

ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO



“LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMUNICACIÓN ESCRITA CON ALUMNOS DE 2° DE PRIMARIA”

TESIS DE INVESTIGACIÓN

QUE PARA SUSTENTAR EXÁMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

MILTON ALBERTO GONZÁLEZ GARCÍA

ASESORA DE TESIS

MTRA. LAURA RAMÍREZ JARAMILLO

VALLE DE BRAVO MÉXICO

JULIO 2020.

Oficio De Autorización



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
EDUCACIÓN FORTALECIMIENTO PROFESIONAL

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

OFICIO No. 348/2019-2020
ASUNTO: Se Autoriza Trabajo
de Opción.

Valle de Bravo, México; a 13 de julio de 2020.

C. MILTON ALBERTO GONZÁLEZ GARCÍA
PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal de Valle de Bravo, a través de la Comisión de Titulación, le comunica que ha sido autorizado el Trabajo de Titulación para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria, que presentó bajo la Opción de: TESIS DE INVESTIGACIÓN, con el Título: "LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA CON ALUMNOS DE 2º DE PRIMARIA".

Se anexan los requisitos indispensables para presentar su Examen Profesional.

AUTORIZÓ

LIC. ELVIA VELÁZQUEZ FAJARDO
ASESOR ACADÉMICO DEL 7º Y 8º
SEMESTRES

UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Vo. Bo.

15/07/20



DR. JOSÉ ESTEBAN MARIO
GUADARRAMA SALAZAR
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO

Dedicatorias

A DIOS

Por darme la paciencia, la convicción, por regalarme todos los días de vida, por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por cuidarme cada vez que salía de casa y ser mi fortaleza en los momentos de debilidad. Gracias por no abandonarme y guiarme cuando más lo necesitaba, así como el cumplimiento de esta meta, por cada regalo de gracia que me has dado y que inmerecidamente he recibido, no tengo palabras por lo agradecido que estoy y por la vida que me diste.

A MI FAMILIA

A ustedes por todo el apoyo que me han dado desde la infancia hasta esta etapa de mi vida, por darme lo mejor y lo que está en sus manos, pero más importante por todo su apoyo incondicional, por aguantarme y comprenderme en los momentos difíciles, por su preocupación y su amor. Agradezco a la vida que me han dado y por la educación que me han inculcado y ¡Gracias! por creer en mí.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS DE LICENCIATURA

Porque son muchos los momentos compartidos con ustedes, lejos de tener una relación de compañerismo, formamos una familia, que a pesar de muchas situaciones pudimos superar tantos momentos difíciles que incluso en muchas ocasiones nos apoyamos mucho. Por siempre las (y a Luis) llevare en mi corazón.

A TI, ESA PERSONA ESPECIAL

Por acompañarme en este último año de mi licenciatura, por apoyarme, y darme ánimos cuando más lo necesitaba, por soportar mi carácter y a pesar de eso quedarte conmigo. Por hablar conmigo de todo esto que algún día me pasaría y concordar con mis pensamientos y todos los momentos especiales que pasamos juntos. Por siempre te llevaré en mi corazón.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. Capítulo I - La lengua escrita y la importancia de su enseñanza en educación primaria	9
1.2 Contexto de la situación del problema	11
1.3 Antecedentes del problema	15
1.4 Justificación	18
1.5 Viabilidad e impacto de la investigación	23
1.6 Objetivos – Generales y Específicos	24
1.7 Supuesto de la investigación	25
1.8 Importancia y relevancia de estudio	25
1.9 Pertinencia social	28
1.10 Metodología de la investigación	29
1.11 Proceso metodológico desde la investigación-acción	30
1.12 Técnicas de investigación	34
2. Capítulo II – El saber teórico de la lengua escrita desde diversas perspectivas y generalidades en México y el mundo	36
Marco teórico	37
2.1 Lengua.....	38
2.2 Lenguaje	38
2.3 Lengua materna	39
2.4 Discurso escrito	42
2.5 Adquisición de la competencia escrita.....	43
2.6 Escritura	45
2.6.1 La escritura y su relación con las concepciones epistemológicas	46
2.7. Producción de textos	49
2.7.1 Etapas del proceso de producción de textos	52
2.7.2 Principios de la producción de textos	52
2.7.3 Propiedades del texto	53
2.8 Texto	54

2.8.1	Textos narrativos	54
2.8.2	Estructura de un texto narrativo	55
2.8.3	Propiedades del texto escrito.....	56
2.9	Motivación al escribir	57
2.10	Modelos de enseñanza de producción de textos desde la orientación didáctica del plan de estudios (2017)	57
2.10.1	Enfoque del plan de estudios de educación primaria (lengua materna)	58
2.10.2	La adquisición del lenguaje escrito en primaria.....	58
2.10.3	Desde lo prescrito en el plan de estudios vigente, los propósitos de impulsar la lengua escrita.....	58
2.10.4	Propósitos del nivel educativo	59
2.10.5	Perfil de egreso	59
2.11	Proceso didáctico para la producción de textos	59
2.12	Perspectiva constructivista en el plan de estudios aprendizajes clave 2017	63
2.12.1	Modelo didáctico por proyecto	64
2.13	Estrategia del proceso didáctico.....	65
2.14.	Elementos para valorar durante la estrategia del proceso didáctico	65
2.14.1	Planificación	66
2.14.2	Intervención docente	68
2.14.3	Valoración de la producción de textos	70
3.	Capítulo III – El plan de acción desde una perspectiva metodológica investigación-acción	72
	Proyecto didáctico – Lengua Materna (español)	73
3.2	Valoración de categorías de análisis en la planificación e intervención	73
3.3	Valoración en la producción de textos: Los cuentos fantásticos.....	88
3.3.1	Estructura del texto	89
3.3.2	Creatividad del cuento	92
3.3.3	Coherencia del cuento	95
3.3.4	Cohesión del cuento	98
3.3.5	Adecuación del cuento	99

3.4 Reconstrucción de la planificación	104
3.5 Propuesta de actividades	106
4. Capítulo IV – Lo final, para crear un nuevo punto de partida	115
Conclusiones	116
4.2 Referencias	120
4.3 Anexos	122
4.3.1 Rúbrica para evaluar el cuento	123
4.3.2 Primera planificación del proyecto – Lengua Materna (español)	125
4.3.3 Fotografías capturadas en la jornada de práctica profesional	128
Responsiva autoral	133

INTRODUCCIÓN

El presente documento de titulación, se desarrolla bajo la modalidad de tesis de investigación siendo esta de un corte cualitativo, la cual consiste en la construcción de conocimientos acerca de la producción escrita, refiriendo a si mismo el título de esta investigación el cual es **La producción de textos para el fortalecimiento de la comunicación escrita con alumnos de 2° de primaria** como ya se menciona en el título, la investigación fue realizada en el 2° “B” de la Escuela Primaria “Constitución Mexicana” la cual surge tras haber identificado está problemática en la que se enfrentan los niños y puede afectar su desempeño escolar.

La presente investigación desde un enfoque cualitativo y con la aplicación del método de la investigación acción, busca aportar elementos teóricos y didácticos que permitan mejorar la calidad de su escritura, en este grado en un sentido de gradualidad en el proceso didáctico. Se considera pertinente mencionar que debido a los problemas de la pandemia Covid-19 misma que originó el confinamiento desde el 23 de marzo de 2020, no se tuvo la oportunidad de aplicar el nuevo plan de acción, donde se destacan la mejora de estrategias metodológicas en la planificación para fortalecer en los alumnos la producción de textos, que, en este caso, se enfoca en el tipo de textos narrativos y se utiliza el cuento fantástico como medio para hacer énfasis en la lectura y escritura.

El proceso investigativo permitió darle estructura a este documento, integrado por cuatro capítulos: En el primer capítulo nombrado **La Lengua Escrita y la Importancia de su Enseñanza en Educación Primaria**. Se plantea el sustento referencial y que considera el planteamiento problemático, objetivos, tesis y propuesta metodológica, como elementos de la investigación que guiaron el desarrollo de la tesis con fundamento en documento: Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de investigación, que implica la construcción de conocimientos que orientan acciones para dar solución a un problema haciendo uso de un proceso metódico dando sustento documental y de campo (SEP, 2012, p. 22)

En el segundo capítulo, titulado **El Saber Teórico de la Lengua Escrita desde Diversas Perspectivas y Generalidades en México y el Mundo** dando seguimiento a los objetivos de la investigación se construye el marco teórico, como medio es fundamentar y dar sentido

teórico de lo pretende investigar, y que para la investigación permitió la construcción de categorías teóricas centradas en la propuesta de acción –planificación, intervención y producción de textos- y se relacionan con el plan y programas de estudios, aprendizajes clave (2017).

En el tercer capítulo, nombrado: **El Plan de Acción desde una Perspectiva Metodológica Investigación-Acción**, derivado de la puesta en marcha del plan de acción se valora mediante el análisis crítico reflexivo se valora la puesta en marcha del plan de acción, la aplicación del plan de acción y la producción de textos, para reconocer fortalezas del proceso didáctico, así como las áreas de oportunidad que permitan repensar en nuevas estrategias para el rediseño del plan de acción vinculando con mayor precisión la relación teórica. Los instrumentos para la valoración de las categorías de análisis de cada elemento el proceso se utiliza una rúbrica para valorar los elementos de la planificación con base a la propuesta metodológica para la enseñanza de la lengua materna y la intervención docente y otra para valorar la producción de textos. Lo anterior para identificar los puntos de mejora para el rediseño de la nueva propuesta del plan de acción siguiendo el proceso en espiral de la metodología.

Por último, en el cuarto capítulo titulado **Lo Final, para crear un Nuevo Punto de Partida** se aborda en general las conclusiones del proceso para generar propuestas que orienten nuevas estrategias para la producción de textos.

CAPÍTULO

I

**LA LENGUA ESCRITA Y LA IMPORTANCIA
DE SU ENSEÑANZA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Durante mi formación inicial en la Licenciatura en Educación Primaria (Plan 2012) he tenido diversidad de vivencias en las jornadas de prácticas profesionales, mismas que han permitido fortalecer la articulación de lo teórico y lo empírico durante la intervención pedagógica, atendidas en diferentes centros escolares lugares que se distinguen por características de cada contexto social e ideología escolar.

En el proceso mencionado, los conocimientos construidos de manera gradual durante la formación se fortalecieron durante la práctica docente, al brindar la oportunidad de generar diferentes relaciones con los sujetos que intervienen en ellas. Cecilia Fierro (1999) la define como la praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso – maestros, alumnos, autoridades educativas, y padres de familia- articulados también a los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos que delimitan la función del maestro en diferentes dimensiones como la personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valorativo. (p. 21)

Este capítulo como eje que orienta el desarrollo del proceso de investigación, centra el diseño metodológico en las prácticas profesionales, desde la dimensión pedagógica, para analizar y valorar el proceso pedagógico que integra la planificación, el análisis de la intervención docente y la producción de textos de los alumnos; desarrollo investigativo que permite reconocer el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas enmarcadas en el plan de estudio formativo, derivadas de los conocimientos epistémico para fundamentar teóricamente formas de aprendizaje y enseñanza, disciplinario en atención a procesos de aprendizaje de la lengua materna relacionando las disciplinas lingüísticas y lo didáctico para la puesta en marcha de modelos didácticos vinculando diseños de estrategias didácticas centradas en favorecer y fortalecer procesos de escritura en estudiantes de segundo grado de educación primaria.

Se hace énfasis en la dimensión didáctica desde la propuesta de Cecilia Fierro, para hacer referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber culturalmente organizado durante un proceso pedagógico; para que los alumnos construyan su propio conocimiento, la tarea específica del maestro consiste en facilitarles el acceso al

conocimiento, para que se apropien de él y lo recreen hasta que logren “decir su palabra frente al mundo”. (p. 34).

1.2 Contexto de la Situación Problema

A continuación, se exponen desde el empírico observable los motivos que dan cuenta de la problemática que se atenderá en la investigación a partir de reconocer las relaciones causales centrado en el proceso pedagógico de la intervención docente de los estudiantes normalistas durante sus jornadas de prácticas profesionales, es decir, reconocer qué pases en un proceso situado en el aula.

Durante los seis primeros semestres se tuvo la oportunidad de practicar en contextos rurales y semiurbanos con una variedad de alumnos cada uno con diferentes formas de pensar, saberes y formas de trabajar, principalmente en los grados de 1°,2°,3° y 6° de primaria, en cada momento de la intervención docente, se identificaron diferentes problemáticas desde los diversos ámbitos de intervención. En específico, para el desarrollo de la investigación, se identificó un aspecto recurrente en la dimensión pedagógica atendida en los diferentes espacios áulicos, a pesar de las particularidades de los contextos escolares.

Nuevamente para el ciclo escolar 2019-2020, ya cursando la última etapa de la formación inicial (séptimo y octavo semestre), y con jornadas de prácticas de mayor temporalidad como se determina desde lo curricular en el plan de estudios y en atención a lo normativo, se desarrolla el servicio social en jornadas intensivas de prácticas profesionales en el 2° grado grupo “B”, de la Escuela Primaria Constitución Mexicana, integrado por 29 niños siendo 17 niñas y 12 niños, que oscilan entre 7 y 8 años de edad; durante el nuevo proceso de intervención, se identifica el mismo rasgo problemático; se observa desde lo empírico observable vacíos en la producción de textos en la estructura de la oración, la formación de palabras desde la disciplina de la morfología de las palabras, la sintaxis en los textos donde se valora la estructura, creatividad, cohesión, coherencia y adecuación de igual manera los alumnos demuestran poco interés en la producción textual, desde la construcción de sus conocimientos, la redacción y ortografía.

Torres (2002) menciona que el aprendizaje de la lengua escrita, es una tarea un poco difícil. El niño o niña percibe la necesidad de expresar mediante la escritura lo que piensa,

sin embargo, este proceso un tanto difícil para los niños pequeños presenta posibles problemáticas al producir un texto y entre los aspectos cuestionables en el 2º grado grupo “B” mencionado ya anteriormente son los siguientes:

La mayoría de los alumnos al escribir se les dificulta articular silabas para formar palabras como “jugar” o “levantarse”, se comen palabras o confunden consonantes; durante las actividades orientadas a la producción de textos, están acostumbrados a que el maestro escriba las palabras en el pizarrón solo para que hagan una copia de lo escrito.

Otro posible factor que se presenta en el aula es que no exista motivación hacia los alumnos para que se animen a que ellos mismos escriban, ya que predomina como actividad didáctica el dictado y el copiado de palabras. Entonces es importante que el maestro haga conocer constantemente a los alumnos lo que se quiere lograr escribiendo textos o simplemente hacerles reconocer que la escritura es una habilidad importante en el trazado de letras, misma que le sirvirán para su desarrollo tanto en la escuela como en su vida cotidiana.

Otro aspecto observado es que suelen confundir consonantes como la “d” por la “b”, “r” con “l” no les dan una orientación a sus palabras, situación que lleva a la reflexión, según César Coll citado por Palacios (2014) de acuerdo a su edad ya deben tener un plano de desarrollo de lenguaje de todas las consonantes, comienzan el desarrollo metafonológico o conocimiento sobre la fonología y a partir de este momento los niños empiezan a reconocer las diferencias que suponen los cambios en ciertos sonidos (pato/gato) y a ser conscientes de la estructura fonológica de las palabras, silabas, y fonemas que las componen (p. 232).

Un aspecto más, que se identificó en la producción textual es los niños es la inadecuada coherencia y sintaxis, ya que no dejan algunos niños, espacios entre palabras, omiten letras en la estructura de palabras y oración, van presentando problemas de ortografía entre otros. Respecto a la ubicación de espacio temporal, es necesario ubicar a los alumnos en el tamaño de la letra de algunos alumnos, tienen dificultad en lateralidad y orientación espacio-temporal.

Como menciona Portilla (2014) La orientación espacial es clave en el desarrollo de los aprendizajes, especialmente en la pre- escritura. La importancia es que principalmente en las

actividades de pre- escritura se encuentran insertas en una direccionalidad específica, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo (p. 13).

En ocasiones no se entiende lo que escriben, algunos solo hacen garabatos, otros ya inician con el significado de códigos en cada palabra no hay espacios y de los 29 alumnos que hay en el salón, se presenta en un aproximado de 20 alumnos. Es notorio en su mayoría la confusión del trazo de la letra, a pesar de que predominan acciones de copiado, esto genera ausencia de la estructura lógica-espacial de escritos elaborados por los niños ya que como se les hace mención de cómo es que se escriben algunas palabras y siguen con la misma dificultad. Se vuelven conformistas, si ya no lo escribieron bien una vez, ya no quieren volver a escribir. Se expresan con palabras cómo “es mucho lo que tenemos que escribir”, “ya me canse”, “no hay que escribir mucho”.

Lo descrito nos lleva a cuestionarnos sobre el motivo que lleva a los estudiantes a presentar todos estos elementos enunciados durante el proceso de aprendizaje centrado en la producción de textos, y que motiva al docente en formación a problematizar en un proceso investigativo. Para la identificación de causas, se recupera de Fernández (2005) y Conde (2006) el diseño del árbol o esquema de problemas, como medio para centrar el problema central de la investigación.

Tabla 1
Esquema de problemas de los alumnos del 2º grado grupo “B”

Consecuencias	Poca relación en la planificación del actual enfoque de aprendizaje de la lengua materna para generar actividades de enseñanza	Métodos de alfabetización no adecuados para fortalecer la alfabetización en la lengua oral y escritura.	Negación a corregir textos.	Ausencia de vinculación de disciplinas lingüísticas que fortalezcan la producción escrita.
---------------	--	---	-----------------------------	--

	y aprendizaje para la producción de textos.			
Problema	El proceso didáctico del docente alejado del enfoque de la enseñanza de la lengua materna genera una producción de textos deficiente en los estudiantes de segundo grado de primaria.			
Causa	Procesos de dictado y copiado para memorizar la estructura de palabras mediante la reproducción de palabras.	Confusión de consonantes en construcción morfológica de las palabras.	Producción de textos solo para evaluar.	Textos cortos sin coherencia, cohesión y sintaxis.

Lo anterior, permite ubicar el desarrollo de la investigación desde la dimensión pedagógica sobre el proceso de aprendizaje centrado en la producción de textos desde el campo formativo de la lengua materna. Retomando los elementos del esquema de problemas, se plantean los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué los estudiantes de segundo grado de primaria no muestran mejoría e interés por la producción de textos? ¿Cómo fortalecer la producción de textos articuladas a los enfoques actuales de la lengua materna? ¿Por qué se presentan problemas diversos en el desarrollo de la escritura? ¿cómo reconocer la mejora de la producción de textos en los estudiantes de segundo grado?

Lo cuestionado, permite plantear la siguiente pregunta como eje o reto en el trabajo de investigación, como base a los momentos descritos ya problematizados, como camino que permite enunciar de manera clara el siguiente problema con sustento en Hernández, Fernández y Baptista (2015, p. 48)

¿Cómo implementar la producción de textos narrativos como estrategia para fortalecer la lengua escrita en los alumnos de segundo grado de primaria?

1.3 Antecedentes del Problema

A partir de la revisión del estado del arte se identifican diversas investigaciones que se centran en estudios respecto a la producción de textos en estudiantes de educación básica, en específico en el nivel de educación primaria. Se reconoce la importancia de abordar cuáles son las posturas de diferentes investigaciones centradas en los procesos de la lengua escrita.

Domínguez y Guillermo (2002) cuestionan en su investigación ¿Por qué no escriben textos los estudiantes? Entre las razones que argumentan son los diferentes motivos ligados a la insuficiencia en el dominio del lenguaje, al desconocimiento de métodos, de la puesta en marcha de teorías del aprendizaje actuales, de reglas y elementos básicos de la redacción, así como las carencias familiares, sociales y culturales (p. 85).

Otro factor que mencionan es la influencia de los medios de comunicación, videojuegos, teléfonos celulares, reconocen su uso diario en los niños sin sentido didáctico ya que estos por lo general solo presentan imágenes y audios, interacción con botones, pero estos no incitan a la escritura correcta de textos, generando que los alumnos en las escuelas, sean menos eficaces a escribir ya que se acostumbran a la facilidad que ofrecen las diferentes tecnologías (p. 85).

Es fundamental reconocer que la educación actúa, ante el dinamismo que se vive con la tecnología, difícilmente despierta la curiosidad, el aprecio literario, el gusto por la lectura, el amor, la pasión y el deseo de aprender. Más bien tiende a esterilizar la sensibilidad, a fumar la imaginación, a olvidar el placer de jugar con el lenguaje. La cultura de los jóvenes margina la lectura y la literatura al ser seducidos por múltiples distracciones y placeres inmediatos (la televisión, los videojuegos, los teléfonos, etc.) que no demandan mayor esfuerzo intelectual, alguna iniciativa. (p. 91).

Reconocen que el aprendizaje del lenguaje escrito es un proceso complejo que requiere tiempo y reflexión y que, dependiendo de la experiencia de los niños, de manera gradual se va participando en una diversidad de actividades que fortalezcan el aprendizaje de la lengua escrita y oral.

Desde lo internacional, las investigaciones expresan la necesidad de manejar el lenguaje escrito en los niños, como una habilidad crucial que les permitirá desenvolverse

adecuadamente en una sociedad altamente alfabetizada, en la cual el uso de la información escrita es indispensable.

Díaz y Herrera (2002) Citan a Emilia Ferreiro (1999) para explicar que la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos, donde los niños generan creencias personales y teorías acerca de la escritura desde antes de involucrarse en su enseñanza formal (pp. 216-217).

Es necesario reconocer que la escritura no es una práctica de transcripción de modelos y copia centrados en la enseñanza técnica, sino que supone la construcción por parte de los niños acerca del objeto de conocimiento, del cual descubren, apropian y modifican sus esquemas cognitivos de acuerdo a la enseñanza que reciban y las experiencias que les brinden.

Cassany (1993), especialista en lingüística, propone impulsar esta habilidad no solo atendiendo los aspectos gramaticales, sino que es necesario integrar, en un nivel más profundo, lo que pensamos, opinamos y sentimos, expresado en escritos, donde se atienda la formalidad, estructura y coherencia, así como la cohesión, la presentación del texto, los recursos retóricos, la gramática y la ortografía; haciendo uso de recursos para desarrollar las habilidades comunicativas como es el uso de esquemas.

Respecto a la confusión de letras en lo textual que tienen los niños de segundo de primaria, Rebeca Pérez Fernández (2015) en su tesis; Dificultades para la escritura de alumnos de 3° de primaria, explica que en algún momento hemos realizado de manera inadecuada el trazo de la letra, hemos omitido o confundido algunas letras, etc. Aspecto que se presenta en edad escolar primaria. Sin embargo, no quiere decir que se tenga un trastorno de escritura, o de digrafía., sino que esta dificultad aparece continuamente en las producciones escritas cuando se viven proceso de aprendizaje y enseñanza.

Por lo anterior, se cita a Portilla & Teberosky, (2010) quien argumenta que es importante asumir que la escritura es un proceso mental complejo que implica el funcionamiento de una serie de estrategias metacognitivas y habilidades cognitivas de orden superior, que se da en

un contexto social, cultural e histórico específico, en el que se desea comunicar alguna intención por parte de quien escribe, a través de signos convencionales o código.

Y que las posibles dificultades que presentan los niños en el aprendizaje de la escritura, pueden tener origen en el modo en cómo el docente vincula las expectativas e intereses de los estudiantes en situaciones donde puedan comprender la utilidad, los beneficios y los alcances de pertenecer a un mundo letrado, y que no es necesariamente un trastorno, sino un proceso de atención didáctico que requiere de la aplicación de los nuevos modos de promover el leer y escribir en el aula. (Pérez, 2004, p. 85).

Todo docente, por tanto, debe comprender que enseñar a leer y escribir como camino para el logro de la alfabetización es un verdadero reto en educación básica, lograr el desarrollo de esta habilidad lingüística es fundamental para la vida diaria de los sujetos. Delia Lerner (2001) valora la importancia de la alfabetización en sentido estricto en todo niño escolar, argumenta la importancia de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito y lo hablado, por ello, argumenta que los docentes deben tener presente en un proceso didáctico para el aprendizaje de la lengua qué es lo real, lo posible y lo necesario que se tienen que desarrollar en el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un proceso situado como medio para que los estudiantes construyan sus propios textos y den a conocer sus ideas, para informar sobre hechos, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito (p. 25-26).

De igual manera sostiene que es necesario diseñar y atender metodológicamente el proceso didáctico que impulse la lectura y la escritura sin perder el sentido del objeto de enseñanza para el aprendizaje; su propuesta es impulsar el proceso a través de preservar el sentido que la lectura y la escritura desde las prácticas sociales de lenguaje que cotidianamente desarrollan los sujetos, que en el proceso didáctico, implica reconocer los saberes científicos implícitos para articular las disciplinas lingüísticas, como medio para que los alumnos se apropien del lenguaje oral y escrito, considera necesario también conocer las dificultades y necesidades de cada contexto, comprender las condiciones sociales, institucionales y áulicas como proceso situado para que se incorporen a la comunidad de lectores y escritores para que sean ciudadanos de la cultura escrita a partir d (Ibid p. 27), a partir de tener presente el qué y cómo desarrollar procesos de aprendizaje.

Por lo tanto, el docente durante el proceso didáctico, debe valorar cómo hacer para que sus alumnos se interesen primero en escribir y posteriormente mantengan la motivación por producir diversidad de textos, que se conviertan en productores de lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir mensajes por escrito desde su interés y no solo ser “copistas” que reproducen sin ningún sentido (p. 40)

Teniendo claro los propósitos que se quieren lograr con los alumnos referente a que desarrollen la habilidad de la lectura y la escritura, el docente debe encargarse de establecer y dirigir acciones didácticas como: Seleccionar y secuenciar los contenidos, que se refiere a seguir en un orden lo que se trabajara con los alumnos, de lo más fácil a lo más complicado. Diseñar las situaciones didácticas que contemplen la lectura y la escritura, aquí el maestro es encargado de proponer sus mejores actividades e implementar y desarrollar procesos didácticos que fortalezcan su intervención.

1.4 Justificación

El problema de la investigación es importante porque estudiar el campo de la lengua materna contribuye a la educación integral de los futuros ciudadanos críticos, analíticos y reflexivos a partir de desarrollar las habilidades lectores y de escritura para que puedan desarrollarse y comunicarse en cualquier ámbito de su vida.

Desde una perspectiva internacional, en las últimas revisiones de evaluación OCDE en 2015 y 2017, con PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) con la aplicación de pruebas cognitivas en el campo de competencias lectoras, valora y emite recomendaciones para fortalecer este proceso a partir de la puesta en marcha de políticas educativa. El organismo define que el logro de la competencia lectora es la capacidad de los sujetos para comprender, utilizar, reflexionar e interactuar con textos escritos; lo anterior ponen en relevancia la producción escrita como el camino para las competencias lectoras y viceversa.

Desafortunadamente lo resultados que emiten (OCDE 2016), no son favorables respecto a este campo, describen que México se encuentra por debajo del promedio CDE, en lectura está en 423 puntos. Lo anterior significa que está por debajo del nivel 2 que implica el mínimo de competencias lectoras, solo el 8.3% de estudiantes alcanzan niveles de

competencia donde los estudiantes son capaces de localizar información en textos, reconocen su estructura, demuestran comprensión pormenorizada e infieren información relevante de escritos; también son capaces de evaluar de manera crítica y construir hipótesis (p.1).

Por otro lado, desde lo nacional con los resultados del INEE (Comisión Nacional de la Evaluación Educativa) a partir de la prueba PLANEA (Plan nacional para la Evaluación de los Aprendizajes) en 2018, da a conocer los resultados obtenidos en lenguaje y comunicación y matemáticas. En el informe se expresa que los resultados obtenidos no garantizan una educación de calidad en México, ya que en el campo formativo que nos atiende en este documento, muestra que el 49% de los alumnos se ubican en el nivel I (insuficiente); el 33% en el II (dominio básico); el 15% en el III (dominio satisfactorio) y el 3% en el IV (dominio sobresaliente).

El informe expresa que, en el porcentaje de mayor dominio, que las habilidades que lograron demostrar en el campo de la comunicación, son las mínimas capacidades para acceder a contenidos cada vez más complejos del currículo, más no las deseables.

A nivel nacional en Matemáticas y español, ocho de cada diez alumnos quedan dentro o por arriba del nivel básico de logro. Y en expresión escrita poco más de una tercera parte de los alumnos se ubican en esta situación; esto es, casi dos terceras partes no alcanzan el nivel Básico (p. 200)

Al menos el nivel de logro educativo Básico: nivel 3, 4 y 5: Habilidades se relacionan con estrategias textuales incipientes, textos narrativos y argumentativos y con habilidades de segmentación. Uso de signos de puntuación y uso de la carta informal. Dominio de estrategias textuales sofisticadas, uso funcional de una carta formal, el pensamiento crítico y la ausencia de faltas de ortografía (p.204).

Con respecto a los resultados de (PLANEA 2018) de la Escuela Primaria “Constitución Mexicana” ubicada en el municipio de Valle de Bravo, Estado de México. Respecto a lenguaje y comunicación expresa que, en el año 2015, se tuvo un 40.00% de dominio insuficiente, un 34.29% de dominio básico, 22.86% de dominio satisfactorio y un 2.86% de dominio sobresaliente.

En la prueba del año 2018 se obtuvo un 37.10% de dominio insuficiente, aquí el nivel ya bajo un poco, el nivel de dominio básico subió a un 40.00%, un 20.00% en un dominio satisfactorio y un 2.90% en el nivel sobresaliente. Definen problemas en el desarrollo de habilidades lectores y de escritura, proponen en lo institucional, fortalecer durante el proceso de enseñanza y aprendizaje atender con estrategias específicas el fortalecimiento de este campo formativo (p. 1)

Resultados que justifican la atención no solo desde el ámbito educativo, en este documento, desde los diferentes ámbitos: políticos, educativos y sociales, es necesario fortalecer las habilidades comunicativas desde procesos de aprendizaje de la lengua materna en el aula. Derivado de resultados se implementan políticas educativas que parten desde lo constitucional para derivar acciones académicas desde lo normativo en los diferentes ámbitos, como a continuación se describe.

Por ello, la ONU (Organización de Naciones Unidas, 2016) como organismo internacional promueve investigar respecto al área de la producción de textos los motivos de incidencia en el proceso constructivo de la escritura como una actividad que satisface y cubre distintos ámbitos de la persona, que le permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos de manera cotidiana. (p.11).

El 15 de mayo de 2019, se publicó en el Diario Oficial de la de la Federación (DOF) la reforma al artículo 3o. Constitucional, respecto a lengua materna, hace énfasis en la atención a la lecto-escritura, la literacidad entre otras siendo estas la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, tecnología, innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, artes, etc.

Derivado del mandato del tercero constitucional, se reforma La Ley General de Educación publicada en el Diario Oficial de la Federación el 30 de septiembre del año 2019, con respecto al campo del aprendizaje de la lengua materna desde el desarrollo de las competencias lectoras se destacan los siguientes artículos:

Artículo 18. La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará lo siguiente:

II. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, con elementos de la lengua que permitan la construcción de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas y favorezcan la interrelación entre ellos.

Posteriormente, se enmarcan las políticas públicas, lo que respecta a lo educativo, el Plan Nacional de Desarrollo 2019 al 2024, establece el derecho a la educación y menciona que el gobierno federal está comprometido a mejorar las condiciones materiales de las escuelas del país, a garantizar el acceso de todos los jóvenes a la educación y a revertir la mal llamada reforma educativa. La Secretaría de Educación Pública tiene la tarea de dignificar los centros escolares, mediante programas específicos a desarrollar desde el programa sectorial de educación.

El Plan de Desarrollo del Estado de México 2017-2023, Estipula la Educación Incluyente y de Calidad que coadyuva al bienestar de las familias y es el motor de crecimiento económico y desarrollo social, se define como la formación continua de habilidades, destrezas y aprendizajes del individuo que comienzan desde la primera infancia y continúan durante toda la vida.

Los niños comprenden cuestiones fundamentales acerca de la escritura muchas veces antes de haber ingresado a la escuela y, lo más sorprendente, sin que nadie se las enseñe. Derivado de políticas educativas, se pone en vigor el Plan de Estudio de Educación Básica Aprendizajes Clave 2017, desde el campo formativo de la lengua materna cita el documento lo referente al campo académico que se está tratando:

SEP (2017) “Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción. Así, deben de comprender qué son, y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual” (p. 170).

El vigente plan de estudios, promueve que los docentes gestionen prácticas pedagógicas novedosas, sistemáticas y consecuentes con la realidad social que viven, en el aquí y ahora, asumiendo en el proceso la perspectiva de los recientes modelos de aprendizaje en esta área.

Hace énfasis en la necesidad de atender el enfoque de aprendizaje propuesto para el desarrollo de aprendizajes, para que los niños se apropien del lenguaje oral y escrito, por tanto, es importante comprender cuál es el fundamento teórico que lo sustenta, mismo que se explicita así:

“El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Así mismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.” (SEP, 2017, p. 167).

Desde lo descrito en el Plan de Estudios Aprendizajes Clave, vigente para educación primaria en 1º. Y 2º grado, se justifica el desarrollo de estudios centrados en el aprendizaje de la lengua materna durante los aprendizajes de los estudiantes para no dar como valido el conocimiento de la investigación pedagógica aplicada, sino para que sea punto de partida de estudios para valorar los resultados.

Para este trabajo con énfasis en la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria, se atiende como una propuesta didáctica para fortalecer las producciones textuales y/o lenguaje escrito a partir de atender objetos de estudios de escritura como prácticas sociales reales de los estudiantes, relacionar a cada objeto la relación de conocimientos científicos que se involucran en el correspondiente objeto articulando las diferentes disciplinas lingüísticas y didácticas.

También su importancia radica en los desafíos que enfrenta la escuela primaria actualmente, que es el incorporar a los alumnos a la cultura escrita, desde la pretensión del plan de estudios vigente, es lograr que lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores, por tanto, es necesario poner énfasis en dos componentes: la producción escrita como objeto de estudio desde prácticas sociales de lenguaje y los sujetos de aprendizaje (estudiantes que construyen conocimiento) y el conocimiento científico (relación de disciplinas lingüísticas) .

Las estrategia implica desarrollar un proceso didáctico que articula la planificación con el diseño y desarrollo de situaciones didácticas con actividades propias de lectura y escritura, la intervención y la producción de textos, como medio para fortalecer la producción de textos en los estudiantes de nivel básico, tomando como base el argumento que expresa Emilia Ferreiro (2001) “se aprende a escribir escribiendo y a leer leyendo”, para promover comunidades de lectores y escritores actividades propias del lector y del escritor. (p, 11).

El propósito de la producción de textos narrativos, es para potenciar la competencia comunicativa en lo escrito, es decir, permitir a los estudiantes producir actos verbales que se adecuen a las necesidades de la situación que se les presente. Y el objetivo de la enseñanza de la escritura es vincular el aprendizaje de la lengua con el contexto de la vida social.

Desde el Plan de Educación Básica SEP Aprendizajes Clave (2017) Entre las habilidades lingüísticas se pretende fortalecer la autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura a través del desarrollo de prácticas sociales de lenguaje como: Elaboración de textos que presentan información, escritura y recreación de narraciones, lectura, escritura y escenificación de obras teatrales, producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios, producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia. (pp.166-175).

Es necesario no perder de vista que la importancia de la lengua requiere de tiempo en la puesta en marche de situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean (p. 171).

1.5 Viabilidad e Impacto de la Investigación

Se proyecta desarrollar un proceso didáctico para la producción de textos narrativos como estrategia que fortalezca la producción textual para fomentar en los educandos de primaria el interés por realizar textos escritos y mejorar la calidad de su escritura. De igual forma el docente que aplica las estrategias podrá mejorar su desempeño en la práctica pedagógica.

Para realizar esta investigación se estima que se va a trabajar durante todo el ciclo escolar 2019-2020, en el municipio de Valle de Bravo, siendo este un contexto semiurbano. En la

Escuela Primaria “Constitución Mexicana”, ubicada en la comunidad Santa María Ahuacatlán. La escuela cuenta con el turno matutino, una matrícula de 355 alumnos y su horario es de 8:00 a 13:00. La planta docente está conformada por 1 director, 12 docentes frente a grupo, secretario escolar, 1 promotor de educación física, 1 de USAER, y 1 dentista.

La muestra que se toma es el 2° grado grupo “B” conformado por 29 alumnos, 17 son niñas y 13 son niños.

1.6 Objetivos

Una vez definido el problema, se plantea el objetivo de la investigación como medio que permita orientar las fases del proceso, mismo que permite límites y definir las etapas que requieren el estudio y situar el estudio dentro de un contexto específico.

Los objetivos son necesario, ya que indican lo que se espera de la investigación, y van definiendo la forma en que se logran los resultados.

General

- Implementar como estrategias didácticas la producción de textos narrativos para fortalecer la lengua escrita en los alumnos de segundo grado de primaria.

Específicos

- Describir la importancia de fortalecer la lengua escrita a partir de la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado.
- Identificar los aportes teóricos que permitan valorar las características de textos narrativos
- Identificar modelos de enseñanza para la producción de textos narrativos y su relación con la orientación del plan de estudios vigente de la lengua materna.
- Diseñar e Implementar el plan de acción implementando la producción de textos narrativos para la mejora de la lengua escrita en diferentes etapas: planificación de estrategias, textualización en la producción de textos, revisión y valoración.
- Describir la mejora en la producción de textos en los alumnos de 2° grado, valorando la estructura, creatividad, coherencia, cohesión y adecuación.

Preguntas que Guiaran el Logro de los Objetivos

- ¿Cómo fortalecer la lengua escrita mediante la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado?
- ¿Cuál es el sustento teórico que permite orientar en la práctica la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado?
- ¿Cuál es la orientación curricular del plan de estudios de educación básica para desarrollar situaciones didácticas que favorezcan la producción de textos en segundo grado de primaria?
- ¿Cómo implementar el proceso didáctico para fortalecer la producción de textos para la mejora de la lengua escrita?
- ¿Cómo diseñar situaciones didácticas con la producción de textos narrativos como práctica social de lenguaje para la mejora de la lengua escrita?
- ¿Cómo valorar si las estrategias didácticas fortalecieron la producción de textos en los alumnos de 2° de primaria?

1.7. Supuesto de la Investigación.

Por ser una investigación de enfoque cualitativo, se genera el siguiente supuesto, mismo que se construyó durante el desarrollo del trabajo, y se afinó paulatinamente conforme de atendió el proceso, se caracteriza por ello, se caracteriza por ser un argumento general, flexible y contextual que se articula con la información empírica para su valoración pero que no está sujeto a comprobación

“Implementar como estrategia la producción de textos narrativos, permite a los estudiantes de segundo grado de primaria de la Escuela Constitución Mexicana fortalecer el desarrollo de la lengua escrita, como elemento que mejora las formas de comunicación en los alumnos de segundo grado de primaria”

1.8 Importancia y Relevancia del Estudio

En primer término, la importancia radica en lo referido a los conocimientos teóricos y prácticos que se han generado durante la formación inicial docente en atención al Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Primaria (2012); conocimientos epistemológicos,

disciplinares y didácticos integrados a partir del desarrollo de los trayectos formativos que conforman el currículum implícito en el plan de estudios.

En el trayecto de Práctica profesional, posibilita la reflexión, análisis, intervención e innovación de la docencia para fortalecer gradualmente durante las jornadas de prácticas, las competencias referentes a las prácticas profesionales, en este trayecto se articulan el resto de trayectos curriculares como son el psicopedagógico y para el aprendizaje disciplinar, como elementos para la articulación de la teoría con la práctica. (SEP, 2012, p. 7).

El desarrollo del trayecto para la preparación para la enseñanza y el aprendizaje se establecen cuatro cursos que permiten articular el carácter teórico y de los conocimientos disciplinares de las teorías lingüísticas, psicolingüísticas, pragmáticas y de la antropología lingüística, para ser tratados como los saberes científicos en un proceso didáctico.

En el curso de lenguaje y comunicación y de prácticas sociales de lenguaje centraron conocimientos tomando como objeto de estudio el sustento del enfoque para la enseñanza de la lengua materna y las prácticas sociales de lenguaje. Para este estudio se recuperan los elementos relacionados con las situaciones teóricas y didácticas para la producción de textos.

La relevancia del trabajo de investigación, se argumenta desde la postura de Mirta Castedo (1995) con el propósito saber construir modelos didácticos involucrando los conocimientos de las diferentes disciplinas de la lengua, mismos que fortalezcan la producción de textos desde la mirada de impulsar la generación de escritores en estudiantes de educación primaria.

La investigación considera a los estudiantes de educación primaria como los sujetos de aprendizaje que transformaran la cultura escrita a partir de poner en juego las acciones reales que desarrolla en su día a día al relacionarlas con los conocimientos lingüísticos y psicolingüísticos.

En el ámbito de lo pedagógico, se pretende superar las visiones estáticas y acríticas de la enseñanza de la lengua materna centradas en lo técnico donde se prioriza la memorización y reproducción de actividades. Actualmente estas formas de enseñanza y aprendizaje, están descontextualizadas por no responder a las diferentes formas de vida en que se desarrollan los actuales estudiantes de educación básica.

Es importante destacar que el desarrollo de esta investigación, tiene relevancia por contribuir en proponer estrategias de aprendizaje centrados en la producción escrita, no considerándolos modelos acabados, sino como punto de partida para investigar su propio impacto, para la mejora del desempeño docente.

Desde el curso de procesos de alfabetización inicial se recatan elementos teóricos que orienten durante el proceso didáctico, los elementos de las disciplinas lingüísticas que favorezcan la producción de textos orales y escritos, desde la comprensión del funcionamiento de las convenciones gráficas en estudiantes de primer y segundo grado de primaria; permita analizar las características y estructura de los textos desde la palabra, la oración y el párrafo así como para diferenciar el tipo de textos a trabajar a partir de su funcionalistas o situación comunicativa (SEP, 2012, p. 5)

También la importancia en la que se deriva el tema de investigación, dónde el alumno no solo tendrá que producir textos si no analizar características de estos ya que, en el libro de Lengua Materna del segundo grado de primaria, se proponen diferentes tipos de textos para trabajar, cómo, fichas informativas, exposiciones, fábulas, cuentos, adivinanzas. Y de igual forma que se analice que función tienen cada uno de estos tipos de textos escritos.

Desde el cursos de estrategias didácticas con propósitos comunicativos, se constituyen elementos desde lo didáctico para conocer, diseñar, aplicar y evaluar diversas estrategias didácticas, tomando como punto de partida como objeto de estudio durante el aprendizaje a las prácticas sociales de lenguaje, como elementos que utilizan día a día los niños en cada uno de los contextos donde se desenvuelve como lo social, familiar, académico; la planificación, estructura y el diseño de situaciones didácticas en cada uno de las estrategias para la producción escrita considerando las disciplinas lingüísticas que se articulan como la ortografía, la sintaxis, la morfología y la semántica (SEP, 2012, p. 2)

El curso de producción de textos escritos coadyuvo a la identificación e integración de diversas estrategias para la elaboración de textual con propósitos comunicativos a partir de diversas estrategias como la descripción, exposición, comparación y narración

Lograr la pertinencia y relevancia de la investigación radica en la posibilidad de demostrar mediante la investigación acción valorar el perfil de egreso de la formación docente

enmarcado en las competencias genéricas y profesionales para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna, como son:

Genéricas

- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.
- Aplica sus habilidades comunicativas en diversos contextos.
- Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.

Profesionales

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Utiliza las TIC como herramienta de enseñanza y aprendizaje.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

1.9 Pertinencia Social

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el texto “Aportes para la Enseñanza de la Escritura” (2016). Menciona que la escritura es una actividad que satisface y cubre distintos ámbitos de la persona y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana. Gracias a la escritura, las sociedades pueden construir su memoria y una herencia común. Esta relevancia inspira a las personas para estudiar la escritura como fenómeno cultural, en lo general, y como habilidad humana, en lo particular. (p. 11).

Leticia Barba (2004) menciona que, la lengua escrita, es el proceso de lectura y escritura, ha integrado los currículos en los programas de lengua nacional o de español en educación básica de nuestro país. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), a través de la prueba PISA 2000 (El programa Internacional para la Evaluación del Estudiante), informó que México obtuvo un penúltimo lugar de los 32 países participantes (p. 39).

La finalidad es contribuir con los alumnos del 2° grado, para aplicar estrategias de enseñanza, para mejorar la calidad de su escritura y fomentarles el interés por realizar escritos, respetando las características básicas que debe llevar un escrito o simplemente realicen el trazo de las letras correctamente. Lo cual se espera generar un impacto en los alumnos para su mejor desenvolvimiento en la escuela y cuándo tengan que enfrentar una situación de su vida cotidiana sobre producir un texto.

1.10 Metodología de la Investigación

La presente investigación es de corte cualitativo con un enfoque, interpretativo y descriptiva busca comprender los fenómenos que ocurren en un ambiente natural de trabajo del proceso didáctico durante la enseñanza y el aprendizaje.

Para LeCompte (1995) la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones notas de campo, grabaciones, audio, video, registros escritos, fotografías, etc. En este escrito, se recupera la información desde el propio diseño del plan de acción a desarrollar durante el proceso didáctico que implica la planificación y la intervención y mediante la observación, el diario de campo y fotografías, y los textos de los alumnos se realizará el análisis de categorías.

Desde lo interpretativo, en el ámbito educativo, se pretende valorar y comprender las formas de la producción de textos y los motivos que tienen para escribir, cómo lo hacen los sujetos que son lectores y escritores, así como el proceso didáctico que implementa el docente en formación.

Elliot (1992) menciona que la reflexión y el análisis es el eje de este método, por ello, la valoración de los textos escritos en los alumnos se realiza en diferentes momentos del proceso didáctico atendido desde el plan de acción:

1. La planificación
2. La intervención
3. La producción de textos

Recuperando la estructura de la investigación cualitativa de Taylor y Bogdan (1986) es importante no olvidar los siguientes aspectos: Que sea Holística; ya que yo tengo que considerar aspectos diversos que se presentan en la práctica docente, valorar el papel docente y la actitud de los alumnos, las estrategias en la planificación con fundamento al enfoque y lo productos tangibles (escritos).

Es importante también considerar el ambiente de aprendizaje, la motivación y recursos para desarrollar un proceso situado de aprendizaje. Desde la investigación micro, el universo de la investigación está integrado por los alumnos de segundo grado, grupo B integrado por “17” niñas y “12” niños, en la Escuela Primaria “Constitución Mexicana”.

1.11 Proceso Metodológico desde la Investigación Acción

Elliot (1993) citado por Latorre (2005) impulsa la investigación acción como método para conocer lo que sucede en los hechos mismos, para valorar el proceso, con la intención de cambiar la práctica educativa en los elementos que se requieran. Por tanto, define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) en sus problemas prácticos.

El termino investigación-acción fue acuñado por el psicólogo social Kurt Lewin en (1980), el modelo que este personaje expone implica una espiral de ciclos.

- Identificar la idea general.
- Reconocimiento de la situación
- Efectuar la planificación.
- Desarrollar la primera fase de la acción, implementarla, evaluar la acción y revisar el plan general.

Kemmis (1984) considera valiosa la investigación-acción no sólo porque se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación acción es:

“una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan” (p.24).

En el diseño del plan de acción de la investigación acción, se recupera de Pring (2000) cuatro características en el proceso investigativo:

Cíclica, recursiva: Pasos similares a partir de reconocer la reconstrucción de procesos con base en las debilidades no funcionales desde la propia reflexión del docente.

Participativa: Los clientes e informantes se implican como socios, o al menos como participantes activos, en el proceso de investigación, en este caso, los involucrados son los estudiantes de segundo grado

Comprensiva: reflexiona los porqués de lo sucedido.

Reflexiva: La reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes de cada ciclo, de cada momento motivo de valorar: planificación, la intervención, el proceso constructivo y la producción de textos.

Yuni y Urbano (2005) refieren que la Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (pág. 138-139).

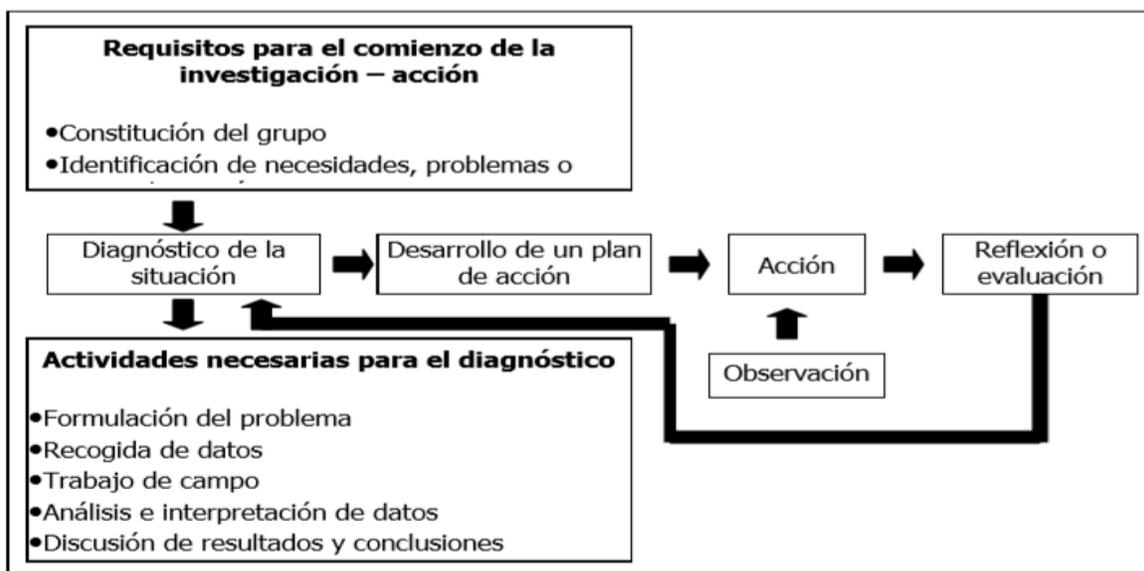
Kemmis y McTaggart (1988), señala características que influyen y se presentan en la investigación – acción las cuales son:

a) Se plantea para cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales y/o personales. En el caso de esta investigación será en el ámbito educativo, en educación básica.

b) Se desarrolla de forma participativa, es decir, se lleva a cabo en la interacción alumno – maestro, alumno – alumno, que se lleva en el aula de clases.

c) Se realiza siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases las cuáles se realizan conforme a la práctica en la escuela primaria y son: La planificación, la acción la cual consiste en realizar actividades, observación durante el trabajo en clase y la reflexión que se lleva a cabo al final de la jornada de práctica.

La investigación acción en este documento, se desarrolla con base al siguiente esquema. el mismo nos muestra distintas fases por las cuales un trabajo de investigación tiene que transcurrir, como se enuncia:



Esquema extraído desde “Manual para la Investigación Cualitativa” p. 14

a) **La constitución del grupo y la identificación de necesidades o problemas**, esta investigación, está dirigida a la problemática identificada en un grupo de alumnos del 2º grado de la escuela primaria “Constitución Mexicana”, tras observar que su letra no es muy buena y que no les gusta escribir por voluntad propia, tendré que realizar actividades que fomenten la producción de textos. mencionando los aspectos identificados en el aula e incluso desde otros contextos.

b) **Diagnóstico de la situación:** El diagnóstico de la investigación nos permitió identificar la problemática real en el grupo sobre la producción de textos como también se describe en el capítulo I, página 11.

c) Formulación de problema: La cual consistió en identificar la problemática ya mencionada anteriormente en el grupo de alumnos de 2º grado de primaria. Siendo esta la insuficiencia en cuanto a su escritura y la poca motivación que tienen para producir un texto escrito, también mencionando qué esta problemática existe en otros países, y también se encuentra descrito en el capítulo I, página 12.

d) Desarrollo del plan de acción: Este refiere a proponer las actividades a realizar con los alumnos, las cuales tienen la intención de que produzcan un texto. Ya que es retomado desde el plan y programas de estudio, aprendizajes clave (2017) en donde se trabaja por proyectos y se incluyen “actividades para escribir mejor”. Se debe tener un aprendizaje esperado, un propósito a lograr, producto y evaluación del mismo, los cuáles también son mencionados en el plan y programa, dependiendo del proyecto a realizar. Se describirá la planificación, la intervención y la producción de textos como productos tangibles.

e) Acción del plan de acción: Esta etapa se lleva a cabo en el aula de clases, tras realizar las actividades ya planeadas con los alumnos. Al mismo tiempo se realiza la observación por parte del maestro que aplica las actividades, ayuda a los alumnos que tienen dudas y orienta el trabajo para que se realice de la mejor manera posible. Y el alumno será el agente principal de realizar las actividades como corresponden.

f) Valoración del proceso didáctico: Esta es de las últimas etapas, la cual consiste en dar cuenta de los resultados que lograron los alumnos tras las actividades y el producto final que se quiso realizar y si los aprendizajes esperados, el propósito y si se logró un avance tras la problemática ya planteada referente a la producción escrita. Al igual se valora si la planificación realizada fue la adecuada, si el uso de materiales fue correcto, si la intervención del docente fue adecuada dando las instrucciones claras para los alumnos y lo que se quería lograr con las actividades realizadas.

g) Ajuste del plan de acción: En este apartado nuevamente con base a la valoración de las estrategias didácticas puestas en marcha anteriormente y los productos realizados por los alumnos, se describe la nueva estrategia de intervención con la finalidad de mejorar.

h) Acción del plan de acción: Se pone en marcha las nuevas estrategias que se propusieron en el ajuste del plan de acción.

i) **Valoración:** Se hace nuevamente la valoración del plan de acción y así en espiral.

1.12 Técnicas de Investigación

Para buscar una respuesta al planteamiento del problema, se es necesario aplicar técnicas e instrumentos de investigación que sirven de apoyo para realizar de manera adecuada, el trabajo, cumpliendo los propósitos ya establecidos. Algunas técnicas e instrumentos que se pueden utilizar son:

•**Observación simple:** Sabino (1992) la define como “aquella que se lleva a cabo en el momento de estudiar el contexto en general, costumbres y tradiciones, vestimenta, pero no tanto una conducta específica”. Para este documento, se realizaron las observaciones desde las jornadas de observación y ayudantía las cuales se llevaron a cabo en el Séptimo semestre, para identificar hallazgos que permitieron integrar el diagnóstico o la primera fase de la investigación, como camino para el planteamiento del problema.

•**Observación participante:** Nuevamente Sabino (1992) la define como aquella donde el investigador forma parte de la comunidad donde se realiza la investigación dando paso a la socialización e interacción con los sujetos, y al mismo tiempo se recolecta información, técnica que se aplicará durante la aplicación del plan de acción para tener oportunidad de valorar los hechos vividos desde el aula, la relación con el docente y la producción de escritos.

•**El diario de campo:** Zabalza (2011) lo define como: “La recopilación de manera escrita de un profesor sobre lo sucedido en una clase y que es de apoyo para la investigación” el cuál se realizará después de la jornada escolar. Para esta investigación será fundamental para la valoración de los hechos en el ciclo en espiral.

•**Documentos:** Ander- Egg (1983) menciona que existe una amplia variedad de documentos para una investigación entre los cuales son: Fuentes históricas, informes, documentación personal, etc. Pero en el caso de esta investigación los documentos recopilados son los textos producidos por los alumnos, como un cuento breve, que tenga coherencia, creatividad, libertad, cohesión y socialización así mismo descripción de personajes, de lugares y objetos que aparecen en el cuento, con la finalidad de reflexionar

sobre su escritura; también se refieren como documentos de análisis la planificación y el diario para la intervención.

Se pretende desde lo teórico, establecer las categorías de análisis que permitirán la valoración de algunos componentes de la producción de textos con la intención de reconocer si las estrategias fueron las adecuadas y así proponerlas como elementos que fortalecen la producción de textos en un proceso didáctico en espiral. De igual manera desde lo teórico, se destacan categorías de análisis para valorar los elementos de la planificación, las estrategias didácticas y la intervención.

Y para valorar, los textos producidos por los alumnos se utilizarán rúbricas, las cuales sus rubros a considerar serán que sus textos, tengan letra legible, coherencia, signos de puntuación, limpieza, y el compartirlo con los demás. Según Díaz Barriga (2005) las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. También se puede decir que las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado del experto.

Vera (2004) menciona que las rúbricas también pueden ser entendidas como pautas que permiten aunar criterios, niveles de logro y descriptores cuando de juzgar o evaluar un aspecto del proceso educativo se trata.

CAPÍTULO

II

**EL SABER TEÓRICO DE LA LENGUA ESCRITA
DESDE DIVERSAS PERSPECTIVAS Y
GENERALIDADES EN MÉXICO Y EL MUNDO**

Marco Teórico

Esta fase de conceptualización, describe la relación teórica para contrastar categorías de análisis con la relación empírica, mismas que son derivadas de posturas teóricas, se integra la información como el elemento que le permitirán al investigador analizar e interpretar la información de campo, es decir, desde la propuesta de Goode y Hatt (1972) citado en Monje (2011, p. 78) los conceptos simbolizan las relaciones empíricas y los hechos se afirman con la relación de conceptos, es decir, se utiliza para establecer la relación teoría-práctica como punto de partida para nuevas investigaciones a partir de definir directrices de análisis, establecer límites y facilitar su lectura.

El presente marco teórico tiene tres finalidades en específico:

1) Primero, para comprender el sentido propio del análisis del problema planteado tomando como eje el objeto de estudio la producción de textos para constituirlo como algo real o significativo, no solo al inicio, también durante el proceso de la investigación desde las evidencias tangibles.

2) Para orientar la construcción de las categorías para ser analizadas y valoradas en algunos momentos del ciclo en espiral de la investigación-acción en los siguientes momentos:

a) Planificación: para valorar el modelo didáctico y la estrategia desde sus componentes con sustento al enfoque de la lengua materna, que conduce a la oralidad y a la escritura, desde la construcción de situaciones didácticas.

b) Intervención: para reconocer cómo se traslada lo teórico a lo planificado y a lo actuado.

c) Producción de textos: para reconocer los criterios de análisis en la producción de textos y que se vinculan a la rúbrica.

De igual manera se describe el fundamento teórico del Plan de Estudio de educación básica, es específico, en el enfoque de la lengua materna, desde el campo formativo en el plan de estudio en Educación Básica.

Para hablar de producción escrita, es necesario distinguir su estudio se deriva del estudio de la Lengua, de ahí su importancia de comprender significados desde especialistas en la

lingüística que pueden ser argumentos desde una temporalidad desfasada pero que el fundamento del plan de estudios reconoce sus orígenes.

2.1 Lengua

Citando a Guillermo (1986) La lengua representa sistemas de comunicación diversos en cuanto a características, el más importante elemento del sistema de comunicación es la lengua materna, entendiendo por materna lo que se desarrolla en un contexto, reconociendo que, en el mundo, se hablan una gran variedad de lenguas, pero en la sociedad siempre cumplirán un único propósito, que es el de comunicar un mensaje, refiere al uso de códigos a partir de los cuales los emisores construyen mensajes que tienen objetos, fenómenos o ideas como referentes hasta llegar a un receptor (p.p. 17, 23).

Por otro lado, Santiago (2007) cita a Halliday (1982), para denotar que la lengua es el canal por el que se le transmiten los modelos de vida, mediante ella, se aprende a actuar como miembro de una sociedad dentro y a través de los diversos grupos sociales como: la familia, el vecindario, la escuela, el sociedad en general, mediante la lengua, también se adopta la socio-cultura”, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y sus valores” (p.143) y desde lo gramatical se reconoce como el sistema de elementos fonéticos y morfológicos y gramaticales que se rige por unas reglas, conocimientos que el alumno lo adquiere desde que entra a educación básica durante aprendizajes y que se articulan en una visión colectiva, cultural, los saberes, el conocimiento y la visión de mundo que comparten desde un territorio específico (p.p 14,13).

2.2 Lenguaje

El lenguaje tiene origen social y precede al pensamiento racional e influye en la naturaleza del mismo”, es la principal forma de comunicación entre el sujeto y el mundo, pues asegura su participación en los procesos de construcción histórica y social, así como del propio conocimiento Quitián (2017) citando a Vygotsky (1976) fundamenta que p. 2). Por medio de este podemos vislumbrar el sutil entramado de la sociedad y sus efectos directos e indirectos en el pensamiento y la conciencia colectiva, para la reflexión de actos, emociones, conocimiento. (Calderón, 2011, p. 162)

Desde el Plan y Programas de Estudio, Aprendizajes Clave (2017) conceptualiza al lenguaje como una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y focalizar lo que pasa por la mente.

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y lo que quieren comunicar, se dirigen a las personas en circunstancias y de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan; piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarman; comentan algunas acciones que realizan, piensan mientras observan los detalles, continúan pensando y hablando (p.165)

Por lo tanto, el lenguaje no es solamente un sistema de palabras y reglas, sino también un conjunto de comportamientos recurrentes y expectativas compartidas por una comunidad, reflejados en los actos que realizan e interpretan sus miembros como comunidad lingüística.

2.3 Lengua Materna

Citando nuevamente el Plan y Programas de Estudio, Aprendizajes Clave (2017) respecto a la Lengua Materna, señala que, en la educación básica, mediante el aprendizaje de la lengua materna, los estudiantes pueden ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse de manera oral para que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos (p. 163).

Es necesario reconocer que el desarrollo de la lengua materna en procesos de aprendizaje implica diferenciarla en dos dimensiones, en el discurso oral y escrito, reconocer como se vinculan dialécticamente. Casamiglia y Tusón (2008) argumenta propone estrategias para el discurso de la lengua materna en lo oral y lo escrito, implica reconocerlo como algo socialmente constitutivo entre la lengua y el lenguaje que genera objetos de conocimiento, identidades sociales, relaciones entre personas, etc., por tanto, hablar de discurso es hablar de una práctica social de los sujetos, es decir, es toda acción que realiza una persona en lo individual y en interacción con otros donde desde la lengua y el lenguaje, se articulan los

usos lingüísticos, pragmáticos y los de la antropología cultural de manera oral o escrita, argumento que fundamenta centrar el proceso en las prácticas sociales de lenguaje.

El discurso oral y escrito, por tanto, es parte de la vida social de los sujetos, hablar o escribir tiene ciertos fines que expresa interdependencias del contexto local, cognitivo y sociocultural. Lo oral y escrito en lo escolar, conducen a los sujetos a desarrollar formas de comunicarse y de representar el mundo (real o imaginario), y es necesario atenderlo mediante procesos de aprendizaje reconociendo la heterogeneidad lingüística regulada por normas, principios y reglas de carácter textual, la construcción de discursos coherentes

Para análisis el discurso oral y escrito, y en específico en la producción de textos, es necesario identificar su unidad básica es el enunciado como producto concreto y tangible en el proceso de enunciación realizado por un enunciado y destinado a un enunciatario, estos enunciados al combinarse pueden formar textos orales o escritos, su fundamento es la descripción del hecho comunicativo.

Disciplinas implicadas en el discurso oral y escrito:

La construcción del discurso oral y escrito se fundamenta en la articulación de las siguientes disciplinas

La Gramática: es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración.

La Fonología y la Fonética se ocupan, respectivamente, de los significantes sonoros y de sus proyecciones sustanciales. Es decir, fonética y fonología se encargan de la faceta sonora del signo.

Morfología se ocupa de la forma de las palabras, mientras que la Sintaxis se caracteriza por ocuparse del estudio de las funciones y relaciones. La morfología nos dice que niño es un sustantivo (nombre) y la sintaxis nos dice que puede ser núcleo del sujeto o del complemento directo o indirecto.

La Semántica se encarga del significado, o lo que es lo mismo, del plano de contenido.

La lexicología se ocupa del significado léxico, el asociado a las palabras que constituyen el vocabulario.

La sintaxis es la parte de la gramática que estudia las reglas y principios que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintácticos y la formación de unidades superiores a estos, como los sintagmas y las oraciones gramaticales.

La ortografía son el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura habitual establecido para una lengua estándar.

De igual manera se relacionan desde la propuesta del plan de estudios las siguientes disciplinas:

Antropología lingüística: relación de la lengua con el pensamiento y la cultura, es decir, hay interdependencia entre las lenguas y los miembros de una culturales que las hablan.

La etnografía de la comunicación: plantea que la competencia lingüística se ha de entender como un conjunto de conocimientos y habilidades que componen la competencia comunicativa, rescatar el carácter sociolingüístico de la diversidad del hecho comunicativo para compartir el repertorio verbal y comunicativo, patrones o hábitos, reconocer la cohesión en las redes de comunicación, la interacción comunicativa para entender la realidad sociocultural.

La sociología: para comprender la realidad social desde lo micro que realizan desde quehaceres e interacciones cotidianos.

La etnometodología: la constatación de que los seres humanos participan en manera regular en múltiples circunstancias, requiere de conocimientos previos para hacer funcionar los esquemas comunicativos. y se recrea, se mantiene y se cambia a través de las interacciones en que las personas se involucran, el medio de la relación en la interacción es el lenguaje.

Análisis de conversaciones: derivada de la etnometodología. Centrada en la conversación cotidiana, no planificada, ni orientada a un fin establecido y negociado. El fin es descubrir la estructura del habla en funcionamiento, una constante es la alternancia de turno de palabra en la conversación., el objetivo es ver como a partir del turno de la palabra como se constituye y articula el dialogo como base organizativa de la conversación. El

sistema de turno no depende del contexto, es universal y permite un alto nivel de particularización en lo situado.

Sociolingüística interaccional: recoge de la etnografía de las comunicaciones aportaciones, relaciona los análisis de tipo cualitativo con una teoría social para tener mayores alcances, recurre a Bourdieu (mercado lingüístico y habitus) o Foucault (poder y dominación para el acercamiento a las creencias).

Psicolingüística: Luri y Vigotsky trabajan la interacción comunicativa entre los individuos para la adquisición y el desarrollo de la lengua. Intercambios comunicativos variados para el desarrollo de capacidades lingüísticas para conectar las perspectivas sociolingüísticas, etnográficas y pragmáticas.

Pensamiento filosófico: se ha tratado el lenguaje en relación con el pensamiento, la manera en que las palabras permiten o dificultan el acceso a las ideas y la expresión. Wittgenstein (1953) argumento sobre el uso público del lenguaje, para él, no existe significado de ese uso verbal público, el lenguaje se crea para ser materializado a través de las palabras, a través de la enunciación de oraciones, “el lenguaje es ordinario completamente en orden”, hablar de una lengua es participar activamente en una serie de formas de vida del lenguaje. Ahora en la teoría de los actos del habla sienta las bases para el fundamento de la pragmática. Esta teoría considera que hablar es hacer y que cada enunciado emitido posee un significado literal o proposicional, una dimensión intencional y otra que repercute en la audiencia. La distinción entre lo que se dicen. Con que se dice y el efecto de lo que se dice es crucial en el marco de la conversación.

La pragmática: explica los aspectos del significado de la semántica para acercarse a los fenómenos lingüísticos, todo análisis de discurso es pragmático.

2.4 Discurso Escrito

Casamiglia y Tusón (2008) estudian el sentido y función del discurso escrito, argumenta su vínculo con el discurso oral, está ligada a los usos lingüísticos, sociolingüísticos y antropológicos culturales por constituirse en un contexto social. Mediante su uso, se representan intenciones comunicativas como conocimiento específico, la reflexión y la abstracción. Por tanto, llevar el uso del discurso escrito de manera formal, lleva a la

apropiación de la escritura como medio para producir y transmitir conocimiento con valor epistémico.

Al asumir el argumento, es necesario llevarlo de igual manera a lo escolar y áulico, reconocidos que este discurso, también se desarrolla en la cotidianidad desde una práctica social del sujeto que realiza día con día. Es de reconocer que la manera formal de su aprendizaje de manera sistemática inicia se inicia con el reconocimiento de la simbología y sus significados, es decir, el reconocimiento del código gráfico. Por ello, en el proceso de alfabetización enfatizan la importancia del dominio e interacción del código oral y el código escrito, por ello, es necesario atender desde el ámbito escolar la presencia, de ahí, que se califique a la escuela como representante de la “cultura letreada” con todas las connotaciones que suelen asociársele al proceso que desarrolla para el logro de habilidades del discurso oral y escrito.

2.5 Adquisición de la Competencia Escrita

Benítez (2015) menciona que el concepto de escribir ha ido evolucionando a lo largo de la historia. En los años 50 y 60 una persona sabía escribir si podía copiar un texto o hacer un dictado y firmar. Hoy en día escribir va más allá de la esta idea, alguien sabe escribir cuando es capaz de producir un texto de forma coherente y comunica un mensaje. Actualmente para que un individuo sea capaz de escribir un texto y comunicar un mensaje debe adquirir una serie de destrezas y habilidades, que por regla general se enseñan y aprenden en la escuela, a partir del conocimiento del código gráfico como simbolismo de segundo orden que cobra significado y una vez adquirido pasa a ser un símbolo directo, para ir integrando al sistema lingüístico subyacente que poseen los sujetos que le requieren progresivamente el dominio del código oral y el código escrito

Por lo tanto, la escritura se considera como un proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños, para comunicar algo desde una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, aprendizaje que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad, es decir, desde que se da el aprendizaje del código, inicia la etapa de alfabetización como billete de acceso para incursionar a la cultura escrita de manera gradual.

Como dice Cassany (1994): La escritura en la etapa inicial es concebida como el resultado de un proceso cultural que dirige sus esfuerzos a la comunicación, interpretación y representación de las ideas. Escribir entonces, en esta etapa, no es dibujar letras o copiar oraciones con cierta precisión, sino que es comunicarse y crear un mensaje que trasciende en el tiempo. En este sentido, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, investigadoras del campo de la lengua y procesos de alfabetización, argumentan que para ubicar la lectura y la escritura como ejes fundamentales de los procesos de aprendizaje para impulsar al niño al mundo de la alfabetización permanente, es necesario desechar la idea de que los niños entran a la escuela sin saber leer y escribir, y que este proceso solo lo inician en los primeros años de escolaridad formal; es necesario, recuperar lo que saben los niños de la lectura y escritura, desde lo que viven en su contexto con un sentido comprensivo (Castedo, 1995, p. 3), es decir, reconocer que la lectura y escritura inician mucho antes de lo escolar y que acceden a ella desde lo familiar y social mediante la representación y significado de símbolos, considerados elementos empíricos que pueden articularse a los saberes científicos desde la alfabetización inicial de manera formal.

Lo anterior, se basa en los resultados de E. Ferrerio (2006) de investigaciones sobre la producción escrita, basándose en la Teoría de Piaget, demostró que los niños antes de ingresar al primer grado, ya poseen conocimientos sobre el sistema de la lengua escrita, se puede observar desde, cómo el alumno hace el trazo, la orientación de las grafías, si es de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo, si lo que el niño produce, corresponde efectivamente a las letras de nuestro alfabeto, ¿qué es lo que el niño quiso escribir?, ¿Cómo llegó a esa representación? (p. 5).

Por lo descrito, Ferreiro (1999) reitera que el proceso de escritura, no sólo es una herramienta cultural y social, también es una actividad cognitiva-simbólica compleja e implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y meta cognitivos; hace énfasis que escribir es un saber práctico, un saber hacer, una competencia que se adquiere y se desarrolla en forma continua y que implica una serie de procesos, estrategias, técnicas y conocimientos del código escrito y coherencia en la información (p. 61).

Desde lo escolar se busca que el docente diseñe situaciones didácticas que promuevan el aprendizaje de fortalezca la escritura por parte de los alumnos, mediante textos escritos desde las actividades propias del escritor.

2.6 Escritura

Benítez (2015) menciona que el concepto de escribir ha ido evolucionando a lo largo de la historia. En los años 50 y 60 una persona sabia escribir si podía copiar un texto o hacer un dictado y firmar. Hoy en día escribir va más allá de la esta idea, alguien sabe escribir cuando es capaz de producir un texto de forma coherente y comunica un mensaje. Actualmente para que un individuo sea capaz de escribir un texto y comunicar un mensaje debe adquirir una serie de destrezas y habilidades, que por regla general se enseñan y aprenden en la escuela.

La escritura se considera como un proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños, como una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, aprendizaje que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad.

Como nos dice Cassany (1994) La escritura en la etapa inicial es concebida como el resultado de un proceso cultural que dirige sus esfuerzos a la comunicación, interpretación y representación de las ideas. Escribir entonces, en esta etapa, no es dibujar letras o copiar oraciones con cierta precisión, sino que es comunicarse y crear un mensaje que trasciende en el tiempo.

Por su parte, Ferreiro (1999) argumenta que la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y meta cognitivos. Expresa que escribir es un saber práctico, un saber hacer, una competencia que se adquiere y se desarrolla en forma continua y que implica una serie de procesos, estrategias, técnicas y conocimientos del código escrito y coherencia en la información (p. 61).

Se vincula con la conceptualización de Álvarez (2004), menciona que los niños aprenden tempranamente muchas cosas sobre el lenguaje escrito, no como el resultado de la enseñanza de la escritura en la escuela, sino porque han sido miembros de una sociedad alfabetizada

durante cinco o seis años y han tomado conciencia de lo impreso en diferentes contextos (p.61).

Kaufman (2009) expresa respecto a la escritura, que es el proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños que debe asumirse como una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, concebido este aprendizaje como un proceso que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad. Entonces, si la escritura es un proceso por el cual todos los niños se enfrentan al iniciar su vida como estudiantes es necesario centremos la atención en los procesos formativos de la institución en lo escolar desde los trabajos escolares.

Por ser la escritura una actividad tan rica en recursos y elementos aplicados simultáneamente, requiere para su construcción de un proceso metodológico y didáctico, ya que no basta escribir de un solo tirón determinado texto, sino que requiere pasar por diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión).

2.6.1 La Escritura y su Relación con las Concepciones Epistemológicas

Cassany (1999) expresa que escribir faculta a quienes escriben aprender sobre si mismos y sobre el mundo y comunicar sus pensamientos a otros. Por esto, el código de la escritura se convierte en un poderoso medio de adquisición del conocimiento. Este se adquiere por medio de la escuela, la cual es asignada históricamente como institución formal a enseñar a leer y escribir y se vincula a formas de aprendizaje para su adquisición como los que se mencionan

a) Enfoque Conductista

El enfoque conductista, es el más tradicional, es el que se refiere a la escuela psicológica que reúne un conjunto de teorías denominadas teorías del conocimiento estímulo-respuesta. Según esta teoría la enseñanza se plantea como un programa de contingencias de refuerzos que modifiquen la conducta del alumno. Es decir, la enseñanza está orientada al logro o emisión de las conductas deseadas las cuales son observables y medibles.

El mayor exponente del conductismo es Skinner, sostienen que la teoría de aprendizaje se basa en la observación de la conducta y el análisis de la misma, su fundamentación se

sostiene en el condicionamiento y reforzamiento mediante la mecanización y memorización. En lo educativo, en el aprendizaje de lo escrito se basa en la memorización, repetición y atención a los aspectos gramaticales; se destaca la aprendiza instruccional.

b) Enfoque Cognitivo

Sus principales exponentes son Piaget y Ausbel, citado en Solano (2002) menciona que el alumno pasa por etapas como asimilación, adaptación y acomodación, llegando a un estado de equilibrio, anteponiendo un estado de desequilibrio donde el proceso de andamiaje se destaca en la construcción y reconstrucción del conocimiento durante el aprendiza, es decir, se establecen vínculos entre el conocimiento nuevo por aprender y lo que ya se sabe y llevarlo a un nivel mayor, lo cual resulta ser un aprendizaje significativo.

Piaget clasificó el desarrollo cognoscitivo de cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer. Etapas donde el alumno debe impulsar gradualmente el fortalecimiento de la lengua escrita

c) Enfoque Constructivista

Benitez (2015) citando a Cuellar y Villareal, menciona que este enfoque explica o interpreta la forma de como el alumno adquiere el conocimiento y los procesos de adquisición de los mismo. En este enfoque destaca la construcción del aprendizaje como un proceso activo, desde la recuperación de saberes previos, paradigma que se vincula con el vigente plan de estudios en educación básica.

Respecto a los aprendizajes de la lengua materna, específicamente con la escritura, Cassany clasifica métodos para su apropiación de aprendizaje.

Enfoque basado en la gramática: Es el que se lleva en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna. La idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal, etc.) El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc.

Enfoque basado en las funciones: Aquí se considera que la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, si no una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas como: leer un periódico, expresar sentimientos, pedir información, etc.

Relacionando el enfoque basado en la función de la lengua materna, Sofia Vernon, señala que se trata de que los niños en un primer momento adquieran el código alfabético, que aprendan que en nuestra lengua casi siempre una letra representa un sonido. Los constructivistas reconocen que hay un proceso de aprendizaje que lleva a los niños poder observar y atender la lengua escrita de manera distinta en diferentes momentos de su desarrollo

En relación con Cassany, Vernón propone dos tipos de enseñanza de la lengua materna: “la enseñanza directa” y el otro es el “lenguaje integral”.

Para este escrito, se centra el estudio en reconocer las planificaciones y la intervención en el enfoque del lenguaje integral, que consiste en que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje “natural”, cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse.

A si mismo el niño vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. En lo escolar, desde el inicio de su aprendizaje debe proporcionarse a los niños textos reales como: cuentos, periódicos, cartas, etc.; en ningún momento deben usarse escritos realizados solo para enseñar a leer, pues estos usan un lenguaje artificial que nadie utiliza para comunicarse.

También se afirma que los niños son dueños de su propio aprendizaje, es decir, son capaces de aprender el complejo sistema de escritura que tenemos. Esto depende del maestro, que será un guía y debe proponer a sus alumnos actividades y hacer correcciones.

Enfoque didáctico textual: Cassany (1994) lo denomina enfoque comunicativo y se basa en la idea que la lengua es un instrumento de comunicación y el aprendiz debe aprender a utilizarla en forma pertinente en diferentes contextos, valiéndose de una tipología textual variada.

Cassany (1990) distingue dos enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, a partir de varios aspectos como objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad.

El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua, sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc. Este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática. Varía según cual sea la corriente de investigación que se sustente el enfoque. Se puede establecer dos grandes modelos: el oracional que se basa en los estudios de gramática tradicional y el modelo textual o discursivo que se fundamenta en la lingüística del texto, también conocida como gramática del discurso.

Enfoque procesual: Hace énfasis en el proceso de la composición de texto. Ejemplo: La creatividad que tiene el texto, esquemas, borradores, valorar textos propios, etc. Aquí se destaca el reconocimiento que para escribir mejor no es suficiente con tener buenos conocimientos de la gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc.

Lo importante no es enseñar solo como debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. El alumno muchas veces piensa que escribir consiste en rellenar con letras una hoja en blanco; nadie le ha enseñado que los textos escritos tienen ya antes un borrador y que el autor ha realizado varias versiones de un texto escrito. En clases tradicionales se enseña cómo debe ser un producto escrito, cuáles son las reglas, su estructura, selección y coherencia. En cambio, este enfoque pretende al alumno enseñar a pensar, a hacer esquemas, a ordenar ideas, a pulir la estructura de la fase y a revisar el escrito.

2.7 Producción de Textos

La producción de textos con los niños de educación primaria es de importancia, en el se desataca el avance de la lengua escrita como proceso de alfabetización, su logro pone en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad. Ferreiro (2001) resalta que la producción de textos es un medio para formar ciudadanos

capaces de desarrollarse en la sociedad cuidando no caer en el iletrismo y en el analfabetismo de la lectura y la escritura, por lo tanto, la escritura no es solo un sistema de representación, sino que es un medio de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante.

Alejabo (2012) citando a Pérez (2005) sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Monné (1998) citado por Cassany (1994) manifiesta que la escritura “se trata de una actividad que encierra dificultad complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”. Sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje mediante la relación de las diferentes perspectivas de aprendizaje. Por tanto, la producción de textos, este autor la define como de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas” (p.155).

Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004) menciona que una persona desarrolla la capacidad de escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Capacidad que implica el desarrollo y articulación de un conjunto de habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto) y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y también uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, léxico) y otras adecuaciones de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

Alejabo (2012) Señala que, en la producción de textos, lo fundamental es el proceso es producir diversos modelos textuales a partir de utilizar como estrategia las prácticas sociales de lenguaje articulando conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

Los lingüistas Beaugrande y Dressler (1996) citados por Pérez (2005) menciona que para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de

presentar las siguientes características mismas que se consideran como categorías de análisis para valorar el plan de acción desde los productos tangibles elaborados:

a) Coherencia: Se debe centrar en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.

b) Cohesión: Esto quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.

c) Una intención comunicativa: De forma que se utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y que ofrezca información necesaria.

Según, Camps (2003), citado por Araujo & Chang (2009), la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso. (p.32)

Elementos que se consideran en la aplicación de las estrategias didácticas en esta investigación tomando como sustento el desarrollo de un aprendizaje clave del Plan de Estudio vigente, desagregando aprendizajes significativos mediante el desarrollo de actividades didácticas que van desde la indagación del tema, el análisis y comprensión de significados y estructuras, la articulación de las disciplinas lingüísticas, la organización y comprensión de la información, la aplicación y la explicación que implica el hecho comunicativo.

2.7.1 Etapas del Proceso de Producción de Textos

Alejabo (2012) citando a Cassany (1994) hace mención que en la expresión escrita se presenta un proceso complejo que se produce en tres etapas: pre-escritura, escritura y re-escritura las cuales consisten en lo siguiente:

a) Pre escritura: En esta etapa el autor elabora su pensamiento, pero todavía no escribe ninguna frase. Se requiere un conocimiento de la lengua el cual no solo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto.

b) Escritura: En este momento lo importante es desarrollar ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si se tiene duda sobre la ortografía de las palabras o sobre como estructurar una oración se debe marcar con un círculo y seguir escribiendo. Lo importante aquí es que el individuo desarrolle las ideas que pueda.

c) Re escritura: En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios.

2.7.2 Principios de la Producción de Textos.

Para la revisión, corrección y valoración de la producción de escritos, se recuperan principios desde la aportación de Camps (2003), citados por Araujo y Chang (2009) sostiene que los principios de producción escrita son:

Creatividad: Este principio se basa en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, y también utilizando el potencial que llevamos dentro.

Innovación: Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de las personas.

Libertad: Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

Socialización: Facilita a que los alumnos durante sus actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

2.7.3 Propiedades del Texto

Se destacan tres características para valorar el nivel del desarrollo de la lengua escrita, y se consideran tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación.

La coherencia: Esta cualidad semántica selecciona la información relevante es irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

Alejabo (2012) citando a la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, presenta tres tipos de coherencia, estos son: coherencia global o temática; lineal o estructural y pragmática o local.

Coherencia global o temática; caracteriza al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.

Coherencia lineal o estructural; es la que se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de las relaciones semánticas.

Coherencia pragmática o local; da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto. (p.111)

La cohesión: Un texto debe estar escrito correctamente, mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, esto hace referencia a la estructura sintáctica de un texto.

La Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; indica que “la cohesión es una unidad semántica constituida por dos planos: el del contenido y el de la expresión.” (p.118) Se consigue cohesión en un párrafo, cuando todas las oraciones se articulan de forma ordenada y comunican un mismo mensaje.

La adecuación: necesita de una presentación, un registro y un propósito para que el texto se adapte al contenido de la información que transmite y a los destinatarios a los que va dirigida la información.” (p.107).

Sin embargo, Aterrosi (2004), sostiene que: “La adecuación a la situación comunicativa, requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos. Por ello, es importante que el escritor responda siempre a preguntas como las siguientes: ¿qué es lo que se me está proponiendo escribir?, ¿con qué propósito escribo en este caso?, ¿cuál es el lector al que me dirijo? ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr mi propósito? (p.26)

2.8 Texto

Tusón (2004) define define la lengua escrita como un hecho comunicativo que se manifiesta como una totalidad discursiva, un texto debe poseer unidad lingüística y transmitir de modo comprensible un mensaje coherente y cohesivo, por ello se diferencian los tipos de textos y se señala cuál se implementa en esta propuesta.

Benítez (2015) Menciona que los diferentes tipos de textos cumplen una función comunicativa específica en cada situación de la vida diaria, entre el tipo de textos que se pueden diferenciar están los de tipo: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, poéticos. Para esta investigación se elige como estrategia para fortalecer la lengua escrita en un proceso didáctico, los textos narrativos y en lo didáctico para la enseñanza de la lengua materna, se define como la práctica social de lenguaje.

Vinculando esta postura con el plan de estudios vigente Aprendizajes Clave (2017), en el programa de la lengua materna, se utiliza como práctica social de lenguaje y se atiende con el aprendizaje clave de “escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto” mismo que se desagrega en los aprendizajes esperados: Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación con imágenes y texto para dar coherencia a la historia y revisa y corrige, con ayuda del profesor, la coherencia y propiedad de su texto: secuencia narrativa, escritura convencional, ortografía, organización en párrafos (p. 205).

2.8.1 Textos Narrativos

Es conveniente tener claridad de lo que es un texto narrativo, Condemarín y Chadwick (1990) lo definen como una narración que presenta una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo a través de una cadena temática o causal (p. 197). Estos textos incluyen eventos

o acciones en una secuencia temporal, con una intencionalidad estética. En esta clasificación se encuentran los cuentos, leyendas, fabulas, novelas e historietas.

Para esta investigación se elige el cuento como estrategia para impulsar la producción de textos, se considera como práctica social de lenguaje que pone énfasis en la producción de textos para destacar en el proceso la intervención de personajes reales o imaginarios cuyas acciones se desarrollan en un espacio y tiempo determinados, con la intervención de un narrador.

El plan y programas de estudio aprendizajes clave 2017, del 2º propone el cuento atender los aprendizajes clave preservando el sentido de la lectura a la escritura, y con este tipo de texto narrativo, se brinda la oportunidad para que los alumnos expresen algo que les interese de manera auténtica, y para que compartan sus ideas en un texto coherente y comprensible para otros lectores, se pondrá énfasis en su producción donde se cuente o relate un suceso real o imaginario, se describan personajes, escenarios y objetos, se mencionen acontecimientos sucedidos, en algún lugar teniendo en cuenta personajes reales o ficticios, dependiendo de la imaginación del escritor, la cuál será la encargada de darle estilo para relatar y contar hechos o historias coherentes.

2.8.2 Estructura de un Texto Narrativo.

Alejabo (2012) señala que la estructura forma parte del componente estético del texto literario. Cuando se habla de un texto narrativo, se refiere a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. En su estructura se considera una serie de episodios que se organizan en una súper estructura o partes denominadas planteamiento, desarrollo y desenlace

El planteamiento: El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

Desarrollo o Nudo: En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración.

Desenlace: Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

2.8.3 Propiedades del Texto Escrito

Benítez (2015) de acuerdo con Pérez (1999) define que las propiedades del texto son todas las reglas que han de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse texto” y Citando a Cassany (2008) en su libro Enseñar Lengua son cinco los requisitos que debe reunir un texto, elementos que se recuperan en la investigación para la revisión de los productos tangibles:

Estructura: Está propiedad es la que abarca en su totalidad a un texto narrativo, ya que se incluye en ella, el título de un cuento, después que se identifique el inicio, desarrollo y cierre.

Creatividad: Aquí es donde el escritor o autor del texto narrativo, realiza descripciones detalladas de los personajes que aparecen en el suceso, de igual manera los objetos que pueden utilizar los mismos personajes y también los escenarios donde ocurren los hechos.

Coherencia: Aquí menciona al dominio del procesamiento de la información de acuerdo a la situación de la comunicación. Abarca el aspecto semántico y se encarga de la información o el contenido, afecta al significado profundo del texto. Los aspectos a considerar en esta propiedad son la cantidad, calidad y estructuración de la información.

Cohesión: Esta propiedad de los textos hace referencia a las articulaciones o conexiones gramaticales que afecta la estructura superficial del texto. Esta propiedad tiene que ver con las oraciones que conforman el discurso, ya que estas no son unidades aisladas e inconexas, sino que están relacionadas con los medios gramaticales (puntuación, conjugaciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.)

Adecuación: Este refiere al conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. El escritor sabrá escoger dentro de la gama de palabras que le ofrece la lengua, las más apropiadas para la comunicación.

2.9 Motivación al Escribir

Desde el Plan y Programas de Estudio (2017) destaca la motivación como punto de partida del proceso constructivo del aprendizaje, donde el profesor de primaria, deberá apoyar al alumno para que aprenda a leer y escribir, debe brindar oportunidad a los estudiantes en prácticas de lectura y escritura y generar muchas y variadas situaciones en las cuáles puedan leer diversos textos (p. 179)

Cazden citando a Penney (1980) Considera a la motivación como un atributo de las situaciones y no como un rasgo de carácter de los individuos. Nadie está “motivado” todo el tiempo para cualquier tipo de aprendizaje. Si se mejora la interacción en las clases, habremos hecho un progreso importante para mejorar la motivación para aprender a leer (p. 226)

Para generar la motivación en el estudiante para la producción de textos, es necesario tender puentes entre docente y alumnos, para que viaje la motivación durante el proceso constructivo, como medio para dar cuenta que el proceso en determinado espacio escolar tiene ciertas circunstancias y diferentes formas para construir los objetos de estudio. Es decir, para generar la motivación en el alumno, es necesario por parte del docente, reconocer la diversidad cultural y cognitiva de sus estudiantes.

2.10 Modelos de Enseñanza de Producción de Textos desde la Orientación Didáctica del Plan de Estudios (2017)

El plan y programas de estudio (2017) define que se presentan cinco prácticas sociales del lenguaje de cada ámbito por grado escolar. El profesor tiene la opción de elegir cuándo y cómo trabajarlas, aunque se sugiere hacerlo de forma intercalada. Asimismo, se requiere que trabaje los contenidos de manera que no se pierda el sentido de las prácticas sociales del lenguaje y se regule la secuencia de actividades que los alumnos llevarán a cabo, delegando en ellos gradualmente la responsabilidad de realizarlas (p. 179)

Propone atender los aprendizajes en este campo mediante proyectos didácticos o secuencias didácticas específicas donde se articulen las actividades puntuales de lectura y escritura. Para la investigación se utiliza el proyecto didáctico en la planificación.

2.10.1 Enfoque del Plan de Estudios de Educación Primaria (Lengua Materna)

El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español, se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Así misma toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales de lenguaje (p. 165).

2.10.2 La Adquisición del Lenguaje Escrito en Primaria.

La construcción del lenguaje desde lo definido en el plan de estudio implica que comprendan el sistema de signos, la función de las letras, cómo se construye la unidad básica de la lengua escrita que es la oración, cómo se articulan las disciplinas desde la ortografía, la distribución del espacio gráfico, la sintaxis, la gramática, la morfología, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. Comprender y dar significado durante el aprendizaje a los sistemas de signos y prácticas que los constituyen para que los interpreten, estudien y produzcan textos; el fin fundamental de la producción desde las prácticas sociales de lenguaje, con el fin de resolver los problemas de lectura y escritura, como medio para desenvolverse adecuadamente en el contexto social.

2.10.3 Desde lo Prescrito en el Plan de Estudios Vigente, Los Propósitos de Impulsar La Lengua Escrita son Para:

a) Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.

b) Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.

c) Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales (p. 165).

2.10.4 Propósitos del Nivel Educativo

Propósitos para la educación primaria. El propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para la primaria es que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito (p.166)

Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos. Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas (p. 166).

2.10.5 Perfil de Egreso.

Respecto a lenguaje y comunicación, se menciona lo siguiente: Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores (pp. 99-101). Al término de la educación primaria el alumno deberá comunicar sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna, y si es hablante de una lengua indígena, también se comunica en español oralmente y por escrito (p. 24).

2.11 Proceso Didáctico para la Producción de Textos.

La producción de textos, desde la construcción de aprendizajes en la lengua materna, requiere de un trabajo didáctico que permita incluir las prácticas sociales reales de los alumnos a un proceso de construcción del conocimiento a partir del desarrollo de situaciones didácticas en el aula.

Lo anterior, conduce a ubicar el proceso didáctico para impulsar la producción de textos en dos momentos: la planificación y la intervención didáctica; en ambas ubicando el objeto de aprendizaje (textos narrativos) en el desarrollo de situaciones escolares.

La Planificación por proyectos: Se realizó bajo esta modalidad ya que así se propone en la asignatura de Lengua Materna (español). Recuperando la propuesta de Lerner (1996) Castedo (1995) y Galaburri (2000) respecto a la construcción de proyectos didáctico para fortalecer la producción de textos a través de la implementación de estrategias didácticas, se requiere que el docente diseñe situaciones de enseñanza y aprendizaje con metodologías que tengan relación al sustento del enfoque de aprendizaje, mediante la siguiente propuesta didáctica:

Primera Fase:

El Planteamiento del problema. La cual consiste en esos mismo, plantear problemas a los alumnos, es decir, situaciones, las cuales los niños no poseen todos los saberes, ni las estrategias para que puedan resolverlo íntegramente. La resolución de la situación planteada, genera la necesidad de coordinar o resignificar conocimientos anteriores. Es conveniente que el alumno pueda tomar decisiones y elegir procedimientos.

Conocimientos previos de los alumnos: refiere a las actividades didácticas orientadas a lo que saben y a lo que tienen que aprender los niños referentes a la producción de un texto, el cual será un cuento, se propone el uso de diferentes estrategias para su atención.

Organizar textos reales, en contextos reales: Este elemento consiste que el docente tiene posibilidad de enseñar y los niños tienen posibilidad de aprender, los textos reales, siendo en este caso el cuento. El cual tiene una variedad de géneros como de terror, superhéroes, princesas, etc. Dando a conocer también las características de un cuento, como sus partes, inicio, desarrollo y cierre, uso de personajes y descripción de los mismos, lugares, objetos que pueden utilizar los personajes, en que tiempo verbal se escribe un cuento, frases para empezar y terminar un cuento, etc. Y referente a los contextos reales, es el trabajo que se realiza en el salón de clases con los alumnos.

Reconocer la diversidad de los alumnos: Para poder planificar actividades didácticas en un contexto específico y generar una enseñanza situada se debe reconocer la diversidad que presentan los alumnos dentro del aula de clases. En el caso de los alumnos del 2º grado, un aproximado de 22 niños, ya tienen en desarrollo la lectura y escritura y si es posible que puedan producir un texto, 5 de ellos si poseen dificultades para escribir, entonces se les

acompaña y se les guía más para que puedan producir un texto, sin considerar cuanto es lo que escriban y 3 alumnos si están con casos severos de que aún no saben leer y escribir.

Planificar actividades permanentes: Este aspecto se maneja desde el consejo técnico en su fase intensiva, donde los docentes a nivel institucional, reflexionan sobre cuál es la problemática más común que se presenta en todos los grados. Conforme a la experiencia en la escuela primaria, es la lectura de comprensión, la ortografía, y saliendo un poco del tema, también se consideran las operaciones básicas. Y desde mi experiencia los docentes ya tienen establecido trabajar con un compendio el cual contiene actividades relacionadas con lo mencionado.

Seleccionar la diversidad de textos: Seleccionar la mayor variedad posible de textos a fin de que el docente tenga oportunidad de enseñar y los niños tengan oportunidad de aprender la mayor cantidad de contenidos y la reformulación de los mismos en diferentes contextos lingüísticos y comunicacionales, de esta manera los alumnos sabrán diferenciar entre los tipos de textos. Al igual, que es de importancia que los niños conozcan como se conforma un libro, si tiene portada y que aparece en ella, contraportada, índice y qué aparece en él, página legal, la cual refiere a los datos de impresión del cuento, editorial, etc., si tiene lomo y que está escrito en él.

Resolución compartida: Este consiste, si las actividades diseñadas para los alumnos serán de manera individual, parejas o equipos, de igual manera, implica la revisión de los textos entre los compañeros.

Elaboración de un producto tangible: Y en este último elemento, es donde los alumnos al haber terminado la realización de su cuento y tras pasar por una revisión, lo podrán compartir con sus compañeros de otros grupos.

Lo anterior a desarrollar en el diseño de situaciones de enseñanza y aprendizaje; se destaca de Lerner, Galaburri y Castedo la estructura de proyectos didácticos con la implementación de situaciones de aprendizaje que se estructura en:

Primera Fase: Abordaje global del tipo de texto mediante el planteo de problemas, se introducen las primeras habilidades como la indagación, exploración y recuperación de aprendizajes previos.

Fase intermedia: movilización e saberes que impulsen el desarrollo de habilidades cognitivas con sentido comunicativo donde se vinculen desde la práctica social de lenguaje los contenidos desde las diferentes disciplinas lingüísticas ya descritas anteriormente, es decir, se plantean situaciones donde escuchan, dictan escriben, critican y corrigen el texto, se construyen certezas compartidas y discutir incertezas para comprender el texto y comprenderse mejor; implica organizar información mediante diferentes tipos de esquemas. Es importante en esta fase las situaciones críticas donde se debata y discuta para posteriormente corregir.

Tercera fase: preservando el sentido de la lectura y la escritura, se impulsa la producción de textos a través de la interacción y confrontación de ideas y de conocimiento para construir un producto tangible.

Galaburri define estas etapas por los siguientes pasos:

1. Identificar las conexiones entre la lectura y la escritura.
2. Identificar qué conocimientos implica poner en acción.
3. Cómo organizar la información conceptual.
4. Diseñar situaciones didácticas para el logro de aprendizajes.
5. Identificar cuál es el objeto de aprendizaje.
6. Incluir las actividades permanentes.

La situación de aprendizaje la concretiza así:

- Planteamiento del problema.
- Búsqueda de información en diversas fuentes.
- Leer y seleccionar información relevante.
- Construir conocimientos implícitos a la PSL.
- Elaborar plan para organizar ideas de lo que se va a escribir.
- Construcción de conocimientos con relación a las disciplinas.

- Debate crítico de la producción de textos.
- Revisión.
- Corrección.
- Elaboración de la versión final.

2.12 Perspectiva Constructivista en el Plan de Estudios Aprendizajes Clave 2017.

Los niños al ingresar a educación primaria, tienen más interacción con el objeto escrito lo que lleva al niño a formular hipótesis sobre la escritura, a ponerlas a prueba y a modificarlas. El proceso de escritura se adquiere con la práctica de la misma, mediante estrategias y contenidos que se proponen.

Se aborda el sentido constructivas desde la perspectiva de César Coll (1993) quien expresa: “Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas” (p. 53)

Desde el enfoque se sustenta en la teoría cognitiva de Piaget, la cual dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: 1) etapa sensoriomotora, 2) etapa preoperacional, 3) etapa de las operaciones concretas y 4) etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer (p.1).

De igual manera menciona que el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos de las habilidades, si no en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra a una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni funcionamiento. (p.1)

A continuación, se hace muestra de una tabla, que indica en que consiste cada una de estas etapas:

Tabla 2*Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.*

Etapa	Edad	Característica
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 años a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Nota: *Cuadro extraído del artículo “Master en Paidopsiquiatría (p.2)*

2.12.1 Modelo Didáctico por Proyecto

El trabajo por proyectos contiene una o varias situaciones didácticas, por lo que se puede afirmar que estas últimas y los proyectos coinciden en los siguientes rasgos y propósitos:

- Movilizan los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos
- Estimulan el análisis crítico y conducen a los alumnos a la reflexión, indagación y a la acción.
- Involucran a los alumnos en la toma de decisiones y en la participación activa.
- Se organizan a partir de los aprendizajes esperados de los Programas de estudio, pero se relacionan con la vida cotidiana de los alumnos y atienden sus intereses y necesidades.

Los proyectos son propuestas que se desarrollan en un tiempo de mediano a largo plazo, se organizan a través de fases que implican su planeación, ejecución y socialización. Esto significa que habrá un espacio para dar a conocer a los alumnos los propósitos, decidir con ellos las tareas a realizar para resolver el desafío o problema, y precisar el producto que se obtendrá.

2.13 Estrategia del Proceso Didáctico

Benítez (2015) define que una estrategia es una forma de proceder que de manera flexible y adaptativa permite concretar un propósito previamente establecido. Por otro lado, menciona que es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Para esta investigación se plantea como estrategia metodológica del proceso didáctico que implica el análisis y valoración de la planificación, la intervención docente y la producción de textos.

Lo anterior, como propuesta que busca que el estudiante logre cierto aprendizaje esperado y mejorar en la producción de textos. Elementos que se desarrollaran en el contexto de la escuela primaria Constitución Mexicana, considerando en su desarrollo las necesidades e intereses particulares de los alumnos del grupo, el profesor podrá seleccionar y organizar los contenidos utilizando como guía los aprendizajes esperados que estructuran cada programa de estudios, con el fin de un proyecto didáctico que promuevan el descubrimiento y la apropiación de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de procesos metacognitivos (SEP, 2017, p. 126).

2.14 Elementos para valorar durante la Estrategia del Proceso Didáctico.

Para valorar el desarrollo del proceso didáctico y su impacto en la producción de textos de los estudiantes de segundo grado de primaria; se considera la puesta en marcha del plan de acción derivado del proceso metodológico de la investigación.

Los elementos que se consideran del plan de acción son: la planificación, la intervención pedagógica y la producción de textos.

1. Identificación del Problema: El cual ya se menciona en el capítulo uno del presente documento. Pero de manera resumida es la base de esta investigación tras haber sido identificada en el grupo de alumnos, siendo esta problemática la escritura.

2. Diseño del Plan de acción: Este aspecto del proceso metodológico de la investigación acción consiste en analizar, reflexionar y valorar los elementos del proceso didáctico que lleva a reconocer cómo se atienden la mejora de producción de textos, considerando que en este documento se proponen estrategias didácticas para su atención; los elementos a considerar para el análisis son:

2.14.1 Planificación

Para la valoración se recuperaron elementos del sustento teórico para constituir categorías de análisis para contrastarlas con los hallazgos empíricos durante la intervención pedagógica para hacer énfasis en lo diseñado y lo realizado.

Se toma como modelo de enseñanza el proyecto didáctico, con la integración del diseño de estrategias didácticas con base al sustento en el enfoque de la enseñanza de la lengua materna explícito en el Plan y Programas de Estudio, Aprendizajes Clave (2017), ya que para segundo grado de primaria es el documento vigente de manera oficial. El proyecto se estructuró para desarrollarse en 9 sesiones, cada una con la integración de situaciones didácticas, y en esta valoración, se busca reconocer en el documento la relación con categorías teóricas mismas que se recuperan a partir de las orientaciones para el aprendizaje de la lengua materna de especialistas como: Lerner (1996), Galaburri (2000) y Castedo (1995) y se muestran en la parte de los anexos y que en este trabajo se estructuran como estrategia para la construcción de proyectos didácticos para la enseñanza de la lengua materna.

a) Planteamiento del problema y consigna: consiste en plantear problemas a los alumnos mediante cuestionamientos que les generen retos a los estudiantes, considerando situaciones donde los niños no posean todos los saberes, ni las estrategias para que puedan resolverlo íntegramente mediante un despliegue de actividades didácticas donde el alumno pueda tomar decisiones y elija procedimientos.

b) Conocimientos previos como puentes cognitivos: refiere a realizar actividades y/o estrategias didácticas orientadas a recuperar lo que saben considerando la diversidad contextual; los conocimientos previos permiten desde la perspectiva constructivista, construir puentes entre los conocimientos que ya tienen y lo que se quiere enseñar mediante un proceso de movilización de conocimientos, esto para ajustar la orientación de lo planificado si es necesario.

c) Organizar textos reales, en contextos reales: Desde lo que tienen en el aula y en casa, explorar la diversidad de textos (cuentos) como actividad que lleven a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento como: explorar, analizar, comparar, clasificar y organizar; esta actividad inicia con la lectura como elemento que lleva o conduce a la escritura, en este caso la producción de cuentos por autoría de cada estudiante para que el docente tenga oportunidad de enseñar y los niños tengan oportunidad de aprender la mayor cantidad de contenidos y la reformulación de los mismos en diferentes contextos lingüísticos y comunicacionales, de esta manera los alumnos sabrán diferenciar entre los tipos de textos. Al igual, que es de importancia que los niños conozcan como se conforma un libro, su estructura, contenidos, etc.

d) Atención a la diversidad: Para poder planificar actividades didácticas en un contexto específico y generar una enseñanza situada se debe reconocer la diversidad que presentan los alumnos dentro del aula de clases respecto a sus formas de aprender de cada uno de ellos, sus posibilidades y medios próximos.

e) Prácticas sociales de lenguaje: Desde lo ya establecido en el Plan de Estudio 2017, Aprendizajes Clave, estas son una versión social de las prácticas de lectura, escritura y del intercambio oral plantea dificultades inevitables, entre ellas: a) la divergencia entre los propósitos tradicionales de la lectura y la escritura en la escuela y los que tienen fuera de la escuela; b) la exigencia de fragmentar los contenidos para ser graduados y distribuidos a lo largo de la escolarización; c) la necesidad de determinar los conocimientos y estrategias que los niños deben aprender para que sean evaluados (p. 172)

f) Organización del aprendizaje: Partiendo desde los aprendizajes previos de los alumnos respecto al tema a trabajar, se organizan sesiones donde la organización de los estudiantes promueva el trabajo colaborativo con la organización de los integrantes en

equipo, grupal e individual tomando en cuenta las necesidades de los alumnos y sus estilos y ritmos de aprendizaje.

g) Estrategias Didácticas: Consideran como objeto de aprendizaje la producción de textos donde se relacionan la lectura y la escritura durante la movilización de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales donde momento donde se atiende el desarrollo de habilidades de pensamiento.

h) Conocimientos lingüísticos: Reconocer en la movilización de saberes los contenidos disciplinares desde la lingüística articulados a la Practica Social de Lenguaje.

i) Resolución compartida: Este aspecto consiste, en revisar la producción entre los estudiantes, para promover la autocorrección de textos, reconstruir a partir de las revisiones.

j) Actividades permanentes: Este apartado solo refiere a actividades que los docentes titulares plantean como punto de atención en específico a las necesidades identificadas desde lo institucional en los proyectos de mejora que diseñan para atención a problemáticas, en este caso, en atención a la mejora del aprendizaje de la lengua materna. Entre las actividades a realizar están las del dictado y comprensión lectora; en este documento, dentro de la estrategia se busca articular su atención vinculando la práctica social de lenguaje. Estas actividades están conformadas en un compendio el cuál al final es entregado a la titular del grupo.

k) Elaboración de un producto tangible: Y en este último elemento, es el logro del producto tangible, su presentación y socialización; para este caso, se pretende la construcción de cuentos para posteriormente integrar una antología con la producción realizada a partir de presentar los textos con otros grupos del mismo grado.

2.14.2 Intervención Docente

En ese proceso de la escritura, el papel de un intérprete con mayor experiencia y conocimiento que el estudiante, es el profesor. Puesto que la adquisición del sistema de escritura en el primer ciclo requiere estrategias didácticas específicas, acordes con los conocimientos y el proceso de desarrollo que siguen los niños, se plantearán las actividades necesarias para la reflexión sobre el sistema de manera adicional a los Aprendizajes

esperados (p.171), se busca durante la intervención atender la escritura cuyo objetivo debería ser incrementar las capacidades compositivas del estudiante.

Es fundamental que el docente al desarrollar la intervención didáctica con la escritura como proceso, trabaje con textos que faciliten el aprendizaje de los alumnos, que asuma el rol de asesor y acompañamiento en el proceso de escritura

Se toma como eje de análisis el papel del docente para valorar el desarrollo de sus competencias profesionales y genéricas para a partir de su intervención pedagógica reflexione los saberes constituidos durante la formación inicial mostrados en la articulación de la teoría y práctica, vistas en las dimensiones epistémicas, didácticas y disciplinares así como relacionar los valores y actitudes para propiciar procesos pedagógicas que para este caso, cómo se promueve la producción de textos en alumnos de educación básica.

En su intervención pedagógica se toma como eje de análisis la atención a los mismos componentes de la planificación, vinculando también su actitud y tacto pedagógico en el momento mismo de la intervención, para de manera paralela valorar lo diseñado y lo realizado; la intención es identificar y comprender el sentido le dan a la planificación y como la trasladan durante la intervención tomando como sustento los significados y subjetividades que se presenten durante el fenómeno educativo.

Durante la valoración de categorías para la producción de textos, en la intervención se considera los siguientes aspectos:

a) La participación activa del docente y el alumno: Es importante alentar a los alumnos a que expresen sus ideas sobre lo que estamos trabajando, para que ellos mismos entiendan lo que se quiere realizar y tengan más interés por las actividades. De igual manera generar confianza en aquellos alumnos que no les gusta participar.

b) La comunicación maestro-alumno y alumno-alumno: Este aspecto es de igual importancia, porque se debe atender a todo lo que el alumno necesite, de igual manera generando confianza para que el niño no se sienta inseguro de aclarar sus dudas con el maestro.

c) Los ambientes de aprendizaje: Característica importante al momento de realizar las actividades en el aula. Para que el alumno se sienta motivado y en confianza con el maestro y sus compañeros de clase. Fomentando valores como el respeto entre nosotros, tolerancia y equidad. Es adecuado también mantener un aula limpia y organizar los espacios de los alumnos.

d) Papel del alumno: Se toma como referencia la habilidad para interactuar durante la producción de textos desde lo individual, equipos y de manera grupal. Entonces considero que el alumno, debe ser participativo en las clases, exponiendo sus ideas, trabajando en equipo, participando, ayudando a otros compañeros y motivado a aprender.

e) Motivación: Aspecto importante en el niño, tras realizar las actividades debe mostrar interés y motivación para realizarlas lo mejor posible, así llevará a cabo el trabajo de manera correcta. La motivación en el alumno hace que participe adecuadamente, intente realizar sus productos lo mejor posible y si tiene algún error tratar de mejorarlo, siempre y cuando el docente también desperté esa motivación en él.

2.14.3 Valoración de la Producción de Textos

Para su análisis, se recuperan de la propuesta teórica de Pérez (1999) citado por Cassany (2008) para valorar la producción de textos, a partir de constituir categorías que permitan ser el eje del análisis valorativo e interpretativo. Tales categorías se describen en este apartado como en la rúbrica con la que se evaluara y a continuación se menciona lo siguiente:

a) Estructura del texto: En específico se consideran la identificación del texto narrativo, se centra en reconocer aspectos como el inicio, desarrollo y desenlace, así como la asignación de un título al cuento para que este tenga presentación.

b) Creatividad: En este apartado el alumno demostrará su creatividad e imaginación en la creación de personajes, a la descripción de los mismos y los lugares y objetos que vaya narrando, donde se desarrolla la historia ambientada con imaginación a través de imágenes, presentación de personajes, escenario, objetos, etc.

c) Coherencia: En su cuento el alumno tiene que saber lo que escribe, para que al momento de compartirlo con los demás, estos le entiendan a lo que está narrando. Así mismo

en el cuento que el alumno realice, debe tener un título principal el cual dará sentido a las oraciones que tenga que escribir teniendo relación, que logre escribir su texto en un mínimo de 3 a 5 párrafos, respetando la secuencia interna y la estructura gramatical.

d) Cohesión: Las palabras que escriba en su texto deben tener relación con la trama que esté imaginando al producir un texto. Este aspecto va de la mano con la coherencia. Tendrá que hacer uso de suficientes sinónimos, antónimos e hiperónimos para más sentido a lo que se está contando. Hace uso de muchos pronombres demostrativos, numerales y personales y tienen relación con el género y número.

e) Adecuación: Aquí únicamente en el cuento se hace uso de un vocabulario amplio y variado, empleando también muchos signos de puntuación, dándole sentido a lo que escribió.

• **Ajuste del plan de acción:** Nuevamente con base a la valoración de la planificación, se describirá la nueva estrategia de intervención con la cual se buscará que las actividades sean mejores y de mayor interés y productividad.

• **Reconstrucción del plan de acción:** Se diseña nuevamente con base a las valoraciones el nuevo plan de acción, validando la estrategia del ciclo en espiral que se propone en la investigación acción.

CAPÍTULO

III

**EL PLAN DE ACCIÓN DESDE UNA
PERSPECTIVA METODOLÓGICA
INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**

Proyecto Didáctico – Lengua Materna (español)

Las siguientes actividades, se proponen desde el Plan y programas de estudio 2017, desde la asignatura de Lengua Materna (español); el modelo de enseñanza se orienta median los proyectos didácticos; se diseña en 9 sesiones de aproximadamente 1 hora 10 minutos, se pone énfasis en el diseño de las situaciones de aprendizajes que implican la movilización de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales, es decir, mediante su desarrollo se orienta actividades de enseñanza para ser transformadas en actividades de aprendizaje donde el estudiante de educación primaria explore, indague, infiera, analice y organice información, comprenda, explique y aplique el conocimiento de manera tangible; para este caso, las situaciones didácticas tienen el propósito de propiciar la producción escrita en los alumnos tomando como práctica social de lenguaje la elaboración de textos narrativos como el cuento fantástico, se propone como usar, como recursos de apoyo el libro de texto de lengua materna, textos (cuentos) carteles e imágenes.

Tabla 3

Título del proyecto: “Escribimos y compartimos cuentos”.

Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none">•Escriban textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.
	<ul style="list-style-type: none">•Profundicen sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y estructura de los cuentos: trama, personajes, relaciones causales y temporales.
Propósitos	<ul style="list-style-type: none">•Narren por escrito un cuento de su propia invención a otros niños de su misma edad, con el fin de elaborar un libro manufacturado por los propios niños para ser compartido con la comunidad escolar.

3.2 Valoración de Categorías de Análisis en la Planificación e Intervención

Estas orientaciones didácticas para realizar acciones de enseñanza y transformarlas en actividades de aprendizaje, se atendieron en las distintas secuencias didácticas, que se

abordaron en 9 sesiones de aproximadamente 1 hora y 10 minutos, para realizar las actividades y tener un tiempo adecuado estas. En cada sesión se deslindan otros aprendizajes que se esperan lograr durante las sesiones, los cuales son: Identificar los elementos de un cuento, Descripción de personajes o lugares donde se lleva a cabo el cuento, elaboración de un texto narrativo corto mediante una secuencia de imágenes, expresiones para escribir un cuento, como se organiza un libro de cuentos, realicen su primera versión del cuento, compartir con los compañeros su texto narrativo; la valoración se presenta de manera paralela analizando lo planificado y lo desarrollado en la intervención pedagógica en el aula.

A) Planteamiento del problema y Consigna De Aprendizaje

Planificación

El reto del proyecto fue que los alumnos, realizaran un texto escrito de tipo narrativo, en específico un cuento, mediante su imaginación, con personajes, lugar donde ocurre el cuento y posibles objetos que los personajes pueden utilizar, mediante actividades planificadas por el docente, para elaborar una antología con los cuentos realizados por los niños. Analizando lo planificado se omitió plantear cual era la consigna a lograr desde la primera sesión, sin embargo, se mencionó en diferentes momentos de las sesiones del proyecto; presentar la consigna es un elemento que guiará el proceso didáctico para problematizar y generar aprendizajes, se reconocer que se tenía confusión teórica entre consigna y planteamiento del problema. Para el nuevo diseño de acción será un aspecto que se diseñará como eje para el desarrollo de las próximas situaciones didácticas.

También hago mención de la confusión que hubo en la consigna de este trabajo por proyectos, siendo así que en cada sesión se generara una problemática ya que las actividades, en algunas ocasiones se volvían repetitivas para los alumnos y un tanto tediosas de estar escribiendo.

Intervención Pedagógica

En la planificación en específico no se evidencia la presentación de la consigna pero durante la intervención pedagógica, se hacen mención de manera oral a los alumnos la tarea de elaborar un cuento fantástico entre todos para construir un libro; se valora que el docente se queda con las ideas de manera introspectiva pero no se explicitan el proyecto didáctico,

situación que nos lleva a la reflexión sobre la importancia de diseñar de manera adecuada las actividades didácticas para el docente o para su aplicación por otros.

En algunas sesiones, se plantean cuestionamientos de manera oral pero no para recuperar un reto cognitivo, sino problemáticas del aprendizaje en específico que se pretende desarrollar. Con lo anterior, se evidencia confusión entre la consigna, el problema a resolver con la movilización de saberes y los cuestionamientos para recuperar aprendizajes previos.

El papel docente en este momento del aprendizaje debe ser de un agente activo y guía, la problematización contribuye a la motivación de los alumnos para participar, colaborar con sus compañeros, generar imaginación y lograr aprendizajes disciplinarios, importante para su logro durante la problematización el uso de estrategias y materiales interesantes, lo cual se reconoce complejo, pero que se tiene que mejorar en el proceso.

Conocimientos Previos como Puentes Cognitivos

Estos se ubican durante el desarrollo de las diferentes situaciones didácticas, ya que cada una de ellas tiene una intención (conceptual, procedimental o actitudinal) es necesario tener claridad la intención del aprendizaje esperado para considerar los aprendizajes previos como puentes cognitivos que permitan la movilización de saberes. Para el análisis de esta categoría se muestran los momentos de la planificación como se describe en el siguiente cuadro de triple entrada.

Tabla 4

Sesión	Aprendizaje esperado	Estrategia	Actividad	Intención comunicativa
1	Características del texto narrativo	Inferencia en la lectura grupal	Se utilizó el cartel ubicando el título del texto: “Los músicos de Bremen” y las imágenes del texto para	Primeramente, se cuestionó a los alumnos para que hicieran predicciones sobre que trama tendría el cuento que les iba a contar.

			realizar predicciones de lo que trata el texto	Identificar y reconocer que es un cuento, tipo de cuento y sus partes.
2	Escribir un texto narrativo (un cuento)	Pregunta	¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué problema se presentó? ¿Qué es una descripción?	Hacer descripciones de personajes
3	Identificar frases que se utilizan en un cuento para iniciar, ir contando lo que ocurre, como termina e inventar un cuento mediante una secuencia de imágenes	Hacer uso de libro de lengua materna (actividades) que es donde están las frases para usar en un cuento y realizar el mismo mediante una secuencia de imágenes. Pregunta	Realizaron su cuento en el cuaderno, haciendo uso como mínimo de 5 frases para un cuento. ¿Qué otras características	Al socializar el cuento los demás compañeros harían mención del uso de las frases y si tuvieron coherencia con lo que se iba contando y si se usaron adecuadamente Identificar las partes del libro

tienen un como conocimiento
 cuento, más para la integración
 allá de la del texto con la
 narración, los producción de
 personajes y textos
 los lugares?

Planificación

Se reconoce que se usaron dos tipos de estrategias para recuperar el aprendizaje previo solo en tres sesiones de aprendizaje, sin embargo se valora que se abusa de la pregunta directa como estrategia, solo una vez se usa el cuestionamiento para articular como estrategia la inferencia utilizando material didáctico (imágenes) para recuperar la ideas; de manera comprensiva se reconoce que el papel docente para atender este elementos didáctico, es reproductivo, se tiende a repetir las formas que aplica el docente titular, y durante la formación no se profundizo sobre la importancia del aprendizaje previo, ya que debe ser motivo para movilizar nuevos aprendizajes y tender los puentes cognitivos para generar el conflicto cognitivo para la asimilación y adaptación del nuevo conocimiento.

Es necesario que el docente tenga claridad de cómo recupera y para qué se recupera aprendizajes esperados, es decir, sin perder de vista el propósito y la intención comunicativa, lo anterior, porque se reconoce que algunas preguntas de este apartado didáctico no se relacionan los cuestionamientos con lo que se pretende reconstruir en el nuevo conocimiento, es decir, no haya articulación con la intención didáctica, de igual manera, se asume que con recuperarlo en una sola sesión ya se está atendiendo de manera adecuada cuando en realidad está quedando aislado el proceso.

Tabla 5

Identificación de tipos de cuentos	Presentar diversidad de textos (cuentos) para identificar si los estudiantes diferencian su clasificación y distinguen el que se pretende estructurar, el aprendizaje previo tiene que orientarse en reconocer la clasificación de cuentos.
------------------------------------	---

Partes del cuento	Es necesaria la aplicación de estrategias para reconstruir información conceptual sobre las partes del texto narrativo.
Descripción de personajes	En segundo grado es complejo preguntar directamente por el nivel cognitivo, se requiere de nueva estrategia para inferir si saben que es una descripción y realizar ejemplos con objetos, personas, animales e incluso personajes de un cuento.
Saber lingüístico.	Tras analizar los cuentos de manera implícita se encuentra la gramática, la morfología, la ortografía se analizan los signos de puntuación, comas, signos de interrogación de exclamación, uso de mayúsculas en nombres propios, los tiempos verbales, sustantivos, la descripción articulando el tema de los adjetivos. Algunos contenidos se recuperaron usando como estrategia el color rojo para la identificación de mayúsculas en nombres propios, uso de signos de puntuación, admiración e interrogación.
Las partes del libro	Utilizar si saben cómo integrar un libro con sus producciones, esto requiere de una estrategia diferente desde la manipulación de textos, para ir con ellos recuperando lo que saben.

Intervención pedagógica

Considerando lo planificado, en la intervención no se tendió conforme se planteó en el proyecto didáctico; en algunos momentos de la intervención ni se recuperan así reflexionado en el diario; es necesario resignificar la importancia de la planificación como sustento de la intervención, como documento orientador en el desarrollo de actividades didácticas, considerando la característica de la flexibilidad curricular y del plan de acción, pero haciendo los ajustes necesarios cuando hay una situación en específico, pero no omitir por completo lo diseñado; es necesario la sistematicidad. Se reconoce, que siendo el guía del proceso se debe asumir la responsabilidad para el logro de aprendizajes, sin embargo, en este proceso investigativo se identifica que no logró destacar datos interesantes se queda en una simple descripción de lo que se hizo.

B) Organizar Textos Reales, En Contextos Reales.

Los alumnos tuvieron la oportunidad de analizar una variedad de cuentos, recuperados de la biblioteca del aula, aspecto que les permitió diferenciar la clasificación de tipos de cuentos; entre los que se exploraron por equipos se mencionan los siguientes: “Travesuritis aguda”, “Mi primer libro de príncipes y princesas”, “El mono y el collar de perlas”, “Blancanieves” e incluso el libro de Lengua materna (lecturas) en el cual vienen una gran variedad de cuentos. Esta actividad permitió no perder el sentido de la lectura, misma que posibilita como punto de partida impulsar la escritura, es decir, se preservó con estas actividades en sentido de la lectura y la escritura, aspecto didáctico que se recupera para el nuevo plan de acción.

Tabla 6

Sesión	Aprendizaje esperado	Estrategia	Actividad	Intención comunicativa
1	Características del texto narrativo	Trabajo en equipos para identificar el inicio, desarrollo o problema y como termina un cuento	Leyeron el cuento en equipo y con diferentes colores los alumnos señalaron el inicio del cuento, cómo se va contando, y como termina el cuento	Identificar y reconocer que es un cuento, tipo de cuento y sus partes.
7	Analicen un libro de cuentos e identifiquen sus partes que lo conforman	Los alumnos tomaron un libro de la biblioteca	De manera grupal, revisar que su libro tenga una portada,	De igual manera socializando en grupo las preguntas ¿Para qué sirve cada

del aula, el contraportada, parte?, ¿El libro que fuera de índice, página que escogieron su agrado legal, páginas y contiene uno o incluyendo lomo del libro. varios cuentos?, el libro de ¿Por qué unos lengua libros de cuentos materna tienen índice y (lecturas) otros no?, ¿Donde aparece el nombre de los autores? Y socializar las respuestas.

C) Seleccionar la Diversidad de Textos

La organización de textos reales en contextos reales, consiste en la exploración de características de los textos narrativos (cuentos) por parte de los alumnos; la intención comunicativa en lectura y escritura fue identificar tipos de textos narrativos, clasificación de estos textos; para segundo grado implica la identificación del título del cuento, género es (fantástico, de terror, aventuras, etc.) y haciendo una comparación con algún otro tipo de texto como una receta de cocina, un instructivo, un periódico, etc. Distinguir su intención comunicativa.

Se articula de igual manera, la identificación de la estructura de un libro, sus elementos como portada, contraportada, título del texto, lomo, autor, número de páginas, reconozcan las partes que conforman cada uno de estos como elementos conceptuales para posteriormente constituir su texto con estas características.

Planificación

Al brindarles los textos mencionados le permitieron al niño hacer inferencias sobre la trama del cuento o el final, de promover la generación de hipótesis, identificar elementos conceptuales y de estructura de texto, como es el caso de reconocer los datos del libro en su

diferente estructura como la portada, contraportada, título del texto, autores, editorial, ilustraciones etc. Lo anterior, se atiende con base a lo propuesto por Lerner (1996), Galaburri (2000) y Castedo (1995), proporcionar una diversidad de textos para que el estudiante explore, identifica, conceptualice, explique y organice información; aspectos que van en las tres fases de la secuencia didáctica, así como en diferentes momentos de la situación de aprendizaje, se pretende partir de la lectura para orientar la escritura y viceversa en las diferentes sesiones didácticas.

En la planificación este elemento didáctico fue atendido en algunas sesiones, la revisión se limitó a la exploración de textos de la biblioteca del aula, una fortaleza, es que, por el grado escolar, la mayoría de los acervos son de este género literario, sin embargo, es necesario atender mayor diversidad para reconocer clasificaciones y comparaciones del mismo género.

Intervención pedagógica

Ahora bien, en la intervención, la selección de textos narrativos como ya lo mencioné anteriormente solo se llevó a cabo en algunas sesiones, de igual forma con los textos que se encuentran en la biblioteca del aula, por la cantidad de veces que se han utilizado, los alumnos ya identificaban su contenido, entonces lo necesario plantear que exploren libros de la biblioteca escolar incluso que desde casa lleven libros, revistas, periódicos, etc.

D) Reconocer La Diversidad De Alumnos

Es fundamental diseñar actividades didácticas que articulen los estilos de aprender de los alumnos, y que de acuerdo a sus necesidades cognitivas se logren los aprendizajes significativos reconociendo que los alumnos tienen ritmos y estilos de aprendizaje diferentes, de igual manera, considerar los elementos propios del contexto y las formas de aprender para dar respuesta a los aprendizajes situados para atender los intereses, motivaciones de los estudiantes. aspectos que se consideraron desde el diagnóstico grupal para articular las formas didácticas en cada diseño de planificación; importante no es perder de vista la interacción del aprendizaje para la construcción y reconstrucción del mismo, en el siguiente apartado se muestran aspectos que se consideraron de este elemento didáctico.

Tabla 7

Sesión	Aprendizaje esperado	Estrategia	Actividad	Intención comunicativa
1	Lean e Identifiquen características de un cuento	Formando equipos de 3 integrantes, con un líder de equipo el cual escoja primero a aquellos alumnos que aún no tienen bien desarrollada la habilidad de la lectura	Lean el cuento “Los músicos de Bremen” en equipo y con diferentes colores señalen las preguntas ¿Cómo inicia el cuento? ¿Problema del personaje principal?, ¿Aventuras que le sucede al afrontar el problema? y ¿Cómo termina?	Socialicen al grupo, las partes que señalaron con colores, en donde haga mención de cómo se inicia el cuento, si hubo algún problema y como le dieron solución y como termina el cuento. Con la finalidad de que la mayoría haya captado estas características en el cuento.

Planificación

Un punto fundamental es reconocer la diversidad de alumnos que hay en el salón, se consideró la información derivada del diagnóstico aplicado al inicio del ciclo escolar. Entre lo identificado se reconocieron los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, de igual manera, se extrajeron datos del seguimiento de la titular del grupo sobre cómo es su ritmo de trabajo en las asignaturas, así como el nivel cognitivo de cada estudiante. Atendiendo la información, es que priorice los estilos de aprendizaje visual y auditivo propiciando el trabajo diverso desde lo individual, equipos y colectivo para propiciar la confrontación, debate y argumentación, pocas fueron las actividades de tipo kinestésicas como en el caso

de la descripción de personajes y la construcción de su propio texto, sin embargo, se promovió la interacción y socialización del trabajo realizado.

Reconocer la diversidad de alumnos permite contextualizar el diseño de las situaciones didácticas, así como el uso de recursos en atención al nivel socioeconómico determinado por las encuestas aplicadas a padres de familia, (anexos 9 y 10) por lo tanto se hizo uso de materiales del aula, así como impresiones proporcionadas por el docente en formación.

Intervención Pedagógica

Durante la intervención se ajustó la organización de trabajo en equipos por tres integrantes, realizando el trabajo en parejas tomando esta decisión a partir que la reflexión sobre el trabajo con más integrantes, se ha evidenciado que algunos hacen más trabajo que otros y entonces no tiene sentido que un alumno se quede sin hacer nada; se cuidó no excluir a nadie, integrando a los equipos a los estudiantes con barreras de aprendizaje. La intención fue tener mayor control en el trabajo de los estudiantes, sin embargo, con cuatro alumnos no se logró la inclusión al trabajo se distraían con mucha facilidad. Se dio seguimiento a lo planificado en las estrategias didácticas presentadas de corte visual y auditivo, sin embargo, se atendió mayormente las actividades visuales debido al uso y exploración de los textos y estar limitado en estrategia auditivas; se reflexiona que una actividad a recuperar es los utilizar audio cuentos como opción para el aprendizaje.

Es necesario potenciar las actividades de producción de los estudiantes, ya que permite confrontar ideas y expresar sentimientos, emociones, así como la imaginación. Este tipo de actividad la realizaron la mayoría de los integrantes del grupo de manera autónoma para crear su texto narrativo, se hace mención que casos especiales con apoyo de usar es necesario la atención más personalizada misma que brindo en el momento la titular.

E) Actividades Permanentes

Este aspecto se maneja desde el consejo técnico en su fase intensiva, donde los docentes a nivel institucional, reflexionan sobre cuál es la problemática más común que se presenta en todos los grados. Conforme a la experiencia en la escuela primaria, es la lectura de comprensión, la ortografía, y saliendo un poco del tema, también se consideran las operaciones básicas.

Desde lo vivido en la escuela primaria, se identificó que los docentes establecen como estrategia de atención construir un compendio de productos escritos derivados de las actividades permanentes, en este documento se establecen los dictados como una manera efectiva de que el niño desarrolle su habilidad de la escritura, desarticulando la práctica social de lenguaje.

Al implementar las actividades permanentes de manera aislada a la PSL sin relación a los aprendizajes esperado; por tanto, siguiendo la dinámica de la tutora se planearon en atención a lo programado desde lo institucional. Se reconoce que las actividades permanentes deben vincularse al proceso de aprendizaje desde la PSL para que cobren sentido y significado por los alumnos.

F) Resolución Compartida

Este se ubica, en el momento en que los alumnos comparten sus textos escritos entre los compañeros para su revisión y corrección compartida, aspecto que potencia el análisis, reflexión y pensamiento crítico ya que es un momento donde los niños interactúan para emitir sugerencias, de igual manera para establecer reconstrucción de aprendizajes atendiendo aspectos disciplinares como coherencia, cohesión y creatividad, la finalidad es la reconstrucción de escritos, aspecto que se trabajó a partir de lo siguiente:

Tabla 8

Sesión	Aprendizaje esperado	Estrategia	Actividad	Intención comunicativa
6	Identifiquen las características de un cuento, título, personajes, lugar donde ocurre, frases.	Intercambio de cuentos entre compañeros de salón para su revisión y entendimiento	Tras haber realizado su cuento, ya con personajes, lugar donde ocurre, descripción y frases para ir contando, se	Otro compañero revise el cuento y conteste las preguntas. ¿Cuál es el título?, ¿de qué trata?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cuál es la parte

		intercambiaro n entre compañeros sus cuentos, tenían la libertad de hacerlo con quien quisieran.	más emocionante? Y ¿lugares donde ocurre la historia?	
9	Elaborar una antología con los cuentos de los alumnos para compartirlo con el grupo de 2º “A”	Juntar los cuentos en una carpeta la cual tendrá, una portada, contraportada, índice y lomo para presentarlo.	Pedí a los alumnos que revisarán mínimos detalles que tuvieran en su cuento. Otros que ya lo habían hecho correctamente elaboraron la portada, la contra portada, el índice y el lomo para su integración en la carpeta.	Que los alumnos expusieran al otro grupo de 2º “A” las partes de su antología de cuentos, mencionando datos de su portada, índice, lomo y dar lectura a unos de los cuentos.

Planificación

Entre lo planificado se atiende este aspecto en la sesión donde los alumnos comparten de manera oral la narración de su cuento al grupo; al término de sus participaciones sus

compañeros hacían comentarios del contenido y su estructura, sin embargo, se limitó la actividad al no propiciar la corrección de textos; en otra sesión se intercambiaron cuentos entre compañeros para su revisión y en la última, solo se dio lectura de estos nuevamente sin corrección de la producción escrita.

Las actividades centradas a la resolución compartida donde los niños son los propios revisores de sus textos, permitió el diálogo entre ellos, al corregir ortografía surgían dudas y buscaban aclararlas con apoyo del tutor, fueron pocas las actividades que promovieron esta dinámica en la producción de escritos; se busca atender con mayor profundidad este apartado en sus diferentes momentos como parte de las actividades propias del lector y del escritor, siendo los objetos de estudios en el aprendizaje de la lengua materna.

Intervención Pedagógica

En el momento de su desarrollo, las correcciones que se expresaron entre los estudiantes fueron en las frases para empezar y terminar un cuento, en el momento, el docente apoyó a los estudiantes para integrar las observaciones; de igual manera, algunos corrigieron, de igual manera, señalaron errores de ortografía, pero no se logró su corrección por factores de tiempo.

Para corregir aspecto de ortografía, implica no hacer de manera aislada sino en un proceso de retroalimentación abordar contenidos de esta disciplina lingüística. Durante la segunda sesión, se dieron instrucciones y el trabajo lo hicieron los alumnos, el papel docente fue el guiar y orientar el aprendizaje propiciando que los alumnos dieran a conocer el contenido del texto mediante preguntas detonadoras con el fin de hacer más clara la comprensión de sus textos; al final atendieron la revisión y corrección del cuento.

G) Elaboración Y Socialización De Un Producto Tangible

Esta última fase, consiste en recopilar los textos narrativos que hicieron los alumnos, para integrar en un libro de cuentos construido por los alumnos distribuyendo tareas para incluir los diferentes apartados de un texto literario. Como producto tangible se tiene el propósito de evidenciar los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, en la producción de textos, para reconocer el logro del propósito educativo, así como la intención comunicativa que desde el ámbito de literatura es entretener, de igual manera es necesario

promover como evidencia final la promoción de lectores y escritores con actividades de lectura y escritura.

Tabla 9

Sesión	Aprendizaje esperado	Estrategia	Actividad	Intención comunicativa
4	Elaboren un texto narrativo a partir de su imaginación, con personajes, lugar donde ocurre y uso de frases.	Los alumnos realizaran un dibujo que contenga personajes, un escenario de un cuento y objetos que se puedan utilizar	Intercambien sus dibujos con el compañero que quieran y en una hoja blanca inventen un cuento desde lo que vean en el dibujo	Socializaron su cuento, mencionando los personajes que aparecían, el lugar donde se llevaba a cabo y que trama tenia, si era de terror, de princesas, etc.
9	Elaborar una antología con los cuentos de los alumnos para compartirlo con el grupo de 2º “A”	Juntar los cuentos en una carpeta la cual tendrá, una portada, contraportada, índice y lomo para presentarlo.	Pedí a los alumnos que revisarán mínimos detalles que tuvieran en su cuento. Otros que ya lo habían hecho correctamente elaboraron la portada, la contra portada, el índice y el lomo para su integración en la carpeta.	Que los alumnos expusieran al otro grupo de 2º “A” las partes de su antología de cuentos, mencionando datos de su portada, índice, lomo y dar lectura a unos de los cuentos.

Planificación

Se logró atender lo planificado respecto a la construcción de un cuento fantástico, los alumnos realizaron dibujos guiados mediante una serie de estrategias para considerar los elementos puntuales de un cuento. En sesión 9, en lo planificado se consideró la elaboración de un compendio de cuentos por todo el grupo de alumnos, se estableció también se diera una revisión final a su cuento, lo pasaran en limpio, y se fuera integrando a una carpeta con los demás cuentos. También se propuso como actividad que algunos niños hicieran una portada, una contraportada, índice, e información en el lomo de la carpeta. Y ya concluida la carpeta se presentaría al grupo de 2º “A.

Intervención Pedagógica

Debido a las complicaciones presentadas de salud y de prevención que comenzaba a requerirse en las escuelas, la presentación de la antología de cuentos solo se realizó en el mismo salón como producto ya elaborado por todos. Mediante la participación los alumnos fueron mencionando que era lo que contenía la antología, que datos aparecían en la portada, en el índice, el lomo, etc. Se pidió a algunos alumnos que pasaran al frente a compartir de manera breve el cuento que habían escrito. La actividad se sustituyó para realizar la presentación de manera grupal, también se agilizó la actividad debido a las actividades institucionales planeadas como fue el ensayar una ronda como actividad cultural de la escuela.

3.3 Valoración de la Producción de Textos: Los Cuentos Fantásticos

Para valorar la producción de textos, a partir de las categorías definidas con antelación, se construyó una rúbrica para identificar los elementos a valorar y recuperando el enfoque del tipo de investigación de corte cualitativa, se definieron categoría de análisis para ser valoradas a partir de niveles de desempeño de los estudiantes que a continuación se describen:

Competente: Este nivel de desempeño es el de mayor nivel de logro de aprendizajes al realizar un texto narrativo.

Satisfactorio: Aquí el alumno cumple con un nivel adecuado, pero presenta algunas ausencias de lo caracterizado en las categorías.

Suficiente: Este nivel expresa que los aprendizajes logrados son básicos al presentar débil estructura del texto al no atender las características necesarias.

No muestra: Este nivel es donde el alumno no logra evidenciar los aprendizajes en la producción escrita.

La valoración de la producción de textos centrada en los cuentos se elaboró por los alumnos del 2º grado, grupo “B” de la Escuela Primaria Constitución Mexicana, el grupo está integrado según registros de inscripción del ciclo escolar 2019-2020, por 29 alumnos de los cuales, solo se tienen evidencia de 24 cuentos. Los faltantes principalmente son de 4 alumnos que aún no tienen bien desarrollada la habilidad de la escritura y por falta de actividades precisas de inclusión e incluso de apoyo de padres de familia, no lograron atender la consigna.

Los alumnos que no lograron la construcción de la consigna se encuentran en etapa de alfabetización inicial; 3 de ellos están en el nivel de adquisición del aprendizaje de las vocales y números del 1 al 50, un ajuste que se conoce de la no inclusión del aprendizaje, es que la titular del grupo asigna actividades diferenciadas acorde a sus necesidades de alfabetización, de su desarrollo cognitivo y sus necesidades personales; se destaca que también son estudiantes que se involucran en el trabajo académico con USAER.

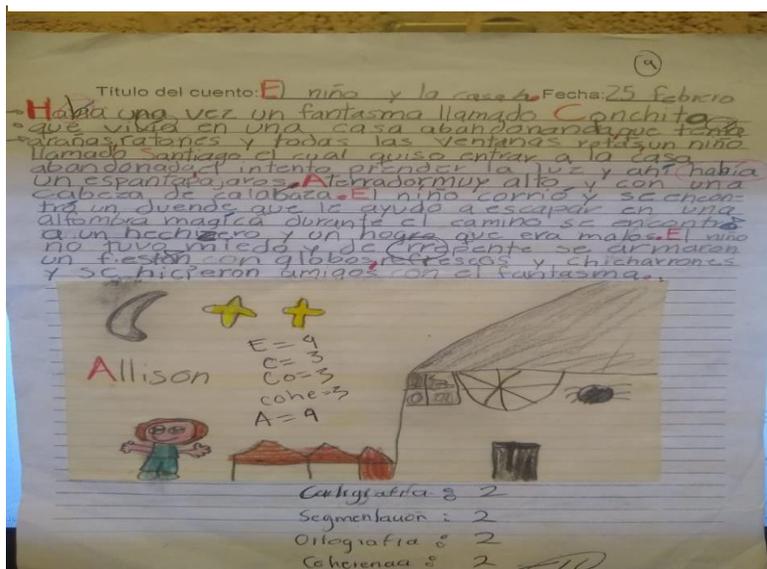
En primer lugar, considerando el orden de la rúbrica, se hace mención de los resultados que obtuvieron los alumnos en el rubro referente a la estructura de su cuento, donde tenían que identificar únicamente el título del mismo y que tuviera un inicio, desarrollo y cierre. Los resultados obtenidos son los siguientes:

3.3.1 Estructura Del Texto

Nivel de desempeño competente: una niña logra atender este aspecto de manera clara y precisa, atiende la estructura de inicio, desarrollo y cierre, se evidenció en lo escrito y al momento de darle lectura, la estudiante se caracteriza por estar siempre motivada y de buen ánimo, desde lo familiar se refleja el apoyo por parte de su mamá ya que cumple con sus

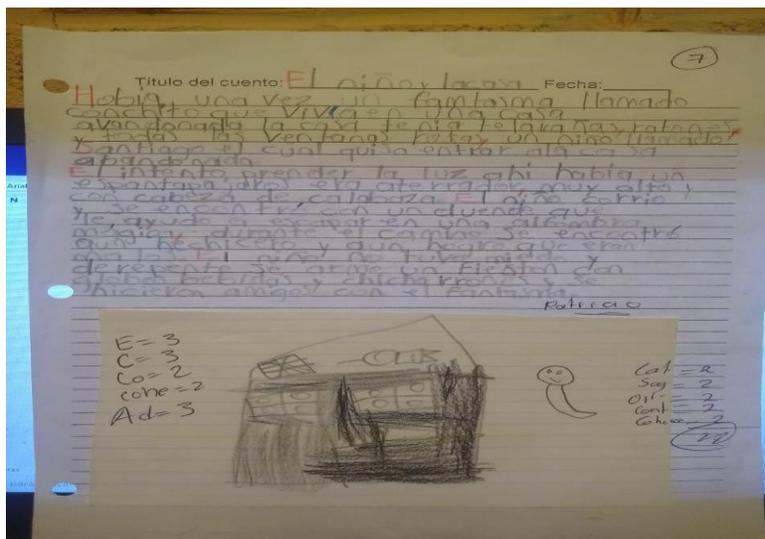
trabajos, tareas, hay una constante comunicación para cuestionar sobre su nivel de desempeño, su personalidad es abierta y participativa. Respecto al trazado de letra es cuidadosa con la forma de realizarlo, mencionar que ella misma trata de mejor día a día su letra.

Figura 1. Producción de un texto narrativo



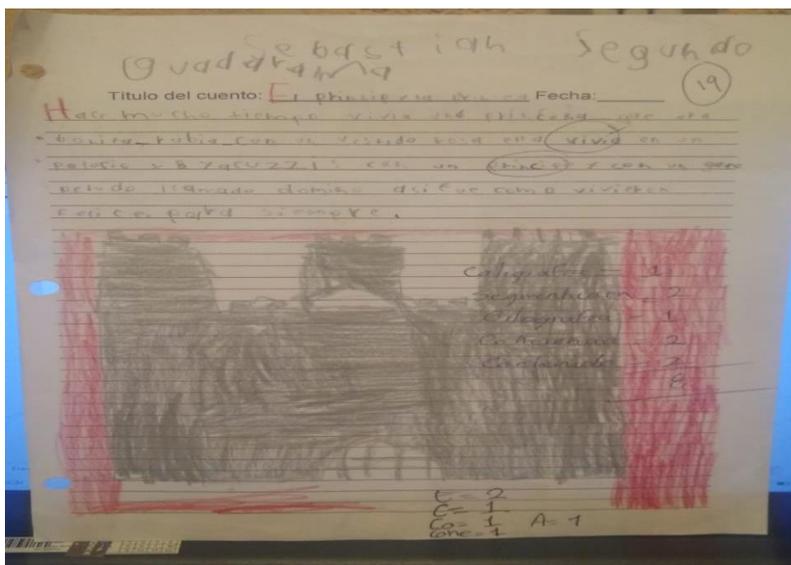
Nivel de desempeño satisfactorio: se valoran a 7 alumnos en este nivel de desempeño, se reconoce que escribieron el título de su cuento, se apropiaron cognitivamente de la estructura del texto narrativo: inicio, desarrollo y cierre, pero no con claridad, ya que se pierde un poco al escribir todo junto, es decir, no se diferencia en el texto por ausencia de dar estructura sintáctica y ortografía puntual, es necesario reforzar aspectos de las disciplinas lingüísticas como la gramática para atender aspectos de ortografía, para diferenciar donde termina y donde continua la historia en los diferentes momentos de cuento y que se relacionan con y la sintaxis. Los alumnos que tienen este nivel se caracterizan por tener buen trabajo en clase, participación de forma continua en casa sesión, pero se distraen con facilidad por tanto es importante cuidar el tipo de estrategias que se implementan, son estudiantes que cuentan con el apoyo de sus padres, así lo evidenciaron en las tareas extraescolares, un punto de atención fue el cuidado del trazado de letra, con la finalidad de ser más entendible sus textos.

Figura 2. Producción de un texto narrativo



Nivel de desempeño suficiente: se valoran 12 alumnos que lograron este nivel de desempeño; se apropiaron del conocimiento de la estructura del texto, la construcción del título y la descripción de personajes; sin embargo, en el párrafo y la estructura de la oración la mayoría no terminan la idea completa, es necesario puntualizar durante el aprendizaje de descripción de personajes, trabajar la estructura de la oración, para que identifiquen sus elementos así como el tiempo verbal que se usa en los cuentos; respecto a la estructura de inicio, desarrollo y cierre no es clara y explícita en la narración, por lo tanto es necesario reforzar mediante estrategias innovadoras la recuperación de aprendizajes sobre la estructura de estos textos narrativos y trabajar la estructura de la oración desde lo disciplinar de la lingüística. Este grupo de estudiantes, Estos niños son aquellos que, se les dificulta poner atención, a menudo están platicando con el compañero de a lado, se levantan de sus lugares, y consecuentemente están preguntando qué es lo que se tiene que ser, no presentan dificultades para el aprendizaje pero si para centrar la atención; es necesario recurrir a las pausas activas y a estrategias que les permitan atender esta situación, respecto al apoyo de los padres de familia, si cuentan con ello en espacios de la jornada diaria ya que la mayoría trabaja en actividades informal según registros de inscripción, tienen problemas económicos situación que se hace evidente con la ausencia de recursos como son los útiles básicos, por tanto, es necesario planificar situación y contextualizando el aprendizaje.

Figura 3. Producción de un texto narrativo



Por último, en el **nivel de desempeño no muestra**, 4 alumnos se mostraron en este criterio, no colocaron su título en el cuento y en lo poco que escribieron no se hace explícita estructura del texto narrativo, simplemente no se muestra. En este dado caso una alumna simplemente no quería realizar la actividad, desde sus formas de aprender es necesario focalizar estrategias donde estos sean el ellos demás son alumnos que están en usar y si muestran dificultades para poder escribir, ya están diagnosticados. Menciono que, si cuentan con los materiales para realizar sus actividades, pero ni hay mucho apoyo en casa para que realicen sus actividades, es necesario puntualizar estrategias atendiendo las formas de aprender.

•**Aspectos que omití:** Aquí es claro que en ninguna secuencia del plan de acción anterior aparecen actividades relacionadas con las partes del cuento, siendo el inicio, desarrollo y cierre. En ningún momento expliqué a los alumnos que en un cuento es importante que aparezcan estos momentos así se le da más sentido y estructura a un cuento.

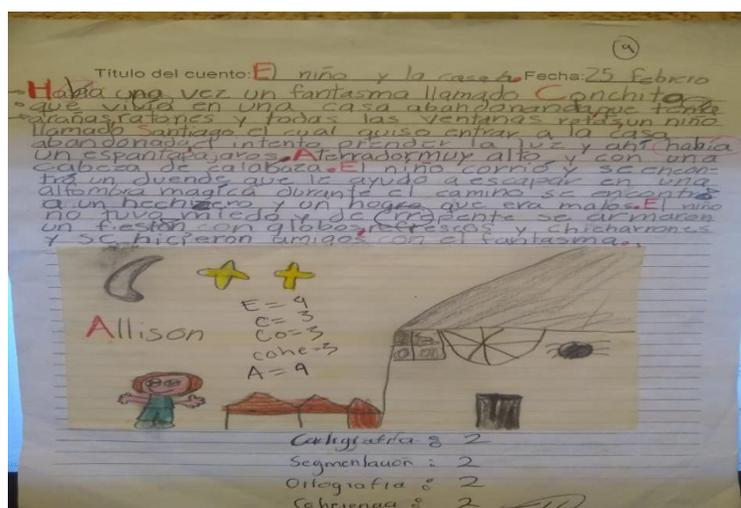
3.3.2 Creatividad Del Cuento

Nivel de desempeño competente: Ningún alumno logró desarrollarlo, ya que respecto a lo que se menciona en la rúbrica, no hubo en su totalidad variación de descripciones de personajes o escenarios del cuento. No es que los alumnos desconocieran de lo que es realizar descripciones de personajes y escenarios, sino que simplemente evitaron hacerlo

correctamente; respecto al aprendizaje, el contenido de aprendizaje de la descripción se desvinculó de la práctica social de lenguaje, por tanto, en el nuevo plan, es necesario no perder de vista la vinculación de estos elementos.

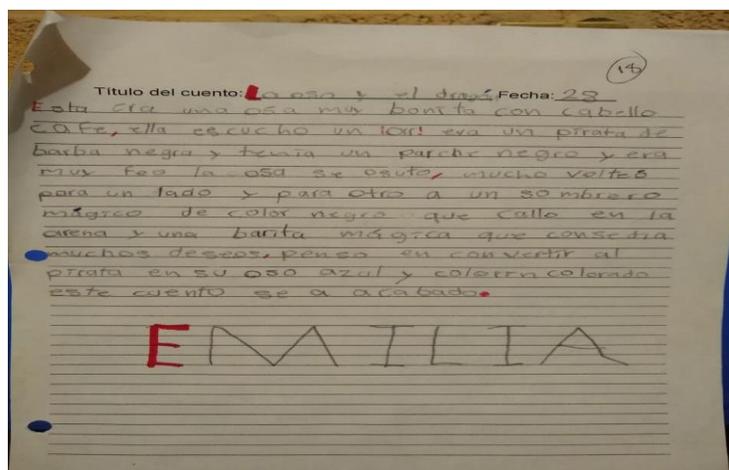
Nivel de desempeño satisfactorio: se encuentran 6 alumnos lograron describir el cuento con fantasía, al describir personajes se identificó la invención en su caracterización, a pesar de ser pocas las descripciones hechas. Estos alumnos que lograron este nivel, son aquellos que tratan de hacer sus trabajos lo más correcto posible, se dedican incluso se toman el tiempo para ayudarles un poco a sus demás compañeros, cuentan con acercamiento a celulares, computadoras, y televisión.

Figura 4. Producción de un texto narrativo



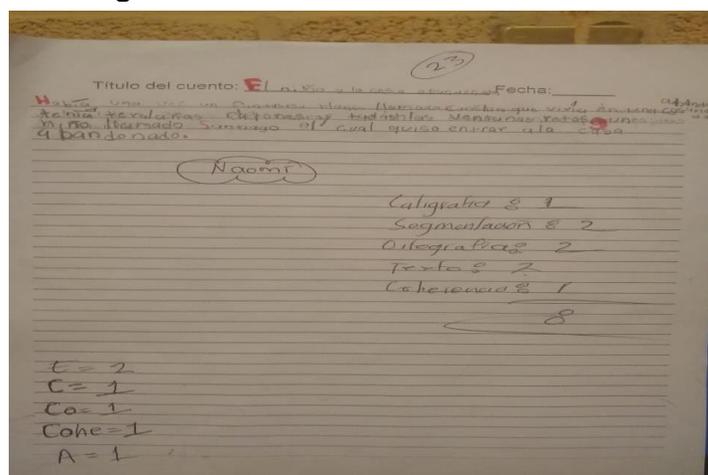
Nivel de desempeño suficiente: Se reconoce que 12 alumnos, los cuales no mencionan a los personajes sin descripción de su caracterización o de escenarios, no realizaron la fantasía, fueron muy cortos y poco descriptivos; no mostraron interés y alegría para realizar la actividad, es necesario revalorar las estrategias ya que es la mayoría de los integrantes del grupo. Considero que esto pasa por la ausencia en general de los padres no ayudan del todo a que los alumnos se desenvuelvan en su escritura y los limitan ya que se puede observar en algunas ocasiones que a los padres no le dan tanta importancia.

Figura 5. Producción de un texto narrativo



Nivel de desempeño no muestra: Hago mención que 6 alumnos están en este criterio, ya que no realizaron ninguna descripción de personajes y de escenarios incluso no escribieron lo suficiente, reafirmo la necesidad de planificar actividades inclusivas, ya que en este rango de niños cuatro se ubican los que están atendidos en el área de USAER, por tener actividades diferenciadas no logran la apropiación del conocimiento de la generalidad, dos de los seis, no presentaron ánimo de trabajo ese día.

Figura 6. Producción de un texto narrativo



•Aspectos favorables: Al comenzar con el proyecto, mostré a los alumnos el aprendizaje esperado el cual era “Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto”. El cual siempre se tuvo presente que debían usar su imaginación y dado que en dos ocasiones tuvieron que realizar un pequeño cuento a partir de una secuencia de imágenes les recordaba que el aprendizaje mencionaba que usaran su imaginación. Y en

cuanto a la descripción si se diseñó solo una secuencia, pero fue muy directa a que realizaran descripciones de algunas imágenes que yo les mostré con personajes y escenarios.

•**Área de oportunidad:** Al momento de que los alumnos escribieron un cuento corto, hacían la descripción de sus personajes, pero era muy escasa o incluso algunos no hacían ninguna descripción. Y en donde no se presentó ningún detalle de descripción fue en los escenarios donde se llevaba a cabo el cuento. Y otro aspecto negativo es que no se planeó otra sesión dedicada a realizar descripciones de manera adecuada.

•**Aspectos que omití:** Diseñar secuencias didácticas dedicadas a pura descripción primeramente mencionando que los personajes tienen rasgos físicos y emocionales. Después a solo los escenarios los cuales pueden ser bosques, castillos, pueblos, y que también tiene que ser descritos y por último a los objetos que los personajes posiblemente usan como una espada, escudo, varita mágica, etc.

3.3.3 Coherencia Del Cuento

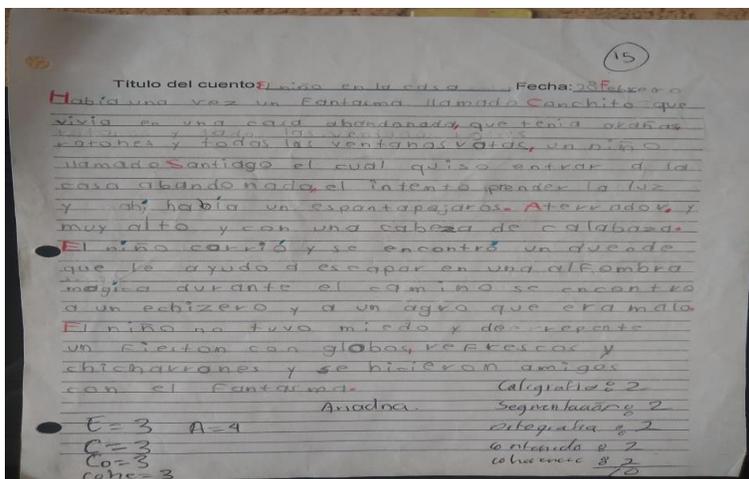
Cuando se promueve la escritura de los estudiantes, es necesario revisar los textos centrados en la coherencia del documento que se distingue por los siguientes aspectos: Estructura de oraciones, las cuales si los alumnos las organizan darán más sentido a lo que están escribiendo. Significado global, sentido general y sentido local, lo cual refiere a la unidad temática del texto, o sea el tema central que da sentido al texto y la unidad temática de sus segmentos.

Nivel de desempeño competente: Conforme lo descrito a la rúbrica, ningún alumno logró ubicarse en este nivel. Pero si hay un acercamiento el cual puede mejorarse, las oraciones pierden ligeramente el sentido de lo que están contando, pero existe la intención. Las distintas partes de su texto no tienen mucho sentido entonces no le dan un sentido general, ni local, lo cual también se considera en la rúbrica.

Nivel de desempeño satisfactorio: Aquí se ubican 3 alumnos, aunque no en su totalidad, pero si tuvieron un acercamiento conforme a lo que se propone en la rúbrica. Sus oraciones si tienen cierta relación con la idea central ósea su título, comienzan a dar estructura a las mismas para que sea lo más entendible posible y se muestra en un mínimo de 3 párrafos. De tal manera le dan un sentido global y general a lo que escriben. Los niños que siempre se

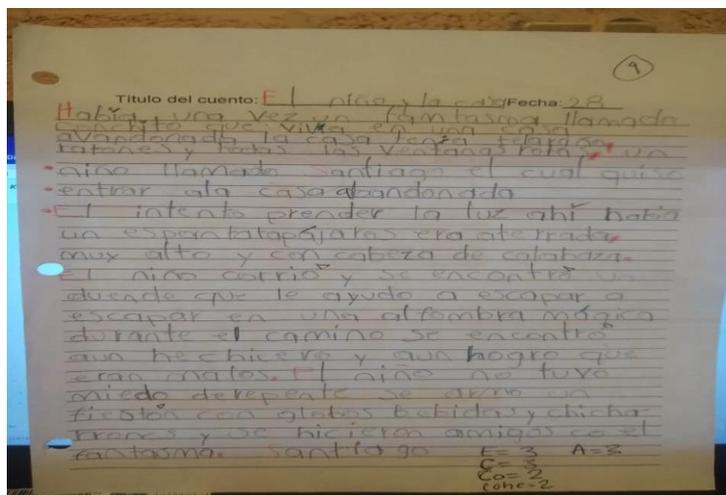
encuentran en los niveles más altos, van motivados a la escuela, con ganas de trabajar desde el inicio del día hasta que termina.

Figura 7. Producción de un texto narrativo



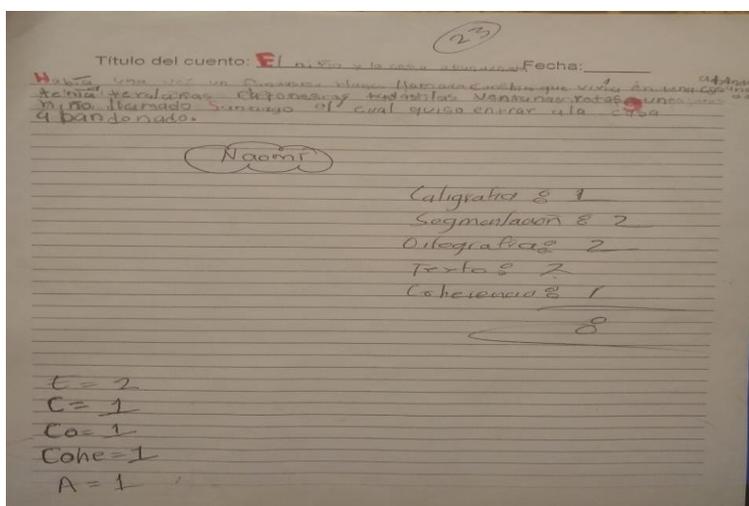
Nivel de desempeño suficiente: se ubicaron 10 alumnos, las oraciones no tienen mucha relación con la idea central, no tienen organización en párrafos, todo lo escrito está junto y no incluye conectores que sea un escrito sin ningún significado general. Los alumnos involucrados en este nivel, como ya lo mencioné anteriormente, algunos son los que están diagnosticados por USAER, y los demás son los alumnos que no van del todo motivados a la escuela, que se distraen fácilmente, y que cuando se trata de actividades largas o donde ellos mismos tengan que hacer solos la actividad, no quieren hacerla. Al no querer realizar las actividades su cuento pierde la coherencia y solo escriben palabras sin sentido alguno.

Figura 8. Producción de un texto narrativo



Nivel de desempeño no muestra: Están ubicados aquí 11 alumnos lo cual también es de preocuparse ya que su cuento, no tiene organización en párrafos, las oraciones no tienen relación con la idea central y mucho menos utiliza conectores. Las palabras que escriben, no las estructuran correctamente, en algunos casos omiten letras, las escriben de otra forma, o la palabra que quieren escribir no saben hacerla. Ubicando nuevamente a los alumnos que están diagnosticados para USAER, lo cual tengo conciencia que se deben realizar actividades conforme a su aprendizaje, pero los demás alumnos necesitan más apoyo haciendo clases más dinámicas e interesantes para que no pierdan la atención de lo que tienen que hacer.

Figura 9. Producción de un texto narrativo



•**Aspectos favorables:** En este criterio fueron la estructura de las oraciones ya que la mayoría de los alumnos le daban sentido con el título principal de su cuento. La estructura gramatical y los conectores, aunque no los utilizaron conscientemente tenían una idea básica de su uso para que se entendiera el cuento.

•**Área de oportunidad:** En dados casos, no escribían en absoluto nada en sus textos oh por la letra que hacían no se era posible entender ya que al momento que el mismo alumno daba lectura a su cuento tampoco le entendía.

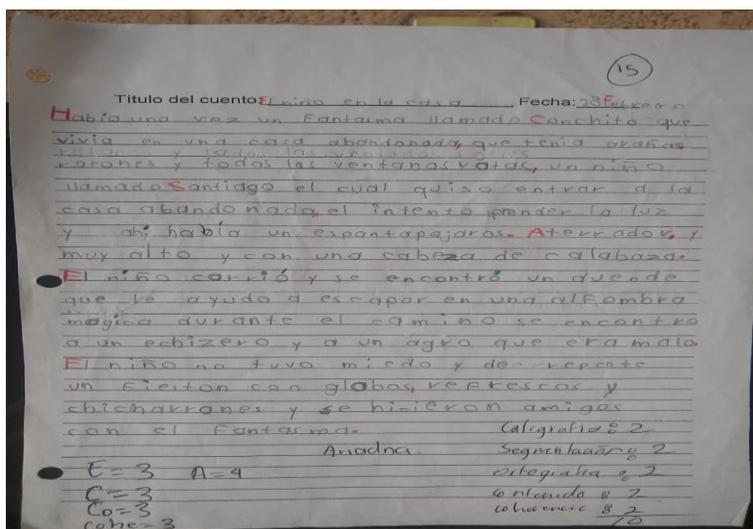
•**Aspectos que omití:** Conforme a la rúbrica su cuento no estaba estructurado en párrafos, algo que no se les mencionó a los alumnos que era importante en un cuento. De igual manera no realicé clases en las cuales les podría explicar que es el significado global y local de un texto a nivel de niños de 2º grado.

3.3.4 Cohesión del cuento

Nivel de desempeño competente: En el texto narrativo, si identifica la ausencia en la mayoría del uso de sinónimos, antónimos y conectores como conjunciones y preposiciones, por lo tanto, recuperando la disciplina es necesario abordarlos a la par con la estructura de la oración. Tomando en consideración que son alumnos de 2° grado, era un tanto complicado que en sus textos hubiera en su totalidad cohesión léxica, que hicieran uso de lo que se menciona en la rúbrica, como los sinónimos, antónimos y que los conectores fueran acordes a lo ya mencionado. Por tanto, no aparece en su totalidad estas características

Nivel de desempeño satisfactorio: 6 alumnos si lograron estar en él, aunque hago mención que no del todo correcto, pero ya una idea básica si lograron obtener. Considerando lo descrito en la rúbrica conforme a esté nivel los alumnos hicieron uso de algunos sinónimos, pronombres y las palabras están bien estructuradas ya que no omiten letras o las confunden con otras. Conforme a lo gramatical los niños hacen el uso de las palabras a manera de que lo escrito si tenga sentido. Esto también con el uso de conectores, aunque no es del todo notable ya en algunas oraciones se percibe que si los utilizan.

Figura 10. Producción de un texto narrativo

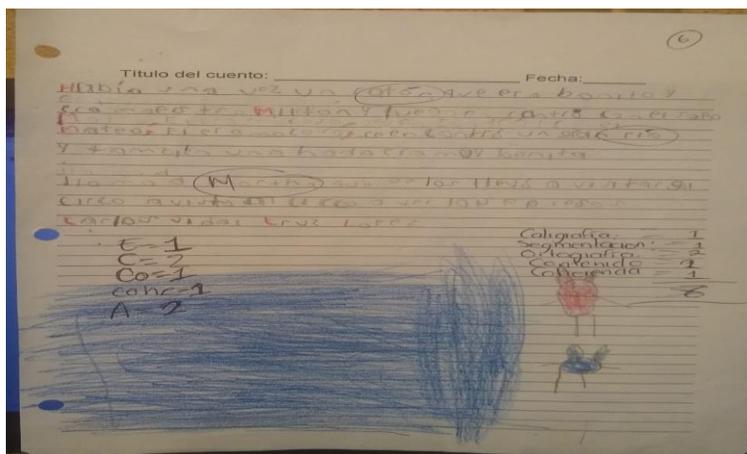


Nivel de desempeño suficiente: Relacionándolo con el nivel anterior, 8 alumnos logran estar ubicados, tras solo hacer uso de sinónimos, pronombres y que las palabras estén bien estructuradas, que al menos ya no confundan las letras y no las escriban al revés o se coman letras al escribir. Cabe mencionar que aquí se encuentra un parecido a los del nivel anterior

únicamente en el uso de conectores no se les ve claro que los utilicen y en dadas ocasiones el uso de las palabras no les da sentido a lo que quieren escribir.

Nivel de desempeño no muestra: La mayoría de los alumnos siendo estos 10 de ellos se encuentran en este, tras no haber utilizado ningún pronombre correctamente, las palabras no están bien estructuradas, confunden las letras, no saben realizar aun el trazo, omiten letras incluso no se les entiende muy bien a lo que tratan de comunicar en su cuento.

Figura 11. Producción de un texto narrativo



•**Aspectos favorables:** En este aspecto reconozco que en los textos de los alumnos no se encuentran ninguno de los mencionados en la rúbrica.

•**Área de oportunidad:** Para los alumnos de 2º grado es un tanto complicado aprender tantas características que un cuento puede llevar, sin embargo, es necesario que obtengan un conocimiento básico.

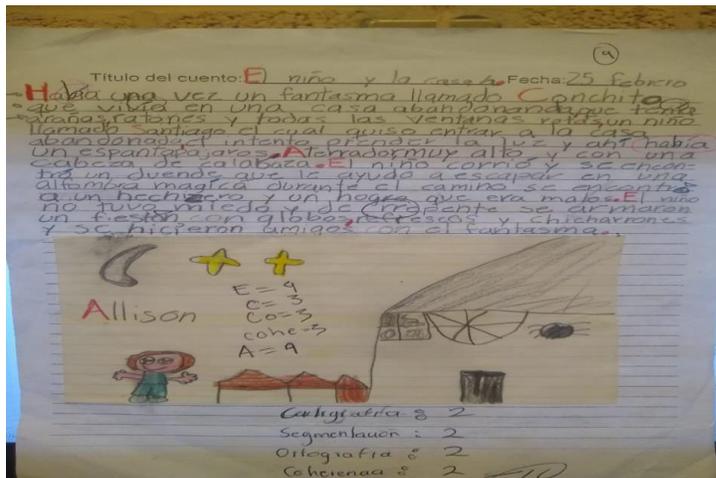
•**Aspectos que omití:** Tras no haber diseñado una secuencia explicando lo señalado en la rúbrica es necesario proponerla en el nuevo plan de acción.

3.3.5 Adecuación

En los textos escritos es fundamental que nos encontremos con signos de puntuación, los cuales son importantes también porque dan sentido al momento de leerlos, así el lector entiende con detalle lo que está escrito. En el caso de los alumnos de 2º de primaria, en sus textos únicamente se les pide que coloquen con color rojo: Mayúsculas en nombres propios, coma, punto final y signos de admiración e interrogación.

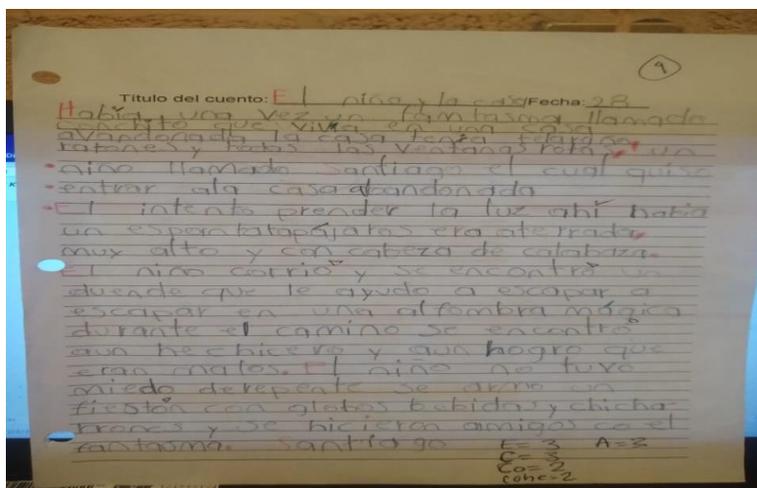
Nivel de desempeño competente: Solo 2 alumnos si logran estar aquí ya que, escribieron bien su cuento, un buen uso del vocabulario que ya conocen y los signos de puntuación los marcan correctamente con color rojo así mismo el uso de las mayúsculas en nombres propios lo hicieron bien. Destaco que solo dos alumnos porque marcan con color rojo los puntos, mayúsculas o alguno otro signo que se utilizó en su cuento. En específico son dos alumnas las cuales les gusta más que nada estar escribiendo y haciendo dibujos. De igual manera son quienes en las actividades ponen atención y siguen participando.

Figura 12. Producción de un texto narrativo



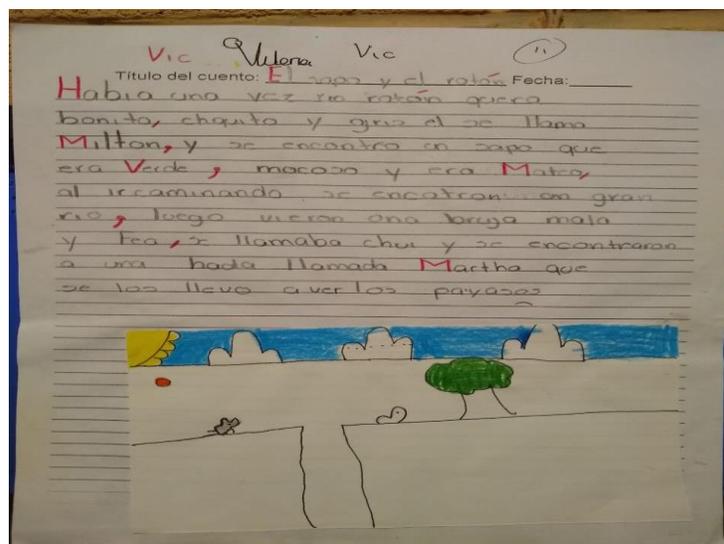
Nivel de desempeño satisfactorio: 6 alumnos logran estar aquí ya que de igual manera logran un vocabulario amplio y variado en su cuento, pero solo hizo el uso de algunos signos de puntuación y no los remarca con color rojo, al igual que los nombres propios no escriben con mayúscula al inicio. A los alumnos constantemente se les está diciendo que estos signos siempre se marcan con color rojo sea la actividad que sea tienen que respetar esta norma ya establecida. Considero que este conocimiento ya lo tienen desde que ingresan a la escuela primaria. En su texto si logra identificarse en seguida que usan un vocabulario amplio, que conocen palabras por lo ya mencionado anteriormente que tienen más acceso a la tecnología.

Figura 13. Producción de un texto narrativo



Nivel de desempeño suficiente: se registran 9 alumnos siendo en esta ocasión la mayoría de ellos, ya que el vocabulario que utilizan no es tan amplio y variado, pero es aceptable, aunque no respetan signos de puntuación, pero si lograron identificar mayúsculas en nombres propios. Únicamente aquí puedo decir que son aquellos alumnos que no les gusta realizar actividades por sí solos en este caso que tenían que escribir, no lo querían hacer. Considero también que las actividades realizadas para llegar a su producción de un cuento fueron un poco complicadas para ellos.

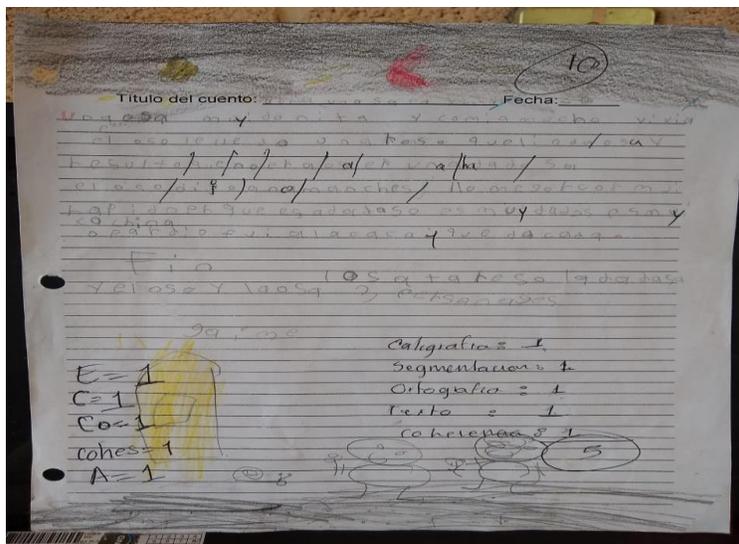
Figura 14. Producción de un texto narrativo



Nivel de desempeño no muestra: 7 alumnos, los cuales, por no escribir más de lo necesario, no colocaron signos de puntuación ni respetaron el uso de mayúsculas en nombres

propios. De igual manera son los alumnos que apenas van desarrollando poco a poco la habilidad de la escritura, entonces los signos de puntuación para ellos aun no los consideran. Reconozco que las actividades no fueron adecuadas para estos alumnos, acorde a su nivel de aprendizaje, lo cual es importante tener en cuenta ya que no solo en esta ocasión tendré alumnos con necesidades.

Figura 15. Producción de un texto narrativo



•**Aspectos favorables:** Hago mención que, en este aspecto, la ventaja que tenía era que los alumnos ya tenían conocimiento del uso de la coma, el punto final y el uso de mayúsculas en nombres propios. Y únicamente al escribir les tenía que mencionar que no olvidaran hacer el uso de esos signos.

•**Área de oportunidad:** No diseñe actividades en las cuales los alumnos identificaran o usaran la coma, el punto, los signos de interrogación y de admiración los cuales también son importantes en un cuento.

•**Aspectos que omití:** No mencionar que el uso de los signos es importante en un cuento, ya que es parte esencial para poder entender lo que leen y que los signos de interrogación y admiración son importantes en las expresiones de los personajes de un cuento.

Haciendo la conclusión de los productos valorados y descritos conforme a la rúbrica, se reconoce que el proyecto de realizar un cuento en 2º grado de primaria, si es un poco complicado de llevarlo a cabo, ya que se necesita de muchas estrategias para que el alumno obtenga los aprendizajes, se tiene que considerar que son aún niños que empiezan a

desarrollar la apropiación de la escritura relacionando símbolos y significados, pero aun así motivarles a que pueden hacer más de lo que ellos creen. También influye mucho en como los padres de familia se involucran en sus actividades que realizan sus hijos, más que nada que tengan apoyo en sus casas y de igual manera les motiven a realizar las actividades por sí solos. En este tipo de proyectos o actividades es importante tener al tanto a los padres.

Reconozco también que para los alumnos que en este caso están diagnosticados por USAER, se realicen con ellos otras actividades acordes a sus necesidades, pero tratando de seguir con el mismo aprendizaje esperado de los demás alumnos. En este caso, había 3 alumnos los cuales no sabían leer ni escribir no se consideraron para esta actividad, así que ellos realizaban otras actividades aparte para que se aprendieran las vocales, los números, empezar a formar silabas, etc. Los demás alumnos que están diagnosticados si realizaron la actividad.

Ahora presento los puntos que a mi consideración fueron de fortaleza y otros de debilidad para el logro de la producción escrita:

Tabla 10

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • En el salón se contaba con una pequeña biblioteca para que los alumnos pudieran analizar unos cuentos. • Los niños se ayudaban unos a otros en alguna duda que tuvieran. • El espacio para que los alumnos trabajen es adecuado y la mayoría si cuentan con sus materiales. • Disposición de los alumnos para realizar las actividades en equipo e individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo en las actividades a veces se alargaba o por realizar otras actividades se tenía tiempo limitado. • Aplicación de pocas estrategias para un mejor desempeño en el trabajo. • Uso constante del libro de lengua materna (actividades) • No haber realizado comparaciones de varios textos más allá de solo el cuento. • No presentar la consigna desde la primera sesión. • Confundir las formas de problematizar el conocimiento.

-
- Abusar de la pregunta para recuperar aprendizajes previos.
-

3.4 Reconstrucción del Plan de Acción

En este apartado, tras haber realizado el análisis de las secuencias en las cuales se muestran algunas estrategias para en este caso producir un texto narrativo y cómo se llevó a la práctica. Toca hacer la reconstrucción y la nueva propuesta de estrategias ya que los resultados obtenidos anteriormente ya descritos no fueron del todo gratificantes.

Retomando las categorías que se utilizaron en la rúbrica para evaluar los textos narrativos de los alumnos, y del cuadro de fortaleza y debilidades valoradas en la planificación y la intervención, se consideran para realizar la nueva propuesta didáctica, tomando en cuenta qué fue lo que se valoró en cada uno, cuáles fueron los aspectos favorables del primer plan de acción, cuales no funcionaron y cuales posiblemente omití, pero en específico se hace énfasis en los elementos didácticas para el aprendizaje de la lengua materna.

La estructura del cuento: En esta categoría, lo que se valoró fue que el alumno únicamente en su cuento, escribiera un título y respetara las normas formales propias de un cuento, siendo estas el inicio, desarrollo y cierre. Ahora bien, haré mención de algunos aspectos referente a la estructura del cuento del primer plan de acción, los cuales son los siguientes:

Se va a impulsar la exploración de cuentos en varios momentos para no perder en sentido de la lectura, vinculando en este espacio la identificación de títulos para hacer inferencias que permitan identificar los momentos de un texto narrativo.

La creatividad del cuento: Se integraran estrategias que promuevan el desarrollo de la imaginación en los sucesos simples, para ello se vinculan contenidos de aprendizaje como la descripción de personajes, ambiente de la historia, Y el otro aspecto importante aquí fue que el alumno realizara descripciones de los personajes física y emocionalmente, de igual manera los escenarios donde se llevaba a cabo el cuento y los objetos que utilizaban los personajes; para posteriormente ser integrados a la historia del cuento haciendo uso de

conectores. Los contenidos de aprendizaje se deben constituir desde la propia práctica social de lenguaje.

La coherencia del cuento: Lo que se valoró en esta categoría, fue que en el cuento los alumnos relacionaran sus oraciones con la idea principal del cuento, que sería su título. Que tuvieran una organización de mínimo 5 párrafos y le dieran un significado global el cual refiere a la unidad temática ósea el tema central que da sentido al texto y un significado local el cual consiste en las frases que constituyen el cuento de modo, tiempo y verbos. Es necesario vincular en el nuevo plan de acción contenidos de las diferentes disciplinas lingüísticas para que los alumnos integren la construcción de oraciones, como medio que les permita construir un párrafo, haciendo uso de la ortografía puntual.

La cohesión del cuento: Aquí se valoró que en el cuento los alumnos hicieran uso de sinónimos, antónimos e hiperónimos, lo cual hace que tenga una mejor cohesión léxica. Usando también pronombres que tienen relación con el número y género y también que hicieran un buen uso de los conectores de causa y efecto, aspectos que tienen que profundizarse en el nuevo plan de acción, ya que en el primer momento no se consideró estos contenidos de aprendizaje en alguna sesión; se requiere de revisar con detenimiento cómo se articulan de acuerdo a los aprendizajes esperados.

La adecuación del cuento: En esta categoría se valoró únicamente el uso de signos de puntuación en el texto. En este caso para los alumnos de 2º grado de primaria, serían las comas, puntos finales, signos de interrogación y admiración y también se consideró el uso de mayúsculas en nombres propios, incluir el conocimiento del guión largo para distinguir los diálogos de sus personajes.

La intención de hacer la propuesta de nuevas estrategias es para que los alumnos tengan un mejor conocimiento para realizar un texto narrativo con sus características más básicas, tales como: Que tenga coherencia, haciendo uso de signos de puntuación, que se tenga un vocabulario amplio y variado estructurado en párrafos, que las oraciones tengan relación con la idea principal, y tengan relación con el título del cuento, que se realicen descripciones de los personajes y los escenarios que aparecen en un cuento, que en su cuento también incluya el uso de sinónimos, antónimos, hiperónimos y pronombres personales. Pero no únicamente

que el alumno se centre en esos aspectos, también que, en las estrategias, los alumnos puedan conocer distintos textos, y hacer una comparación con los cuentos.

Citando a Astudillo (2013) en “Reflexión docente y diseño de secuencias didácticas” menciona que, en la dimensión práctica, la reflexión es muestra de una profunda preocupación por la calidad de los aprendizajes. En relación a ello, se manifiesta la inquietud de adaptar o adecuar la secuencia didáctica que se diseña a los intereses, valores y niveles de madurez intelectual de los estudiantes (p. 138)

También menciona que la secuencia didáctica es pensada como una hipótesis provisoria ligada a procesos de negociación compartida. Además, se refiere a la importancia de anticipar dificultades de aprendizaje a partir del conocimiento de concepciones erróneas y avanzar en el diseño de escenarios de explicitación y conflicto.

Entonces con lo ya mencionado anteriormente y los resultados obtenidos de los alumnos en su texto narrativo, considero que, si es adecuado hacer la reconstrucción de las estrategias que ya se analizaron anteriormente, con la finalidad de un mejor desempeño y para movilizar más el aprendizaje de los niños.

3.5 Propuesta de Actividades

DATOS GENERALES	Asignatura: Lengua Materna (español)
	Tema: Escribimos y compartimos cuentos Bloque: II
	Aprendizaje esperado: Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto. -Realiza descripciones de personajes y escenarios. -Identifica los momentos de un cuento (inicio, desarrollo y cierre). -Identifica partes de un cuento (portada, índice, autor). -Utiliza signos de puntuación.
	Propósitos: <ul style="list-style-type: none"> • Profundicen sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y estructura de los cuentos: trama, personajes, relaciones causales y temporales. • Se apropien de prácticas de revisión y corrección de sus textos como parte del proceso de escritura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Narren por escrito un cuento de su propia invención a otros niños de su misma edad, con el fin de elaborar un libro manufacturado por los propios niños para ser compartido con la comunidad escolar.
	<p>Práctica social de lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.</p>
	<p>Ámbito de estudio: Literatura</p>

<h2>Primera Etapa</h2>	<p>Consigna</p> <p>Escriben cuentos sencillos, desde su creatividad, respetando características de un cuento para elaborar un libro y socializarlo.</p>
	<p style="text-align: center;">Habilidades cognitivas a desarrollar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular palabras para el desarrollo de una comunicación escrita (un cuento). • Consultar textos narrativos para conocer las características de un cuento. • Leer para analizar el contenido de un cuento, gramática, puntuación, descripciones, coherencia.
	<p>Contenidos de aprendizaje para el aprendizaje de la Práctica Social de Lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes de un cuento (inicio, desarrollo y cierre) • Descripciones de personajes, escenarios y objetos • Uso de signos de puntuación (comas, puntos finales, signos de admiración e interrogación) • Uso de sinónimos, antónimos e hiperónimos en un texto narrativo. • Uso de pronombres personales de género y número

Segunda Etapa

Diseño de Sesiones

Lengua Materna (español) “Escribimos y compartimos cuentos”	
<p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <p style="text-align: center;">“conocemos la estructura de un cuento”</p> <p>Inicio – 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none">•Mencionar que en las sesiones vamos a trabajar actividades para el conocimiento y la elaboración de un cuento.•Preguntar si han leído algún cuento, cuál es el título, qué personajes aparecen y brevemente mencionen de qué trata. <p>Desarrollo – 55 minutos</p> <ul style="list-style-type: none">•Presentar un cuento mencionando el título “Gatopato y la princesa Monilda” y preguntar ¿Por qué creen que se llama así el cuento? ¿de qué puede tratar? De igual forma mostrar varias imágenes y preguntar ¿Qué personajes les estoy mostrando? ¿Existe algún animal que se parezca al gatopato?•Mencionen sus ideas frente al grupo.•Proyectar el cuento ya mencionado y daré lectura en voz alta para comprobar lo que se les preguntó anteriormente.•Mencionen si les gustó el cuento y qué partes les pareció más interesantes.•Proporcionar el cuento impreso y una serie de imágenes que presentan los diferentes momentos del cuento (inicio, desarrollo y cierre)•Lean nuevamente el cuento y ordenen las imágenes según la secuencia del mismo. <p>Cierre – 15 minutos</p> <ul style="list-style-type: none">•Compartan al grupo el orden de las imágenes e identifiquen los 3 momentos (inicio, desarrollo y cierre) con un color diferente, haciendo lectura del mismo y mencionando en que parte termina cada momento. <p>Evaluación de la clase</p> <ul style="list-style-type: none">•Identifico las partes del cuento (inicio, desarrollo y cierre) mediante la lectura del mismo y ordenando las imágenes conforme al texto.	<p style="text-align: center;">Materiales</p> <p>Cuento “gatopato y la princesa Monilda”</p> <p>Cuento en video (link en anexos)</p> <p>Fotocopias del cuento e imágenes.</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <p style="text-align: center;">“Hacemos descripciones”</p> <p>Inicio – 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none">•Preguntar si saben qué es una descripción.	<p style="text-align: center;">Materiales</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un ejemplo describiéndome a mí mismo escribiendo en el pizarrón. <p>Desarrollo – 55 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar que en un cuento está característica es importante, y que en los personajes deben describir primeramente qué personaje es si es un príncipe una princesa, un monstruo o un simple hombre y después rasgos físicos si es alto, pequeño, guapo, feo, incluso sus sentimientos si es alegre, triste, etc. • Realicen una descripción en su libreta, describiéndose a sí mismos y socialicen al grupo. • Realicen una descripción en su libreta de personajes, lugares y objetos que posiblemente pueden aparecer en un cuento (mostrar 5 imágenes de cada uno) Y voluntariamente mencionen las descripciones que realizaron, para después calificar y corregir faltas de ortografía • Proporcionar una secuencia de imágenes, con la consigna de que imaginen y produzcan un cuento destacando los elementos ya mencionados. <p>Cierre – 15 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparten al grupo el cuento que escribieron y que mencionen algunas posibles sugerencias. <p>Evaluación de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizó la descripción de sí mismo y de los personajes mencionando los siguientes aspectos: si es alto, pequeño, guapo, feo, incluso sus sentimientos si es alegre, triste. 	<p>Imágenes para que realicen descripciones</p> <p>Secuencia de imágenes para la elaboración de un cuento corto haciendo descripciones</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 3</p> <p>Inicio – 15 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el cuento de “Los músicos de Bremen” • Preguntar ¿cómo inició el cuento? ¿qué frase se utilizó para iniciar el cuento? ¿qué ocurre en el cuento? Y ¿cómo termina el cuento? • Escriben las preguntas en su libreta para que le den respuesta. <p>Desarrollo – 55 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lean las expresiones para escribir cuentos que aparecen en el libro de texto página 122. • Realicen una tabla en su libreta con las expresiones para escribir. De acuerdo a como empieza el cuento, que pasa después y como termina. • Revisar que las expresiones estén en la fila correspondiente y llenar una tabla en grande escribiendo cada una de las expresiones para que posteriormente las utilicen como guía para escribir su cuento. 	<p>Materiales</p> <p>Libro de español (actividades)</p> <p>Tabla para identificar frases del cuento</p>

- Revisar un cuento de la biblioteca del aula e identificar con un color posibles frases que se puedan mostrar para socializarlas al grupo y comprobar que si se utilizan en un cuento.

Para iniciar la historia	Ir contando lo que ocurre	Para terminar
Érase una vez...	Cuando llego a ese lugar...	FIN

Cierre – 5 minutos

- Mencionar que estas frases, le dan coherencia al cuento ya que sirven como conectores y son indispensables en un cuento.

Sesión 4

“Sinónimos, antónimos e hiperónimos”

Inicio – 15 minutos

- Preguntar si saben qué son sinónimos y antónimos y mencionen sus ideas al grupo
- Colocar un cuadro en el pizarrón el cual muestre el significado de estas dos palabras y colocar algunos ejemplos para explicar al grupo que este tipo de palabras aparecen en un cuento.

Desarrollo – 55 minutos

- Identifiquen en un cuento de la biblioteca del aula palabras que sean sinónimos y antónimos y escríbanlos en su libreta en un cuadro de doble entrada.
- Mencionen los que escribieron en su libreta verificando que sean sinónimos y antónimos
- Explicar que también en un cuento existen los hiperónimos los cuales son palabras, que nombran a los objetos, animales o cualquier otra cosa de manera general y colocar en el pizarrón varios ejemplos:
 - Mamífero: Cerdo, Jirafa, Oveja, Ballena, Vaca
 - Planetas; Tierra, marte, júpiter, saturno, Urano, etc.
 - Flores: Girasol, margarita, tulipanes, clave, etc.
- Identifiquen nuevamente en el cuento que tomaron hiperónimos que posiblemente aparecen y escríbanlos en su libreta.

Cierre – 5 minutos

- Tarea: Tomen otro libro de la biblioteca del aula e identifiquen nuevamente estas palabras.

Sesión 5

“Identificamos signos de puntuación”

Materiales

<p>Inicio – 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar si saben que son los signos de puntuación. • Escribir en el pizarrón ejemplos que mencionen los alumnos y mencionar que estos también son fundamentales en un cuento. <p>Desarrollo – 50 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar un cuento corto titulado “Mi perra lola” en el cual identificarán puntos finales, comas y uso de letras mayúsculas. • Mencionen al grupo cuántos signos de esta índole encontraron y porque es importante que aparezcan en un cuento. • Colocar en el pizarrón unos ejemplos de signos de interrogación y de exclamación y explicar para qué sirven cada uno de estos, mencionando que unos son para realizar preguntas “¿?” y los de exclamación son para expresar emociones “¡!” • Identifiquen nuevamente en el cuento que se les proporcionó, si se hace uso de estos signos. <p>Cierre – 5 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar que en las siguientes sesiones cuando elaboren su cuento tendrán que tomar en cuenta el uso de los signos trazándolos con color rojo. <p>Evaluación de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en el cuento los signos de puntuación mencionados. 	<p>Cuento impreso para identificar signos de puntuación.</p> <p>Ejemplos de signos de ¿? Y ¡!</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 6</p> <p style="text-align: center;">“Conocemos la estructura de un libro de cuentos”</p> <p>Inicio – 20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar diferentes tipos de textos, como cuentos, enciclopedias, recetas de comida, agendas, libros de español, matemáticas con la finalidad de hacer una comparación con el grupo, sobre que nos presenta cada uno de esos textos. <p>Desarrollo – 30 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un listado sobre las características generales que presentan los libros como, una portada, una contraportada, índice, número de páginas, página legal, lomo y que información nos dice cada una de estas. • Dictar las preguntas ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué información te proporciona? ¿Tiene una portada?, ¿Contiene uno o varios cuentos?, ¿Por qué unos libros de tienen índice y otros no?, ¿Donde aparece el nombre de los autores? <p>Cierre – 15 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialicen sus respuestas al grupo, mencionando su información que obtuvieron con el libro que les tocó. 	<p>Materiales diferentes libros para hacer una comparación.</p>

<p style="text-align: center;">Sesión 7</p> <p style="text-align: center;">“Elaboramos un cuento”</p> <p>Inicio – 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Mencionar que en la clase de hoy van a inventar un cuento corto considerando lo ya visto en clases pasadas como, uso de personajes en este caso mínimo 4, uso de escenarios mínimo 2, objetos que se pueden utilizar en el cuento, haciendo descripciones, utilizando las frases para contar un cuento, respetando signos de puntuación y haciendo uso de sinónimos, antónimos e hiperónimos. <p>Desarrollo – 50 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Inventarán un cuento de manera grupal utilizando 3 dados. Uno de ellos presentará varios personajes, otro escenario y el ultimo objetos que pueden utilizar, el cuento en lo único que no tendrá orden será en el uso de estos, ya que queda a la imaginación de los alumnos. •Lanzaré los dados hasta obtener 3 personajes, dos escenarios y 4 objetos a utilizar. •Escribiré en el pizarrón el cuento que vayan imaginando los alumnos, escribiendo un título, respetando lo ya mencionado anteriormente de igual manera ellos tendrán que ir escribiéndolo en su libreta y mencionar que el cuento estará dividido en párrafos. <p>Cierre – 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lean el cuento y mencionen si tiene relación el titulo con todo lo demás, que tenga signos de puntuación, descripción de los personajes y escenarios. 	<p>Materiales</p> <p>Dados para la elaboración del cuento grupal.</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 8</p> <p style="text-align: center;">“Escriben su cuento”</p> <p>Inicio – 10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Mencionar que en la clase del día de hoy ahora los alumnos inventarán un cuento propio, con la ayuda de 3 dados que cada quien tendrá para hacer su cuento con la estrategia “Lanzamos un cuento” •Colocaré en el pizarrón 5 hojas las cuales muestran que al lanzar el primer dado y conforme al número que caiga, elegirán 3 personajes, en seguida un escenario donde se llevará a cabo el cuento y objetos que pueden utilizar. <p>Desarrollo – 50 minutos</p>	<p>Materiales</p> <p>Dados para realizar su cuento</p> <p>5 cartelitos para realizar</p>

<ul style="list-style-type: none"> •Escriban su cuento en hojas, escribiendo su título, y lo ya visto en las sesiones anteriores de igual manera al final del cuento realicen un dibujo relacionado. •Revisen que los cuentos que escribieron tengan el lugar donde ocurre la historia, personajes, diálogos (que estén marcados con guiones) y que usen las expresiones correctas para iniciar, desarrollar la historia y, para terminar. Así mismo revisen que usen los signos de puntuación correctos como; comas, puntos, signos de admiración e interrogación y sobre todo que tenga un título. <p>Cierre – 25 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Intercambian su cuento con un compañero para que lo lean •Escriben las siguientes preguntas en su cuaderno; ¿Cuál es el título?, ¿de qué trata?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cuál es la parte más emocionante? Y ¿lugares donde ocurre la historia? •Contesten y comparten las respuestas con el grupo. <p>Evaluación de la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se evaluará el cuento conforme a la rúbrica ya elaborada. 	<p>la actividad del cuento</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 9</p> <p style="text-align: center;">“Compartimos nuestro cuento”</p> <p>Inicio – 5 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Mencionar a los alumnos que en la sesión de hoy juntaremos todos los cuentos para formar un libro grande junto con el índice y para presentarlo con el otro grupo de 2º “A”. <p>Desarrollo – 25 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Revisen una última vez su cuento incluyendo alguna otra imagen o dibujo, revisando que este bien escrito y corregir alguna falta de ortografía escriban su nombre al final de su cuento para identificar que ellos son los autores del cuento. •Seleccionar a varios alumnos, los cuales tendrán la responsabilidad de hacer una portada, otros la contraportada, otros el índice con el nombre de los cuentos, otros el lomo y otros la sinopsis. •Escriban su cuento en una hoja blanca junto con un dibujo, para hacer la elaboración del libro para ser compartido con el otro grupo. <p>Cierre – 30 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Salir al otro grupo para compartir el cuento y mencionen, quienes elaboraron el cuento, y mencionar de que tratan unos cuentos, que personajes aparecen, etc. 	<p>Materiales</p> <p>Carpeta para la elaboración de un libro de cuentos.</p>

•Mencionen qué les pareció la actividad de compartir sus cuentos.	
---	--

La reconstrucción de las secuencias únicamente es con la finalidad mejorar el proceso didáctico desarrollado durante el aprendizaje de la lengua materna, como ya lo mencioné anteriormente se cambiaron un poco las actividades a realizar esperando a que los resultados en el caso de volver a realizar esté proyecto los resultados sean mejores y el aprendizaje que obtengan los alumnos de 2º grado.

Ahora bien, se propone nuevamente que la evaluación se realice mediante la rúbrica que ya se utilizó anteriormente, así se podrá hacer una comparación y verificar si los resultados cambiaron o siguen iguales. Hacer la evaluación con la misma rubrica es parte del ciclo que se menciona ya en el marco teórico.



CAPÍTULO

IV

**“LO FINAL, PARA CREAR UN NUEVO PUNTO
DE PARTIDA”**

Conclusiones

Este es el capítulo 4, en el cual voy a referir a una conclusión sobre este documento de investigación. Es importante realizar esta misma ya que es la parte final que refiere a los capítulos pasados. Según Soriano, Bauer y Turco (2011) las conclusiones en una investigación científica son constructos teóricos los cuales exponen aquellos datos confirmatorios o limitaciones finales de la investigación, es decir, son las ideas de cierre de la investigación ejecutada a fin de colaborar con el acervo académico (p. 28).

En esta tesis se implementó como situaciones didácticas la producción de textos narrativos como estrategia para fortalecer la lengua escrita, desde el proyecto de la asignatura de Lengua materna (español), propuesta por el Plan de Estudios vigente (2017) para fortalecer la lengua escrita en los alumnos de segundo grado de primaria, que de acuerdo a lo valorado, se concluye sobre la importancia de construir conocimientos teóricos (epistémico, disciplinares y didácticos) durante la formación docente como elementos que permitan interpretar planes de estudio para atender las nuevas formas de generar en los estudiantes los aprendizajes.

Es necesario contar con elementos que permitan trasladar a lo didáctico lo teórico, para diseñar situaciones de aprendizaje que den respuesta al enfoque.

Se reconoce la importancia de fortalecer la lengua escrita a partir de la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado, para impulsar las competencias comunicativas en los estudiantes desde los propios quehaceres del lector y escritor; aspecto fundamental en los futuros ciudadanos, de ahí de impulsar la cultura de estudiantes alfabetizados en la lengua oral y escrita.

Fundamental es tener conocimientos de los modelos de enseñanza para la producción de textos narrativos y su relación con la orientación del plan de estudios vigente de la lengua materna, las cuales fueron las situaciones didácticas llevadas a cabo con los alumnos, es importante para el docente en formación durante su formación inicial, construya

conocimientos sobre los nuevos modelos didácticos, ya que se tiene una confusión en específico en la elaboración de proyectos y por tanto se recargan en el diseño de secuencias didácticas, mismas que confunden con situaciones didácticas.

Es necesario formar al docente vinculando procesos investigativos en su propia práctica profesional, haciendo uso de la investigación acción, para impulsar el diseño del plan de acción para la producción de textos narrativos para la mejora de la lengua escrita en diferentes etapas: planificación de estrategias, textualización en la producción de textos, revisión y valoración, aspectos que se deben considerar durante todo el trayecto de las prácticas profesionales en la formación inicial docente. Esto implica primeramente identificar elementos teóricos y su vinculación con las teorías lingüísticas para el diseño del proyecto.

Hay verdaderas dificultades para vincular actividades propias de lector y escritor desde una práctica social de lenguaje, se comete el error de construir aprendizajes gramaticales y de las disciplinas lingüísticas de manera aislada a un proyecto, en específico en la construcción de conocimientos conceptuales.

Es importante implicar la investigación acción en lo didáctico, así como las diferentes técnicas de investigación durante la intervención haciendo uso de técnicas como el diario y la observación, ya que permite reflexionar y valorar procesos, como se realizó en este documento en la producción de textos de los alumnos de 2º grado, valorando la estructura, creatividad, coherencia, cohesión y adecuación.

Es necesario articular la teoría a la práctica para innovar procesos didácticos en el aprendizaje de la lengua materna, para evidenciar el sustento del enfoque de enseñanza en el proceso didáctico (en lo planificado y la intervención), proceso gradual que puede construir los docentes en formación durante el desarrollo de las prácticas profesionales.

Es necesario contar con la comprensión teórica para romper con formas de hacer docencia técnica, reproductiva y memorística, al comprender el sustento de nuevos enfoques de enseñanza.

Realizar este documento de investigación me hace llegar a la reflexión y la importancia de considerar realizar un diagnóstico de los alumnos desde el inicio del ciclo escolar, para

identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad y también las posibilidades que tienen para implementar las actividades didácticas porque también influye, cómo es el tipo de su familia, si es disfuncional o no, ya que en esta ocasión y conforme a la entrevista que se realizó a los padres de familia, si existen estos tipos de familias lo cual hace que los niños no tengan un buen desempeño en la escuela. De igual manera conocer los estilos de aprendizaje y sus barreras para así realizar actividades acordes, no para mejorar en su totalidad los conocimientos, pero si lograr un acercamiento básico a los mismos.

Ya lo mencionan Castillo y Cabrerizo (2005) El fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención (p.67).

Sugerencias

Tras todo el proceso que se realizó para llevar a cabo la elaboración del documento de titulación, me permito en este apartado mencionar algunas sugerencias que pueden ser consideradas para futuros compañeros que realicen de igual manera un documento con un tema similar e inclusive desde el inicio de la Licenciatura se le dé una mayor importancia a los contenidos que respectan a la Lengua Materna que tiene como principal objetivo la lectura y escritura.

Durante la formación en la Escuela Normal, en la Licenciatura en Educación Primaria se trabajan con cursos como: Prácticas Sociales de Lenguaje, Procesos de Alfabetización Inicial, Estrategias Didácticas con Propósitos Comunicativos y Producción de Textos Escritos, los cuales considero que tienen relación con lo que se trabaja en la asignatura de educación primaria que es español. Entonces esto abarca una gran variedad de saberes que los docentes en formación debemos de adquirir como; El trabajo por proyectos en la asignatura ya mencionada, diseño de situaciones didácticas, todo lo que conlleva el proceso de lectura y escritura en alumnos de educación básica, tipos de textos que se analizan y como enseñarles a los niños a identificar textos narrativos, descriptivos, periódicos, recetas de cocina, etc.

Claro que los contenidos en los cursos de la Licenciatura son importantes, pero es más grato, relacionarlo con lo mencionado anteriormente, así que una de mis sugerencias, es que más allá de solo analizar los contenidos, también se realicen actividades para la apropiación de estos conceptos y comenzar a trabajar con proyectos como los que se lleva en educación básica y cómo se deben de planificar correctamente.

También cabe mencionar que la Planificación y la Intervención Pedagógica son aspectos fundamentales e importantes al momento de estar frente a un grupo de alumnos, entonces aquí mi sugerencia es que, desde el inicio de la formación en la Licenciatura, se realicen prácticas con los mismos compañeros de aula, inclusive realizando una planificación y llevar a cabo un tema que se trabaje en primaria y analizar con profundidad los Planes y Programas de Estudios vigentes.

De igual manera es adecuado que se lleven a cabo conferencias o pláticas con maestros de educación básica y muestren ejemplos de las características fundamentales con las que debe cumplir una planificación y también que actitudes tener y como realizar una intervención adecuada dependiendo el grado en primaria.

Así mismo es importante que las jornadas de práctica profesional, tengan de cierta forma una vinculación con la investigación-acción ya que es algo fundamental que se tiene que llevar a cabo para el documento de titulación. Y lo que están llevando a la práctica, también se sepa con teoría el porqué es adecuado o importante trabajarlo.

Y, por último, el Perfil de Egreso de la Educación Normal, menciona que los egresados deberán haber adquirido competencias Genéricas y Profesionales las cuales señalan los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se involucran en los desempeños propios de la profesión. Aquí mi sugerencia es que las competencias, las cuales se articulan en conjunto con los cursos que se analizan durante la Licenciatura. En el grupo se establezca un objetivo de lograr al menos 5 genéricas y 5 profesionales y al final valorarlas haciendo un análisis que es lo que se adquirió y que es lo que se omitió.

4.3 Referencias

- Álvarez, C. (2011). Metodología de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Guía didáctica. Universidad de Colombia.
- Colomé, M y Fernandez, A. (2017). El contexto sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna.
- Casamiglia, B. y Tusón, V. (1999). Las cosas del decir: manual del análisis del discurso Editorial Aries, Barcelona.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona.
- Castedo, L. (1995). Construcción de lectores y escritores. Revista Latinoamericana de lectura. Argentina.
- Ferreiro, E. (1999). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?
- Ferreiro, E. (2000). Cultura escrita y Educación. Fondo de Cultura Económica. México.
- Galaburry, L. (2008). SEP; Reforma Integral de la Educación Básica, primaria. La enseñanza del lenguaje escrito: un proceso de construcción. México.
- Lerner, D. (2001). Lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. México.
- Lerner, D. (2007). Enseñar en la Diversidad. Buenos Aires.
- Miranda, L. (2011). Lenguaje: Algo más que un mecanismo para la comunicación.
- Molina, M. y Gómez, V. (2010). Lectura y expresión oral: guía práctica para maestros de Educación Infantil. Madrid.
- PISA (2017). Programa para la Evaluación de los alumnos.
- Quitíán, S. (2017). Oralidad y Escritura. Campos de investigación en pedagogía de la lengua materna.
- Sandra, L. (2005). Leguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. Ruta de Babel Editorial.
- SEP (2017). Plan de Estudios Aprendizajes Clave. México.

SEP (2020). Líneas Estratégicas del Programa Fortalecimiento de la Calidad Educativa, Estrategia Nacional de Lectura. México.

Teberosky, A. (2001). La iniciación en el mundo de lo escrito. El uso de la lengua como procedimiento. Barcelona.

William, A (2007). La lengua: Su estudio y enseñanza. Universidad Pedagógica Nacional.



ANEXOS

4.3.1 Rúbrica Para Evaluar El Cuento

CATEGORIA	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	NIVELES DE DESEMPEÑO			
		COMPETENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	NO MUESTRA
ESTRUCTURA	PRESENTA TÍTULO	Escribe un título acorde al cuento, respetando las normas formales propias del cuento. Inicio, desarrollo y cierre.	Escribe un título acorde a su cuento, aparecen las normas formales, inicio, desarrollo y cierre, pero de una manera desproporcionada.	Tiene título, aunque no es relacionado con el cuento. Aparecen las normas formales, inicio, desarrollo y cierre, pero no son del todo claras.	No aparece el título de su cuento, ni las normas formales.
	PARTES DEL CUENTO				
CREATIVIDAD	IMAGINACIÓN EN LOS SUCESOS	El cuento contiene muchos detalles creativos, haciendo descripciones de personajes, el lugar donde ocurre el cuento y de objetos. Así mismo usando una variedad de estos y de mucha imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos, haciendo descripciones de personajes, el lugar donde ocurre el cuento, de objetos y usa muy poco su imaginación.	El cuento contiene muy pocos detalles creativos, sin hacer descripciones, de personajes, lugar donde ocurre el cuento y de objetos. Carece de imaginación.	El cuento no tiene creatividad, ni descripciones. No parece haber uso de la imaginación.
	DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES LUGAR Y OBJETO				
COHERENCIA	ESTRUCTURA DE ORACIONES	En el cuento, muchas de las oraciones escritas tienen relación con la idea central. Todas están organizadas en mínimo 5 párrafos y oraciones respetando secuencia interna, la estructura gramatical y los conectores.	En el cuento, algunas de las oraciones escritas tienen relación con la idea central. Algunas están organizadas en mínimo 4 o 3 párrafos y oraciones respeta un poco la secuencia interna, la estructura gramatical y los conectores.	En el cuento, las oraciones no tienen nada de relación con la idea central. No está organizado en párrafos solo escribe oraciones y no respeta la estructura gramatical y los conectores	Las oraciones no tienen del todo relación con la idea central y no tiene párrafos.
	SIGNIFICADO GLOBAL				
	SENTIDO GENERAL				
	SENTIDO LOCAL				
COHESIÓN	COHESIÓN LEXICO	En el cuento hace uso de suficientes sinónimos, antónimos e hiperónimos para más sentido a lo que se está contando. Hace	En el cuento hace uso de algunos sinónimos, antónimos e hiperónimos para dar sentido a lo que está contando. Hace uso de algunos	En el cuento no hace ningún uso de sinónimos, antónimos e hiperónimos para dar sentido a lo que está contando. No utiliza ningún	No tiene ni un mínimo aspecto de los ya mencionados.
	GRAMATICAL				
	CONECTORES				

		uso de muchos pronombres demostrativos, numerales y personales y tienen relación con el género y número y las palabras están gramaticalmente bien estructuradas con conectores de adición, oposiciones causales y de efecto.	pronombres demostrativos, numerales y personales y tienen poca relación con el género y número. Las palabras no están bien estructuradas y usa muy pocos conectores de adición, oposiciones causales y de efecto	pronombre demostrativo, numeral y personal. Las palabras que escribe no sabe cómo estructurarlas y no usa ningún conector de adición ni de causa y efecto.	
ADECUACIÓN	USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN (comas, punto final, signos de admiración e interrogación)	En el cuento se hace uso de un vocabulario amplio y variado, empleando también muchos signos de puntuación, dándole sentido a lo que escribió.	En el cuento se hace uso de un vocabulario amplio, empleando algunos signos de puntuación.	En el cuento se hace uso de un vocabulario aceptable empleando el uso de pocos signos de puntuación.	En el cuento no se encuentra el uso de un vocabulario amplio ni aceptable y no se encuentran signos de puntuación.

Anexo 1. Rúbrica para la valoración de los textos de los alumnos.

4.3.2 PRIMERA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO – LENGUA MATERNA ESPAÑOL

<p>Grado: 2°</p> <p>Grupo: “B”</p> <p>Bloque: II</p> <p>Ámbito: Literatura.</p>	<p>Tema: Escribimos y compartimos cuentos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Escribe textos narrativos sencillos a partir de su imaginación, con imágenes y texto.</p>
<p>Competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundicen sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y estructura de los cuentos: trama, personajes, relaciones causales y temporales. • Se apropien de prácticas de revisión y corrección de sus textos como parte del proceso de escritura. • Narren por escrito un cuento de su propia invención a otros niños de su misma edad, con el fin de elaborar un libro manufacturado por los propios niños para ser compartido con la comunidad escolar. 	
<p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en el pizarrón el título del cuento “Los músicos de Bremen” y preguntar a los niños ¿De qué va a tratar el cuento? Y mencionen sus ideas. • Anotar en el pizarrón las predicciones que hagan los niños sobre el cuento. • Leer el cuento en voz alta, haciendo pausas en momentos interesantes para ayudar a los niños a confirmar sus predicciones e inferencias. • Formar equipos de tres con el fin de que exista apoyo en el equipo. • Subrayen cada momento del cuento, tales como: ¿Cómo inicia?, ¿Problema del personaje principal?, ¿Aventuras que le sucede al afrontar el problema? y ¿Cómo termina? con un color diferente y socializar con el grupo para comprobar que sean correctos. 	
<p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar algunos otros elementos que aparecen en el cuento como, los personajes, lugar donde ocurre, objetos o amigos que lo ayudan • Explicar un ejemplo de cómo hacer una descripción de un personaje, lugar u objeto. • Realicen una descripción en su libreta de personajes, lugares y objetos que posiblemente pueden aparecer en un cuento (mostrar 5 imágenes de cada uno) Y voluntariamente mencionen las descripciones que realizaron, para después calificar y corregir faltas de ortografía • Proporcionar una secuencia de imágenes, con la consigna de que imaginen y produzcan un cuento destacando los elementos ya mencionados. • Comparten al grupo el cuento que escribieron y que mencionen algunas posibles sugerencias. • Describen los elementos que aparecen en su cuento llenando la tabla de la página 121 del libro. 	
<p style="text-align: center;">Sesión 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el cuento de “Los músicos de Bremen” • Preguntar ¿cómo inició el cuento? ¿qué frase se utilizó para iniciar el cuento? ¿qué ocurre en el cuento? Y ¿cómo termina el cuento? • Escriben las preguntas en su libreta para que le den respuesta. • Lean las expresiones para escribir cuentos que aparecen en el libro de texto página 122. • Realicen una tabla en su libreta con las expresiones para escribir. De acuerdo a como empieza el cuento, que pasa después y como termina. 	

- Revisar que las expresiones estén en la fila correspondiente y llenar una tabla en grande escribiendo cada una de las expresiones para que posteriormente las utilicen como guía para escribir su cuento.
- Inventen un cuento utilizando las expresiones de la tabla

Para iniciar la historia	Ir contando lo que ocurre	Para terminar
Érase una vez...	Cuando llego a ese lugar...	FIN

Sesión 4

- Recordar con los niños que deben considerar para escribir un cuento (personajes, lugares, objetos)
- Dibujen en una hoja blanca algo que les guste mucho, cuidando la limpieza y que esté bonito, ya que se lo darán a un compañero
- De acuerdo al dibujo que les toque, deberán escribir un cuento, usando la imagen y tomando en cuenta tanto las frases para iniciar, describir y finalizar un cuento, así como los elementos (personajes, lugares y objetos)
- Apoyar a los niños a escribir correctamente su cuento y a darle un poco de coherencia cuando sea necesario.

Sesión 5

- Revisan que los cuentos que escribieron tengan el lugar donde ocurre la historia, personajes, diálogos (que estén marcados con guiones) y que usen las expresiones correctas para iniciar, desarrollar la historia y, para terminar. Así mismo revisen que usen los signos de puntuación correctos como; comas, puntos, signos de admiración e interrogación y sobre todo que tenga un título.
- Recordar la importancia de los elementos de un cuento, ya que son los puntos principales para que le den una coherencia y sentido correcto.
- Realizan la corrección de su cuento usando todos los aspectos mencionados anteriormente.
- Leen que la coherencia de su cuento sea correcta

Sesión 6

- Intercambian su cuento con un compañero para que lo lean
- Escriben las siguientes preguntas en su cuaderno; ¿Cuál es el título?, ¿de qué trata?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cuál es la parte más emocionante? Y ¿lugares donde ocurre la historia?
- Contesten y comparten las respuestas con el grupo.
- Cambian nuevamente su cuento con otro compañero con la intención de que lean 2 cuentos diferentes y puedan rescatar las preguntas escritas anteriormente.

Sesión 7

- Contesten la página 132 del libro de español con la ayuda de un libro de la biblioteca del salón.
- Dictar las preguntas ¿Para qué sirve cada parte?, ¿Contiene uno o varios cuentos?, ¿Por qué unos libros de cuentos tienen índice y otros no?, ¿Donde aparece el nombre de los autores? Y socialicen sus respuestas.
- Revisar nuevamente el cuento que hicieron por si existiera alguna otra falta de ortografía y definan bien su título de su cuento.

- Elaborar un índice de manera grupal en el cual se muestre el nombre de los cuentos que escribieron y lo vayan realizando también en una hoja blanca y destacar que se tienen que ordenar en orden alfabético.
- Mencionar que esta manera será la organización de los cuentos.

Sesión 8

- Mencionen qué características aparecen en el cuento desde sus personajes, lugares, situaciones que conforma el cuento y las partes de un libro, como la portada, contraportada, índice, lomo, página legal, etc.
- Anotar en el pizarrón a manera de mapa conceptual todo lo mencionado y escríbanlo en su libreta para tenerlos como datos generales de un cuento.
- Lean su cuento al grupo, que ya escribieron en las sesiones pasadas.
- Revisar las faltas de ortografía de los cuentos y ayudar a que los alumnos a que escriban un poco más.
- Contesten la página 125 del libro, dónde tendrán que escribir su cuento ya corregido y con más contenido.
- Pasen el cuento a su libreta ya corregido y haciendo una representación con un dibujo referente a los personajes y el lugar donde ocurre.

Sesión 9

- Mencionar a los alumnos que en la sesión de hoy juntaremos todos los cuentos para formar un libro grande junto con el índice y para presentarlo con el otro grupo de 2º “A”.
- Revisen una última vez su cuento incluyendo alguna otra imagen o dibujo, revisando que este bien escrito y corregir alguna falta de ortografía escriban su nombre al final de su cuento para identificar que ellos son los autores del cuento.
- Seleccionar a varios alumnos, los cuales tendrán la responsabilidad de hacer una portada, otros la contraportada, otros el índice con el nombre de los cuentos, otros el lomo y otros la sinopsis.
- Escriban su cuento en una hoja blanca junto con un dibujo, para hacer la elaboración del libro para ser compartido con el otro grupo.
- Salir al otro grupo para compartir el cuento y mencionen, quienes elaboraron el cuento, y mencionar de que tratan unos cuentos, que personajes aparecen, etc.

Anexo 2. *Primer plan de acción que se llevó a cabo en la práctica profesional para la producción de un cuento con alumnos de 2º grado.*

4.3.3 Fotografías capturadas en la jornada de práctica profesional



Anexo 3. Alumna del 2º grado realizando lectura a un cuento e identificando características de, cómo empieza el cuento, qué personajes aparecen, etc.



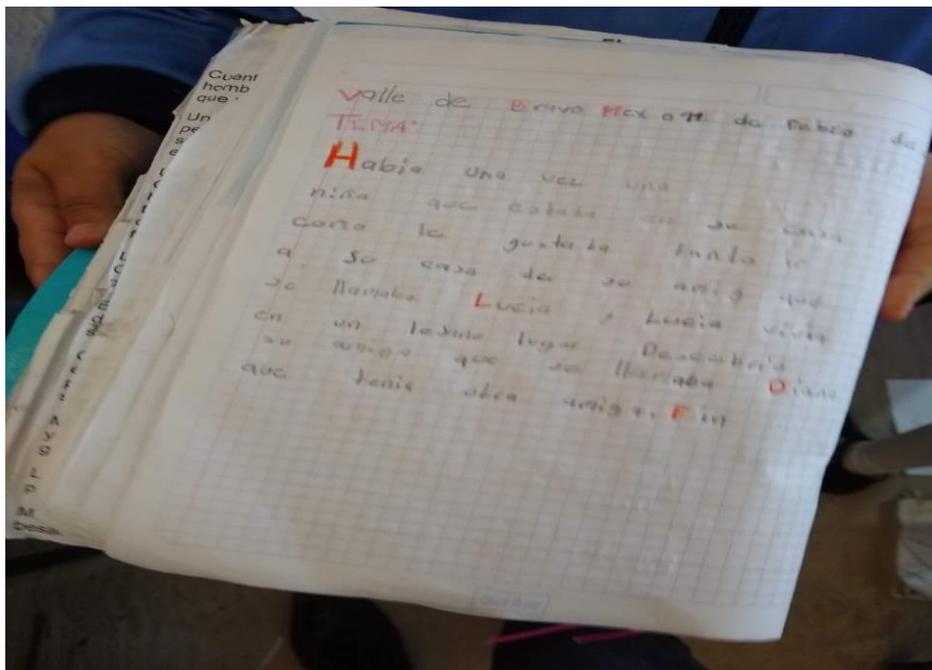
Anexo 4. Alumnos revisando textos narrativos de la biblioteca del aula.



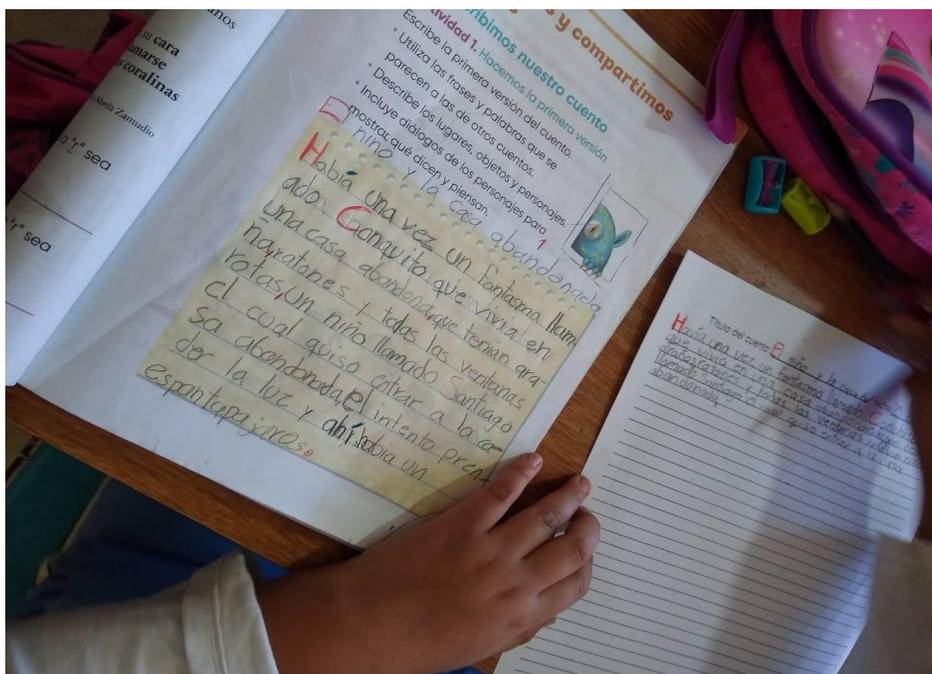
Anexo 5. Alumna del 2º grado realizando un dibujo, con el cuál después podrá realizar un cuento.



Anexo 6. Alumno del 2º grado realizando un dibujo, con el cuál después podrá realizar un cuento.



Anexo 7. Producción de un cuento a partir del dibujo que realizaron.



Anexo 8. Producción de un cuento a partir del dibujo que realizaron.

206

ESCUELA PRIMARIA: CONSTITUCIÓN MEXICANA CCT. 15DPR1167M ZONA ESCOLAR: 022

SECTOR EDUCATIVO: VI LUGAR: SANTA MARÍA AHUACATLÁN, VALLE DE BRAVO, EDO. DE MÉXICO. GRADO Y GRUPO: 2 B TURNO: MATUTINO.

PROFESORA: MARTHA ÁNGELES VALENCIA

Entrevista a padres de familia.

Nombre del padre o tutor: Ana Guadalupe Gabriela Valdez

Edad: 27 años lengua materna: Español

Escolaridad: Secundaria fecha de nacimiento: 15 mayo 1992

¿a qué se dedica?
Al hogar

¿Cuánto tiempo dedica a actividades recreativas a su familia?
Una hora

¿Qué actividades realiza en familia?
Solo hacer tareas

¿cuántas personas conforman su familia?
Cinco

Describame ¿cómo es su hijo (a)?
Es muy expresiva siempre dice lo que piensa

¿Cómo apoya a su hijo o hija en actividades escolares?
Apoyando la en hacer tareas

¿Quiénes trabajan en casa?
Mamá y papá

¿Cómo es la relación con su pareja?
Estable

Renata

Anexo 9. Entrevista aplicada a padres de familia para obtener información personal y conocer más a fondo las oportunidades que tienen los alumnos.

200

ESCUELA PRIMARIA: CONSTITUCIÓN MEXICANA CCT. 15DPR1167M ZONA ESCOLAR: 022

SECTOR EDUCATIVO: VI LUGAR: SANTA MARÍA AHUACATLÁN, VALLE DE BRAVO, EDO. DE MÉXICO. GRADO Y GRUPO: 2 B TURNO: MATUTINO.

PROFESORA: MARTHA ÁNGELES VALENCIA

Entrevista a padres de familia.

Nombre del padre o tutor: Julio Ramos Pico

Edad: 31 años lengua materna: _____

Escolaridad: preparatoria fecha de nacimiento: 20-12-87

¿a qué se dedica?
empleada domestica

¿Cuánto tiempo dedica a actividades recreativas a su familia?
1 hora a la semana

¿Qué actividades realiza en familia?
jugar futbol o andamos en bicicleta
ver películas, viajar

¿cuántas personas conforman su familia?
4 personas

Describame ¿cómo es su hijo (a)?
Mia es una niña muy noble y muy alegre le gusta mucho jugar con su bicicleta y sus amigas ayuda en las labores domesticas

¿Cómo apoya a su hijo o hija en actividades escolares?
pero explicándole y leyendo todos sus deberes y trabajos

¿Quiénes trabajan en casa?
todos trabajamos cada quien tenemos actividades

¿Cómo es la relación con su pareja?
muy buena estamos siempre juntos y nos apoyamos mucho

Anexo 10. Entrevista aplicada a padres de familia para obtener información personal y conocer más a fondo las oportunidades que tienen los alumnos.

RESPONSIVA AUTORAL

El contenido, redacción y ortografía de este documento son responsabilidad exclusiva del autor.

