



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca: emblema de la mujer mexiquense”.

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA



TESIS DE INVESTIGACIÓN:

“ESTRATEGIAS PARA DISEÑAR SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES ARTÍSTICAS EN PREESCOLAR”

QUE, PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

YULISA MARLEN AVILA CONTRERAS

ASESOR:

MTRO. J ANTONIO NUÑO FLORES

AMECAMECA, MÉXICO.

JULIO DE 2020

Dedicatoria

Quiero dedicar esta tesis a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante

A mis padres Ernesto y Rebeca porque ellos han dado razón a mi vida, por sus consejos, su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que soy es gracias a ellos. Por haberme formado como la persona que soy, muchos de mis logros se los debo a ustedes porque me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Y sin dejar atrás a toda mi familia por confiar en mí, gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de su orgullo.

Agradecimientos

A mis padres:

Que gracias a sus consejos y palabras de aliento me han ayudado a crecer como persona y a luchar por lo que quiero, gracias por enseñarme valores que me han llevado a alcanzar una gran meta. Los quiero mucho

A mis hermanos:

Gracias por su apoyo, cariño y por estar en los momentos más importantes de mi vida.

A mis maestros:

Gracias a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto donde me encuentro. Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitir sus conocimientos y dedicación he logrado importantes objetivos.

A mi asesor:

Por el tiempo dedicado y paciencia en la elaboración de este documento.

Índice

Introducción.....	6
Capítulo I Marco Contextual	9
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Justificación.....	20
1.3 Objetivos	22
1.3.1 General	22
1.3.2 Específicos.....	22
1.4 Hipótesis.....	22
Capítulo II Marco Teórico.....	23
2.1 ¿Qué es el arte?.....	24
2.2 Las habilidades artísticas	26
2.3 ¿Qué son las estrategias?	31
2.3.1 Tipos de estrategias	32
2.4 ¿Qué es la planificación?	36
2.4.1 Modalidades de trabajo.....	39
2.5 Ambientes de aprendizaje	45
2.5.1 Tipos de Ambientes de aprendizaje.....	49
Capítulo III Marco Metodológico.....	51
3.1 Tipo de investigación	52
3.2 Técnicas e Instrumentos de investigación.....	56
Capítulo IV Interpretación de resultados.....	64
4.1 Resultados	65
4.2 Conclusiones	70
Referencias	73

Anexos.....	75
Anexo 1 Guía de observación	76
Anexo 2 Entrevista	78
Anexo 3 Entrevista	79
Anexo 4 Evidencia: Autorretrato.....	80
Anexo 5 Evidencia: Piñata.....	81
Anexo 6 Evidencia: Mi personaje favorito.....	82
Anexo 7 Evidencia: Los alebrijes.....	83

Introducción

La educación es muy importante en la actualidad porque tiene una diversidad de retos caracterizada por valores, habilidades y capacidad de estrategia por lo que se considera que los docentes no solo se dediquen a transmitir conocimientos sino que se privilegien de estrategias y desarrollen en los alumnos las habilidades artísticas.

A medida que la educación vaya avanzando se verá más reflejado en el alumno la capacidad creativa, reflexiva y libre de pensamiento. La experiencia en el preescolar ha demostrado que el aprendizaje por medio de actividades lúdicas ayuda en el desarrollo de los alumnos.

Por lo tanto para lograr descubrir las habilidades artísticas que tienen los alumnos se deben de realizar secuencias didácticas aterrizando en los elementos que se deben de enseñar durante el ciclo escolar y es de suma importancia que los docentes vean las situaciones didácticas como un instrumento que les ayude a desglosar los contenidos temáticos a través de diversas estrategias para que les sea de una manera más fácil y organizada. Ya que algunos docentes no diseñan situaciones didácticas enfocadas a las artes ya sea por desconocimiento del plan y programas vigentes o por no saber el cómo realizarla o simplemente porque le dan más importancia a los campos de formación de Pensamiento matemático y Lenguaje y comunicación.

La presente tesis “Estrategias para diseñar situaciones didácticas para el desarrollo de las habilidades artísticas en preescolar” tiene por objetivo Analizar el diseño de situaciones didáctica en la cual se implementen estrategias para el desarrollo de las habilidades artísticas.

Es importante que el docente diseñe diversas actividades que tengan la finalidad de introducir al niño en el proceso de desarrollo de conciencia y confianza porque el docente es la guía para que los alumnos logren reflexionar, expresar ideas y tomen sus propias decisiones, así como también para que vayan descubriendo las habilidades que tienen y se puedan potenciar durante el ciclo escolar.

Para ello es muy importante el rol del docente porque debe tomar en cuenta que todos los alumnos tienen diferentes formas y estilos de aprendizaje y para ello el propio docente debe de diseñar las estrategias pertinentes y adaptarlas a las necesidades de sus educandos tomando en cuenta el contexto y sobre todo partir del interés y necesidad de los alumnos.

Por lo tanto el diseñar las secuencias didácticas a través de las estrategias favorecerá y brindará múltiples y diversas experiencias a los alumnos porque les permitirá la capacidad de sentir, pensar, crear e imaginar.

El trabajo está integrado por IV capítulos. En el primer capítulo proporciona un panorama general de la comunidad de Tenango del Aire y del Jardín de niños María Montessori en cual se llevó a cabo el trabajo de campo, así como también se aborda el planteamiento del problema y la justificación en cual algunos docentes imparten las artes por periodos muy cortos e incluso algunas no las imparten porque no le dan la importancia necesaria o debido a que se tiene poco interés por adquirir un mejor dominio y conocimiento de las artes.

En el segundo capítulo se explicará la función que tiene el arte en el nivel preescolar en el cual se conforma de un marco teórico donde se retoma el concepto en general del arte ya que es un modo de expresión y de comunicación que es utilizado en distintas situaciones y que a través de la historia ha ido evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos, así como también la importancia que tiene el arte en el niño ya que el arte les ayuda a potenciar sus capacidades intelectuales y les permite expresar sus sentimientos. Para ello es importante que desde la niñez se enseñe la educación artística porque les ayuda a desarrollar capacidades, actitudes y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

Por medio de la educación artística los niños pueden desarrollar diversas habilidades tales como: el dibujo libre, la danza, el teatro, la música, a través de las estrategias didácticas porque son muy importantes dentro de la planificación así como también de las secuencias didácticas porque ayuda al docente a tener un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de alcanzar un propósito, para ello toda estrategia

didáctica debe ser coherente y tomar en cuenta los objetivos de aprendizaje y los contenidos.

Por lo tanto la planificación debe ser contextualizada y flexible para poder atender las necesidades del grupo y así mismo poder realizar adecuadamente las situaciones didácticas con sus respectivas fases (inicio, desarrollo y cierre).

En el tercer capítulo se aborda la metodología, los instrumentos, en primer término señaló que la investigación será de enfoque cualitativo porque se obtendrá la información a través de la observación, de la aplicación de entrevistas, en la cual se pretende describir, analizar e interpretar las diversas estrategias didácticas que utilizan los docentes para favorecer el proceso de los niños.

En el cuarto capítulo se dan a conocer los resultados que se obtuvieron durante el trabajo de campo, y con ello se da a conocer que sí es importante utilizar diversas estrategias en las situaciones didácticas enfocadas a las artes porque los niños si incrementan sus conocimientos y al mismo tiempo desarrollan y potencian más sus habilidades artísticas.

Es importante mencionar que la educación preescolar es de suma importancia en la vida de cada ser humano, y que principalmente a esta edad es importante encaminarlos al acercamiento de actividades lúdicas y conscientes; mismas que serán la base para la adquisición de las habilidades artísticas.



Capítulo I
Marco Contextual

San Mateo Tepopula es una delegación del municipio de Tenango del Aire, con identidad social y cultural propia. Cuenta con aproximadamente 1400 habitantes, su distancia aproximada a la cabecera municipal es de 800 metros.

La comunidad cuenta con todos los servicios, agua potable, luz eléctrica, servicios de comunicación (televisión, radio e internet), drenaje, pavimentación, transporte (taxis, bici taxis, combis y carros particulares) a los alrededores de la escuela; la infraestructura de los hogares es de concreto y algunas con una techumbre de lámina de cartón y cercadas con malla.

Cuenta con un parque recreativo, cancha de basquetbol, explanada delegacional, Auditorio municipal, una biblioteca municipal de reciente creación, una iglesia católica y un museo “Casa de madera”, ubicado en Avenida Revolución #2 está dedicado a las artes aplicadas. Cuenta con 30 salas de exposiciones diversas: época prehispánica, la colonia, Independencia, jurista, tienda del S. XIX, y de la revolución, etc. Además, cuenta con diversas instituciones educativas como: el Jardín de Niños “María Montessori”, una Primaria “José María Morelos y una Telesecundaria “Fernando Montes de Oca”.

La religión que predomina es católica, es por ello que en la comunidad se realizan danzas tradicionales como lo son los doce pares de Francia y los chinelos. En dos fiestas distintas el 21 de septiembre celebrando a San Mateo Apóstol y el miércoles de ceniza celebrando al Señor de Tepopula.

La comunidad no tiene como tal una comida representativa, ni bebida. Los platillos predilectos en bautizos, cumpleaños, bodas o fiestas importantes, es el mole, carnitas, mixiotes, arroz, tamales, etcétera.

Cuenta con una fauna y flora muy escasa debido al constante crecimiento de las zonas de uso agrícola y urbano. En las zonas boscosas de la municipio se encuentran las siguientes variedades: Pirúl, tepozán, ocote, cedro, eucalipto, alcanfor, aguacate, palo dulce, huizache, palo de jazmín, zalocote, llorón, los árboles que predominan son los encinos y entre los árboles frutales destacan: manzano, peral, perón, ciruelo, chabacano, nuez de castilla, durazno. Los frutos originales de la región son el capulín y tejocote.

Por otro lado también cuenta con las siguientes especies:

- Aves: aguililla, paloma silvestre o tórtola, tecolote, lechuza, colibrí, gorrión, gavilán, halcón.
- Hay una gran variedad de insectos y roedores como: rata, ratón de campo, tuza, ardilla, hurón, armadillo ya en extinción, (conejo, fuente de alimentación e ingresos).
- Reptiles: serpiente de cascabel, cincuate, víbora chirrionera, sapo cornudo y una gran variedad de lagartijas, estas especies se encuentran en constante peligro por los incendios forestales no controlados.

Su principal actividad es la agropecuaria, siendo el cultivo de maíz, frijol, trigo, haba, cebada, además crían aves de corral, vacas, cabras, borregos así mismo varios ciudadanos son comerciantes.

El jardín de niños “María Montessori” se encuentra ubicado en la localidad de San Mateo Tepopula del municipio de Tenango del Aire, en la Avenida 8 de Septiembre S/N, con C.C.T 15EJN3609N turno matutino, que da el servicio en un horario de 9:00 am a 1:00 pm y pertenece a la zona escolar J120, cuenta con un personal total de 7 integrantes, de los cuales 5 son docentes de grupo, un director y un intendente; mismos que se encargan de atender a un total de 130 alumnos que se encuentran divididos en 5 grupos, con grados que van desde 1° a 3°.

Por lo tanto, la institución está organizada de la siguiente manera: Director escolar: Marco Antonio Vásquez Estrada, cinco educadoras: Rosalba Ventura Martínez 1° “A” y 2° “B”, Zayuri Alejandra García Téllez 2° “A”, Lilibeth Garduño Estrada 3° “A”, Adriana García Ruiz 3° “B”, María Guadalupe Ibáñez Pérez 3° “C” y un personal de intendencia: Manuel.

El jardín de niños “María Montessori”, cuenta con 5 salones de clases: 1 de ellos es multigrado atiende a alumnos de 1° y 2°, 1 de 2° y 3 son de 3°, clasificados por grados “A”, “B” y “C”, además de contar con una biblioteca con 150 acervos, una dirección escolar, 2 módulos de sanitarios uno de niñas y otro de niños, explanada escolar con techumbre, bodegas de almacenamiento de materiales y áreas de juegos como: resbaladillas, columpios, pasa manos, sube y baja y gusanos. Cuenta con diferentes servicios básicos: drenaje, agua, internet y luz eléctrica.

De esta manera el Jardín de Niños cuenta con recursos tecnológicos que apoyan al trabajo con los alumnos como: un proyector, una laptop y 3 computadoras de escritorio, así mismo con mochilas equipadas con material de educación física, aunque es importante mencionar que este material casi no es utilizado por las docentes titulares. En cada una de las aulas se puede encontrar material didáctico (construcción, destreza, juegos) cuentos de lectura clasificados (fantasía, informativos, leyendas, encantamiento, animales) material para el trabajo de los niños (pinturas, pinceles, crayolas, diamantina, plastilina, entre otros), también contienen láminas que ayudan a los niños en su aprendizaje (de números, colores, vocales, abecedarios, nombres de los alumnos).

En el aula las docentes titulares trabajan sus actividades bajo las siguientes modalidades de trabajo: situación de didácticas y proyectos, en cada una por mes rescatan actividades

relevantes guiadas a una temática. De esta manera cada una de las docentes titulares de acuerdo con su modalidad de trabajo elige el instrumento de evaluación para evaluar el desempeño de los alumnos, además de realizar su corte de evaluación en tres momentos durante el ciclo escolar.

Dentro del jardín existe una distribución de roles por parte de las docentes para realizar sus guardias en los diferentes espacios del jardín de niños a la hora del recreo con una duración de 25 minutos, los lunes se realizan los honores a la bandera y activación física con una duración de 15 minutos con la organización ya mencionada, el desayuno es de 20 minutos.

De manera diaria se realiza activación física por la mañana en la cual participan todos los grupos en la explanada escolar y es dirigida por la docente responsable de la semana y en el aula se emplean las llamadas pausas activas; las cuales son breves descansos durante la jornada laboral que sirven para recuperar energía, mejorar el desempeño y eficiencia en el trabajo, a través de diferentes técnicas y ejercicios que ayudan a reducir la fatiga laboral y prevenir el estrés en los alumnos.

Los miércoles asiste la promotora de educación física, con cada uno de los grupos, trabaja en diferente horario y realiza actividades de acuerdo a las necesidades que detecta en cada grupo, y por grados.

Los grupos de 3° los lunes, miércoles y viernes tienen clase de inglés con una duración de 50 min, el tema es cambiado por mes. Los viernes se emplea en el aula el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) cada docente titular asigna su horario para llevarlo a cabo, cada día 25 de cada mes se realiza una actividad en el aula referente al día naranja “La violencia contra la mujer”.

También es empleada la lectura de cuentos en voz alta durante 20 minutos y durante la semana cada grupo realiza con los padres de familia y alumnos lectura de cuentos de la biblioteca con una duración de 30 minutos, elaborando un análisis del cuento leído por semana.

También cabe mencionar que la institución cuenta con la asociación de Padres de Familia la cual es un grupo organizado por padres de los diferentes salones, con el fin de representar ante las autoridades escolares, los derechos e intereses de sus asociados; apoyar el aprovechamiento escolar; impulsar la capacitación y llevar a cabo acciones en beneficio de los alumnos, profesores y padres de familia.

El comité de Padres de Familia se encarga de repartir a los padres los desayunos que da el DIF. (Leches, pasas y barras y/o galletas).

Al inicio del año el comité se encarga de recibir la cuota anual que dan los padres de familia y el comité les entrega un comprobante para llevar un registro de los que han pagado y del dinero que se ha juntado eso es para lo que haga falta dentro de la institución. Así mismo cuando se realizan actividades dentro de la institución se requiere el apoyo del comité.

La institución acude a actividades dentro de la comunidad, una de ellas es en los desfiles que se llevan a cabo el 16 de Septiembre y 20 de Noviembre. En el desfile del 16 de septiembre acuden los niños de 3° año y el desfile del 20 de noviembre acuden los niños de 2° año.

La mayoría de los padres de familia participa de manera activa a las actividades que se llevan a cabo en la institución o dentro del aula.

Una demanda de los padres de familia es que sus hijos desarrollen la lectoescritura. (Es el proceso por el cual un alumno aprende el proceso tanto de leer y tener la competencia de interpretar un texto como de escribir usando un alfabeto. El proceso de aprender a leer y escribir se logra mediante un sistema que abarca desde de los primeros pasos hasta el dominio o perfeccionamiento).

1.1 Planteamiento del problema

El ser humano tiene distintas habilidades artísticas las cuales se puede demostrar a través de las artes, así como también la implementación de diversas estrategias para el descubrimiento de las destrezas que los pequeños tienen. En la actualidad no es formar artistas profesionales, sino el utilizar el arte como herramienta que permita facilitar los aprendizajes en las diversas actividades artísticas y esto se refiere a estimular aptitudes para sentir, comprender y crear lo bello, ya que el educando es capaz de sentir y crear la belleza, ya sea en el dominio de lo real o lo imaginario. (López, 2002).

La educación artística en el nivel preescolar es muy poco considerada debido a que los docentes han perdido interés por impartir esta área de desarrollo personal y social porque le dan más prioridad a los campos de formación de Pensamiento Matemático y Lenguaje y Comunicación.

Al realizar diversas observaciones dentro y fuera del aula pude percatarme que algunos docentes imparten las artes por periodos muy cortos e incluso algunos no las imparten porque no le dan la importancia necesaria o debido a que se tiene poco interés por adquirir un mejor dominio y conocimiento de las artes.

Por otra parte, potencializar el arte a través de actividades lúdicas, enfocadas al desarrollo de habilidades, brinda la confianza y seguridad en los niños, al abrir su mente, elevar su nivel de conciencia, despertar su imaginación y creatividad. En este sentido se puede considerar el arte como un medio específico de conocimiento ya que permite conocer, analizar e interpretar producciones mediante los diferentes lenguajes (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios). Para ello es importante la participación activa, sensible y creativa para que así mismo los niños expresen sus ideas y tomen decisiones.

Por lo anterior los docentes son mediadores del aprendizaje y deben tener diferentes capacidades para crear estrategias y sembrar en los niños la confianza necesaria para que ellos también lo hagan y tengan sus propias interpretaciones, porque desde pequeños los niños están familiarizados con actividades relacionadas a las artes y solo

cuando están en la escuela en un horario determinado se busca que descubran las habilidades que tienen y así ponerlo en práctica para poderlas potenciar más.

La cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias con la expresión y la apreciación artística; que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales los ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores (por ejemplo, en las historias y en la organización de algunas representaciones), los colores que se destacan, los diseños que se ven, las narraciones que se escuchan (Aprendizajes clave para la educación integral, 2017, pág. 283).

El arte es un medio para que los niños se conozcan a sí mismos y conozcan el mundo que los rodea. A través del arte, expresan ideas y sentimientos. Les ayuda a enfrentar retos y aprender nuevos conceptos. Mientras exploran formas, texturas y colores, también aprenden nuevas palabras. El arte fomenta la creatividad, la imaginación y, además les da a los niños una sensación de satisfacción y orgullo.

Las habilidades artísticas son la respuesta para las dificultades que los niños presentan al desarrollar sus conocimientos. Pueden ayudar a los niños a comprender las relaciones entre las personas y comprenderse a mismo, porque lo aplica a través de las expresiones artísticas (del cuento, la poesía, las narraciones, la canción, el teatro, la danza, el dibujo, etc.).

Por tanto, al reconocer en el arte para descubrir, aprender y construir, resulta igualmente importante registrar el rol del docente y del padre de familia en el acercamiento del niño a estas formas de expresión, al entender que lo fundamental del arte no debe centrarse en el producto, sino en la experiencia y en el proceso, entre los cuales, como lo registra Roland (2006) el adulto debe poner a su alcance aquellos elementos, materiales y espacios que le permitan al pequeño experimentar y expresar de forma personal y única sus intereses, sus sentimientos y su forma de ver y concebir el mundo.

Es por ello que el desarrollo de las estrategias de las situaciones didácticas se podrán observar durante el trabajo de campo en el Jardín de Niños María Montessori en la comunidad de San Mateo Tepopula en el municipio de Tenango del Aire y así se podrá

observar y analizar ciertas habilidades básicas que los niños ya tienen y porque a través de las artes se pueden crear visiones del mismo ser humano, sus inquietudes, sueños y emociones, son actividades de mucho beneficio principalmente para la edad preescolar, pues es algo que niños y niñas disfrutan hacer y realizar.

Hernández (2000) las define como la actividad del arte por las cuales se hace posible por la aptitud humana, experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía, pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.

Para que los niños puedan estar motivados y bien guiados hacia lo que queremos lograr se tiene que buscar diversas estrategias para impartir el área de las artes, se cree que a través de analizar el desarrollo de las habilidades artísticas, como estrategia que enriquezca el área, los niños y las niñas ya no tendrán dificultad para representar lo que aprenden, puesto que a través de las expresiones y habilidades artísticas pueden desenvolverse en las capacidades de escucha activa, y representaciones gráficas a través del dibujo.

Estas situaciones implican, como señala Litwin (2005) “una construcción elaborada en la que se puedan reconocer los modos como el docente aborda múltiples temas de su campo disciplinar (...), el estilo de negociación de significados que genera, las relaciones entre la práctica y la teoría que incluyen lo metódico y lo particular entre el saber y el ignorar”.

Es de suma importancia que haya una organización y sistematización de la intervención en el aula, en tanto que permita la revisión y la reflexión del quehacer didáctico para que así permita tomar decisiones en la reconstrucción de las estrategias y diseño de las situaciones de enseñanza.

Por lo tanto es necesario saber ¿Qué importancia tiene el implementar las estrategias en las situaciones didácticas aplicando el arte para el desarrollo del niño? El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de

estimular el aprendizaje de otros campos de formación, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. Así mismo pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar, cantar... son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños. Pero son, además, una necesidad espiritual. A través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás.

El desarrollo personal: son las actividades artísticas que proporcionan oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrirse uno mismo; potencian la autoestima y el concepto de uno mismo. Cada obra de arte genera en el niño que la crea el sentimiento de haber alcanzado un logro.

El desarrollo social: se potencia a medida que el niño aprende a cooperar en un trabajo artístico realizado en grupo. Los niños son conscientes de su contribución personal al trabajo colectivo y adquieren, además, el sentimiento de pertenecer a un grupo.

El desarrollo físico: los músculos más pequeños, la coordinación mano-ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo se desarrollan gracias a las diversas formas de expresión artística.

El desarrollo del lenguaje: es una forma de expresión que no se basa en la habilidad verbal, sin embargo, el lenguaje y el vocabulario infantil experimentan un enorme desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos. Además, el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los más pequeños.

El desarrollo cognitivo: son los beneficios del arte porque se dejan notar especialmente en áreas como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc.

Todo lo anterior implica un gran compromiso por que la escuela es un espacio adecuado para llevar a cabo las actividades artísticas a través de las diversas estrategias y así mismo tomar en cuenta que cada niño tiene un diferente aprendizaje y se logran diversos resultados. Por ello es importante que el docente disponga siempre de tiempo libre para buscar estrategias ya que es él se encuentra frente a una realidad educativa, en la cual

es el que puede ir realizando grandes cambios en el proceso de enseñanza de los alumnos a través de la transformación de su actuar en el aula.

Para ello es importante entender la triangulación entre teoría, planeación y práctica en la que el docente tiene el rol de implementar diversas estrategias para poder desarrollar las habilidades artísticas en los alumnos y ejecutarlas en la intervención docente.

1.2 Justificación

La educación preescolar es elemental para que los educandos desarrollen capacidades, destrezas y habilidades, por eso es importante que dentro del jardín se motive y permita expresarse por medio de las artes y a su vez descubrir sus habilidades artísticas a través de diversas estrategias, porque el arte es una parte fundamental de la cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Principalmente las habilidades artísticas se manifiestan de manera espontánea durante la etapa infantil (cantar, bailar, escribir, dibujar, etc.). Para ello es importante enseñar y orientar lo artístico con su desarrollo integral.

Por esta razón, la investigación surge a través de las observaciones realizadas durante mis prácticas en diversos preescolares, así mismo en el Jardín de Niños “María Montessori” donde actualmente llevo a cabo mi servicio. A través de lo observado y entrevistado se muestra que el área de las artes no tiene una gran importancia dentro de las planeaciones docentes porque le dan más importancia a los campos de formación de Pensamiento Matemático y Lenguaje y Comunicación.

Es por ello que en el nivel preescolar el docente debe de buscar diversas estrategias y materiales para que los niños sientan agrado al momento de hacer o crear algo nuevo porque al no trabajarse de manera correcta se verá reflejado en su motricidad y no desarrollaran un pensamiento creativo por lo que Gallego (2014) menciona que la expresión artística es de suma importancia para que los niños y niñas logren un desarrollo y una educación integral.

Por ello el arte es importante en cualquier edad ya que genera nuevas experiencias, nuevos conocimientos así para que los niños se vuelvan más perceptivos, estimulen sus sentidos, interactúen y aprendan mientras se divierten. Por otra parte es indispensable tomar en cuenta acciones con un fin de mejorar la enseñanza, la comunicación, la creación y la apreciación de las artes y que todo docente debe tener en cuenta para conseguir un aprendizaje significativo en los educandos.

Por lo tanto es de suma importancia el diseño de una planeación tomando en cuenta los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales, estrategias y técnicas docentes, experiencias y ambientes de aprendizaje, recursos didácticos y el diseño de instrumentos para la evaluación y coevaluación y con ello se favorecerá un buen trabajo docente y consecuentemente se verán beneficiadas otras áreas y/o campos de formación.

Se debe tomar en cuenta que no solo es facilitar el material para realizar un dibujo sino más bien buscar que desarrollen una habilidad favoreciendo sus sentimientos, emociones, creatividad y que dentro del aula exista un ambiente de confianza, motivación y libertad para que surja la curiosidad y la imaginación porque estos son aspectos importantes para desarrollar una habilidad artística.

De ahí la misión de la docente es apreciar cada una de las representaciones que hacen los educandos y estimular las expresiones de los mismos, además no se debe hacer expresiones tales como: esto está mal, que feo esta, haz las cosas bien, si no decirles todo lo contrario para así poder descubrir dichas habilidades y poderlas potencias a través de diversas actividades y estrategias en todos los campos de formación y áreas de desarrollo personal y social. Teniendo en cuenta que el arte no se lleva a cabo, sino que surge la necesidad de aplicar diversos contenidos y obtener una formación integral y tener en cuenta que cada niño es un mundo diferente y por lo tanto hay que “Darle la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales, ya que es la mejor preparación para su futura acción creadora”.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Analizar el diseño de situaciones didáctica en la cual se implementen estrategias para el desarrollo de las habilidades artísticas.

1.3.2 Específicos

- Identificar las estrategias en las situaciones didácticas que favorezcan al descubrimiento del desarrollo de las habilidades artísticas en los niños para enfatizar y profundizar más sus conocimientos.
- Comparar las estrategias que utilizan las docentes en la implementación de cada una de las secuencias didácticas en la enseñanza de las artes en el aula.

1.4 Hipótesis

Si se utilizan diversas estrategias de enseñanza en el diseño de las situaciones didácticas para trabajar las artes entonces en los niños se favorecerán sus conocimientos básicos y así mismo se desarrollarán las habilidades artísticas de mejor forma.



Capítulo II
Marco Teórico

2.1 ¿Qué es el arte?

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde hace tiempo, la cual es un modo de expresión y de comunicación porque era utilizado en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

El arte es una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonidos, etc., para transmitir una idea o un sentimiento y producir un efecto estético, o para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales; conjunto de obras resultantes de esta actividad que pertenece a un país, una época, un autor o una estética determinada: el arte italiano, el arte romano. (Definición de arte, 2008).

La música, la danza, la pintura y el teatro de las diferentes épocas hoy en día enriquecen nuestra vida y nos hablan de lo que fue el pasado.

El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios. El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica a los creadores (artistas profesionales o aficionados), a los productos u obras (resultado de procesos creativos) y a los públicos. (Aprendizajes clave para la educación integral, 2017, pág. 279).

Por si fuera poco el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile los padres

podrán conocer un poco más a sus hijos. ¿Por qué ocurre esto? Porque ayuda a que exista más diversión y por tanto el vínculo afectivo se verá incrementado.

Además, también es muy importante el arte en los niños porque les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Con la plastilina o las pinturas necesitan utilizar las partes del cuerpo para poder plasmar su arte. El arte infantil tiene muchos significados, tantos, como se les pase a los niños por la cabeza. Pero lo que resulta fundamental en todo esto, es que los padres y los docentes potencien todo este arte en los pequeños, que sepan plasmar su alegría y encanto, sea cual sea, porque así se les dará alas para que deje volar toda su creatividad e imaginación.

El arte estimula al niño en sus capacidades intelectuales, además es una forma de comunicación entre padres e hijos. Realizar dibujos, pintar, bailar, es una buena forma de saber lo que le puede inquietar o incomodar. Estos ejercicios permiten que ellos tengan la confianza y el relajamiento que se produce cuando se desenvuelven en las actividades. Cada niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artista una vez que crezca. (Picasso, 1981).

El arte en el desarrollo infantil juega un papel más importante de lo que pensamos, además de considerarse una disciplina fundamental para la educación de los más pequeños. Por una parte, las actividades artísticas estimulan el aprendizaje de otros campos de formación, como la lectura o las matemáticas y por otra, favorecen el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social.

Además, utilizar el arte como vehículo de expresión para los niños es muy enriquecedor, ya que puede convertirse en una gran forma de comunicación para ellos. A través de los diferentes tipos de actividades artísticas pueden revelar sus pensamientos, sentimientos e intereses.

Fomentar el arte en la infancia implica brindar estrategias para canalizar las diferentes formas de expresión de los pequeños.

Para Lizarraga (1991) el arte es una experiencia que permite a los niños exteriorizar sentimientos. Incluso, puede llegar a emplearse para tratar todo tipo de discapacidades por el gran número de propiedades beneficiosas que ofrecen.

El arte también es un juego con apariencias sensibles, los colores, las formas, los sonidos, etc. También es un juego gratuito donde se comienza y se crea de poco a más porque es interesante y satisface las necesidades de ritmo o sorpresa. La sorpresa es origen de la poesía.

2.2 Las habilidades artísticas

La educación artística es un método de enseñanza (divididas como; educación plástica y visual, educación musical y educación expresiva del cuerpo (danza o teatro, artes). Los profesionales se destacan específicamente en una de las anteriores, Sin embargo como todo profesional, se requiere una constante actualización, búsqueda de capacitaciones, con el fin de lograr dar al estudiante un amplio panorama de las artes.

Los niños, jóvenes y adultos pueden aprender tanto en la escuela como en los museos, centros culturales. Recibiendo este tipo de educación de manera formal, informal o no formal. Se puede distinguir que hay una educación artística para la formación de profesionales y otra para los que no quieren ser profesionales en el arte.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

La habilidad es una potencialidad o talento que tiene una persona para realizar funciones que los lleve a lograr sus objetivos. Ser hábiles requiere, sobre todo, de contar con ciertas capacidades. Por tanto quien es capaz es también hábil en realizar una acción que funcione coherentemente o tenga resultados aceptables y que respondan a resolver una dificultad con la mejor destreza, es decir, “hacerlo bien” y no simplemente hacerlo como salga.

Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la infancia obtienen una diversidad de beneficios tanto físicos como emocionales. Esto no quiere decir que al

fomentar el arte desde la niñez se crearán niños pintores o bailarines. Si no que se implementen estrategias para formar a niños y niñas capaces de desenvolverse en el ámbito social. Las habilidades artísticas también proveerán de las herramientas para ver el mundo de manera distinta.

Existen muchas formas de estimular a los niños para que desarrollen sus habilidades artísticas. Algunos niños ya nacen con algunas de estas, pero es responsabilidad del docente enseñarles lo que tienen que saber.

El apoyo hacia su creatividad e independencia artística puede determinar su desarrollo. Se recomienda iniciarlos, motivarlos y acompañarlos en la creación artística, aun con las herramientas que tengamos a disposición.

Por medio de la educación artística se desarrollan las siguientes habilidades:

El dibujo libre desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad así como también desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía. El dibujo de memoria desarrolla la memoria visual. Los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual. La finalidad del dibujo artístico es estética y se le considera como arte asociado a la pintura. El dibujo técnico es de carácter sistemático y está regido por leyes estrictas. El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales. La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo. (Martínez, 1999).

La danza desarrolla la forma de expresar estados anímicos con el movimiento del cuerpo coordinado con un ritmo musical, favorece la expresión colectiva, da ligereza y soltura al cuerpo y coopera con la formación integral de la personalidad. Ayuda a la formación y al equilibrio del sistema nervioso, también es un modo de expresión de sentimientos y de ideas; fomenta la salud corporal; desarrolla actividades a través del ritmo y el movimiento que se realizan con mayor libertad personal. De no ejecutarse de manera correcta, puede lastimar el cuerpo gravemente.

El teatro favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad y la

manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos y el condicionamiento, también la seguridad de la persona.

La música desarrolla la capacidad de autoexpresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes. Se percibe el mundo sonoro en el que está inserto el alumno para que actúe dentro de él; desarrolla su capacidad de atención y concentración, contribuye al desarrollo de la organización espacio temporal del alumno, fomenta la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión musical. La educación rítmica ayuda a percibir los ritmos y sus diferencias, a construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión. La educación auditiva ayuda a la formación del alumno como receptor de sonidos reconociendo sus características de intensidad, frecuencia y timbre.

Según Lizarraga (1991) a través de la música, la danza y la expresión corporal los niños transmiten ideas y sentimientos. Si los adultos saben interpretar ese lenguaje, entonces pueden introducirse en el mundo infantil.

La infancia temprana es el período idóneo para enseñar a los niños las distintas disciplinas artísticas que existen por su gran capacidad para absorber, fácilmente, cualquier tipo de aprendizaje.

Todas las escuelas, públicas o privadas, tienen entre sus materias la educación artística y si se enseñan de manera adecuada, los alumnos pueden conseguir importantes desarrollos a nivel personal, académico y en su vida social.

- Refuerza la calidad en el aprendizaje.
- Aumenta el entusiasmo y el interés de los alumnos.
- Las actividades artísticas incrementan la percepción del entorno y generan en el alumno una flexibilidad de pensamiento.
- Genera en el alumno seguridad y autonomía.
- Estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse.
- Ofrece la oportunidad de explorar la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales.

- Al promover el trabajo en equipo, genera un mejor ambiente escolar entre los propios alumnos y también con el profesor. Desarrolla la tolerancia y la empatía.
- La educación artística ayuda a activar muchas partes del cerebro.

La escuela es el lugar donde los niños pasan la mayor parte del tiempo. Un hecho que no deja indiferente a nadie es que desde hace unos años, la educación artística ha sido materia de olvido por parte del sistema educativo de muchas escuelas alrededor del mundo.

La educación artística es necesaria, no porque vaya a hacer a los niños y niñas más inteligentes, sino porque les permite adquirir una serie de competencias y rutinas mentales que están en armonía con la naturaleza del ser humano y que, a su vez, son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier campo de formación.

Como lo menciona Eisner (1972) “Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones”.

La ausencia del arte en las aulas se debe a la indiferencia generalizada por las actividades artísticas como parte del desarrollo curricular en los diferentes niveles de enseñanza. Esto puede ser debido a una falta de formación del profesorado, la inexistencia o la influencia de los medios de comunicación.

La educación artística es, en definitiva, imprescindible porque permite que los alumnos adquieran una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal y que les consigue hacer más felices. Y ese es, al fin y al cabo, el verdadero aprendizaje, el que les prepara de verdad para la vida.

El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad. Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales es por ello que se puede felicitar al niño no solo en el resultado de su trabajo sino que en lugar de decir: “¡Qué bello dibujo!”, es mejor decir: “¡Que creativo eres!”. Es recomendable que el niño se sienta motivado, se sentirá seguro

de expresar su creatividad. Esto puede motivarlo para que se anime a realizar más cosas que le gustan, en plena libertad de hacerlo.

Hacer que el niño piense por sí mismo es muy importante. Por medio de la comunicación también se estimula la creatividad del niño. Un ejemplo podría ser, preguntarle dónde debe guardar cada cosa y porqué. También podemos pedirle que nos hable sobre su dibujo, canción o baile.

Ayudarlo a que busque soluciones, que tome decisiones desde pequeño y hablar con él del porqué de las cosas. Muchas veces la mejor manera de desarrollar la creatividad del niño es invitándolo a hablar y discutir sobre lo que piensa.

El niño vive el arte con una intensidad que lo disfruta, así, que es importante enseñarlo a observar y mirar detalladamente la realidad de sus actividades, por lo tanto cuando un niño aprende a mirar lo que lo rodea aprenderá a encontrar la belleza y descubrir los sentimientos, gustos y alegrías.

Para Palacios (2006) uno de los problemas que definen el tipo de educación que predomina en las instituciones tiene que ver con la forma como es entendida la cognición. Generalmente se asume una concepción estrecha de la misma, asociándola solamente con los procesos que implican el conocer.

Por lo que el autor anterior aclara la necesidad de entender la cognición en un sentido amplio, no disociada de la afectividad. A través de nuestro sistema sensorial, nos dice Palacios (2006) aprendemos a leer las cualidades del entorno. La vista, el oído y el tacto no sólo nos permiten leer la escena; funcionan también como recursos por los cuales nuestras experiencias pueden ser transformadas en símbolos. [...] Lo que vemos, oímos y tocamos constituye la materia a partir de la cual se crean las formas de representación.

La idea de que en arte todo no se puede enseñar, pero si hay muchas cosas que se pueden aprender por medio de actividades y experiencias. No se ha de pasar por alto que la mayoría de los grande artistas han pasado muchos años de aprendizaje en talleres, antes de alcanzar la fama. Se ha de tener en cuenta que el arte no es la exaltación de manchas, colores, pero si es una actividad que utiliza procedimientos concretos.

2.3 ¿Qué son las estrategias?

Las estrategias son una serie de procedimientos o serie de pasos que se emplean para alcanzar el propósito educativo así como también dar una consigna clara para cada actividad. Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos.

Para Barriga (2002) Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere de los procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente el cual Implica: Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias didácticas se implementan en la planificación en la que el docente elige diversas técnicas y actividades que puedan utilizar con el fin de alcanzar un propósito. Para implementar diversas estrategias el docente debe diagnosticar las necesidades de los alumnos al inicio de año y seguirlas potenciando ya que la escuela es uno de los principales lugares que promueve el aprendizaje de los alumnos a través de diversas situaciones motivadoras.

Para ello toda estrategia didáctica debe ser coherente y tomar en cuenta los componentes de la planificación curricular, específicamente, a los objetivos de aprendizaje y a los contenidos.

Según Barriga (2002) hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos: Son procedimientos.

- Pueden incluir varias técnicas o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas.

Por lo tanto si un docente modifica sus prácticas podrá modificar las estrategias porque si el docente mejora su trabajo el mismo reflexionara no solo en su desempeño sí no que también en cómo está aprendiendo el alumno. Según contreras (1990), enseñar es

“promover dinámicas y situaciones en las que pueda darse el proceso de aprender en los alumnos” retomado de (González, 2001).

Las técnicas de aprendizaje son parte de las estrategias porque son esenciales para la aplicación de un propósito de aprendizaje y las estrategias siempre tienen que ir dirigidas a un objetivo principalmente relacionado con el aprendizaje. Por lo tanto el docente tiene un papel importante en el proceso del alumno porque no solo debe seguir e interpretar los procesos de aprendizaje de los alumnos, sino que a su vez debe modificar sus propias estructuras de conocimiento para poder brindar un enfoque relacionado a la enseñanza y aprendizaje.

Para Ronald (2009) Las estrategias didácticas son procedimientos (métodos, técnicas y actividades) los cuales son diseñadas por los docentes y alumnos, la cual se organizan acciones para lograr metas tanto previstas como imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ferreiro (2006) considera que el concepto de estrategia ha sido transferido al ámbito de la educación como “enseñar a pensar” y de “aprender a aprender”, así mismo la estrategias son diversas actividades o acciones que se implementan en al aula porque las estrategias nos llevan al objetivo que se quiere lograr, también nos ayuda a tomar en cuenta el tiempo y los recurso. Tomado de (Gutiérrez, 2018).

2.3.1 Tipos de estrategias

Estrategias de aprendizaje:

Son un conjunto de pasos o habilidades que el alumno adquiere para aprender significativamente. La responsabilidad recae sobre el alumno (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.). Los alumnos pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conocimientos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese mismo conocimiento previo.

Existes dos tipos de estrategias de aprendizaje:

- Aprendizaje memorístico: cuya finalidad es el repaso simple son las siguientes: Subrayar, destacar, copiar y el resumir.
- Aprendizaje significativo: Palabras clave, rimas, imágenes mentales, parafraseo, organizadores previos, mapas y uso de estructuras textuales.

Estrategias cognoscitivas:

Son capacidades que se encuentran organizadas y el alumno utiliza para guiar su propia atención. El alumno utiliza la estrategia cognoscitiva cuando pone atención a varias características de lo que está leyendo, para seleccionar y emplear una clave sobre lo que aprende, y otra estrategia para recuperarlo. Lo más importante es que emplea estrategias cognoscitivas para pensar acerca de lo que ha aprendido y para dar una solución a cualquier problema.

Existen cuatro tipos de estrategias cognoscitivas:

1. Estrategias de ensayo: Repetir en orden los colores, copiado y subrayado de una lectura.
2. Estrategias de elaboración: Construcción simbólica (verbal o imaginaria) de lo que se está tratando de aprender y la creación de analogías, parafraseo, la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias para hacer significativa la nueva información.
3. Estrategias de monitoreo de comprensión (metacognición): Conocimiento del individuo acerca de sus propios procesos cognoscitivos.
4. Estrategias afectivas: Ejercicios de relajación y auto-comunicación positiva; encontrar un lugar relajado y con buen ambiente para estudiar.

Estrategias didácticas:

Son un sistema de acciones, tanto física como mentales, que facilitan la comparación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento y la relación de ayuda y cooperación con otros, durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida (Ferreiro. 2006) retomado de (Gutiérrez, 2018).

Estrategias de enseñanza:

Las estrategias se conceptualizan como ideas y conductas utilizadas por los alumnos mediante el aprendizaje y así mismo deben de estar bien planeadas de tal manera que las estrategias guíen las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas en el aprendizaje, es decir implican un plan a lograr.

Se diseña una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los alumnos tomando en cuenta sus características, los recursos disponibles, los contenidos que se emplearán y proporcionan a los alumnos los oportunos sistemas de información, motivación y orientación.

Las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos (Marqués, 2001) tomado de (Gutiérrez, 2018).

Dentro de las estrategias didácticas se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

Las estrategias didácticas se implementan con la función mediadora del docente, en las que hace uso de contenidos culturales, de capacidades cognitivas y los estilos de aprendizaje de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quieren desarrollar y potenciar en los alumnos, por lo que es necesario tener en cuenta sus estilos de aprendizaje.

Dentro de las estrategias hay estrategias para fomentar la confianza de los alumnos como por ejemplo la comparación de ideas mediante la comunicación o el debate así mismo la toma de decisiones para potenciar su creatividad de cada alumno.

Así mismo el docente es la figura clave de la enseñanza, considerada ésta como un componente del proceso educativo que implica la relación dinámica, consciente y válida entre tiempos, saberes, recursos, métodos y técnicas. Enseñanza que puede darse de una manera directa, cuando el docente genera la participación de los estudiantes, solicita sus opiniones, motiva la discusión, promueve la investigación y la reflexión crítica de aquello que se trata de enseñar y de aprender.

En el acto de enseñar, el docente demuestra su "saber", su "saber hacer" y su "ser", como un profesional que pretende la enseñanza eficaz y el aprendizaje significativo garantizado

por el desarrollo de nuevos aprendizajes, de nuevos procesos metacognitivos y de autorregulación, de aprendizajes autónomos, todo como posibilidades para interactuar y actuar en la sociedad del conocimiento. Con base en lo anterior, es claro destacar que se trata de enseñar para la comprensión y no solamente para la memorización.

Es posible que el docente desarrolle habilidades y conocimientos para seleccionar estrategias de enseñanza necesarias para fomentar el aprendizaje del alumno las cuales le permitan organizar el acto de enseñanza, establecer coherencia entre objetivos y aprendizaje, retroalimentar y evaluar los aprendizajes, fomentando el clima, el ambiente apropiado para la enseñanza y el aprendizaje con entusiasmo, calidez, empatía y expectativas positivas.

Estrategias para preescolar:

- Que los alumnos escuchen cuentos.
- Formar oraciones complejas con ayuda de un adulto y otros niños.
- Inventar palabras y cuentos.
- Compartir ideas, sentimientos y lo más importante aprender cosas nuevas.
- Leer una y otra vez los libros que más les gusta.
- Copiar la forma de algunas letras.
- El docente debe partir de la espontaneidad del niño.
- Utilizar recursos naturales y materiales del entorno.
- Propiciar el aprendizaje por descubrimiento.
- Promover la observación permanente del entorno.
- Búsqueda de respuestas a partir de la formulación de hipótesis.
- Tomar en cuenta el grupo, incorporar al contexto familiar.
- Propiciar el trabajo autónomo.
- Propiciar un clima cálido, flexible y seguro.
- Comunicación clara.
- Crear un clima de goce y disfrute para los alumnos.
- Los materiales didácticos y audiovisuales son herramientas que se utilizan para diseñar actividades que ayuden a la imaginación y la creatividad.

- Procurar que el alumno se involucre en las obras artísticas.
- Darle oportunidad de expresarse.

Estrategias en las artes:

Realizar en el grupo una pequeña descripción de un objeto como por ejemplo de una casa mencionando su color, muebles, formas de puertas y ventanas, tamaños, etc. después se observa como es la casa si es antigua o moderna con cuantos pisos cuenta, cuántas habitaciones tiene etc.

Después de escuchar lo que el docente les explica los alumnos realizarán la descripción de sus casas a través de un dibujo.

2.4 ¿Qué es la planificación?

Molins (1998) Considera la planificación como “la ciencia de la praxis colectiva y eficaz” Este autor, también afirma que la planeación es ciencia porque la planificación se ha constituido en un sistema de conocimientos autónomos con características de ciencia y a pesar de ser una ciencia autónoma está unida a muchas otras ciencias y en particular a la práctica de las ciencias sociales. El elemento que une a la planificación con otras ciencias es la praxis, esa es la materia de investigación de la planificación, es decir, el objeto de su quehacer y de su reflexión.

Por otro lado Ackoff (1994) dice que la planificación “es proyectar un futuro deseado y los medios efectivos para conseguirlo, es decir, es un instrumento que usa el hombre sabio; más cuando lo manejan personas que no lo son, a menudo se convierte en un ritual incongruente que proporciona paz a la conciencia, pero no al futuro que se busca”.

Planificar consiste en utilizar diversos procedimientos para organizar conjuntos de diversas actividades y acciones que se articulan entre sí, y tiene como propósito alcanzar determinadas metas y objetivos en determinados tiempos.

La planificación es entendida como un proceso de previsión y reflexión sobre la práctica del día a día que muestra la calidad de enseñanza y a su vez facilita la autonomía pedagógica del profesorado así como también facilitar la capacidad de tomar decisiones e investigar para lo que se pretende enseñar dentro y fuera del aula. Con ello ayuda a mejorar las condiciones que nos ayudan a que los niños y niñas aprendan.

Todos los docentes tienen cierta planificación implícita o explícita que orienta y guía el trabajo en el aula (enseñanza preactiva), hacer una previsión contextualizada de la secuencia de tareas según la explicitación intencional de pretensiones (objetivos), concretando los contenidos que se enseñaran utilizando metodología, estableciendo estrategias y técnicas con las que evaluarán tanto el proceso como los resultados. Pero no solo queda ahí la tarea tras el diseño, es obligado el desarrollo y la puesta en práctica de lo programado (enseñanza interactiva). (Carvajal, 2004).

Por otra parte la planificación debe de ser contextualizada y flexible para poder atender las necesidades a la diversidad e integrar aspectos no previstos tanto dentro y fuera del aula. Por todo esto está plenamente justificado el esfuerzo de los docentes a la hora de planificar reflexivamente sobre la práctica cotidiana: para eliminar la improvisación, la espontaneidad de actividades, para evitar programas incompletos, para reducir el trabajo en el aula y materiales descontextualizados.

El planificar ayuda a reflexionar y hacer las revisiones pertinentes en torno al que, como, cuando y porque se ponen en juego determinadas secuencias y tareas y no otras, respondiendo a una intencionalidad. (Carvajal, 2004).

Para un docente lo habitual es trabajar planificando y desarrollando secuencias formativas. Es decir pensar en la práctica como un proceso de aprendizaje que se va construyendo gracias a una serie o secuencia de actividades.

Cualquier docente desarrolla su tarea previendo y llevándola a la práctica una secuencia de actividades una detrás de otro por lo tanto lo habitual es que la acción educativa se desenvuelve a lo largo de un tiempo determinado mediante una serie de actividades realizadas principalmente por los docentes y los educandos a lo largo de una secuencia que tiene como finalidad el aprendizaje es decir la formación.

Al momento de realizar la planificación, se identifican los elementos necesarios que deben abordarse para el desarrollo de los aprendizajes en los alumnos. En una planeación didáctica se analizan los elementos contextuales, el sustento teórico y el propósito de la planeación didáctica, también se analiza el tiempo de aplicación hasta los aspectos a evaluar. Finalmente estos elementos deben verse reflejados durante las actividades planteadas en el aula. Uno de los elementos valiosos en la planeación didáctica del docente, son los propósitos que deseablemente se quieren alcanzar de forma sistemática.

¿Cuál es el rol del docente? La intervención de un docente es claramente la más importante dentro de las actividades del aula, su rol consiste en primeramente ser el facilitador del conocimiento, pero desde un trasfondo diferente al de solo brindar términos factuales y memorísticos. (Flores, 2016).

Uno de los principales roles del docente es diseñar con anticipación una planificación de lo que se desea que el alumno aprenda organizando dicho plan con los materiales físicos, visuales, auditivos o recurso humano para generar un mejor ambiente de aprendizaje de forma contextualizada a la realidad del alumno.

Puede parecer fácil el trabajo del docente como cuestionador, facilitador para obtener conocimientos, sin embargo no es tarea sencilla buscar la estrategia que se adecue más al tipo de actividad para generar el aprendizaje significativo y que este pueda ser evaluado por medio de instrumentos que permitan al docente medir los avances.

Se considera que la planeación didáctica es el elemento fundamental de la práctica docente que hace posible los contenidos y el logro de los aprendizajes. La selección de las actividades, estrategias didácticas, recursos y tiempo que se designe son factores que ayudan a alcanzar los propósitos planteados desde un principio.

Según Barriga (1991) El Planeamiento Didáctico es el nivel más concreto de la Planificación Educativa. Se centra específicamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en el nivel de aula, por lo que el responsable directo de su diseño es el docente. Lo esencial es que cada docente asuma su papel construyendo ese planeamiento en el marco de los planes más amplios en que se ubica su tarea, los cuales

se operan a través de su Práctica Pedagógica por lo que es importante que cada docente piense en su accionar pedagógico como un proceso fundamental”.

La acción del docente consiste en tres momentos planeación, ejecución y verificación:

- a) El Planeamiento es una previsión de lo que tiene que hacerse; puede iniciarse con el plan escolar, de las disciplinas, de las actividades y de la orientación pedagógica. Todos los trabajos deben ser planificados para evitar la improvisación, que tanto perjudica el nivel de eficiencia escolar.
- b) La ejecución, que se realiza a través de las clases y de las restantes actividades docentes y discentes, es la materialización del planeamiento. Una tarea importante de la ejecución es la orientación e incentivo que tienen un impacto en los resultados obtenidos por la ejecución del planeamiento didáctico.
- c) La verificación es la parte final de la función docente, sin embargo es importante aclarar que la ejecución debe estar presente en el transcurso de la verificación con la finalidad de rectificación.

Por lo tanto el docente no debe de hacer uso de la planificación solo por obligación o por cumplir un requisito, sino porque representa su labor y es una herramienta indispensable para concluir con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje acorde a las características, necesidades e intereses de los niños.

2.4.1 Modalidades de trabajo

Proyectos:

Antes de iniciar un proyecto se deben de plantear algunas preguntas que ayuden a diseñar diferentes actividades y tengan algunas posibilidades de realización y no sean actividades que solo cubran espacios.

¿Qué se quiere hacer? ¿Por qué se quiere hacer? ¿Para qué se quiere hacer? ¿Cuánto se quiere hacer? ¿Dónde se quiere hacer? ¿Cómo se quiere hacer? ¿Cuándo se va a hacer? ¿A quiénes va dirigido? ¿Quiénes lo van a hacer? ¿Con que se va a hacer?

Un proyecto es realizar diversas actividades articuladas para poder resolver un problema en un determinado contexto. Los problemas pueden ser necesidades, dificultades o acciones de mejora.

Todo proyecto implica:

- Planear actividades para resolver un problema.
- Ejecutar las actividades buscando una solución al problema.
- Buscar el conocimiento y formación para resolver dicho problema.
- Evaluar la resolución del problema.

Para Tobón (2009) un proyecto formativo son estrategias generales para formar y evaluar las competencias en los alumnos mediante la resolución de problemas.

En todo proyecto hay acciones, planeación, actuación y comunicación.

Con los proyectos formativos los alumnos aprenden a través de las actividades diseñadas y que principalmente sean de interés, aprendiendo, haciendo y reflexionando.

Tobón (2009) Nos dice que lo más importante del proyecto es que se aplique las actividades cotidianas, las competencias a los aprendizajes buscando un análisis y resolución a los problemas del contexto. Para ello el proyecto debe contener: resultados de aprendizaje, problema a abordar, evidencias, instrumentos de evaluación, actividades y/o recursos.

Para la realización de un proyecto se debe de comenzar por el título haciendo referencia a la problemática que se va a abordar. Para la realización del mismo se debe de tomar en cuenta:

- Descripción del proyecto.
- Fundamentación o justificación.
- Marco institucional.
- Finalidad del proyecto.

- Objetivos.
- Metas.

Unidad didáctica:

La unidad didáctica se integra a través de un interjuego dinámico. Los contenidos implican una organización de contenidos tomando en cuenta las necesidades, los intereses y los saberes previos de los alumnos.

Los elementos que los integran son los siguientes:

Justificación: El porqué de la elección, si fue sugerencia del docente, del grupo o fue una propuesta de la escuela.

Fundamentación: implica una búsqueda y organización de información sobre el contexto y la situación.

Preguntas problematizadoras: Surgen al determinar que contenidos se van a abordar. Implica cuestionarse sobre lo que se va a indagar.

Red de contenidos: Implica seleccionar los contenidos que se van a enseñar y es importante que incluya: la función, las personas, las actividades y roles, los espacios.

Objetivos básicos: se tienen que expresar las metas más importantes que se van a trabajar y posibilita una mayor claridad a lo que se quiere lograr.

Selección de contenidos: los contenidos se plasman en la red pero aquí se retoma organizando cada uno de los contenidos que se van a trabajar de manera contextualizada. Los contenidos pueden o no estar organizados por áreas siempre y cuando tengan coherencia.

Itinerario de propuestas con sus materiales: Integrar todas las propuestas de actividades de manera organizada en actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Secuencias didácticas: estas actividades son propuestas que no van vinculadas con el tema.

Rincones:

Los rincones son espacios organizados dentro del aula con los que se consiguen objetivos, hábitos y contenidos. En ellos los niños realizan algunas investigaciones para después poder desarrollar sus proyectos y manipulen así como también desarrollen su creatividad a partir de las técnicas aplicadas en los talleres.

Las actividades que se llevan a cabo en los rincones no tienen un tiempo específico, porque cada uno de los alumnos actúa a su ritmo según sus preferencias e intereses.

Los rincones no tendrán vida si no se les da el material específico y adecuado de acuerdo a cada necesidad.

En las aulas entran niños de diferentes edades 3,4 y 5 años, el trabajo o juego por rincones, permite realizar actividades adaptadas a las características de todos los niños del grupo y cada niño irá avanzando según sus propias capacidades al tiempo que permite a la educadora observar el avance en el proceso de aprendizaje de cada alumno, escuchar y atender las necesidades de los niños en las diversas situaciones de aprendizaje ayudándole a reflexionar a interesarse y a tomar decisiones de forma diferenciada. (Ibáñez, 2006).

La escuela es el lugar idóneo para que todos los niños están juntos ayudándose unos a otros en sus necesidades.

A través de cada Rincón se consiguen objetivos a corto y largo plazo en función del tiempo de juego o actividades que ellos se realizan. Uno de los principales objetivos en los rincones puede ser:

- Desarrollar su creatividad.
- Realizar actividades y que el niño las perciba como útiles.
- Facilitar la comunicación.
- Propiciar el movimiento de los niños.
- Descubrir y utilizar equilibradamente sus posibilidades motrices sensitivas y expresivas.
- Que cubra sus necesidades de juego o actividad.

Las aulas deben tener una ambientación la cual se puede conseguir colocando cortinas, cambiando la mesa del docente, poniendo luces también puede incluir elementos como espejos fotografías etcétera combinando elementos del hogar con los de la escuela.

Es importante que la distribución del espacio del aula se planifique respondiendo a las necesidades e interés de cada uno de los alumnos y en función de los objetivos que se requieren conseguir.

Taller:

Modalidad de organización de la tarea escolar como formas que tiene el docente de organizar las diferentes propuestas de enseñanza.

El taller permite articular propuestas, actividades que giran alrededor de contenidos de una disciplina o área en particular, consiste en una determinada forma de organización de las actividades con un estilo de trabajo en un ambiente físico particular. El taller se convierte en un espacio interesante para enseñar y aprender.

El rol del docente es coordinador, su participación será activa en el proceso de enseñanza al: planificar, invita a través de consignas a realizar diferentes propuestas didácticas e interviene durante las actividades respondiendo dudas, incentivando ideas, dando o sistematizando información, plantea situaciones problemáticas.

El papel del alumno es el principal actor o protagonista en el taller. Interactúa con padres y niños, Manipula materiales atiende indicaciones y experimenta.

La dinámica se da de diferentes maneras la cual puede ser el trabajo individual, en pequeños grupos o grupo total. La organización del grupo es mixto de 10 a 15 alumnos por taller.

El tiempo Varía de acuerdo con las características del grupo de niños y de la cantidad de encuentros previstos. Es casi imposible pautar un tiempo óptimo en la duración de cada actividad o sesión de trabajo, ya que dependerá del interés de los niños, la riqueza de la propuesta, el proceso y resultado de las experiencias de enseñanza aprendizaje.

El material Depende de las actividades de los talleres. El material es proporcionado por el alumno; de preferencia que el material sea reciclable, no tóxico, interesante, llamativo y seguro.

Situación didáctica:

Es el conjunto de actividades didácticas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y los docentes, con la finalidad de construir aprendizajes significativos en los alumnos.

La secuencia se da en un espacio de tiempo que podemos dividir en fases y cada secuencia tendrá características distintas según las actividades concretas que se desarrollan en cada una de sus fases. Para ello es importante saber ¿cuáles son las actividades más adecuadas para la fase de inicio, desarrollo y cierre? y se deben de realizar de manera general la adecuación de una o varias actividades para cada una de las fases.

Es el desarrollo de las actividades, y se divide en tres fases.

Actividades de Inicio: La función de estas actividades es recuperar los conocimientos, saberes y opiniones de los niños para partir de ellos al mundo del conocimiento, los valores, los procedimientos. Por lo tanto las actividades deben permitirle indagar que saben los niños sobre el contenido propuesto, cuál es su opinión al respecto.

Actividades de Desarrollo: La función de estas actividades es favorecer los aprendizajes para ampliar, completar y profundizar la información de los niños.

Actividades de Cierre: Su función es que los niños sinteticen los contenidos aprendidos durante la realización de las actividades de Inicio y Desarrollo.

La apertura de una situación didáctica puede ubicarse a partir de las preguntas que plantee el docente, cuyas respuestas funcionan como hipótesis para planear dichas actividades de enseñanza y a su vez plantear algunas preguntas ¿Qué quiero enseñar sobre ese tema? ¿Qué quiero que los alumnos aprendan? ¿Por qué parece importante enseñar esto? Las respuestas orientaran al diseño de los contenidos a abordar.

Andrade (2009) nos dice que el trabajo en el aula con secuencias didácticas permite a los alumnos realizar acercamientos sucesivos a la información sobre un tema y, de ese modo, construir conocimiento. Por eso es importante que el proceso de aprendizaje se de a través de diversas situaciones didácticas; actividades de indagación.

Una secuencia es el desarrollo de una serie de actividades que ponen en juego los contenidos seleccionados que los docentes deciden enseñar. Es importante considerar que para construir secuencias didácticas podemos partir de materiales ya disponibles para poderles dar una utilidad y sea de gran interés para los alumnos.

El cierre de la secuencia deberá encontrar al grupo con alguna respuesta a la pregunta inicial con la confirmación de la hipótesis en la rectificación de la misma con un conocimiento más elaborado respecto de lo que se sabía al comienzo y con la posibilidad de comunicar lo aprendido. (Andrade, 2009).

El momento de cierre es una buena oportunidad para proponer una actividad de escritura o de expresión oral a partir de la cual los alumnos revisen y retomen no sólo conocimientos sobre el tema sino también textos de similares características al que se le pedirá elaborar para revisar lo aprendido.

Este tipo de actividades permite al docente realizar un balance sobre el desarrollo de la secuencia registrando aquellas situaciones que movilizaron a los alumnos a cumplir los objetivos planteados y el uso adecuado de los conceptos.

El cierre de las secuencias didácticas no necesariamente debe convertirse el tiempo de evaluación.

2.5 Ambientes de aprendizaje

¿Qué es ambiente? Ambiente indica las condiciones o circunstancias de un lugar, por lo que se puede hablar de un “buen ambiente”, “ambiente propicio” o “mal ambiente”.

El ambiente es visualizado como un espacio con una riqueza invaluable que responde a una estrategia educativa y constituye un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje. Se parte de un concepto de ambiente vivo, cambiante y dinámico, a medida que cambian los niños y niñas, los intereses, las necesidades, las edades, los adultos y el entorno en el que se está inmerso. (Castro, 2015).

Un ambiente debe ser agradable y es un espacio transformable capaz de permitir diferentes maneras de habitarlo y usarlo en el transcurso de la jornada o con el paso del tiempo.

Existen diferentes tipos de ambiente, entre los cuales tenemos: ambiente de trabajo, ambiente social, ambiente familiar, ambiente natural, ambiente físico:

- El ambiente de trabajo o laboral engloba a todo aquello que rodea al trabajador bien sea material, psicológico o social.
- El ambiente social identifica a todas las personas de una sociedad o comunidad, las condiciones de vida e instituciones que la rodean, su bienestar y los elementos físicos que constituyen el entorno.
- El ambiente natural indica todo aquello que no ha sido alterado por el hombre y se puede usar como sinónimo de naturaleza.
- El ambiente de aprendizaje se caracteriza por ser aquel que es propicio para el estudiante, ya que, posee todas las condiciones físicas, culturales y sociales para aprender.

¿Qué es aprendizaje?

Es el proceso por el cual el ser humano adquiere habilidades, destrezas, conocimientos a través de las experiencias.

Existen diversos tipos de aprendizaje:

- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

Herrera (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” lo que evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas.

La decoración o ambientación del aula pareciera ser un tema sencillo en relación con otros de mayor peso en el proceso de enseñanza y aprendizaje pero cabe mencionar que “todo entra por la vista”, y esta estimulación visual que provocan los colores, el tipo de figuras y los elementos que se usan para la decoración o ambientación, genera un sentido de bienestar y calidez en los espacios de aula, favoreciendo el clima motivacional en los alumnos.

Los ambientes de aprendizaje deben proporcionar a los estudiantes, elementos esenciales, que propicien una enseñanza que estimule el desarrollo de habilidades y competencias valiosas para toda la vida.

El ambiente de aprendizaje, de acuerdo con Duarte (2003) puede definirse como la atmósfera diseñada o creada con el fin de garantizar un conjunto de factores que rodean el aprendizaje de los individuos que forman parte de él, a fin de influir en su desarrollo y

comportamiento personal, además de posibilitar la satisfacción de sus propias necesidades.

Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que facilitan el aprendizaje. Duarte, asimismo, caracteriza los ambientes como espacios de construcción, de intercambio, estimuladores y reflexivos, tanto para los alumnos como para los docentes.

El espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente.

Martin (2000) propone tres características básicas que debe cumplir la organización del espacio y creación de este ambiente:

- Estar pensado para los niños.
- Ser estimulante, accesible, flexible y funcional.
- Ser estético y agradable para los sentidos.

Los materiales son determinantes, ya que sirven para incentivar el aprendizaje. Los ambientes, asimismo, son temáticos. En cuanto al papel que desempeñan los docentes, es solamente propositivo. Es importante que en los ambientes haya niños de distintas edades, lo cual posibilita que cada alumno trabaje su grado de madurez y aprendizaje.

Las nuevas propuestas de organización de los espacios educativos, deben de obligar a los docentes a crear ambientes educativos de calidad, en base a las necesidades e intereses de los pequeños, ya sea individual o grupal, y para esto es importante tomar en cuenta dos aspectos básicos.

- El espacio (favorecedor de las relaciones entre los pequeños).
- El ambiente (contexto de aprendizaje y significados).

Los espacios deben ser el lugar central de experimentación de diversas experiencias. Se deben de tomar en cuenta los espacios y los materiales disponibles de manera que los pequeños puedan explorar activamente, para que transformen y combinen materiales, descubran relaciones por medio de la experiencia directa, donde ellos usen herramientas

y equipos apropiados para su edad, donde puedan elaborar, pintar, trabajar , crear, dialogar, bailar, jugar, cantar, escuchar , analizar, etc., todo esto con la finalidad de su desarrollo de capacidades, destrezas, hábitos y habilidades que contribuyan a su formación integral.

2.5.1 Tipos de Ambientes de aprendizaje

Ambientes físicos:

Es todo el entorno que rodea al alumno, en el contexto áulico, que no se centra solo en el alumno, sino también en el contenido. Por lo que la interacción con el ambiente puede ser positiva o negativa dependiendo el lugar.

El docente es el que tiene que buscar los modelos adecuados a sus materiales y a las condiciones de su grupo.

Ambientes virtuales:

Es un espacio digital, en el cual se interrelacionan diversos aspectos: comunicacionales, pedagógicos, tecnológicos, los cuales ayudan a los estudiantes a aprender.

- Comprender la naturaleza y la filosofía de la educación a distancia.
- Identificar las características de los estudiantes en lugares remotos.
- Diseñar y desarrollar materiales interactivos que estén adaptados a la tecnología que se va a usar y que faciliten el estudio independiente.

Ambientes formales:

Se realiza en un sistema educativo institucionalizado y estructurado.

Cada país tiene un sistema educativo constituido generalmente por instituciones públicas y privadas.

Un sistema formal posee un establecimiento regulado por organismos gubernamentales.

Ambientes informales:

Es el proceso que dura toda la vida por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión.

Se adquiere a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio.

Se desarrolla en un ámbito extraescolar. (Práctica libre de actividades artísticas, deportivas y relaciones entre las personas).

Aparece como una iniciativa del propio sujeto, o sea que tiene una base de motivación interna o interés.



Capítulo III
Marco Metodológico

3.1 Tipo de investigación

La investigación sobre estrategias para diseñar situaciones didácticas para el desarrollo de las habilidades artísticas en preescolar se utilizó un enfoque cualitativo porque se obtendrá la información a través de la observación para después comprender e interpretar las realidades a través de las experiencias vividas, no solo por los participantes, es decir los alumnos, sino además del docente como guía. (Según Taylor y Bogdan, 2003) tomado de (Sampieri, 2006).

Este enfoque le permitirá una flexibilidad al considerar que los procedimientos deben ser veraces y consistentes, facilita también que el investigador pueda ir y volver las veces que sea necesario sobre la información y rediseñar si no fuera necesario, al mismo tiempo permite que la recolección de información y el análisis de la misma se haga de forma simultánea.

La presente investigación señala a la participación como “un proceso de comunicación, decisión y ejecución que permite el intercambio permanente de conocimientos y experiencias...”. (Murcia, 1998) tomado de Sampieri (2006) Los principales criterios de evaluación en la recolección de datos serán: credibilidad, confirmación, valoración y transferencia. Igualmente será de tipo Correlacional con el fin de detallar los gustos de los niños por las artes e identificar el perfil de los niños (caracterización) precisar la importancia de la articulación.

El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación, también se caracteriza por analizar la realidad de forma subjetiva. Por otra parte la investigación cualitativa basa su recolección de datos o de información en la observación buscando describir y explicar una realidad a partir de las situaciones reales y cotidianas. Sampieri presenta una visión que da validez a la investigación cualitativa y se desarrollen objetivos que se desean alcanzar dentro de la investigación. “las investigaciones cualitativas se fundamenta más en un proceso inductivo (explorar y describir y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Sampieri (2006).

La investigación se basa en un paradigma constructivista ya que está centrado en la persona y experiencias previas, a partir de las cuales realiza nuevas construcciones mentales, este paradigma es una herramienta que ayuda a explicar y hacer funcional un modelo curricular centrado en el aprendizaje. EL constructivismo tiene un fin de hacer que el alumno vaya construyendo su propio aprendizaje y el docente es el que tiene el rol de mediador para apoyar a sus alumnos.

No se pretende hacer generalizaciones a partir de los resultados obtenidos sino profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de la realidad. A si mismo consiste en comprender las conductas, actos y pensamientos de los alumnos.

Por lo tanto este paradigma considera a la entrevista, observación sistemática y estudios de caso como el método modelo de producción de conocimiento. Su lógica es el conocimiento que permita al investigador entender lo que está pasando con su objeto de estudio, a partir de la interpretación.

La finalidad de este paradigma es estudiar y comprender la conducta de los alumnos para establecer estrategias y actividades de acuerdo con las necesidades que presenten y es un factor importante para lograr la realización personal, conocer la manera en que los alumnos perciben un objeto o situación es algo indispensable dentro del paradigma interpretativo, ya que el modo en que se interpretan los fenómenos origina conductas específicas.

Es importante que el trabajo sea en conjunto entre los padres de familia y todos aquellos que se encuentran de alguna forma relacionados con la tarea educativa institucional, es básico para el logro de las habilidades que tienen que ver con la adaptación y transformación del contexto en el que se desenvuelven los individuos.

Así mismo es necesario recordar que el paradigma hace hincapié en las motivaciones y el logro de la autorrealización de los alumnos, por eso es importante destacar que todos los sectores que intervengan en la aplicación de estrategias para el trabajo con los niños deberán de ser de manera motivacional.

Esta investigación será descriptiva y explicativa porque pretende detallar, registrar, analizar e interpretar las diversas estrategias didácticas que utilizan las docentes de grupo para favorecer, dirigir y capturar los procesos de los niños, al mismo tiempo se describirán los diferentes niveles de atención por los que pasan los niños de entre 4 y 6 años de edad. “Van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.” (Sampieri, 2006).

El proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama holístico, porque se precia de considerar el “todo”, sin reducirlo al estudio de sus partes.

El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad.

La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).

Postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores.

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen).

Para llevar a cabo la investigación de enfoque cualitativo se tomarán en cuenta las 4 fases fundamentales las cuales Rodriguez (1999) nos dice que son:

- **Fase preparatoria:** En esta fase inicial de la investigación cualitativa podemos diferenciar dos grandes etapas: reflexiva y diseño. En la primera etapa el investigador tomando como base su propia formación investigadora. sus conocimientos y experiencias sobre los fenómenos educativos y. claro está, su propia ideología, intentará establecer el marco teórico conceptual desde el que parte la investigación. En la etapa de diseño. se dedicará a la planificación de las actividades que se ejecutarán en las fases posteriores.
- **Trabajo de campo:** A través de su habilidad, paciencia. perspicacia y visión, el investigador obtiene información necesaria para producir un buen estudio cualitativo. Debe estar preparado para confiar en el escenario; ser paciente y esperar hasta que sea aceptado por los informantes: ser flexible y tener capacidad de adaptación.

Es preciso ser persistente, la investigación se hace paso a paso, los datos se contrastan una y otra vez, se verifican, se comprueban: las dudas surgen y la confusión es preciso superarla. El investigador ha de ser meticuloso cuidando cualquier detalle, sobre todo en lo que se refiere a la recogida de información.

- **Analítica:** El análisis de datos cualitativos va a ser considerado aquí como un proceso realizado por un cierto grado de sistematización que, a veces permanece Implícita en las actuaciones emprendidas por el investigador.
- **Informativa:** El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados. De esta forma el investigador no solo llega a alcanzar una mayor comprensión del fenómeno objeto de estudio, sino que comparte esa comprensión con los demás. El informe cualitativo debe ser un argumento convincente presentando los datos sistemáticamente que apoyen el caso del investigador.

De acuerdo a lo anterior comencé con la fase preparatoria en la cual se definió el tema de investigación que fuera de gran interés y de impacto para poderse investigar tomando en cuenta el contexto, después se puso en marcha el trabajo de campo dentro del Jardín de Niños María Montessori a través de la técnica de la observación y la recogida de datos por medio de diversos instrumentos tales como la guía de observación y las entrevistas.

Mi papel como investigador es obtener información de acuerdo al fenómeno a investigar e ir contrastando la información recogida para poder llegar a la fase analítica en la que se hace una reflexión de lo obtenido y finalmente se llega a la fase informativa la cual es la divulgación de resultados.

3.2 Técnicas e Instrumentos de investigación

Cuando se lleva a cabo un trabajo de investigación, es necesario considerar los métodos, las técnicas e instrumentos como aquellos elementos que aseguran el hecho empírico de la investigación; es decir, la fase básica de la experiencia investigativa. El método representa el camino a seguir en la investigación, las técnicas constituyen la manera cómo transitar por esa vía, mientras que el instrumento incorpora el recurso o medio que ayuda a realizar esta senda.

Las técnicas de recolección de datos, son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación. Para Ander-Egg (1995), la técnica indica cómo hacer, para alcanzar un fin o hechos propuestos; tiene un carácter práctico y operativo. Mientras que un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso que usa el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información para su investigación. Es el recurso que él utiliza para registrar información o datos sobre las variables. Tomado de (Sampieri, 2006).

El instrumento sintetiza toda la labor previa de investigación, resumen los aportes del marco teórico al seleccionar datos que correspondan a los indicadores, y por tanto a la variable o conceptos utilizados.

Todo investigador debe considerar que la selección y elaboración de técnicas e instrumentos es esencial en la etapa de recolección de la información en el proceso investigativo; pues constituye el camino para encontrar la información requerida que dará respuesta al problema planteado. Las técnicas básicas para la recolección de información, se puede definir como; el medio a través del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria que le permita alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

Observación:

La observación es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objeto terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. La observación, por principio, es susceptible de ser aplicada a cualquier conducta o situación. Pero también es importante “saber observar es saber seleccionar”, es decir, plantearse previamente qué es lo que interesa observar.

La observación tiene como propósito identificar a los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, por medio de un trabajo de atención, reflexión, análisis y recopilación de información, evidencias o productos escolares que nos permitan un acercamiento a sus habilidades, capacidades e intereses. (Lobera, 2010).

Dentro del enfoque cuantitativo existen dos tipos de observación: la no participante y la participante. La ilusión positiva de que el investigador podría separarse por completo y lograr la objetividad no se acepta en la investigación cualitativa. Incluso si se observa un video y el investigador no tiene contacto con las personas observadas, su interpretación de lo que observa lo convierte en participante. De esta manera en los textos cualitativos sólo se habla de la observación participante, por lo que parece mucho más adecuado la subdivisión de los tipos de observador que Bufford, 1960, tomado de (Álvarez, 2016) propone:

- Observador completo. Esta función se da en casos en que los participantes no ven ni notan al observador. En la época actual, esto resulta factible por grabaciones de video o audio y por fotografías. Constituye el método de más similitud con la observación no participante, y a la vez más lejana de la observación naturalista.
- Observador como participante. Se refiere al investigador que cumple la función de observador durante periodos cortos, pues generalmente a esto le siguen las observaciones de entrevistas estructuradas. Este tipo de observación también se aleja de la naturalista.

Esta investigación tiene como técnica la observación participante ya que hay una intención con los sujetos observados, la observación va más allá de escribir solo lo que se observa si no que es necesario profundizar detalladamente lo que se puede hacer.

La observación consiste en la indagación sistemática, dirigida a estudiar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, situaciones sociales o personas en el contexto donde se desarrollan normalmente; permitiendo la comprensión de la verdadera realidad del fenómeno. Hernández (2000), señala que la observación se fundamenta en buscar el realismo y la interpretación del medio y que se debe planear cuidadosamente en:

- Etapas: para conocer el momento de hacer la observación y realizar las anotaciones pertinentes.
- Aspectos: considerar lo representativo que se tomará de la situación en estudio.
- Lugares: deben ser escogidos cuidadosamente para que lo observado aporte lo mejor al trabajo de investigación.
- Personas: de ellas depende que se obtenga información representativa para el estudio.

Según Bunge (2000) la observación se caracteriza por ser:

- Intencionada: coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos.
- Ilustrada: cualquier observación para ser tal, está dentro de un cuerpo de conocimientos desde una perspectiva teórica.
- Selectiva: excluye aquello que solo interesa conocer del cúmulo de cosas de un amplio campo de observación.
- Interpretativa: describir y explicar aquello que se observa y que al final ofrece algún tipo de explicación acerca del fenómeno, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

Guía de observación:

La guía de observación permite llevar un seguimiento por lo tanto, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. Este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para “analizarse” a sí mismo y a sus alumnos. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

- Acometer una evaluación justa.
- Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.
- Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo.
- Gracias a ella no se produce sólo una co-evaluación sino también una autoevaluación.

La guía de observación puede actuar como marco teórico. Al consultar esta guía, el observador accederá a información que le ayudará a saber cómo realizar su tarea y encuadrar su trabajo. Por lo tanto, podrá acudir a la guía de observación antes de cada paso.

Dentro de las observaciones realizadas a los docentes utilice una guía de observación con diversos indicadores que me ayudaron a observar y registrar la información pertinente para el tema de investigación, así mismo también registrando las estrategias implementadas durante la intervención.

Entrevista:

La entrevista es el proceso de recolección de información que se aplica con la necesidad de escuchar al docente frente a su actuar en el aula. La entrevista se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre el tema.

Es una técnica de recopilación de información mediante contacto directo con las personas, a través de una conversación interpersonal, preparada bajo una dinámica de preguntas y respuestas, donde se dialoga sobre un tópico relacionado con la

problemática de investigación. La interacción verbal es inmediata y personal, donde una parte es el entrevistador, quien formula las preguntas, y la otra persona es el entrevistado. La entrevista permite estar al tanto de la postura del o los informantes ante una situación determinada. (Tamayo, 2014).

Existen diversos tipos de entrevista, entre las que se pueden citar: las de trabajo, de selección de personal, las entrevista periódicas, entre otras. La entrevista, pensada como una técnica de investigación ofrece información relevante para abordar un problema y lograr los objetivos de la investigación. La clasificación más común refiere las entrevistas estructuradas, semiestructuradas y las no estructuradas.

- Entrevistas estructuradas: el entrevistador realiza una serie de preguntas al entrevistado, a partir de un cuestionario previamente preparado, bajo un guion de preguntas cerradas, elaborado de forma secuenciada y dirigida. Las respuestas del entrevistado deben ser concretas sobre lo que se le interroga.
- Entrevistas semiestructuradas: se llevan a cabo a partir de un guión de preguntas abiertas que se le formulan al entrevistado, sin obligar al entrevistado que siga un orden determinado; dejando así lugar para la libre expresión.

Las entrevistas semiestructuradas ofrecen al investigador un margen de maniobra considerable para sondear a los encuestados, además de mantener la estructura básica de la entrevista. Incluso si se trata de una conversación guiada entre investigadores y entrevistados, existe flexibilidad.

Teniendo en cuenta la estructura, el investigador puede seguir cualquier idea o aprovechar creativamente toda la entrevista.

La mejor manera de aplicar una entrevista semiestructurada es cuando el investigador no tiene tiempo para realizar una investigación y requiere información detallada sobre el tema.

Ventajas de las entrevistas semiestructuradas:

- Las preguntas de las entrevistas semiestructuradas se preparan antes de programar la entrevista, lo que da tiempo al investigador para preparar y analizar las preguntas.
- En cierta medida es flexible, al mismo tiempo que mantiene las directrices de la investigación.
- Los investigadores pueden expresar las preguntas de la entrevista en el formato que prefieran, a diferencia de la entrevista estructurada.

A través de estas entrevistas se pueden recopilar datos cualitativos fiables.

Desventajas de las entrevistas semiestructuradas:

- Los participantes pueden cuestionar el factor de fiabilidad de estas entrevistas debido a la flexibilidad ofrecida.
- Comparar dos respuestas diferentes resulta difícil, ya que no se sigue completamente una pauta para realizar este tipo de entrevista.
- Entrevistas no estructuradas: el entrevistado no afronta un listado establecido de preguntas y la entrevista se desenvuelve abiertamente con mayor flexibilidad y libertad.

Se aplicaron diversas entrevistas a los docentes del Jardín de Niños María Montessori en dos momentos, la cual al término de cada observación se aplicó una entrevista semiestructurada donde previamente ya se tenían diseñadas unas preguntas abiertas para iniciar un diálogo y el entrevistado respondiendo de una manera que no se sienta obligado de seguir un orden determinado y tenga una libre expresión.

Diario del docente

El diario es un recurso valioso de investigación cualitativa para los docentes y alumnos, pues permite tener un relato pormenorizado de los acontecimientos más importantes del

proceso de enseñanza aprendizaje en el salón de clase. El diario del profesor como herramienta cualitativa, permite mantener una relación estrecha entre aspectos específicos de la actividad pedagógica e interpretaciones teóricas, con la acción cotidiana, implicando una actividad reflexiva, interactiva y teórica de los datos.

En el diario se recoge lo sucedido en el aula desde el punto de vista del docente. Además de transcribir lo que ocurre en clase, es fundamental integrar también las interpretaciones y las impresiones del propio profesor-investigador, ya que ayudará a entender las razones profundas del comportamiento docente.

Para López A. G.,(2014) La estructura del diario que se propone en este trabajo, se apoya en cinco ejes temáticos:

1. Clima de clase. Un indicador pertinente en la puesta en marcha de cualquier programa o interacción educativa es la valoración del clima de clase, entendiendo éste como el ambiente emocional donde se sitúa la acción educativa.
Un clima de seguridad emocional, ayuda a estructurar la clase no sólo en la relación docente alumno, sino también entre compañeros. La mediación del docente debe contribuir a la construcción de un clima que favorezca los procesos de aprendizaje, el ambiente emocional propicio que permita la libre expresión de ideas, el respeto por el otro, experiencias que estimulen la confianza.
2. Aspectos motivacionales y actitudinales de los alumnos. Sin duda, contar con una disposición positiva al emprender una tarea es un requisito indispensable para lograr un aprendizaje significativo.
3. Efectividad de las estrategias cognitivas y metacognitivas. El entrenamiento en estrategias de pensamiento implica necesariamente hacer explícitas aquellas conductas que requieren ser aprendidas, además de ofrecer práctica que ayude a consolidar su uso y pertinencia en los procesos de razonamiento, solución de problemas, toma de decisiones y cualquier otro aspecto.
4. Comprensión y transferencia de conocimientos. Se considera que hubo un aprendizaje significativo, cuando se asume que lo que se ha aprendido tiene sentido y se le encuentra la utilidad, no sólo para aplicar estrategias y

conocimientos de una forma repetitiva sino muy especialmente para ir más allá de los problemas ejercitados.

5. Incidentes. En toda práctica educativa se presume el mantenimiento de unas condiciones óptimas para llevar a cabo la labor de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, como en cualquier dinámica social, existen problemas o incidentes casuales y no previsibles que pueden influir en el desarrollo de este proceso. Lo cual nos ayuda a reflexionar.

En el diario docente se registraron las estrategias que se implementaron durante la intervención así como también los imprevistos que ocurrían durante el momento y con base a ello en la siguiente intervención se trató de analizar las estrategias implementadas para ver si fueron funcionales, si fue así para volverse a aplicar y poderse compartir con los demás docentes, si fuera lo contrario estructurarla para aplicarla nuevamente.



Capítulo IV
Interpretación de
resultados

4.1 Resultados

Al iniciar con el trabajo de campo pude percatarme que era evidente la falta de interés de los docentes realizar diversas actividades o situaciones didácticas enfocadas a las artes porque le dan más prioridad a los campos de formación de Pensamiento matemático y Lenguaje y comunicación.

Pude percatarme que los niños aún tienen dificultad en su creatividad principalmente en algunos grupos de tercero pero con las diversas estrategias que utilizan los docentes ayudó a que los niños despertarán esa creatividad que ellos tienen. Al realizar actividades como lo son el autorretrato, realización de animales con las manos, realización de dibujos con diversas técnicas, expresarse con gises, imaginación de cuentos, entre otras los niños fueron descubriendo sus capacidades para crear, improvisar y echar a volar su imaginación con libertad, por lo que considero que en este aspecto si se logró con los objetivos ya que al potenciar el área de las artes, mediante el juego se desarrollaron formas de expresión y se consiguió que los niños potenciarán aún más su imaginación creativa.

Para los niños era muy complicado realizar algún dibujo por sí solos, sino que para ellos era más fácil copiar algo ya establecido como los dibujos que se pegaban en el pizarrón o simplemente decorar uno que ya estuviera elaborado pero a través de actividades tales como realiza tu personaje favorito, lo que más te gusto, crea el final de tu historia, dibuja un alarije, los niños fueron mostrando esa libertad de sí mismos y ahí pude darme cuenta que se sienten más seguros. Se divierten más cuando se dan cuenta que el resultado fue su propia creación y con el transcurso de esas actividades se muestran más seguros para expresarse.

Se llevó a cabo el trabajo de campo en los grupos de primero, segundo y tercero. En el grupo de primero se realizaron dibujos de piñatas en la que los niños la decoraron con diversos materiales y técnicas, esta actividad fue interesante para los niños porque la docente comenzó a plantearles un problema de la vida cotidiana, en la que fue fomentando el pensamiento crítico, la comunicación y principalmente la creatividad. En esta actividad la docente fue explicando que su piñata iba a decorarse por pasos en la

que el primer paso fue pintar la parte de arriba de la piñata como ellos quisieran, después en la parte de en medio ponerle pegamento y con sus deditos espolvorear diamantina, en la parte de abajo le pegaron confeti y en los picos pintaron con pintura acrílica pero utilizando la técnica de puntillismo con cotonetes y para finalizar la actividad en las puntas de los picos le pegaron serpentina.

En esta actividad pude darme cuenta que aunque los niños son los más pequeños del jardín algunos de los niños tienen mucha creatividad y va más allá de lo que se les diga y se les explique. La docente utiliza la estrategia de manos a la obra la cual ayudó bastante porque primero les mostró el dibujo de la piñata y después les pidió que caminaran por el salón y buscarán un objeto que tuviera o se pareciera a la forma de la piñata y después comenzaron con su actividad esto ayudó a que los niños sean creativos y aprendan de diferentes formas.

La enseñanza-aprendizaje de las estrategias se logra a través de las distintas formas de organización del proceso docente-educativo, especialmente mediante la clase y por medio de los métodos, técnicas y recursos didácticos en general utilizados, así como las formas de evaluación aplicadas. Las situaciones didácticas en las que se incluyen los actores del proceso permiten que los alumnos capten, como señala Minereo (1995) el sentido y significado del uso estratégico de uno u otro procedimiento, y lo apliquen posteriormente de forma autónoma y eficaz”(p.35).

En el grupo de segundo grado se trabajó con la secuencia didáctica elaborando mi Autorretrato en la que la docente comenzó con la dinámica de espejo en la que los niños se observan en él y mencionan algunas características de ellos, la actividad se fue haciendo más interesante para los niños cuando la docente les fue mostrando imágenes de pintores como lo son Vincent Van Gogh, Frida Kahlo porque se interesaron en conocer más de ellos y cuestionaban cómo empezaron a pintar, que utilizaban, etc. posteriormente se les invitó a realizar su autorretrato proporcionándoles una fotografía de ellos y también se les invito que incluyeran otro elemento en ese cuadro que estaban realizando para posteriormente pasar a exponer su autorretrato.

En esta actividad fue muy buena porque los niños se sintieron unos grandes pintores y pusieron a prueba su creatividad e imaginación, siendo niños de segundo la mayoría realizó dibujos muy bonitos y casi le daban parecido a su autorretrato en lo que me pude dar cuenta que si se trabajara más en esta área los niños descubrirán esa habilidad que tienen y podrían potenciar más y poder llegar a hacer unos buenos dibujantes.

En los grupos de tercero se trabajó con teatro la cual les ayudo a desarrollar diversas habilidades tales como la expresión verbal y corporal ya que en algunos alumnos les costaba mucho trabajo expresarse ante sus demás compañeros, así mismo les ayudó a gestionar sus emociones, fomentar los valores y principalmente el trabajo en equipo. También se trabajó con teatro de sombras la cual ayudó en tener una buena comunicación y creación de identidad personal del alumno.

Pero es importante ver el rol del docente en esas dinámicas ya que es el protagonista de establecer las estrategias para enseñar las artes de una manera interesante e innovadora en el cual busca el método, estrategias y técnicas para el aprendizaje de los alumnos. En ellos está la responsabilidad de adoptar un rol facilitador, que estructure, oriente y guie la práctica de la de una manera colaborativa.

El docente en su rol y desempeño posee la autonomía de generar grandes cambios educativos, nuevas formas de concebir el hecho educativo, dejar a un lado la enseñanza tradicional y practicar la enseñanza cooperativa que fortalezca los aprendizajes por medio de las estrategias de aprendizaje.

Se cumplieron mis objetivos planteados aunque al principio vi una dificultad para poder cumplirlo porque había mucho desinterés por las docentes el trabajar de manera colaborativa para poder comparar y analizar sus planeaciones porque pensaban que se iba a juzgar su trabajo, pero poco a poco fueron accediendo a comparar sus situaciones didácticas y con ello algunas docentes compararon las estrategias que utilizaban y si a las docentes les parecía buenas estrategias también las implementaban en sus situaciones.

El comparar y compartir estrategias ayudó bastante a que las docentes en conjunto realizaran una situación didáctica atendiendo las necesidades de todos y principalmente

ver que se podría lograr al trabajar con situaciones de las artes y con ellos se realizó la situación “realicemos un alebrije” la cual despertó mucho interés en los alumnos. Sanmartí (2007) menciona que el comparar “estrategias”, se basa en lograr los objetivos de aprendizaje para poder compartirlos con los estudiantes.

En todos los grupos se trabajó con la realización de un alarije en la que ayudó a que los niños despertarán esa imaginación, creatividad, y principalmente sus sentimientos.

Estas actividades fueron muy buenas aunque al principio se veía muy complicado trabajarlo con los niños, pero cuando se inició explicándoles que se visitó un museo de alebrijes se emocionaron y se realizaron una serie de preguntas la cual se les fue respondiendo conforme se realizaban las actividades, para los niños fue muy interesante conocer que un alebrije se puede realizar con diferentes partes de animales la cual despertó su imaginación y creatividad porque se les pidió que realizaran un alebrije, en la cual en los niños de tercer grado se pudo observar que aún tienen dificultad para realizar dibujos porque solo algunos crean lo que se les pide y otros solo imitan lo de sus compañeros o incluso solo hacen bolitas para formar un dibujo, entonces me di cuenta que si es de suma importancia incluir las artes para poder explotar esas habilidades que tienen los niños.

Por otra parte el realizar los alebrijes no solo fue una tarea de los alumnos, sino que también se vieron involucrados los padres de familia y los docentes. Porque se llevó a cabo diversas actividades en conjunto, una de ellas fue la realización de un alebrije por cada alumno, máscaras de alebrijes, y un alebrije por grupo. La cual estas actividades si impactaron tanto en los niños como en los padres de familia, pero estas actividades no solo se quedaron dentro del aula y de la institución sino que también de gran impacto para la comunidad de Tenango del aire porque se pusieron en exposición en el DIF y fuera de la presidencia.

La intención de esto no solo es desarrollarla en los niños si no también con los docentes y padres de familia, en el caso de los docentes considero que no solo el área de las artes se utilice como actividades de relleno porque de alguna manera en ocasiones no se le da la importancia necesaria y en los padres de familia era difícil que se dieron cuenta que la

escuela no solo es un espacio donde los niños van a aprender a leer, contar, dibujar, sino que también ese espacio les permite desarrollar habilidades enfocadas a las artes.

Las docentes ayudaron a mediar el proceso de construcción del conocimiento por parte de los alumnos guiando y facilitando el aprendizaje. Con lo observado se pudo lograr que los docentes diseñarán sus propias planeaciones realizando secuencias didácticas enfocadas a las artes utilizando diversas estrategias que entre docentes se compartieron y eso ayudó a que el docente se diera cuenta que es de importante aplicarlas en el nivel preescolar y que no solo son actividades e relleno.

Las docentes implementan estrategias para trabajar y darle la importancia a la música y la danza. En las mañanas ponían música de acuerdo al mes y ponían movimientos relacionados a la música y los niños lo realizan esto ayudó bastante porque en los niños que son tímidos despertó el gusto por bailar y cantar sin que les diera pena y los niños se aprendían las canciones y además son capaces de memorizar las canciones.

Con los resultados obtenidos durante el ciclo escolar puedo decir que mi hipótesis si se cumplió porque al utilizar diversas estrategias de enseñanza en las situaciones didácticas los niños si incrementaron sus conocimientos y así mismo desarrollaron y potenciaron sus habilidades artísticas.

Guillen (2015) nos dice que pueden lograr muchas cosas a través del arte para favorecer otros campos formativos y para que los niños aprendan con libertad. A través de las actividades que se llevaron de arte se consiguió que los niños se interesen por el arte y despertarán su curiosidad.

Muchos de los resultados que se consiguieron con esas actividades es que para los niños fue algo divertido, aprendieron de diferentes maneras y que en cada momento estuvo inmerso el juego lo cual ayudó a que los niños lo vieran como algo natural.

Los resultados son obtenidos a través de la observación, las entrevistas, el diario, así como las evaluaciones y comentarios constructivos de los padres de familia y docentes.

4.2 Conclusiones

El presente trabajo estuvo orientado a promover una mirada distinta del arte en la escuela a través de la cual los docentes logren enriquecerse y permitir los distintos lenguajes artísticos, abriendo la posibilidad a incorporar el arte en su práctica docente.

Si desde los primeros años de enseñanza se realizan actividades de disfrute por las creaciones artísticas, para los niños es muy importante ya que los va encaminado hacia el arte.

Al alumno hay que dejarlo ser libre en su expresión con sus creaciones que ellos hacen y orientarlos porque el arte es un punto muy importante en el preescolar ya que así mismo se puede enseñar a través de otros campos de formación y para los alumnos será una forma diferente de aprender.

Por otra parte el trabajar el arte con los alumnos se les facilita el comprender y crear diferentes formas o imágenes a través de manipular materiales y herramientas que son necesarias para su desarrollo integral.

Las docentes al tratar de ver la visión general del mundo del arte hizo a que ellas mismas buscarán estrategias adecuadas a cada grupo encontrando las estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje en los alumnos.

Este trabajo me ha dejado muchas experiencias tales como saber detectar e identificar que niños tienen ciertas habilidades artísticas y sobre porque ha dejado ver la importancia que tiene el arte en el preescolar, ya que al principio mis expectativas eran unas y terminaron siendo otras.

Al ver que las docentes no tenían interés por enseñar las artes en el aula, mis expectativas eran que al trabajar muy poco con las artes no iba a lograr mis objetivos pero en el transcurso del ciclo escolar las docentes se fueron haciendo más accesibles y diseñaban sus situaciones didácticas enfocadas a las artes mis expectativas fueron cambiando porque en cada situación se iba viendo un logro en los alumnos.

Al término del trabajo de campo mis expectativas fueron mucho más de lo que esperaba ya que con ayuda de las docentes pude lograr mi objetivo y principalmente que las docentes incluyeran las artes en sus planeaciones como algo necesario y no como actividades de relleno. Así como también que entre docentes compartieran las estrategias que más les ayudaron y así cada una poderlas aplicar con su grupo aplicándolas de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

La experiencia de enfocarme en este tema “estrategias para diseñar situaciones didácticas para el desarrollo de las habilidades artísticas en preescolar” me permitió observar elementos que se ponen en juego en las actividades formativas, principalmente identificando algunos aspectos, como la importancia que tienen las actividades artísticas para fortalecer el trabajo, la reflexión grupal y de qué manera se percibe el arte.

Las experiencias de las actividades de artes que las docentes tuvieron durante el ciclo escolar fueron muy buenas ya que se compartieron las estrategias y fueron muy buenas herramientas para enriquecer su práctica docente.

Las actividades realizadas dan cuenta que la experiencia en cada grupo puede generar un espacio de confianza en el que se facilite la expresión de sentimientos porque el arte facilitó el proceso para ayudar a los niños que tenían dificultad para expresar lo que sentían pero a través del arte fue un proceso creativo para descubrir las habilidades de los alumnos.

Al llevar a cabo estas actividades con las docentes se llevaron procesos de organización y compromiso el cual ayudó a favorecer el aprendizaje.

Una vez que este trabajo comenzó a aplicarse dentro y fuera del aula se observaron los beneficios tanto en la organización del trabajo docente como en los resultados en los alumnos. Es por ello que este tipo de actividades de formación en las que las docentes tengan la posibilidad de tener experiencias artísticas puede enriquecer aún más su práctica docente porque despierta en los alumnos el interés por conocer y aprender cosas diferentes a lo cotidiano.

“Cuando un niño te enseña una hoja llena de garabatos, te está mostrando una parte de su mundo, una parte de el mismo”.

E. Crotti

Referencias

Ackoff. (1994). *Un concepto de planeación de empresa*. Limusa.

Álvarez, J. L. (2016). Como hacer investigación cualitativa. *Métodos básicos en la investigación cualitativa, la observación*, 10.

Andrade, G. (2009). *Orientaciones para la construcción de secuencias didácticas*. Ministerio de la educación.

Aprendizajes clave para la educación integral. (2017). SEP.

Barriga. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* .

Barriga, F. D. (1991). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw Hill.

Bunge. (2000). *La investigación*.

Carvajal, F. (2004). *La planificación didáctica*. Laboratorio educativo.

Castro, P. M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. 33.

Definición de arte. (20 de 09 de 2008). Obtenido de www.edukativos.com

Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual*.

Eisner. (1972). *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós.

Ellen Winner, T. R. (2013). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística* . Mexico: OCDE.

Flores, N. A. (2016). La planeación didáctica desde el enfoque por competencias en educación básica. 10.

Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en educación infantil*. Unir.

González, O. V. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: pax.

Guillen, J. (2015). ¿Porque el cerebro necesita arte?

Gutiérrez, T. M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. su relación con el desarrollo emocional y "aprender a aprender". *Tendencias pedagógicas*, 14.

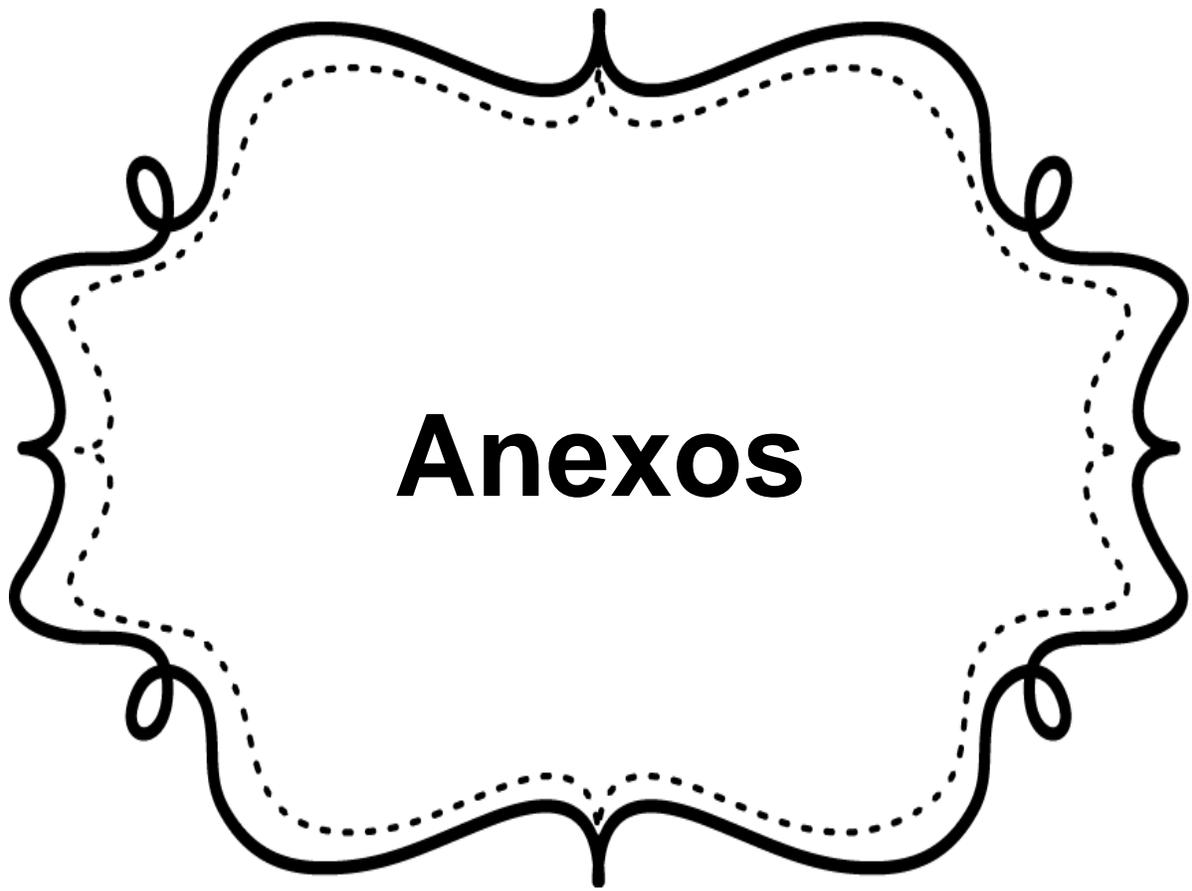
Hernández. (2000). *Educación artística y arte infantil*. fundamentos.

Herrera, M. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje.

Huamani, P. L. (2008). Como escribir el informe final de una tesis.

Ibáñez, S. C. (2006). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. La muralla. S. A.

- Litwin, E. (2005). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior "Las prácticas de la enseñanza en la agenda didáctica"*. Buenos Aires: Paidós .
- Lizarraga. (1991). *La importancia del arte en el desarrollo infantil*.
- López. (2002). *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*.
- López, A. G. (2014). El diario del profesor como herramienta de evaluación cualitativa de un programa para aprender. *Revista talento, inteligencia y creatividad*, 15.
- Martin, L. (2000). *Espacio y juego*. Barcelona: praxis .
- Martínez, C. M. (1999). *Panorámica de la educación artística*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/panoramica.htm
- Minereo, C. (1995). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. formación del profesorado*. Barcelona: Grao.
- Molins. (1998). *Teoría de la planificación*. Venezuela.
- Palacios. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. 22.
- Picasso. (1981). *El arte*. Diana S.N.
- Rodríguez, G. G. (1999). *Metodología de investigación cualitativa*. Ediciones aljibe.
- Roland. (2006). Desarrollo de habilidades artísticas.
- Ronald, F. (2009). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. 17.
- Sampieri, H. (2006). *Metodología de la Investigación*. México.
- Sanmartí. (2007). *Evaluar para aprender*. Barcelona.
- Tamayo, C. (09 de 02 de 2014). *Técnicas de recolección de información para un trabajo de investigación*. Obtenido de <http://metodelainv.blogspot.es/>
- Tobón, S. (2009). ¿Qué es un proyecto formativo? En *Proyectos formativos, teoría y metodología* (pág. 49). Pearson.
- Vigotsky. (1990). *la imaginación y el arte en la infancia* . Barcelona: Akal.



Anexos

Anexo 1 Guía de observación



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

Guía de observación

JARDIN DE NIÑOS: "María Montessori"

LOCALIDAD: San Mateo, Tepopula

MUNICIPIO: Tenango del Aire

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Yulisa Marlen Avila Contreras

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

FECHA:

Aspectos a observar		si	no	Descripción
¿Cómo Aborda el docente el contenido?	Toma en cuenta los saberes del niño			
	Implementa situaciones didácticas que propicien el aprendizaje en el arte			
	Muestra un dominio del contenido que aborda			
	Atiende a los intereses de los alumnos			
	Acompaña a los alumnos en su aprendizaje			

	Las actividades tienen una intencionalidad			
¿Cómo desarrolla las actividades durante la clase?				
	Planea actividades organizadas en una secuencia didáctica congruente con el contenido que se aborda			
	Propicia el logro del aprendizaje con la secuencia didáctica que desarrolla			
	Implementa estrategias dentro de las actividades			
¿Cómo interactúa con los alumnos?	Promueve entornos que favorezcan el aprendizaje de todos			
	Considera los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos			
¿Cómo aprovecha los recursos?	Utiliza recursos didácticos adecuados y pertinentes al tema			

Anexo 2 Entrevista



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexicana".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

JARDIN DE NIÑOS: "María Montessori"

LOCALIDAD: San Mateo, Tepopula

MUNICIPIO: Tenango del Aire

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Yulisa Marlen Avila Contreras

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: FECHA:

PROPOSITO: recabar información de la importancia del arte en el nivel preescolar

1. ¿Cómo se desarrolla el arte en los niños?
2. ¿Por qué es importante implementar el arte en el nivel preescolar?
3. ¿Por qué es importante que la expresión artística, este implícita en los alumnos de preescolar?
4. ¿Qué mecanismos se pueden utilizar para que el niño le encuentre interés a las artes plásticas?
5. ¿Qué tipo de estrategias se implementan en esta área en el contexto escolar?
6. ¿Qué aporta el arte en el desarrollo del niño?

Anexo 3 Entrevista



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

JARDIN DE NIÑOS: "María Montessori"

LOCALIDAD: San Mateo, Tepopula

MUNICIPIO: Tenango del Aire

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Yulisa Marlen Avila Contreras

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: FECHA:

PROPOSITO: recabar información de la importancia del arte en el nivel preescolar

1. ¿Por qué es importante el arte en nivel preescolar?
2. ¿Cómo concientizar a la comunidad educativa acerca de la importancia que tiene las artes dentro del Jardín de Niños?
3. ¿Por qué es importante descubrir las habilidades artísticas de los niños?
4. ¿Qué aporta la enseñanza de arte en los niños?
5. ¿De qué manera el arte influye en el aprendizaje?
6. ¿Cómo se determina la calidad de una actividad de aprendizaje basado en las artes?
7. ¿Qué estrategias aplican las docentes de preescolar para impartir sus clases de las artes?
8. ¿Qué estrategias se pueden utilizar para que el niño le encuentre interés a las artes?
9. ¿Por qué existe la necesidad de aprender las artes?
10. ¿Cómo es y debe ser la formación en el arte?
11. ¿el arte es importante en la formación integral?
12. ¿Cómo desarrollar estrategias de enseñanza en el nivel preescolar

Anexo 4 Evidencia: Autorretrato.



Anexo 5 Evidencia: Piñata.



Anexo 6 Evidencia: Mi personaje favorito



Anexo 7 Evidencia: Los alebrijes





"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca. Emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

Asunto: Se autoriza el trabajo de Titulación para el Examen Profesional.

Amecameca, Méx., a 29 de Junio del 2020.

C. YULISA MARLEN ÁVILA CONTRERAS
PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Amecameca, a través del Área de Atención y Obtención de Grado, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado el trabajo de titulación, con la opción **TESIS DE INVESTIGACION** que presentó con el TEMA **"ESTRATEGIAS PARA DISEÑAR SITUACIONES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN PREESCOLAR"**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

ÁREA DE ATENCIÓN Y OBTENCIÓN DE GRADO

DIRECCIÓN ESCOLAR

MTRA. OLIVA MARIBEL PONCE MILLA



MTRO. ALEJANDRO RODRÍGUEZ CÁRDENAS

c.c.p. Expediente del pasante

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA