprovechamiento de la infraestructura existente para el disfrute de los bienes culturales y la promoción artística. (SEP, 1995)

Bajo esta premisa en el Programa de Desarrollo Educativo del mismo periodo se identificó al arte como parte importante de la educación integral trayendo consigo el Programa Nacional de Educación (SEP, 2001), en el cual se reconocía un nuevo concepto para dar respuesta a la incorporación del arte en las escuelas, la Educación Artística. Con este término se daba importancia al reconocer que al desarrollarla con los alumnos, permite

apreciar el mundo, expandir y diversificar su capacidad creadora, desplegar su sensibilidad y ampliar sus posibilidades expresivas y comunicativas propiciando el desarrollo de procesos cognoscitivos como la abstracción y la capacidad de análisis y síntesis.

Además de esto aseveraba que debía ocupar un lugar tan importante como la formación científica y humanística dentro del currículo de todos los niveles, puntualizando la gran importancia de realizarlo principalmente en la edad temprana, cuando se construyen las bases para desarrollar el talento artístico, mencionando que la educación artística en la escuela requiere de mayor especificidad en cuanto a sus contenidos, mayor calidad y una más amplia cobertura, debido a que la escuela constituye el espacio privilegiado para el descubrimiento y ejercicio de las bellas artes (SEP, 2001).

La presente investigación está enfocada en la Expresión corporal y emocional a través de las artes en educación preescolar, por tanto, es destacable resaltar que años más tarde, posterior a la redacción del Programa Nacional de Educación (SEP, 2001), se determinó la Obligatoriedad de la Educación Preescolar trayendo con ello un nuevo Programa de Educación Preescolar: La educación preescolar será obligatoria para todos, el Estado mexicano habrá de universalizar en todo el país, con calidad, la oferta de este servicio educativo (SEP, 2004). Sin lugar a dudas este cambio en las políticas del País que regían a la Educación de la época, trajo consigo una revalorización no sólo al nivel preescolar, sino también, al desarrollo de las artes con niños y niñas.

El siguiente programa de Educación preescolar que se redactó fue el Programa de Estudio de Educación Básica Preescolar (SEP, 2011) en el cual, se hacen mención de los Propósitos fundamentales que este nivel tiene referente a las actividades artísticas

mencionando que se espera que los niños desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y otros contextos (SEP, 2011).

El programa educativo que hasta este año rige el Sistema Educativo Nacional, fue parte de una llamada reforma educativa que traía como estandarte la calidad Educativa, dentro del enfoque pedagógico del ahora nombrado Área de Desarrollo Personal y Social Artes Preescolar, presentaba a las Artes parte de este desarrollo integral de las personas (SEP, 2017) poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión para contribuir a la equidad y calidad de la educación. Esto, a través de experiencias de aprendizaje en relación con la práctica artística, la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico. Las manifestaciones artísticas que se incluyen en el currículo nacional son las Artes visuales, Danza, Música y Teatro.

2.2.2 Educación Artística en México.

Sin lugar a dudas la Educación Artística ha tenido presencia dentro de las propuestas pedagógicas que traían consigo los diferentes Planes de Desarrollo Nacionales de los diferentes sexenios, si bien, todos compartían la idea del arte como forma de expresión, Fuentes (2004), escribió acerca de 4 enfoques que identificó en la Educación Artística en México:

En el primero de ellos, el enfoque Educación para el arte: se considera que sólo los especialistas de una determinada área artística pueden ser los responsables de llevar a cabo el proceso educativo que logre habilidades artísticas, buscando un perfeccionamiento

técnico artístico, de ahí la implementación. Este enfoque fue el que se adoptó hasta antes del siglo XX, aunque aún continúa en la mente de quienes no reconocen los beneficios de la educación artística como contenidos necesarios para el aprendizaje general, sin embargo, representa también un enfoque necesario para desarrollar el arte en escuelas especializadas como las escuelas de bellas artes.

El segundo enfoque referente a la Educación por el arte, sostiene que el arte debe ser la base de la educación. En sus planteamientos, Read (1943) retoma la tesis de Platón sobre el arte al considerarlo como la base de toda forma de educación. Su objetivo no es meramente la educación artística como tal, sino la formulación de una teoría que abarca todos los modos de expresión literaria y poética, al igual que la musical y auditiva. La educación por el arte constituye un enfoque integral de la realidad que, a decir de Read (1943), debería denominarse educación estética, es decir, la educación de los sentidos sobre los cuales se basa la conciencia y, en última instancia la inteligencia y el juicio humanos.

El tercer de ellos enfocado a la educación a través del arte, se refiere a un programa educativo que se desarrolló en México en la década de los noventa, considera el arte como estímulo para desarrollar inteligencias, habilidades y actitudes de alumnos y maestros. Este enfoque propone un programa de educación a distancia para profesores, sin embargo, no aporta contenidos específicos de carácter artístico; propone utilizar imágenes desarrolladas en artes plásticas como detonador o pretexto para el logro de sus objetivos que no son propiamente artísticos.

El enfoque denominado, Integrar la educación artística, Fuentes (2004) refiere a la posibilidad de enseñar por medio de los aportes que el campo artístico ofrece, sus

metodologías y formas de enseñanza que se pueden incorporar a un enfoque de la enseñanza de otros contenidos no sólo exclusivos del arte. De ahí que en el sexenio de 1969 a 1975 se establecieron en las Escuelas los Promotores de Educación Artística.

En la información presentada, se incorporan los datos más sobresalientes respecto al recorrido histórico que las artes han tenido como parte de su incorporación en las actividades regulares de la Educación Básica y de manera más específica en la Educación Preescolar. Conocer las diferentes posturas de la Secretaría de Educación Pública respecto a las artes, permite dar cuenta del porqué de la concepción que actualmente se tiene respecto a la Educación Artística permitiendo con ello, desarrollar el presente trabajo de tesis con una base teórica suficiente para brindar una posible solución al problema de investigación en el cual se identifica que ante un uso no adecuado de las actividades que implican el desarrollo de las artes en educación preescolar, así como la poca importancia que se les da a las mismas, se provoca la situación, que no permite que se potencie el desarrollo integral de los alumnos, aspecto que puede limitar la posibilidad de expresarse corporal y emocionalmente.

A continuación, se presentan el marco metodológico bajo el cual se diseñaron técnicas e instrumentos de recolección de datos que permiten corroborar en la práctica, la información obtenida en este capítulo.

Capítulo III.

Capítulo III.

3.1 Marco Metodológico.

El desarrollo de una investigación requiere de elementos que permitan que se realice de acuerdo con parámetros que le den rigor, a fin de brindar una posible solución respecto a cómo se desarrollan las artes en preescolar con el bajo nivel de importancia que se le otorga a las actividades artísticas como parte de la Expresión Corporal y Emocional de las niñas y niños de educación preescolar. Es por ello que, en este apartado del documento, se consideraron los procedimientos lógicos, tecno operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de sistematizarlos para ponerlos en práctica con la población de estudio con el propósito de reconstruir los datos, a partir de los conceptos que a través de la investigación se vayan incorporando (Balestrini, 2006). Dicho de otra forma es el camino que se sigue para tratar de alcanzar los objetivos de una investigación, la manera en que va a trabajarse en el campo empírico.

Como punto detonante, es importante mencionar que el tipo de investigación que guio el proceso, fue de carácter cualitativo a fin de entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica con base en la información obtenida de la población y de las personas estudiadas (Bernal, 2010). La investigación cualitativa es fundamentalmente interpretativa, por tanto para este trabajo, se centró en la descripción, análisis e interpretación de los hechos presentados en torno al desarrollo de las artes en educación preescolar, que conducen a la comprensión de la realidad en estudio.

Por otra parte, Smith (1987), recoge como criterios definitorios de la investigación cualitativa los siguientes:

- Es un proceso empírico, no una mera especulación, interpretación o reflexión del investigador
- Estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto. Por lo que:
 - Busca conocer procesos subjetivos, por tanto, acceder al significado de las acciones desde la perspectiva del actor.
 - Muestra gran sensibilidad al contexto dado que los datos se interpretan desde un contexto, se estudia la forma en que los procesos se desenvuelven en tales contextos y relaciona lo que quiere estudiar con los contextos que le influyen como fenómeno.
 - El método, no tiene como función básica garantizar la verdad, sino ser utilizado de forma creativa y a medida de cada situación, por ello, la diversidad de técnicas y estrategias que utiliza. (Quecedo & Castaño, 2002).

Dado que es en el ámbito Educativo desde el cual surge la problemática de investigación y para la cual se realiza esta tesis, se implementó la Investigación Acción para generar cambios en una realidad, a fin de unir la investigación con las prácticas; a través de la planeación y ejecución de planeaciones didácticas para desarrollar diferentes manifestaciones artísticas a través de una propuesta que trabajo, que será descrita en el siguiente capítulo del presente trabajo. Este tipo de investigación fue propuesta por Lewin (1944), el cual la concebía como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, realizando una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios

apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación (Restrepo, 2005).

En cuanto al diseño de investigación que se usó para responder el problema planteado referente a la implementación no adecuada de las artes en Educación Preescolar y su poca importancia que se le otorga, se consideró el descrito por Arias (2012), el cual consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

A pesar de que la investigación de campo se caracteriza por el uso de fuentes primarias como información esencial para el logro de los objetivos, también se emplearon datos de fuentes secundarias, sobre todo de fuentes bibliográficas, de ahí la importancia de elaborar de manera previa el marco teórico.

Es importante acentuar que durante el proceso de investigación y realización del presente escrito, el mundo entero pasa por una crisis de salud resultado de una pandemia. Esto tiene impacto en la investigación, en el momento en que en todas las escuelas del Sistema Educativo Mexicano se instauró como medida preventiva de salud, una contingencia sanitaria mediante estrategias de aprendizaje a través de medios electrónicos, limitando la posibilidad del contacto en persona con compañeros docentes, alumnos y padres de familia.

Dada esta circunstancia, y teniendo en cuenta la línea de estudio que se sigue, se vinculó también en esta investigación el método de Teoría Fundamentada al ser utilizada para un mejor entendimiento de un fenómeno ya estudiado y así poder profundizar en él

(Strauss y Corbin, 1990). Siguiendo este método de investigación, permite construir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos de otras investigaciones o de marcos teóricos existentes.

A continuación, se describirá de manera breve el contexto desde el cual partió la investigación y en el cual se aplicaron las técnicas e instrumentos de recolección de datos, sin embargo, recordando que la Teoría Fundamentada es parte del proceso metodológico de la Investigación se debe considerar que el tamaño de la muestra está relacionada directamente con la teoría por lo que a lo largo del análisis de datos, la población puede “sufrir” una ampliación necesaria para obtener más información para la investigación. En este sentido, debemos escribir no solo lo que se ha visto, sino que también se debe explorar la literatura para ver qué nuevas propiedades de una idea se ofrecen o cómo se relacionan con otras (Glaser, 1978).

3.2 Población y muestra.

A fin de ofrecer un panorama del contexto en el cual se desarrolló la investigación, es importante mencionar que gran parte de ella se llevó a cabo en un jardín de niños en una población localizada en la zona oriente del Estado de México. En la comunidad existe el fenómeno de la emigración laboral ya sea a nivel nacional o al extranjero; este fenómeno se acentúa principalmente en los varones al lograr contratos de trabajo en los Estados Unidos de Norteamérica y Canadá; los primeros en labores agrícolas y los segundos en la industria de la construcción. Estos contratos tienen vigencia de al menos tres meses, llegando a prolongarse hasta diez meses, renovables de forma anual, por lo tanto, emigran en promedio 150 personas en febrero y retornan en noviembre. También existe la emigración

nacional a diferentes estados de la república en trabajos estacionales dedicados a separar la hoja de maíz, de donde obtienen un buen rendimiento económico. Esta información, surge de guías de observación y entrevistas a padres de familia elaboradas como parte de la contextualización para las Prácticas Profesionales desde las cuales surge la presente investigación.

En el plano educativo, haciendo énfasis en la Edad Preescolar de la cual surge la investigación, en el Censo de Población y Vivienda 2010, se captó por primera vez la población de 3 a 5 años que asisten a la escuela, de un total de un mil 500 niños en este rango de edad, 51.07% asiste a una institución educativa (INEGI, 2010). Continuando con esta estadística, y focalizando al Jardín de Niños donde se realizó la práctica profesional son 155 alumnos inscritos al ciclo escolar 2019-2020 quienes actualmente se encuentran divididos en seis grupos; conformando tres grupos de segundo y tres grupos de tercer año, dado que no se cuenta con primer grado.

La investigación se centró en un grupo de 3°, con 21 alumnos de los cuales 11 son niñas y 10 niños, a cargo de la maestra Aidee Medina Amaro, sin embargo, se incorporarán análisis de alumnos con el mismo rango de edad y con contextos similares al descrito con anterioridad.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Recordando que la metodología de investigación empleada es de carácter cualitativo, se expondrán en este apartado las técnicas e instrumentos de recolección de datos pertinentes para verificar la hipótesis al responder las interrogantes formuladas, respetando en todo momento la relación con el problema, los objetivos y el diseño de investigación. La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información a través de los instrumentos que se seleccionen, en esta idea es importante definir este concepto teniendo en consideración que un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato, ya sea en papel o digital, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (Arias, 2012). Considerando que para efecto de este trabajo, se sigue el diseño de Investigación de campo, se consideraron las siguientes técnicas y sus respectivos instrumentos.

En primer lugar y dadas las condiciones que posibilita el Servicio Social dentro de un Aula de Educación Preescolar descrita con anterioridad, se recuperó información a través de la Observación de tipo participante la cual requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, permitiendo obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera Directa (Rodríguez, Gil y García, 1996). Gracias a esto, se estuvo en contacto directo con los padres de familia, docentes y alumnos dentro de la escuela donde se realizó la investigación registrando lo relacionado con las artes.

Para este tipo de observación en su modalidad libre o no estructurada, se hizo uso del diario de campo, que en adaptación al campo de trabajo desde el cual se realiza esta

tesis, será identificado como Diario Pedagógico que, como lo describen (Fernández & Perez, 2012), es un sistema de registros usado para hacer referencia a diversas situaciones que ocurren dentro de la clase; en este se hace énfasis tanto en lo disciplinar como en lo práctico.

Por su parte Acero (s.f.) describe el Diario pedagógico como una fuente que usa el docente investigador para reconocer aspectos que se dan dentro de la clase y que no se identifican en el momento en que ocurren, sino que surgen como parte del análisis de los registros (Acero, s.f.); partiendo de esta idea, el diario pedagógico puede constituir también una herramienta para “almacenar” estrategias formativas con resultados exitosos, con el fin de dar continuidad a las mismas.

Además de la observación, se empleó también de la entrevista no estructurada o informal entendida como una técnica basada en un diálogo o conversación entre el investigador y el sujeto de estudio acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida (Arias, 2012). En la modalidad que es retomada no se dispone de una guía de preguntas elaboradas de manera previa, pero si se tienen en cuenta objetivos preestablecidos que permitieron obtener información respecto a cómo los docentes de educación preescolar conciben el desarrollo de las artes en el nivel educativo. En el proceso de teorización de la información, se reflexionan los contenidos de las entrevistas a través de la triangulación entre elementos teóricos, documentos y testimonios, logrando el proceso de interpretación mediante la percepción, contrastación, comparación, estableciendo nexos, enlaces o relaciones.

Realizar entrevistas de manera presencial o vía remota dadas las condiciones de contingencia previamente citadas, permite averiguar hechos no observables como pueden ser significados, motivos, puntos de vista, opiniones, insinuaciones, valoraciones, emociones, etc. (Díaz, Torruco, & Varela , 2013); además que se superan las limitaciones espacio - temporales al obtener información acerca de hechos pasados y también por situaciones planeadas a futuro.

Para incorporar opiniones de padres de familia respecto a la importancia del desarrollo de artes en el preescolar, se emplearon cuestionarios, los cuales son una modalidad de la encuesta. Estos, se realizan mediante un instrumento o formato compuesto por una serie de preguntas, es denominado cuestionario auto administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador. Para fines de esta investigación se utilizaron cuestionarios escritos en papel, así como también de manera electrónica.

El cuestionario empleado, dado la gran posibilidad de acceso a información, fue de tipo mixto ofreciendo para los diferentes cuestionamientos respuestas a escoger, así como también dando la libertad de responder de manera libre desarrollando respuestas de manera independiente, debido a que la naturaleza del problema requiere de obtener información diversa que permita construir significados a través de la interpretación. Además es importante precisar que dado el contexto en el cual se desarrolla la investigación, existen variables respecto a la población, identificando a través de las entrevistas diagnósticas al inicio del ciclo escolar, que los padres de familia presentan diferentes grados de escolaridad, edad, entre otros factores que pueden cambiar sus respuestas a los cuestionamientos.

Como técnica principal, desde los requerimientos que establece el programa de Educación Preescolar Aprendizajes Clave (2017), se utilizó la planeación didáctica entendida como una herramienta consciente y anticipada que busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores como tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales, recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros; a fin de garantizar el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos.

A través de las planeaciones didácticas se desarrollaron estrategias didácticas, las cuales son procedimientos y recursos que utiliza el docente, para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente (Díaz citado en Flores, 2017); estas, dirigidas al desarrollo de manifestaciones artísticas como la literatura, la pintura, la música, el teatro y la danza.

Monereo (citado en Ávila, 2017), reconoce en las estrategias en general los siguientes componentes fundamentales:

- Los participantes son activos del proceso de enseñanza y aprendizaje
- El contenido a enseñar es de carácter conceptual, procedimental y actitudinal
- Consideran condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje.
- Se toman en cuenta las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.
- Se retoman los conocimientos previos de los estudiantes.

- Se hacen uso de diversas modalidades de trabajo ya sea de manera individual, en pares o grupal
- Proceso de evaluación presente en diversos momentos ya sea diagnóstica, formativa o sumativa.

Las técnicas descritas anteriormente se llevaron a cabo dentro de los periodos de prácticas profesionales que tienen como propósito fundamental que los docentes en formación fortalezcan y concreten sus competencias profesionales para desarrollarlas en la escuela y el aula. Los instrumentos de los cuestionarios se aplicaron de acorde a las necesidades de investigación, al desarrollar una investigación de tipo cualitativa, no se precisó un número de test a realizar, en su lugar, se aplicaron los que se consideraron necesarios a fin de obtener información para discutir en el siguiente capítulo. En el caso de las entrevistas, se aplicaron a docentes de manera aleatoria a fin de analizar la realidad que se presenta en los jardines de niños.

Las planeaciones didácticas se diseñaron con autorización de la docente titular y de la dirección escolar del jardín de niños buscando la manera de no saturar las actividades relacionadas con el arte en un periodo corto, por tanto, cada situación de aprendizaje tenía una duración máxima de dos semanas, intercalando su desarrollo con situaciones de aprendizaje de otras áreas. El diario pedagógico se redactó de manera diaria durante el tiempo que duraran las situaciones de aprendizaje a fin de registrar lo observado en las estrategias didácticas implementadas.

Una vez obtenidos los datos desde las diferentes técnicas e instrumentos de recolección, se analizaron triangulando la información obtenida con la investigación

documental realizada a lo largo del documento, junto con la experiencia que como docente se ha adquirido a lo largo de la formación inicial. Los resultados de dicho análisis son presentados en el siguiente capítulo de forma cronológica a como se fueron obteniendo.

Capítulo IV.

Capítulo IV.

4.1 Resultados.

Como inicio a este capítulo es importante recordar que la pregunta desde el cual se origina este trabajo relacionado con la expresión corporal y emocional a través de las artes en educación preescolar cuestiona acerca de qué manera abordar las artes en preescolar para favorecer el desarrollo de la expresión corporal y emocional de los Niños y Niñas. Teniendo este tema en cuenta, se realizaron actividades a fin de recuperar información que permita responder las preguntas de investigación y poder precisar si la hipótesis es verdadera.

Hay que tener en cuenta que el objetivo de presentar en este apartado del documento la información más importante obtenida a lo largo de la investigación, es obtener ideas relevantes, de las distintas fuentes de información, lo cual permite expresar el contenido sin ambigüedades, con el propósito de almacenar y recuperar la información contenida. El análisis de información forma parte del proceso de adquisición y apropiación de los conocimientos latentes acumulados en distintas fuentes de información. El análisis busca identificar la información "útil", es decir, aquella que interesa para fines de la investigación, a partir de una gran cantidad de datos (Sarduy, 2007).

Desde este planteamiento, es trascendental recordar que la investigación gira entorno a la problemática identificada en la cual, ante un uso no adecuado y la poca importancia que se les da a las actividades que implican el desarrollo de las artes en educación preescolar, no permite que se potencie el desarrollo integral de los alumnos limitando la posibilidad de expresarse corporal y emocionalmente. Partiendo de esto, y

como reflexión y análisis de los diferentes planteamientos presentes en el marco teórico de este documento, se creó una propuesta inicial para trabajar actividades relacionadas con las artes para adquirir información acerca de los comportamientos de los Niños y Niñas, Padres de familia y Directivos escolares.

Esta propuesta consistió en desarrollar actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas de pintura, dibujo, música, teatro y danza a fin de establecer un punto de partida acerca de cómo los diferentes actores escolares, Niñas y Niños, padres de familia, directivos, entre otros, concebían a las artes y qué impacto tenía su desarrollo como parte de las “actividades principales” realizadas dentro del aula.

Como parte de las actividades de esta propuesta, se realizaron situaciones didácticas enfocadas al Área de Desarrollo Personal y social de Artes en Preescolar relacionadas con la expresión artística, orientada a la familiarización con los elementos básicos de las artes, según lo marcan el organizador curricular uno y dos respectivamente, las cuales en un primer momento, consistieron en la apreciación de videos donde se presentaran las diferentes manifestaciones artísticas mencionadas al inicio de párrafo para dialogar con los niños acerca de qué actividad realizaban las personas o personajes del video, con qué fin lo hacían y qué sentían al visualizarlos, para, posteriormente, llevar a cabo las actividades que a gusto de cada quien les hayan llamado más la atención.

Desde las observaciones registradas en el diario de campo se reconocieron varias cosas como producto de estas actividades, cabe destacar que el desarrollo de las actividades se realizó incorporando algunas técnicas para cada manifestación artística, por ejemplo, conceptos de ritmo, tiempo, pasos de danza folclórica mexicana, modulación de la voz en

actuaciones, técnicas de dibujo y pintura, entre otros; esto con la finalidad de conocer su opinión de los niños ante actividades artísticas que en la mayoría de las situaciones se imparten de manera independiente al Preescolar.

Dentro del grupo observado, se realizaron entrevistas informales de manera continua a diferentes Niños y Niñas para conocer acerca de si les gustaba la actividad que hacíamos, qué otras actividades proponían y qué cosas podríamos cambiar de la actividad propia. En sus comentarios, se analiza que a la totalidad de los alumnos les gustaron las actividades relacionadas con pintura, dibujo, música, teatro y danza, dados los hechos que se describirán a continuación, sin embargo, se presentó durante su realización otro aspecto que se considera importante mencionar:

Como primer hecho, los niños realizaron comentarios como “esto es muy divertido”, “¿Podemos seguir haciendo estas cosas?”, “¿Cuándo vamos a volver a hacer esto?”, por mencionar algunas; que en conjunto con la experiencia del investigador. al observar curiosidad, dado las constantes preguntas relacionadas con la actividad, se infiere que los alumnos, comenzaron a mostrar agrado por actividades en concreto de diferentes manifestaciones, mostrando esto cuando participaban activamente en ellas, disminuyendo su participación en aquellas que no retomaban de manera puntual la o las manifestaciones artísticas de las cuales realizaba comentarios. Este registro se realizó en una tabla simple donde se escribieron el nombre de los niños de acuerdo a las actividades en las cuales mostraban agrado, para después comprobarlo cuestionando individualmente que actividades les había gustado más.

Como segundo punto, al desarrollar más actividades como parte de la situación de aprendizaje planteada en las Planeaciones Didácticas, los niños hacían comentarios como “hay que hacer otra cosa maestro”, “ya me aburrí”, “¿Podemos ver mejor los videos?”, “cántenos una canción y toque los instrumentos”, hecho desde el cual se consideró era necesario reestructurar las actividades dado que ya mostraban poco interés en las actividades sin importar si estaban dentro de su manifestación artística que preferían; sin embargo, al cuestionarlos respecto a que trabajar en los días posteriores, seguían sugiriendo retomar la pintura, dibujo, música, teatro y danza como parte de las actividades diarias.

Mediante la observación se detectó que en este punto del desarrollo de las actividades un cierto número de niños se habían aburrido de realizar o ejecutar actividades de las artes que promueven la parte expresiva, sugiriendo ahora, dedicar el tiempo a actividades donde se favorezca la apreciación de las artes. Sin embargo, es destacable que en su totalidad del grupo manifestaban agrado por las actividades de artes durante las dos semanas que duró la situación de aprendizaje.

De manera congruente con el segundo hecho presentado Eisner (1995), propone dar importancia al carácter expresivo del arte, tanto a nivel productivo como a nivel contemplativo. Ante esto, es notorio que si bien el programa de Educación Preescolar divide la apreciación de la expresión artística como parte de su estructura en el organizador curricular uno de artes para preescolar, nunca se establece que se deben de desarrollar con los alumnos de manera aislada, por tanto y en contraste con lo observado en campo, la diferenciación entre los polos: expresión- apreciación, punto de vista del espectador – punto de vista del creador, producción-interpretación (Morales, 2001), no debe ser tomada en cuenta para separar el desarrollo de las actividades con las Niñas y Niños, sino más, para su

planeación, análisis y evaluación por parte de los docentes de las dos dimensiones de la Educación Artística. En esta idea, es importante retomar tanto la expresión como la apreciación artística de forma paralela, de esta manera los alumnos buscan nuevas maneras de hacer las cosas, de experimentar, aprendiendo mediante la manipulación y la creación, lo que conlleva a un aprendizaje significativo (Morales, 2001).

En forma paralela a las acciones anteriores, se realizaron entrevistas a las docentes del Jardín de Niños donde se realizó la práctica profesional, así como a algunas docentes de otros Jardines de Niños pertenecientes a diversas zonas escolares con el fin de contrastar la información brindada respecto a la importancia del desarrollo de las artes en preescolar, las actividades con las que la desarrollan en sus grupos y los retos a los que se enfrentan para llevarlas a cabo.

Todas las docentes coinciden en que desarrollar artes con las Niñas y Niños en preescolar es importante, sin embargo, algunas de ellas, le atribuyen la importancia al hecho de que forman parte del currículo del preescolar, dejando no muy claro, si reconocen alguna postura que le otorga a las artes grandes beneficios. A pesar de ello, la mayoría de las maestras califican a las artes como una parte esencial dentro de la educación que además de funcionar como medio para desarrollar otros temas, permite que los niños se relajen y puedan cambiar el ritmo de trabajo de las actividades.

Respecto al segundo y tercer aspecto de las entrevistas, las respuestas de las docentes de preescolar en servicio se generalizan en la idea de que es muy difícil desarrollar actividades artísticas sin el apoyo de los padres. De manera especial, en las docentes del Jardín de Niños de Prácticas Profesionales, se suma la situación de que este

apoyo en la mayoría de los casos es muy bajo o nulo, así que en medida de lo posible, prefieren dejarlas a un lado las actividades artísticas exceptuando aquellas que son para actividades de impacto a la comunidad por parte de la escuela como desfiles, festivales, demostraciones, entre otras, retomando más, la pintura, el dibujo y la danza por la facilidad que su desarrollo implica. En adición al tercer aspecto de la entrevista, las docentes manifiestan que otros de los retos a los que se enfrentan para la realización de actividades de diferentes manifestaciones artísticas están relacionados con la falta de recursos didácticos como materiales y espacios, así como la falta de conocimientos técnicos que permitan desarrollar actividades de artes.

En las observaciones realizadas se aprecia que, en efecto, los padres de familia restan importancia a actividades relacionadas con las artes mostrando una baja asistencia a actividades de este tipo en las cuales se les convocan, sin importar si son con fines productivos o contemplativos (Eisner, 1995). Además de esto, en congruencia con las respuestas en las entrevistas, muy pocas veces las docentes retoman las artes incorporando técnicas para su enseñanza, sin embargo, no sucede en todos los casos.

En contraste con lo investigado, se destaca que como se plantea en las ideas de diferentes autores planteadas en este trabajo, la Educación Artística en las escuelas de Educación Preescolar no debe estar ligada necesariamente al desarrollo de técnicas formales de las diferentes manifestaciones artísticas sino que deben ir también enfocadas a la posibilidad de que las niñas y niños puedan expresarse corporal y emocionalmente incentivando con ello, al desarrollo de su creatividad (Chaparro, 2018). Además de que adentrar a todos los alumnos por igual a técnicas formales que promuevan alguna manifestación artística, se iría radicalmente en contra a la teoría de Gardner (1995), dado

que, parafraseando sus ideas, no podemos cerrar a los niños la posibilidad de desarrollarse en actividades acordes a su inteligencia y que por tanto, debemos presentar para ellos todo tipo de actividades que permitan identificar en ellas sus cualidades personales.

Tal y como lo perfila Palacios (2006), la educación debe ofrecer las oportunidades para el desarrollo de todas las capacidades del ser humano al proporcionar las bases para su formación y por el contrario, no cayendo en el error de limitar la capacidad expresiva de los niños al formalizar procesos que en la mayoría de los casos representan el primer y único acercamiento a la Educación Artística.

Si bien, es importante que como docentes, se incorpore a la práctica pedagógica personal recursos relacionados con las artes, como técnicas, historia y experiencias exitosas; dado que la educación debe brindar posibilidades de desarrollo para las Niñas y Niños, es igual de relevante si se entiende que el ser humano integra inteligencia y sentimiento (Palacios, 2006), aspectos que en conjunto con las artes, permiten la expresión emocional de los alumnos.

Para conocer el punto de vista de los tutores de los alumnos, se aplicaron cuestionarios teniendo como resultado que una parte de los encuestados, reconocen que el desarrollo de artes es importante dentro del jardín de niños dado que, para la mayoría, no es posible incorporar a los niños a alguna instancia dedicada especialmente a la formación en artes como Escuelas de Bellas Artes, casas de cultura, grupos locales o maestros particulares, en primera, porque en la localidad donde se realiza la investigación, son escasas y limitadas estas instituciones, además de que los padres de familia, en sus palabras, no cuentan con el tiempo y los recursos necesarios para desarrollar a los niños en

alguna manifestación artística. Sin embargo, es la mayoría de los tutores a quienes les es indiferente el desarrollo de los alumnos en cuanto al aspecto artístico, ya sea dentro o fuera de la escuela.

En correspondencia al problema de investigación, la poca importancia que se les da a las actividades que implican el desarrollo de las artes en educación preescolar, se ocasiona en gran medida por los propios padres y madres de familia (Eisner, 1995), quienes además, impactan en los Niños y Niñas al poner en práctica estilos educativos, prácticas de crianza o estrategias de socialización (Ramírez, 2005), que influyen al rechazo y a la desvalorización del papel de las artes en el Jardín de Niños. Bajo este tenor, se infiere que los tutores dan mayor importancia a los contenidos discursivos (Langer citado en Godínez, 2007), por lo que los estudios escolares de carácter no discursivo, no están precisamente valorados. Se llega a esta conclusión dado que en los cuestionarios y entrevistas informales que se realizaron, los padres mencionaron que se debía mejor aprovechar el tiempo en la escuela para “enseñar” a los niños a leer y a escribir o para que se aprendan bien los números.

La información anterior representó un punto de partida respecto a cómo se triangulaba el problema de que ante un uso no adecuado y la poca importancia que se les da a las actividades que implican el desarrollo de las artes en educación preescolar, no permite que se potencie el desarrollo integral de los alumnos limitando la posibilidad de expresarse corporal y emocionalmente; con la investigación documental presente a lo largo del documento y la experiencia que como investigador se tiene respecto al tema de expresión corporal y emocional a través de las artes en educación preescolar. A partir de esto, es que se construyó la propuesta de actividades siguiente.

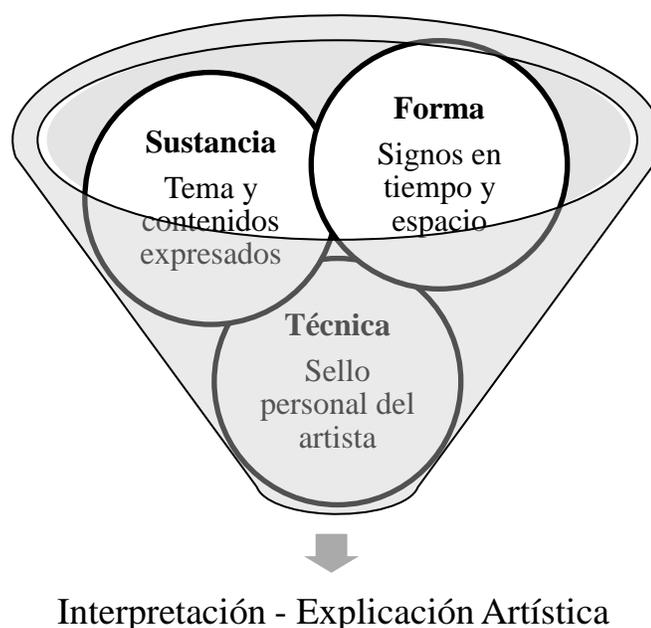
Como parte de las actividades realizadas para recuperar información, se diseñaron las siguientes actividades teniendo en cuenta los once rasgos del perfil de egreso marcados por el Programa Aprendizajes Clave (SEP, 2017), enfatizando el cual prioriza la apreciación, arte y cultura donde se establece que las niñas y los niños experimentan, analizan y aprecian distintas manifestaciones artísticas, identificando y ejerciendo sus derechos culturales, así mismo, aplican su creatividad de manera intencional para expresarse por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.

Dentro de las actividades, considerando que es importante retomar tanto la expresión como la apreciación artística para llegar a un aprendizaje significativo (Morales, 2001), se llevó a cabo una situación didáctica con énfasis en el aprendizaje esperado de “Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar y describe lo que le hacen sentir e imaginar” (SEP, 2017). Para el desarrollo de esta, se comentó un poco de historia detrás de la creación de diferentes pinturas que han tenido relevancia a lo largo de la historia tanto nacional como internacional reafirmando las emociones que según la historia, los diferentes autores imprimían a sus obras artísticas. Posterior a ello, las Niñas y Niños debían rehacer las obras que más les gustaran y explicarla de manera breve comentando ahora, qué es lo que habían realizado.

La actividad fue planteada siguiendo el planteamiento de que cada persona percibe el arte de diferente manera en cada vez que tiene contacto con ella, dado que en cada experiencia suceden diferentes sensaciones y se evocan recuerdos, además de surgir preguntas (Castillo, 2012), en efecto, cada alumno al reproducir una de las diferentes pinturas posibles, otorgó significados distintos a lo que se representaba en la obra, incluso, agregando o quitando elementos de ellas. Sin embargo, también se dieron casos en los

cuales los alumnos no realizaron la producción o al hacerla no externaron verbalmente lo que significaba para ellos. Barrientos (2009), explica que la interpretación artística está ligada a la cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación de las artes. Por tanto, cada espectador, como el autor lo denomina, distingue en una obra artística los elementos planteados en la siguiente figura.

Figura 1. Elementos de la interpretación – explicación artística



(Barrientos, 2019)

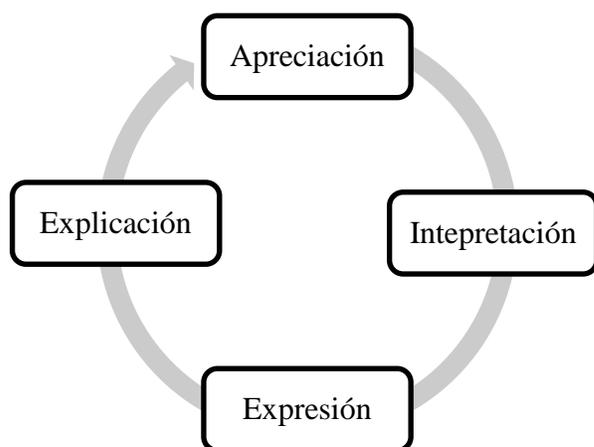
Es con estos tres elementos, con los cuales Barrientos (2019) describe el proceso por el cual, en la mayoría de los casos, se interpreta y se explica una obra. Sin embargo, es preciso recordar que la implementación de las artes a nivel preescolar, en el caso mexicano, tiene como propósito que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo (SEP, 2017), por tanto, la implementación de los elementos de análisis deben de

retomarse de manera gradual, enfatizando su lado expresivo, eludiendo anteponer totalmente la parte técnica de las artes.

La apreciación del arte surge a través de la experiencia sensorial, de manera que permite integrar nuevas formas posibles de expresión, por esta razón, la capacidad expresiva de los alumnos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias de apreciación que se les brinde. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014). De ahí que la manera como se expresan las Niñas y los Niños a través de las manifestaciones artísticas se va transformando a medida que van creciendo.

Considerando principalmente la propuesta de Barrientos (2019) además del propósito de las artes en preescolar (SEP, 2017), se planteó una propuesta de trabajo para desarrollar estrategias didácticas relacionadas con las artes en Educación Preescolar, a través de experiencias que priorizan el carácter expresivo del arte, tanto a nivel productivo como a nivel contemplativo (Eisner, 1995); la cual, es expuesta en el siguiente gráfico:

Figura 2. Experiencias que priorizan el carácter expresivo del arte.



Construcción personal.

Se debe considerar que las Experiencias presentadas, a pesar de proponerse como un ciclo, en razón de que la expresión y la apreciación artística van de la mano para generar experiencias que permitan a los alumnos llegar a un aprendizaje significativo (Morales, 2001); no en todos los casos se podrá observar el desarrollo proporcional de cada una de ellas, puesto que, como se describió en los resultados de la propuesta inicial de actividades donde se busca establecer un punto de partida acerca de la concepción y el impacto de las artes en Preescolar.

Cada alumno muestra preferencia por actividades concretas en las cuales presentan mayor facilidad y gusto por su realización dado que, como lo menciona Castillo (2012), cada persona percibe el arte de diferente manera, y por tanto, construye una concepción del arte propia, acorde con la o las inteligencias en las cuales se muestran mayor talento, habilidad, competencia, destreza o ingenio (Gardner, 1995).

Considerando la propuesta de trabajo “Experiencias que priorizan el carácter expresivo del arte” se realizaron situaciones de aprendizaje siguiendo un desarrollo tanto contextualista como esencialista (Eisner, 1995), a través de los cuales se haga uso de las artes para transferir sus estructuras de conocimiento con otros campos de formación académica y Áreas de desarrollo personal y social para vincularlas con propósitos, tareas además de contenidos de diversas áreas (SEP, 2017); así como, priorizando la experiencia y el conocimiento que sólo a través del arte se puede obtener empleando de manera gradual los elementos de la interpretación – explicación artística (Barrientos, 2019). De esta manera, se presentan las estrategias didácticas que se llevaron a cabo para desarrollar manifestaciones artísticas como la literatura, el teatro, la música y la danza.

Tabla 2. Estrategias Didácticas empleadas en la investigación para el desarrollo de la Literatura, Música y Danza

Manifestación artística	Estrategias Didácticas para su desarrollo
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de cuentos dramatizados, con apoyo de títeres de dedo y puppets - Creación de historias cortas, por parte de los niños, a través del dibujo, generando el tema, personajes, historia y ambiente.
Teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización de cuentos de creación propia con títeres. - Juegos de rol representando personajes ficticios y personas reales.
Música	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar piezas musicales y sonidos externando sensaciones que provoca o recuerdos que evoca. - Entrevista a un músico, Iniciación musical e interpretaciones de canciones en coro con apoyo de instrumentos de percusión
Danza	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciación de danzas representativas de la comunidad y de diferentes estados de la República Mexicana. - Interpretación de danzas dialogando acerca de los vestuarios y origen de cada representación.

Construcción Personal.

Las estrategias didácticas realizadas tuvieron como finalidad perseguir uno de los objetivos específicos de la presente investigación al proponer estrategias que promuevan las artes en Educación Preescolar, buscando de este modo, responder a través de la triangulación de información entre teoría, experiencia además de los resultados obtenidos; a la pregunta de investigación ¿De qué manera abordar las artes en preescolar para favorecer el desarrollo de la expresión corporal y emocional de los Niños y Niñas? Dicha triangulación de los datos, se presentará en las conclusiones de la presente investigación.

La primera estrategia didáctica realizada para desarrollar la literatura como arte, se llevó a cabo de manera continua a lo largo del tiempo destinado para el desarrollo de las

situaciones de aprendizaje. Para comenzar, al menos 3 veces por semana, se destinó de 15 a 20 minutos para la lectura de cuentos, analizando en conjunto, el tema, los personajes y los momentos más relevantes de las historias, enfatizando que los libros eran obras de arte producidas por los escritores.

Bajo la premisa de que apreciar e interpretar representa una oportunidad para despertar en los alumnos su sensibilidad, descubrir sus gustos para también crear criterios estéticos y así transmitir su visión propia del mundo (Maya, 2007), surgió de los Niños y Niñas la propuesta de poder crear un cuento propio a pesar de estar planeadas las estrategias didácticas a implementar. De esta manera, y para permitir la gradualidad en las actividades, de manera grupal se creó una historia a partir de la técnica “Lluvia de ideas” o “Brainstorming” (Osborne citado en SLC, 2000), desde la cual se propusieron temas, personajes y la secuencia de sucesos que darían cuerpo al cuento.

Las estrategias didácticas referentes al Teatro, fueron planteadas a raíz de las actividades de literatura, dado que el cuento que se creó de manera grupal por parte de los alumnos, desde esta manifestación artística, se retomó al crear títeres de los personajes para, en equipos, representar el cuento creando diálogos que dieran continuidad a la historia. En esta estrategia, como se describió en el Diario Pedagógico, se observó que en efecto, como se consideró para la planeación de las situaciones de aprendizaje, cada alumno interpreta y expresa el arte de acuerdo a su creatividad (Chaparro, 2018), a pesar de que todos los equipos representaron el mismo cuento, con el mismo tema, personajes e historia; en todos se desarrolló de una manera diferente reflejando esto, en los diálogos que cada niño creó para sus personajes asignados, como resultado de su experiencia de interpretación - expresión.

En los juegos de rol, se apreció esta misma lógica; primeramente porque cada niño seleccionó un personaje distinto acorde a sus gustos, y aunque en algunos casos se repitieron, al personificarlos se distinguían de maneras muy diferentes. Entonces, resulta viable fomentar estrategias didácticas, en las cuales, cada quien, de acuerdo con sus preferencias y condiciones, pueda participar, favoreciendo la inclusión (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014).

Para la manifestación artística musical, en la lógica anterior, se apreciaron que las diferentes piezas musicales o sonidos, evocaban en los alumnos diversas sensaciones o recuerdos, promoviendo con ello, las experiencias de apreciación – interpretación - explicación. En el siguiente grupo de estrategias didácticas: Entrevista a un músico, Iniciación musical e Interpretaciones de canciones en coro con apoyo de instrumentos de percusión, se desarrollaron las experiencias de apreciación - interpretación – expresión – explicación; primeramente, al realizar cuestionamientos que surgieron de los alumnos, tales como qué siente al tocar un instrumento, cuándo aprendió a hacerlo, cómo se tocan los instrumentos, entre otros; a un músico invitado al Preescolar donde se llevaron a cabo las Prácticas Profesionales, posterior a ello, para la experiencia de expresión, se desarrollaron algunos componentes de la música como ritmo, intensidad y duración mediante actividades que los promuevan a manera de iniciación, como por ejemplo, llevar el ritmo de una canción con saltos, replicar sonidos con diferentes intensidades, entre otros. Una vez que se había considerado la postura esencialista de las artes, para favorecer en igual medida la justificación contextualista, se implementaron actividades destinadas a aprenderse los números en inglés con apoyo de una canción, dando relevancia tanto a los números como tal, así como al desarrollo de los componentes de la música.

Para la danza, se favorecieron las experiencias de tipo apreciación - interpretación – explicación, ante los hechos en los cuales se desarrolló una presentación artística de danza folclórica para posteriormente, analizar con los elementos de la interpretación – explicación artística (Barrientos, 2019), las danzas, los vestuarios y las ideas que evocan en los niños. Después de esto, se permitió la manipulación de vestuarios e indumentarias usadas en la presentación como detonante para analizar el origen de las danzas de cada Estado presentado.

A pesar de que cada manifestación artística, en esencia, tiene componentes propios que lo caracterizan como lo son espacio, forma, color, sonido, armonía, ritmo, movimiento, por mencionar algunos; resulta del análisis de las estrategias didácticas empleadas el planteamiento en el cual, las actividades resultado de la unión de la justificación contextualista como esencialista (Eisner, 1995), presentan cambios en la manera en que se trabajan los componentes, es decir, que dependiendo del avance que se observe en el desarrollo de las estrategias didácticas producto de la gradualidad de las actividades, se incorporan nuevos componentes para crear un pensamiento artístico (SEP,2017), cada vez más complejo. Por lo tanto, de la misma forma como sucede con las unidades de medida que se desarrollan de manera no convencional (SEP, 2011), las actividades de artes, se propone, llevarlas a cabo en la misma lógica, es decir de manera no convencional.

Además de esto, al realizar las actividades se observó que, a nivel práctico, las diferentes manifestaciones artísticas se entrecruzan a lo largo de las situaciones de aprendizaje, ocasionando que si bien las estrategias didácticas priorizan un arte en concreto, al llevarlas a cabo se terminan realizando actividades de diferentes manifestaciones contribuyendo a que los niños mantengan su interés de manera natural a lo que se realiza.

Este hecho genera que las artes en Educación Preescolar tengan demasiadas posibilidades para su desarrollo, y es aquí donde se encuentra otra gran posibilidad que la Educación Artística presenta. De manera cotidiana, al convivir con Niños y Niñas, es recurrente observar que cantan mientras dibujan, bailan mientras cantan, relatan historias a la vez que juegan; demostrando que de manera natural combinan las manifestaciones artísticas.

Esto sucede dado que, en la etapa Sinestésica (Gardner citado por MENC, 2014), en la que se encuentran a partir de los 3 a los 7 años, se llevan a cabo fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales que se producen en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra. Es así, que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto.

Como se comentó anteriormente, las actividades cotidianas se vieron interrumpidas por una pandemia, que ocasionó que se trabajará con los alumnos vía internet, enviando a los padres de familia las situaciones de aprendizaje planeadas para desarrollarlas desde casa. Considerando esto, para fines de la investigación, se planteó una actividad en la cual se grabara un video en el que el alumno cantará su canción favorita y explicará que recuerdos le traen. Se planteó esta estrategia para favorecer la experiencia expresión – explicación.

El análisis de los videos presentados por los niños y niñas, arrojó información relevante para la investigación, dado que en primer lugar, se mostró una mejor

participación de los padres de familia y de los Niños y Niñas puesto que en el video no solo cantaban sino que también bailaban acompañados de vestuarios sencillos.

De manera más importante, los alumnos con sus palabras, lograron relacionar sus canciones favoritas con hechos de su vida cotidiana, como por ejemplo, bañarse con su papá, ir al mercado, bailar con sus hermanos, por mencionar algunos. Es relevante mencionar, que alumnos los cuales presentan una baja participación en actividades que promueven el lenguaje expresivo (SEP, 2017), en esta estrategia didáctica mostraron fluidez al expresarse, a través del lenguaje con gestos, expresiones faciales, comportamientos y posturas, dando con ello, señales de una expresión emocional (Díaz, 2009).

De manera puntual, y como parte del análisis de información obtenida a través de la observación de las actividades y de los videos descritos en el párrafo anterior, destacan dos alumnos, los cuales, como parte de su diagnóstico de ingreso al ciclo escolar, se establecía por la docente titular del grupo de prácticas, mayores necesidades de apoyo en el campo de Formación de Lenguaje y comunicación, además del Área de Desarrollo personal y social de Educación Socioemocional (SEP, 2017). Sin embargo, después de desarrollar las Estrategias didácticas propuestas anteriormente, mostraron avances significativos en todas las áreas y campos de formación que plantea el programa Aprendizajes Clave (SEP, 2017) y de manera específica, en aquellas que promueven las actividades en equipo, además de situaciones didácticas enfocadas a la expresión oral.

Los resultados presentados con anterioridad, representan el análisis realizado articulando los datos obtenidos desde la Práctica Profesional, la experiencia docente, y la

teoría investigada para el presente documento de titulación. A lo largo de los cuatro capítulos presentados, se ha dado respuesta a las preguntas de investigación, buscando así, lograr los objetivos, tanto general como específicos, a fin de comprobar la hipótesis de la investigación. Sin embargo, es en el siguiente capítulo, donde se precisará la información recabada para establecer las conclusiones y recomendaciones producto del presente trabajo de investigación.

Capítulo V.

Capítulo V.

Conclusiones y recomendaciones.

Identificado el problema de investigación en el cual se plantea que, ante el uso no adecuado de las actividades que implican el desarrollo de las artes en educación preescolar, así como la poca importancia que se les da a las mismas, se provoca la situación, que no permite que se potencie el desarrollo integral de los alumnos, aspecto que puede limitar la posibilidad de expresarse corporal y emocionalmente se desarrolló la investigación con el objetivo de reconstruir el significado de las artes en Educación Preescolar para desarrollar la expresión corporal y emocional en los Niños y Niñas.

Desde este documento enfocado a la investigación pedagógica, y en contraste con las ideas investigadas, se definirá primeramente el concepto de arte en su forma general, identificado a esta como cualquier actividad realizada por el ser humano con la finalidad de expresar ideas, emociones o, para mostrar una visión personal del mundo. Se considera importante, rescatar como inicio un concepto generalizado del arte, a fin de aumentar los “límites” dentro de los cuales se concibe a esta.

En lo referente a la educación preescolar, al concepto de artes, se le suma la idea en la cual es un medio que permite transferir sus estructuras de conocimiento con otros campos de formación académica y Áreas de desarrollo personal y social para vincularlas con propósitos, tareas además de contenidos de diversas áreas (SEP, 2017). Por lo tanto, el significado reconstruido, que desde esta investigación se tiene, implica el recuperar en las artes su accesibilidad para llevar acabo estrategias didácticas que permitan la expresión corporal y emocional de los Niños y Niñas contribuyendo a su desarrollo integral. Sin

embargo, reconociendo también, que las artes no son el único medio para desarrollarse de manera integral, no obstante, identificando en el desarrollo de diferentes manifestaciones artísticas, oportunidades únicas para el desarrollo de la mente que no están disponibles en otras modalidades (Efland, 2004). Teniendo en cuenta este significado, surgieron preguntas a fin de generar argumentos que permitan validar su construcción.

Respondiendo a una de las preguntas de investigación referente a las problemáticas a las que se enfrenta el desarrollo de las artes con Niños y Niñas se recuperaron datos congruentes con la investigación de Palacios (2006) presentada en el Marco teórico del presente trabajo, dado que en efecto, la mayoría de los padres y madres de familia de Educación Preescolar, no atribuyen a las artes un papel relevante dentro de la educación; de esta manera, las propuestas de trabajo que realizan las docentes en las cuales se prioriza el arte, no reciben apoyo suficiente para realizarlas en su totalidad. Otro de los hallazgos identificados a través de la aplicación de instrumentos, es que, si bien todas las docentes desarrollan actividades de artes, lo hacen en menor medida de cómo se retoman otros saberes como lo asociado al lenguaje o a los números, dejando a un lado la oportunidad a los niños y niñas de desarrollar su Inteligencia en capacidades humanas a las que se le denomina talento, habilidad, competencia, destreza, entre otros.

Por el contrario, se identifica también como problemática al hecho de que existen docentes que sí retoman las artes desde la postura esencialista, sin embargo, se vuelve a “desequilibrar la balanza” al dejar a un lado la justificación contextualista o bien cerrándose al desarrollo de una sola manifestación artística, olvidando así que cada persona percibe y concibe el arte de diferente manera.

La investigación, consiguió lograr el objetivo desde el cual se identifique el impacto de las Artes en los alumnos de educación preescolar, al concluir que las contribuciones del arte responden totalmente a los 4 pilares o aprendizajes que fundamentan la educación (Delors, 1996), los cuales son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir con los demás y aprender a ser. Esto se logra desde la expresión corporal y emocional que el arte facilita para procesos de libre expresión y comunicación, a través de la creatividad, con la cual, desde los primeros años de vida contamos.

Dentro de las contribuciones sobresalientes de las artes, que desde este documento se identificaron, se encuentran el desarrollo de la destreza, de las habilidades del lenguaje, de la escritura, de las habilidades para resolver problemas, de habilidades matemático-espaciales, el fomento al pensamiento crítico, la activación de ambos hemisferios del cerebro, desarrollo directo de capacidades creativas, fomentar el conocimiento del cuerpo, fortalecimiento de la autoconfianza, entre otros.

Así mismo, se plantea que la expresión corporal y emocional se desarrolla a través de la propuesta de arte que atiende el enfoque “Integrar la Educación Artística” (Fuentes, 2004), resultando de la “educación para el arte” en la justificación esencialista, incorporando estrategias didácticas que prioricen experiencias de apreciación, interpretación, expresión y explicación de las artes, en las cuales, se desdibuje la diferenciación entre la producción y la interpretación; en combinación con la “educación a través de las artes”, partiente de la justificación contextualista, como estímulos para desarrollar inteligencias.

Esta propuesta, reconoce que en los alumnos, no se desarrollan por igual todas las manifestaciones artísticas ni las experiencias del arte, dado que desde sus características personales, priorizan aquellas que se encuentran dentro de sus inteligencias (Gardner, 1995).

Se concluye así, que las estrategias didácticas elaboradas como parte de la propuesta de trabajo, resultaron totalmente útiles para la investigación, permitiendo corroborar la información teórica que se planteó a lo largo de los capítulos.

Ante estas conclusiones, se responde el cuestionamiento acerca de la manera en la cual abordar las artes en preescolar para favorecer el desarrollo de la expresión corporal y emocional de los niños y niñas, contribuyendo así, al logro de otro de los objetivos específicos planteados para la investigación, en el cual, se planteó proponer estrategias que promuevan las artes en educación preescolar.

Durante el desarrollo de la investigación, existieron aspectos los cuales podrían desarrollarse aún más, identificando que se hace necesario realizar más estrategias didácticas que permitan continuar con la gradualidad de las actividades de la propuesta de trabajo “Integrar la Educación Artística” para poder recuperar más información respecto al tema. Además de enriquecer la propuesta, presentando experiencias exitosas de diferentes docentes referentes a la práctica de las Artes en Preescolar. Aún con ello, se considera que la propuesta de trabajo tiene solidez dada la rigurosidad con la que se realizó la investigación, y por tanto, se espera que docentes en servicio, docentes en formación, así como padres de familia, compartan el significado de las Artes en Educación Preescolar, que

desde esta investigación se propone; esto con la finalidad de desarrollar la expresión corporal y emocional de las Niñas y Niños.

En síntesis, se afirma la hipótesis en la cual se describe que la implementación de las Artes, en las actividades cotidianas dentro de la educación preescolar, en efecto, ocasiona una mejor expresión corporal y emocional de las Niñas y los Niños de Preescolar contribuyendo así a su Desarrollo Integral, afirmación a causa de identificar un aumento en la frecuencia de participación de los niños en actividades de expresión corporal y emocional, en las cuales, se aprovecha una manifestación artística para llevarlas a cabo; no obstante, teniendo en claro que los resultados de desarrollar las artes en Preescolar, son difícilmente observables a corto plazo.

Respecto a lo que concierne a las docentes titulares y en formación, al presentar de manera informal parte de los hallazgos de esta investigación durante su desarrollo, se percibe una reestructuración del concepto de artes al proponer actividades en las cuales se toma en consideración de manera total o parcial, la propuesta presentada, sin embargo, no resultó posible analizar el desarrollo de situaciones didácticas al contrastar la información obtenida al inicio de la investigación con resultados de nuevas entrevistas y observaciones. En los padres de familia, se identifica una mejora en la disposición para la realización de actividades artísticas con sus hijos e hijas, al participar de manera activa apoyando con materiales y poniendo en práctica acciones que incentivan la expresión artística de los alumnos; sin embargo, se reconoce que este hecho se presenta en pocos casos respecto a la muestra en la que se llevó a cabo la presente investigación.

Con la idea de incrementar los aportes, propuestas e información relevante respecto al tema “Expresión corporal y emocional a través de las artes en educación preescolar” se recomienda para futuras investigaciones, trabajar acerca del impacto que el retomar las artes en la educación preescolar, tiene a lo largo de la formación de los alumnos de educación básica, así como los beneficios que tiene el desarrollo de las artes de manera extra curricular.

Desde la postura del investigador, como resultado de la formación docente en conjunto con lo presentado en esta investigación, se plantea la idea desde la cual todos somos artistas, en vista de que, ya sea de manera recurrente o en episodios específicos de nuestra vida, hemos empleado alguna manifestación artística ya sea incorporando técnicas formales o no, con la intención de expresarnos de manera corporal y/o emocional; lo cual, es el verdadero fin de un artista y por tanto del arte en esencia.

Referencias.

- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*.
- Ballliache, D. (Sin fecha). Guía: Unidad I El problema y su delimitación.
- Barrientos, G. D. (2019). *Apreciación del arte y medios de comunicación*. Guanajuato: Grupo Editorial Mx.
- Castillo, F. (2012). La Percepción del Arte. Un fenómeno que se revaloriza con una segunda mirada. *REVISTA LATINOAMERICANA DE ENSAYO FUNDADA EN SANTIAGO DE CHILE EN 1997*.
- Chaparro, E. (2018). El arte es un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte vol. 13 numero 23*.
- Cuñat Giménez, R. (2007). *Aplicación de la teoría fundamentada (grounded theory)*.
- Dewey, J. (1980). *El arte como experiencia (versión al castellano por Jordi Claramoente 2008)*. Nueva York: Perigee Books .
- Díaz, L., Torruco, U., & Varela , M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Metodología de investigación en educación médica. Scielo*).
- Egidi, L. (2007). *Didáctica de las ciencias y formación de RRHH*. Obtenido de Tesis y tesisistas : tesisytisistas.blogspot.com
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona, España: Paidós Educador.
- Falcón , M. d. (2013). *Arte Latinoamericano, modulo 1: Arte Prehispánico*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Fernández López, J. (2005). *Periodización de la Prehistoria en la Península Ibérica* . Obtenido de Hispanoteca:

<http://www.hispanoteca.eu/Espa%C3%B1a/Periodizaci%C3%B3n%20de%20la%20Prehistoria%20en%20la%20Pen%C3%ADnsula%20Ib%C3%A9rica.htm>

- Fernández, A. Y., & Perez, E. M. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario Educativo*.
- Figuroa Céspedes, I. (2016). Rol mediador de aprendizajes en Educación Parvularia: procesos de apropiación en el contexto de una propuesta formativa en. *Centro de Desarrollo Cognitivo, Facultad de Educación, Universidad Diego Portales, Chile*.
- Figuroa, C. (2016). Rol mediador de aprendizajes en Educación Parvularia: procesos de apropiación en el contexto de una propuesta formativa en. *Centro de Desarrollo Cognitivo, Facultad de Educación, Universidad Diego Portales, Chile*.
- Freitag, V. (2015). La invención del arte. Una historia cultural. *Alteridades*, 129-133.
- Fuentes, I. (2004). Integrar la Educación Artística.
- Godínez Rojas , S. (2007). *La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional*.
- Herrera, J. D. (2010). La formación de docentes investigadores: el estatuto científico de la investigación pedagógica. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*.
- Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe.- LIIEAL (s.f.). *SUMMA. Educación Artística*. Obtenido de 01. ¿Qué es educación artística?: <https://www.summaedu.org/educacion-artistica/>
- Macías, M. (2002). Las Múltiples Inteligencias . *Psicología del Caribe* .
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. - MENC, (2014). *El arte en la Educación inicial*. Bogotá, Colombia.
- Morales, J. J. (2001). La apreciación en la educación Artística. *La evaluación en el Área de Educación visual y Plástica en la ESO*.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, núm. 46.

Pascual, J. G. (2012). Oficio y genio; entre el artista y el artesano. *La palabra y el hombre*.

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*.

Ramírez, M. A. (2005). Padres y Desarrollo de los hijos: Prácticas de Crianza. *Estudios Pedagógicos, Universidad Austral de Chile*.

Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*.

Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública, vol. 33, núm. 3*.

Seibold, J. (2000). La calidad integral en educación. Reflexiones sobre un nuevo concepto de calidad educativa que integra valores y equidad educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*.

SEP. (2011). Programa de Estudio Educación Básica Preescolar.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave, Educación Preescolar*. México.

Torres García, O. (2010). ¿Por qué enseñar Arte? *Armas y Letras UANL*.



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca. Emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

Asunto: Se autoriza el trabajo de Titulación para el Examen Profesional.

Amecameca, Méx., a 29 de Junio del 2020.

C. JOSÉ LUIS TUFÍÑO REYES
PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Amecameca, a través del Área de Atención y Obtención de Grado, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado el trabajo de titulación, con la opción TESIS DE INVESTIGACION que presentó con el TEMA "EXPRESIÓN CORPORAL Y EMOCIONAL A TRAVÉS DE LAS ARTES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR", por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

ÁREA DE ATENCIÓN Y OBTENCIÓN DE GRADO



DIRECCIÓN ESCOLAR

MTRA. OLIVA MARIBEL PONCE MILLA

M. ALEJANDRO RODRÍGUEZ CÁRDENAS

c.c.p. Expediente del pasante