



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020. Año de Laura Méndez de Cuenca: emblema de la mujer mexiquense”.

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA



TESIS DE INVESTIGACIÓN:

“IMPORTANCIA DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.”

QUE, PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

SANDRA ERIKA CHÁVEZ CHAVARRÍA

ASESOR

MTRO. J. ANTONIO NUÑO FLORES

AMECAMECA, MÉXICO.

JULIO DE 2020

Dedicatoria

Llena de felicidad por conseguir un logro más dentro de mi vida, dedico el presente documento a todos mis seres queridos que han estado conmigo a lo largo de este proyecto tan significativo en mi vida y que de alguna forma me ayudaron a conseguirlo, brindándome apoyo moral, sentimental o económico, para poder llegar a la meta.

Lo dedicó principalmente a mis padres, quienes fueron mi primordial motivación para seguir creciendo como persona en todas las dimensiones y así poder conseguir un futuro mejor, a quienes estuvieron conmigo desde el inicio y jamás me dejaron sola, a los que me felicitan cuando todo me sale bien y motivaban cuando estoy a punto de rendirme, a los que me acompañaron en desvelos casi interminables, a la motivación más grande de mi existencia y por lo que sigo luchando día con día, para algún día no muy lejano llenarlos de orgullo y agradecerles todo lo que han hecho por mí, a ellos dedico todo este esfuerzo, a ellos agradeceré lo que soy y lo que seré siempre.

A mis hermanos por darme el apoyo moral cuando más lo necesité, por brindarme la seguridad para seguir construyendo mi futuro, así como a cada uno de mis familiares de los que en algún momento recibí un consejo que me ayudó a llegar hasta donde me encuentro.

Finalmente, pero no menos importante a mis amigos y amigas, a los que verdaderamente llenan esa palabra, a mis compañeros de viaje en esta gran aventura, a ellos que me apoyaron de manera incondicional, con palabras de aliento, con acciones bondadosas, con el cariño brindado, a ellos que creyeron en mí y sabían que llegaría al final. Gracias.

Agradecimientos

Desde el fondo de mi corazón doy los más sinceros agradecimientos a aquellas personas que hicieron posible que este trabajo se llevará a cabo, primeramente, a los docentes de la Escuela Normal que compartieron conmigo sus conocimientos y que día con día sembraron en mí una motivación más para llegar a concluir mi carrera, principalmente a mi maestra a cargo del curso de prácticas de este último semestre, a quien admiro y aprecio mucho.

En seguida a cada una de las maestras que me abrió la puerta de su salón dentro de algún preescolar, a ellas que sin recibir nada a cambio compartieron lo más preciado que puede dar una docente titular a una docente en formación; sus saberes que forjaron a través de la experiencia, sin duda alguna a cada una de ellas mi más sincera gratitud, ya que cada una me enseñó diferentes aprendizajes y con cada una compartí los más bonitos recuerdos frente a grupo.

De manera más puntual a mi docente titular de este último semestre debido a que con ella compartí el grupo de preescolar por un tiempo más prolongado, a quien sin duda me compartió las más sabias palabras, y culminó conmigo mi servicio social. Así también a cada uno de los actores educativos del preescolar “María Montessori” quienes me permitieron realizar la presente investigación.

De la misma manera doy gracias a mi maestro asesor, quien fue el que estuvo desde los inicios del trabajo, a quien fue mi guía para que el presente trabajo se desarrollara de una manera satisfactoria, al que con sus extensos conocimientos y gran profesionalismo me apoyo a lo que hoy constituye el documento, una persona admirable y un maestro excepcional.

Y de una manera muy importante y significativa a cada uno de los niños y niñas que me permitieron entrar en sus vidas, a quienes llenaron de sonrisas y abrazos sinceros mis días de prácticas, a ellos que a su corta edad me enseñaron millones de cosas, a esos pequeños motivos de esta investigación, y motivo por los que quiero ser esa maestra, que es mejor día con día. Gracias.

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo I Marco Contextual	9
1.1 Contexto de la investigación	10
1.2 Planteamiento del problema	13
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos.....	21
1.5 Hipótesis.....	22
Capítulo II Marco Teórico	23
2.1 Las artes en el Nuevo Modelo Educativo.	23
2.2 El desarrollo integral en los alumnos del nivel preescolar	33
2.2.1 Desarrollo físico	37
2.2.2 Desarrollo emocional	38
2.2.3 Desarrollo social.....	40
2.2.4 Desarrollo cognitivo.....	44
2.3 La construcción de los aprendizajes en educación preescolar.....	47
2.4 Las capacidades artísticas como parte del desarrollo integral de los niños de preescolar.....	52
2.4.1 Artes visuales y plásticas.	54
2.4.2 Música.....	57
2.4.3 Teatro.....	59
2.4.4 Danza.....	60
Capítulo III Marco Metodológico	62
3.1 Naturaleza de la investigación.....	62

3.2 El inicio de la investigación.....	65
3.3 Proceso del trabajo de campo.	68
3.4 Diseño de instrumentos y recogida de datos.....	71
Capítulo IV Resultados	74
4.1 Principales hallazgos.....	78
4.2 Cumplimiento de los objetivos.....	80
4.3 De la pregunta de investigación y Verificación de la hipótesis	82
4.4 Conclusiones	85
Referencias Bibliográficas	90
Anexos	92
Anexo 1 Primera entrevista a docentes.....	92
Anexo 2 Segunda entrevista a las docentes.....	94
Anexo 3 Entrevista al director.....	96
Anexo 4 Primera guía de observación.....	98
Anexo 5 Formato de observaciones posteriores	99

LISTA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Componentes curriculares Aprendizajes Clave (2017)</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 2 Trenza del enfoque competencial. Aprendizajes Clave (2017)</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 3 Habilidad del cerebro para cambiar y cantidad de esfuerzo requerido para el mismo cambio. Aprendizajes Clave (2017)</i>	<i>34</i>
<i>Ilustración 4 Fases de la Investigación Cualitativa Rodríguez (1999)</i>	<i>65</i>

Introducción

Las artes dentro de los salones de preescolar tienen un papel no tan importante como el resto de los contenidos denominados como esenciales: las matemáticas y los del lenguaje y escritura, por esta razón el presente trabajo de investigación titulado Importancia de Las Capacidades Artísticas en El Desarrollo Integral de Los Niños de Educación Preescolar, aborda la situación de cómo es que las capacidades que se desarrollan dentro de las artes ayudan de manera significativa al desarrollo de los niños y niñas de edad preescolar. Viendo desde otra mirada el trabajo de las artes dentro de la educación, de esta manera apreciando que el trabajar con artes en los salones de los preescolares potencian todas las dimensiones que integran a una persona, en este caso, a los niños y niñas de educación preescolar.

Por ello considero que el estudio de las artes debe ser una parte importante dentro de la educación, debido a que el contexto social demanda ciudadanos preparados e íntegros para poder resolver situaciones de la manera más eficaz e innovadora posible, por esta razón es que la responsabilidad de esto recae en los educadores del presente, los cuales derivados de dichas demandas deben de contar con un sin fin de herramientas para poder contribuir a la formación de un ciudadano íntegro, y qué más valioso que uno que conoce e investiga dentro de su campo de trabajo.

Así pues, el investigar e ir más allá de lo que nos ofrecen los contenidos escolares en este caso las áreas de formación personal y social dentro del programa de educación preescolar es indispensable para el personal que labora día a día con este programa, el cual no debe ser limitado como ya se ha mencionado, el formar personas diferentes con capacidades e ideas diferentes al resto consta de no enseñar lo mismo siempre, si no se quiere tener el mismo resultado es necesario innovar lo que se construye dentro de los salones de clase.

Los seres humanos contamos con muchas capacidades para poder sobrevivir a la vida, las artes son un área que nos pueden ayudar a potenciar y desarrollar estas capacidades a través de sus diferentes disciplinas, solo se necesita poder verlas desde otra perspectiva de la tradicional, el poder descubrir cómo es que esta área tiene muchas

cosas que se pueden explotar para poder construir conocimientos, habilidades, actividades y emociones de una manera fascinante.

Las capacidades artísticas logran potenciar todas las dimensiones de una persona, es un área con una riqueza enorme la cual debe de ser trabajada de tal forma que nosotros podamos moldear dichas dimensiones, ya que las artes son tan generosas que nos permiten crear conocimiento a nuestros propios alcances, cada maestra, maestro, niña o niño puede ir modelando su conocimiento de acuerdo a sus gustos y necesidades. Porque las artes van más allá de pintar, rellenar y modelar figuras con moldes dados, y la presente investigación pretende precisamente esto, ir más allá y reconocer que las artes y en sí, las capacidades artísticas ayudan y potencian el desarrollo integral de los niños y niñas de edad preescolar de la manera que lo harían los demás campos y áreas.

La importancia de la investigación se acentúa en que al reconocer que potenciando capacidades artísticas se forjará un desarrollo integral en nuestros niños y niñas, las y los educadores, podrán fomentar actividades distintas a las que se vienen trabajando en las instituciones educativas, nuestros alumnos podrán vivir experiencias más significativas, con las cuales lograrán aprendizajes. El darle la importancia desde el nivel preescolar sería un gran avance, debido a que en niveles posteriores lograrán afianzar estas capacidades y seguir potenciando su desarrollo y no solo académico sino personal y social, como ya se había mencionado, un desarrollo integral. Para que al término de su educación básica tengan las herramientas apropiadas para la vida a la que se enfrentarán.

Para el análisis de este tema, el trabajo se divide en cuatro capítulos, el primero dando a conocer el marco contextual, es decir, el contexto en el cual se ve envuelta la investigación, el espacio físico, recursos, los actores involucrados, entre otros aspectos que se toman en cuenta para llevar a cabo el trabajo. Así mismo en este capítulo se integró el planteamiento del problema en donde se plantea la poca relevancia que se le está otorgando a las artes dentro de los salones de clases de las instituciones educativas, hablando en este caso exclusivamente de los preescolares, en donde aún se tiene una perspectiva del trabajo sobre las artes muy limitada. Y por lo tanto no desarrollan las capacidades propias de las artes para de esta forma potenciar un desarrollo integral.

Dentro de este mismo capítulo se encuentra la justificación de la investigación, es decir las razones del porque se está realizando la investigación, al igual se encuentran plasmados los objetivos, tanto el general como los particulares, los cuales son la guía del trabajo y plasman lo que se pretende alcanzar. En congruencia de estos, se describen las hipótesis.

Dentro del capítulo dos se desglosan todos aquellos conceptos y construcciones realizadas, en una triangulación con la teoría, la experiencia generada en la práctica y la realidad en la que se ve envuelta la investigación. Esto quiere decir que en este capítulo se encontrarán todos los argumentos que defienden la postura que se adopta dentro del capítulo uno, todos estos estrechamente relacionados con las variables a investigar. Estos constructos demuestran porqué darles la importancia a las capacidades artísticas dentro de la formación de los y las niñas de educación preescolar.

En el capítulo tres está plasmado todo el marco metodológico refiriéndose al enfoque que adopta la investigación, el paradigma, el método y tipo con el cual se rigió la investigación, de esta misma forma se menciona cómo se llevó a cabo cada fase del trabajo, así mismo se describen los instrumentos para la recogida de datos para llevar a cabo el análisis de la situación en la que se enmarca el trabajo y dar pie a los resultados obtenidos según a todo lo ya mencionado, lo cual se describe dentro del cuarto y último capítulo. Posterior a eso y como último se colocan las referencias bibliográficas que sustentan el trabajo.

Capítulo I

Marco

Contextual

1.1 Contexto de la investigación

La presente investigación acerca de la importancia de las capacidades artísticas en el desarrollo integral de los niños en educación preescolar se llevará a cabo dentro de la comunidad de San Mateo Tepopula la cual es una delegación del municipio de Tenango del Aire, con identidad social y cultural propia. Cuenta con aproximadamente 1400 habitantes, su distancia aproximada a la cabecera municipal es 800 metros.

La comunidad cuenta con todos los servicios, agua potable, luz eléctrica, servicios de comunicación (televisión, radio e internet), drenaje, pavimentación, transporte (taxis, bici taxis, combis y carros particulares) a los alrededores de la escuela; la infraestructura de los hogares es de concreto y pocas con una techumbre de lámina de cartón y cercadas con malla.

Cuenta con un parque recreativo, cancha de basquetbol, explanada delegacional, Auditorio municipal, una biblioteca municipal de reciente creación, una iglesia católica y con un museo “Casa de madera”, ubicado en Avenida Revolución #2 está dedicado a las artes aplicadas. Cuenta con 30 salas de exposiciones diversas: época prehispánica, la colonia, Independencia, jurista, tienda del S. XIX, y de la revolución, etc. Además, cuenta con diversas instituciones educativas como; el Jardín de Niños “María Montessori” ubicado en la Avenida 8 de septiembre, una Primaria “José María Morelos y una Telesecundaria “Fernando Montes de Oca”.

La religión que predomina es católica, es por ello por lo que en la comunidad se realizan danzas tradicionales como lo son; los doce pares de Francia y los chinelos. Existen dos fiestas distintas el 21 de septiembre celebrando a San Mateo Apóstol y el miércoles de ceniza celebrando al Señor de Tepopula.

Dentro de la comunidad se tiene una ideología sobre la importancia de asistir a la escuela, los ciudadanos de San Mateo Tepopula, piensan que es importante que los niños reciban una educación académica, ya que, este es un motor importante para que puedan salir adelante y en un futuro tengan una vida digna, por ello es que los pequeños asisten al

preescolar, sin embargo, algunos pequeños, hijos de comerciantes suelen faltar frecuentemente, por la misma situación del trabajo de sus padres.

Su principal actividad es la agropecuaria, siendo las principales; el cultivo de maíz, frijol, trigo, haba, cebada, además crían aves de corral, vacas, cabras, borregos así mismo varios ciudadanos son comerciantes.

Pero en específico la investigación se llevará a cabo dentro del Jardín de Niños “María Montessori” el cual se encuentra ubicado en la localidad de San Mateo Tepopula del municipio de Tenango del Aire, en la Avenida 8 de Septiembre S/N, con C.C.T 15EJN3609N con un turno matutino, que da el servicio de un horario de 9:00 am a 1:00 pm, actualmente la matrícula es de 130 alumnos que se encuentran divididos en 5 grupos, con grados que van desde 1° a 3°.

Dentro de los actores educativos se pueden mencionar al supervisor Gregorio P. Arellano Reyes, el director escolar Marco Antonio Vázquez Estrada y cinco educadoras que se encuentran frente a grupo; Rosalba Ventura Martínez 1° “A” 2° “B”, Zayuri Alejandra García Téllez 2° “A”, Lilibeth Garduño Estrada 3° “A”, Adriana García Ruiz 3° “B”, María Guadalupe Ibáñez 3° “C” y un archivista Manuel, pero este último realiza las funciones de intendencia.

El jardín de niños “María Montessori”, cuenta con 5 salones de clases: 1 de ellos es multigrado atiende a alumnos de 1° y 2°, 1 de 2° y 3 son de 3°, clasificados por grados “A y “B”, además de contar con una biblioteca con 150 acervos, una dirección escolar, 2 módulos de sanitarios uno de niñas y otro de niños, explanada escolar techada, bodegas de almacenamiento de materiales y áreas con juegos como: resbaladillas, columpios, pasa manos, sube y baja y gusanos. Cuenta con diferentes servicios básicos: drenaje, agua, internet y luz eléctrica.

El Jardín de Niños también cuenta con recursos tecnológicos que apoyan al trabajo con los alumnos como: un proyector, una laptop y 3 computadoras de escritorio. En cada una de las aulas se puede encontrar material didáctico (construcción, destreza, juegos) cuentos de lectura clasificados (fantasía, informativos, leyendas, encantamiento, animales) material para el trabajo de los niños (pinturas, pinceles, crayolas, diamantina,

plastilina, entre otros) las aulas se encuentran adornadas de acuerdo al mes y fecha que se conmemora, contienen láminas que ayudan a los niños a su aprendizaje (números, colores, vocales, abecedario, nombres de los niños).

Dentro de cada uno de los salones de clase las docentes realizan las actividades propias para su grado y grupo, tales como; saludo, pase de lista, actividades para iniciar bien el día, pausas activas, del programa de lectura y las diseñadas de acuerdo con los aprendizajes esperados elegidos para trabajar.

De manera institucional se lleva a cabo la activación física todas las mañanas antes de iniciar la jornada de trabajo. Esta es organizada y dirigida por una docente a la semana, la cual también es encargada del homenaje y el periódico mural. Así también, con el Programa Escolar de Mejora Continua, se realizan actividades por mes, las cuales son diseñadas por una docente y ejecutadas por toda la escuela, con el fin de cumplir los propósitos plasmados en dicho programa, además también enfocados a rescatar usos, costumbres y tradiciones, dependiendo la actividad.

Dentro del jardín existe una distribución de roles por parte de las docentes para realizar sus guardias en los diferentes espacios del jardín de niños en la hora del recreo con una duración de 25 minutos, los días lunes se realizan los honores a la bandera y activación física con una duración de 15 minutos con la organización ya mencionada, el desayuno es de 20 minutos, la clase de educación física son los días miércoles con una duración de 30 minutos por aula impartida por la promotora, además en cada salón se realiza lectura en voz alta de manera diaria y también en biblioteca cada semana con padres de familia y alumnos, así mismo se realizan simulacros institucionales.

Cabe mencionar que también se encuentran organizados los comités de biblioteca escolar, escuela segura, sociedad de padres de familia, desayunos escolares, educación física y contaduría.

Al hablar de la importancia que se les da a las actividades artísticas dentro de la institución y si de verdad se le da un enfoque como parte del desarrollo integral de los niños y niñas, las maestras logran mencionar algunas razones por las cuales las artes son importantes en el desarrollo de los pequeños, sin embargo, las actividades artísticas

no tienen gran impacto dentro de la organización escolar y por lo tanto tampoco dentro del desarrollo de aprendizaje de los pequeños.

Esta cuestión de no darle la suficiente importancia a las actividades artísticas dentro del preescolar, las docentes y director de la institución, también lo detectaron, de acuerdo a un análisis que se realizó de manera grupal y de manera institucional, estos actores educativos mencionaron que no se tenían muchos resultados sobre esta área de desarrollo debido a que no se trabajaba con ella de manera constante a comparación de los campos de formación académica plasmados en el programa de preescolar Aprendizajes Clave, los cuales son; Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

De acuerdo con este análisis que se llevó a cabo dentro de del Consejo Técnico Escolar en su fase intensiva, era necesario conocer e investigar el verdadero sentido de las capacidades artísticas dentro del desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar, por lo que dentro de este mismo análisis, las docentes y directivo tomaron la decisión de comenzar a combatir este problema por lo que la escuela planea dentro de su Programa Escolar de Mejora Continua algunas acciones para comenzar a trabajar con esta área de forma más significativa, realizando una feria de las artes y un concurso de alebrijes.

Si bien, los actores educativos comenzaron a plasmar acciones para trabajar de manera más directa y constante con actividades artísticas, pero es necesario ir direccionándolas para lograr diseñarlas e implementarlas de manera idónea y por consecuente cumplan su propósito, el cual debe ser desarrollar las capacidades en los pequeños, tales como; la expresión, la imaginación, la creatividad, percepción, sensibilidad, motricidad, convivencia, entre otras.

1.2 Planteamiento del problema

Hoy en día, la realidad social demanda personas competentes para enfrentar los desafíos que se presenten en la vida cotidiana, para la escuela esto se vuelve un reto de fuerza mayor, debido a que las acciones educativas que se generen dentro de la institución deben estar encaminadas a un desarrollo, emocional, cognitivo, motor, social,

personal, que le permitan al estudiante integrarse y desenvolverse de una manera óptima dentro de esta sociedad.

Así mismo y en congruencia con lo anteriormente mencionado, las expectativas del programa de educación preescolar enmarcan las mismas necesidades de formar ciudadanos en donde las experiencias dentro del aula de clases exploten su máximo potencial en cuanto a conocimientos, habilidades, identidad, valores y en general a que se formen ciudadanos en donde la educación que es impartida en cada institución educativa responda a las necesidades sociales.

De acuerdo con la ideología en la comunidad en donde se lleva a cabo la investigación acerca de que la educación puede llegar a ser el motor para poder salir adelante y que se tenga una vida estable, el asistir al preescolar toma una importancia significativa en el desarrollo de los pequeños, para que logren alcanzar un desarrollo integral dentro de su proceso académico.

Es ahí donde la educación preescolar tiene gran relevancia dentro de este proceso debido a que es uno de los pilares dentro de la vida académica del estudiante,

...Este es un período vital, caracterizado por un potente ritmo evolutivo, donde la capacidad de adaptación del sistema nervioso y del cerebro es un factor determinante para el desarrollo posterior. Por este motivo, se debe posibilitar que las primeras experiencias del niño con el mundo exterior garanticen el máximo desarrollo global de todas sus capacidades. (Escobar, 2004 pág. 140).

Dada la importancia del desarrollo integral desde la educación preescolar, es relevante que esta se dé por medio de experiencias innovadoras, creativas y de interés para las niñas y los niños, para que este proceso se logre de una manera completa. Por ello, considero que las artes son una vía, que ofrecen diversas posibilidades para llevar a cabo el desarrollo integral, por medio de las capacidades que las actividades artísticas potencian, el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (Maya, 2007 citado El arte en educación inicial, 2014)

Sin embargo, las artes, dentro de las instituciones no tienen la suficiente relevancia para tomarse en cuenta como parte fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas preescolares, dejándola como un área no tan importante a comparación de los campos de formación académica de lenguaje y comunicación o pensamiento matemático.

Dadas estas circunstancias, el desarrollo de las capacidades artísticas se ven limitadas a cumplir con el papel de solo generar productos para ser evaluados o bien presentados en caso de una obra teatral, el recitar un poema o algún bailable para una fecha conmemorativa en algún festival. Las mismas docentes dentro de los preescolares le han dado ese papel a las artes dentro de sus salones de clases, no dándose la oportunidad de innovar estas prácticas, en donde el desarrollo de las capacidades artísticas contribuyan a su vez a un desarrollo integral del niño preescolar, en donde el alumno experimente, construya saberes, desarrolle habilidades, conviva, disfrute y sea feliz al realizar las actividades, que se pueden diseñar de cualquiera de las disciplinas de las artes y no solo sea evaluado por la ejecución de la técnica que si bien es importante, no es el fin último de la educación artística.

La educación artística como lenguaje para la expresión, ayuda por medio de las capacidades que esta desarrolla tales como; la imaginación, la creatividad, percepción, sensibilidad, motricidad, convivencia, entre otras, las cuales las docentes no se dan la oportunidad de potenciar, teniendo la ideología de que capacidades como la ubicación espacial, la toma de decisiones, la identidad la desarrollan otro tipo de contenidos o campos, no permiten que los niños construyan y comiencen a desarrollar la percepción del mundo real, esto a través de las distintas áreas artísticas; visual, corporal, musical. Con las cuales se pueden crear experiencias enriquecedoras donde los y las niñas disfruten del proceso de construcción de aprendizaje y el desarrollo de capacidades que sean significativas para su formación.

De esta manera, es fundamental darle la importancia que tienen las artes y sus diferentes disciplinas, como parte del desarrollo integral del niño, Eisner (1994) considera de suma importancia, que se cambie la concepción, la cual considera que las artes no desarrollan capacidades que se asocian con la cognición, dejándolas limitadas a la afectividad (Citado por Palacios, 2006)

De ahí que radique uno de los principales problemas de la concepción de las actividades artísticas y las capacidades que desarrolla, dejándolas sólo como parte del currículo del programa de educación preescolar donde se diseñen manualidades, donde los niños se la pasen pintando o ensayando un baile, y se diga que se expresan y desarrollan su creatividad, sin saber en realidad lo que engloba esta expresión del niño. Por esta razón es necesario que se tenga la teoría necesaria para se tome la conciencia del sentido de las capacidades artísticas como una vía integradora en el proceso del niño, y no limitarla a un solo pensamiento, recordando que como docentes no buscamos que los niños se dediquen en un futuro a una profesión relacionada con las artes, sino que se enriquezcan del proceso de construcción de aprendizaje a través de sus capacidades artísticas.

Sin embargo, para poder lograr el desarrollo integral a través de las capacidades artísticas en los niños y niñas preescolares, es necesario que se tenga una triangulación de conocimientos, saberes y habilidades docentes que alcancen tal integralidad dentro del proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que algunas de las docentes cuentan con el conocimiento teórico, de la importancia de las capacidades artísticas para el desarrollo integral de los alumnos, sin embargo, no se demuestra, es decir, no se encuentra planeado dentro de su plan de trabajo, y por consiguiente no observado en su intervención en su grupo.

El entender esta triangulación de teoría, planeación y práctica, será un proceso enriquecedor dentro de la práctica docente, ya que se tendrá clara la concepción que se pretende alcanzar, teniendo el conocimiento teórico, se plasmará en un documento en este caso la planeación didáctica en donde se pondrán en juego una variedad de estrategias para desarrollar las capacidades artísticas en los pequeños, y finalmente todo lo antes mencionado se ejecutará dentro de la intervención docente donde al darle la importancia a las capacidades artísticas que se desarrollen se conducirá a un desarrollo integral de las y los niños preescolares.

Esta perspectiva de no darle la relevancia que se tiene sobre el desarrollo de las capacidades artísticas suscita la problemática de no contar con las consideraciones, conocimientos necesarios o inadecuadas metodologías para poder desarrollar

capacidades artísticas y por consiguiente no generar un desarrollo integral de los niños preescolares.

Asimismo, y debido a esa problemática es necesario, que se planteen algunos puntos de investigación, para que, como parte de mi formación profesional, pueda en un futuro ejercer mi labor de una manera integral. Por ello, se origina el siguiente cuestionamiento para guiar la investigación: ¿De qué manera las capacidades artísticas potencian el desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar?

El plantear dicho cuestionamiento desencadena, la importancia que se le deben dar a las artes y a las capacidades que desarrolla, él porque es necesario proporcionarle un lugar importante dentro del proceso de construcción de aprendizajes, y no solo como área de apoyo. El reconocer por qué y para que de las capacidades artísticas de una manera consciente llevará a un cambio radical de la práctica docente, y por consiguiente en la formación de los alumnos preescolares, dando mejores resultados, formando ciudadanos cada vez más íntegros.

1.3 Justificación

Las artes, son parte del programa de educación preescolar vigente, forman parte de las áreas de desarrollo personal y social, las cuales están presentes para que los alumnos preescolares logren una educación integral, ya que estas pretenden que los alumnos desarrollen otras capacidades, tales como; la creatividad, la apreciación y la expresión que en complemento con los campos de formación académica ofrezcan a los estudiantes aprendizajes que les ayuden a ir formando un desarrollo integral.

Es por ello, que hablar de las artes en preescolar es un tema de suma relevancia debido a que, esta disciplina aporta el desarrollo de capacidades que son necesarios para la vida actual, en donde el niño se enfrentará a situaciones donde ponga en juego, estas capacidades, sin embargo, el tema de las artes dentro de la formación académica de los estudiantes, no tiene la relevancia pertinente, debido a que las y los docentes no conocen

a profundidad las capacidades que esta área desarrolla para la vida del estudiante, o el de conocerlas pero no desarrollarlas de manera adecuada dentro del aula.

Por esta razón, la investigación surge a partir de las observaciones realizadas dentro de diversas prácticas en centros educativos en este caso, preescolares donde he llevado mis prácticas profesionales, y en este momento realizándose en el Jardín de Niños “María Montessori”, en el que también se lleva a cabo mi servicio. En el cual, a través de observaciones y entrevistas formales e informales, se demuestra que las artes ocupan un lugar no tan importante dentro de las planeaciones de las docentes ni de las actividades institucionales.

Por lo tanto, manifestando que las artes no son tan importantes, como los campos formativos más tomados en cuenta dentro de sus planes como lo son; Pensamiento Matemático y Lenguaje y comunicación, justificando que estos dos campos formativos son los que mayores contenidos útiles proporcionan a los alumnos a su formación, si bien, las áreas de desarrollo personal y social, en este caso artes, es tomada en cuenta en ocasiones pero solo como apoyo a los dos campos ya mencionados, difícilmente es tomada como área rectora de las planeaciones, por la misma conceptualización que se tiene sobre la disciplina de no ser tan relevante en el desarrollo de los alumnos.

Otra de las justificaciones, que mencionan las docentes al no darle la importancia a las actividades artísticas, es que los padres de familia exigen otro tipo de conocimientos en sus niños, tales como contenidos matemáticos, lectores o de escritura, sin conocer que el pensamiento creativo, y las capacidades que aportan las artes podría ayudar a esos procesos que el niño va desarrollando y que los padres quieren que desarrolle.

La presente investigación analizó la importancia que tiene el desarrollo de capacidades artísticas dentro de la formación de los pequeños de educación preescolar y cómo esta disciplina forma parte de un desarrollo integral, debido a que desarrolla capacidades cognitivas, motoras, emocionales y de convivencia. La relevancia de este análisis es para llegar a la conciencia de que las actividades artísticas deben poseer una esencia propia dentro de las aulas de las instituciones preescolares, en donde los docentes logren llegar a esa triangulación de saberes donde conozcan lo que enseñan, lo plasman dentro de su

planeación y se vea reflejado en su práctica, que tendrá un impacto directo en el aprendizaje de los pequeños.

Teniendo estos conceptos claros y el conocer porque las artes deben de estar presentes de manera significativa dentro de los salones de los preescolares, las prácticas docentes, se transformarán a prácticas auténticas las cuales, definidas por Barriga, (2006) son aquellas que potencian el aprendizaje significativo, en donde el alumno, pone en juego sus saberes adquiridos y los utiliza ante alguna situación problema dentro de su vida cotidiana. Así para llegar a este tipo de prácticas es necesario que cada docente logre la triangulación de; teoría, planeación y práctica, para poder lograr esta congruencia y de esta manera ofrecerles a los educandos este tipo de experiencias.

La investigación, logra aportar este conocimiento teórico, de que las artes van más allá de presentaciones escénicas o de simple producción de manualidades, en donde las actividades se vuelven algo vano para la educación de los pequeños, llegando a ser insignificantes dentro de las aulas de los preescolares, formando parte del currículo de este nivel educativo, sin darle sentido alguno, en las actividades planeadas y puestas en prácticas frente a grupo.

La información que esta investigación aporta a mi formación docente, es la del análisis que se le dará a esta disciplina de las artes y demostrar que esta es esencial para poder llegar a un desarrollo humano integral, que las artes en cualquiera de sus formas; danza, plásticas, musicales o teatrales, tienen la misma importancia que un contenido de pensamiento matemático o lenguaje y comunicación, y por consecuente estas deben tomar un lugar importante dentro de las planeaciones docentes, no solo tomándolas de apoyo para actividades cotidianas, sino que, pueden y deben lograr ser rectoras dentro de estos planes, potenciando cada una de las actividades que con esta área se pueden diseñar, explotando al máximo las capacidades a desarrollar en los alumnos preescolares.

De esta misma manera, el análisis de la importancia de las capacidades artísticas dentro del nivel preescolar para el desarrollo integral, ayudara a mi formación docente durante el largo de mi carrera debido a que al transformar la conceptualización que se tiene de

las artes, se transformará mi diseño de actividades, de actividades comunes a innovadoras, dándole un plus importante a mi práctica profesional frente al grupo, logrando crear espacios de aprendizaje donde el ambiente sea el propicio para invitar a los alumnos a crear nuevas formas de aprender, a desarrollar este lenguaje de expresión, en donde cada alumno construya su propio aprendizaje y por supuesto que disfrute el estar aprendiendo.

La construcción de esta nueva conceptualización de las artes dentro de las aulas de preescolar lograría combatir la problemática del paradigma que se ha estado construyendo en donde las actividades artísticas, se utilizan solo para ensayar bailables de cualquier festival, para creación de manualidades en épocas decembrinas o de cualquier otra fecha conmemorativa, combatiendo esta conceptualización de las artes con esta investigación, las actividades artísticas tomarían un nuevo sentido de ser, ya que al tener este nuevo conocimiento teórico, se innovaría desde el diseño de la misma actividad al darle un sentido significativo y no solo de entretener al alumno con ciertos materiales, al tener este nuevo diseño pensado directamente en lo que se pretende lograr y desarrollar en el niño, la práctica frente a grupo se verá transformada, por lo que el aprendizaje de los alumnos será completo.

Así mismo, al presenciar este cambio de conceptualización de las artes y de la misma práctica de estas actividades, los mismos padres de familia notarán el cambio en el desarrollo de saberes de sus pequeños, ya que con mayor facilidad podrán proponer ideas al desarrollar su pensamiento creativo, propondrán soluciones innovadoras al resolver un problema, externar y comenzar a regular sus sentimientos, comenzar a expresarse con mayor facilidad, entre otras habilidades, que pueden lograrse con el desarrollo de las capacidades que ofrecen las actividades artísticas.

La importancia de esta investigación es que, al hablar de un desarrollo integral de los niños y niñas de educación preescolar, no solo hablamos de procesos cognitivos, sino acerca de otros procesos a desarrollar como; motores, emocionales, sociales, entre otros, por lo que las artes pueden abarcar todos estos aspectos de ahí la relevancia que se investiguen y conozcan todas estas posibilidades que las artes brindan al desarrollo de los niños preescolares.

1.4 Objetivos

Dentro del presente documento es necesario plantear objetivos que sean claros y precisos de lo que pretende la investigación, para así no perder el eje principal. Según Rojas (2002, citado en Sampieri R. H., 2006) son las guías del estudio y hay que tenerlos presentes durante todo su desarrollo.

General

- Analizar cómo están relacionadas las capacidades artísticas con el desarrollo integral de los niños de educación preescolar.

Específicos

- Argumentar la importancia del desarrollo de las capacidades artísticas en los niños de educación preescolar.
- Explicar la importancia que tienen las artes dentro del Desarrollo cognitivo, social y emocional del nivel preescolar.
- Demostrar que las capacidades artísticas son necesarias para el desarrollo integral de los niños de preescolar.

1.5 Hipótesis

1. Si los docentes le dan la importancia a la potencialización de las capacidades artísticas dentro de las aulas de educación preescolar, los niños lograrán un desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional.
2. La ejecución de actividades donde se potencien las capacidades artísticas contribuye al desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social de los niños de educación preescolar.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Las artes en el Nuevo Modelo Educativo.

El nuevo modelo educativo, expone, una propuesta interesante para el tipo de ciudadano que pretende formar, el cual supone que debe ser capaz de enfrentar los nuevos retos que la actual sociedad demanda, este propósito sustentado principalmente en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, del cual retoma los principios filosóficos que en este documento se presentan, tales como; que sea de calidad, de excelencia, con equidad e incluyente.

De esta manera, la educación que se pretende alcanzar con este modelo educativo es totalmente diferente a la del siglo pasado, esta propuesta está comprometida a formar un nuevo ciudadano, el cual al término de la educación obligatoria, esté dotado de una diversidad de capacidades que le ayuden a vivir de una forma digna dentro de la sociedad donde se desenvuelve, para que así, logre participar de forma activa en el crecimiento y mejoramiento de nuestro país, en todos los ámbitos; personal, laboral y familiar.

Debido a las necesidades sociales que nuestro país demanda, el nuevo modelo educativo, replantea el propósito de generar aprendizajes en los alumnos, argumentando que estos deben tener un sentido significativo para ellos, que reconozcan que lo aprendido en la escuela lo podrán poner en práctica dentro de su vida cotidiana, es decir que los aprendizajes sean útiles para la vida, por lo tanto el modelo educativo reconoce que es necesario, que el tipo de aprendizajes que se ofrecen a los alumnos deben evolucionar, para que no pierdan el interés y sentido de lo que aprenden.

Al hablar de este nuevo sentido que se debe dar a los aprendizajes de los alumnos, el modelo retoma la formación humanista, el cual hace referencia a que la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global. (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017)

El modelo al hacer referencia a estos tres aspectos; cognitivo, social y afectivo, hace mención a un desarrollo integral de los alumnos debido a que se está reconociendo que los alumnos están constituidos por más de un aspecto a desarrollar dentro de su proceso de formación, por lo que se convierten en seres complejos, y por lo tanto acreedores de una educación que potencie estos aspectos de una manera igualitaria, de tal modo que al hacerlo se alcance en los niños y niñas su máximo potencial.

La escuela, se convierte en un actor importante y transformadora dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas, ya que al tener la responsabilidad de no solo desarrollar capacidades cognitivas, es decir que tiene que generar un desarrollo integral, también entra en juego la capacidad de aprender a aprender, es decir que el alumno tome cierta conciencia de lo que está haciendo para poder generar conocimientos útiles para él, aprender a pensar; a cuestionarse acerca de diversos fenómenos, sus causas y consecuencias; a controlar los procesos personales de aprendizaje; a valorar lo que se aprende en conjunto con otros; y a fomentar el interés y la motivación para aprender a lo largo de toda la vida (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017)

El hablar de un proceso de tomar conciencia y llegar a la capacidad de aprender a aprender, podemos hablar del constructivismo, ya que este enmarca que se construya el aprendizaje por sí mismo a través de diversos factores entre lo más relevantes, sus conocimientos previos y las capacidades que pretende lograr o alcanzar. Así, el modelo educativo plantea que esta sea una de las capacidades que los alumnos pretendan desarrollar a lo largo de todos los niveles educativos que abarca la educación básica.

Al darles el protagonismo a los alumnos de ser ellos quienes sean los autores de sus conocimientos, les permitirá organizarlos y de cierta manera categorizar lo que realmente es lo que ellos necesitan dentro de sus necesidades sociales, por lo que además de construir su propio aprendizaje, este se convertiría en un aprendizaje significativo, el cual le permitirá aplicar dichos conocimientos desarrollados en la escuela en los problemas de su vida cotidiana.

Dadas las circunstancias anteriores, dentro del modelo educativo, se le otorga la importancia a otros aprendizajes más allá de los básicos comunes dentro del currículo, tales como; la educación socioemocional, educación física y las artes, las cuales tienen un lugar importante desde el preescolar. Este nivel considerado ahora obligatorio dentro de la educación básica toma relevancia para comenzar a generar capacidades importantes dentro del desarrollo de los niños y las niñas, al reconocer el valor de desarrollar aspectos cognitivos y emocionales en los alumnos.

...Hay que considerar que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que sustenta este Plan. (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017 pág. 156)

Por esta razón, la educación preescolar comienza a tomar un lugar importante como una etapa fundamental de la formación de los niños y niñas. Al otorgarle este papel esencial, el modelo busca darle esta integralidad, donde desde este nivel se comiencen a desarrollar capacidades superiores a la idea centrada del juego y cantos sin intencionalidad y al excesivo y único fin del desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños.

De aquí, que el modelo educativo propone darle un cambio significativo al proceso de aprendizaje de los alumnos, en donde algunas reformas educativas, el currículo se ha enfocado más en temas académicos y ha dejado de lado otros aspectos fundamentales del desarrollo personal y social. (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017) En este sentido, surge la iniciativa de darle importancia y un espacio en el currículo a otro tipo de asignaturas que en este caso aparecen como áreas de desarrollo personal y social, precisamente con el objetivo de profundizar y ampliar la formación de los educandos, a otro tipo de capacidades.

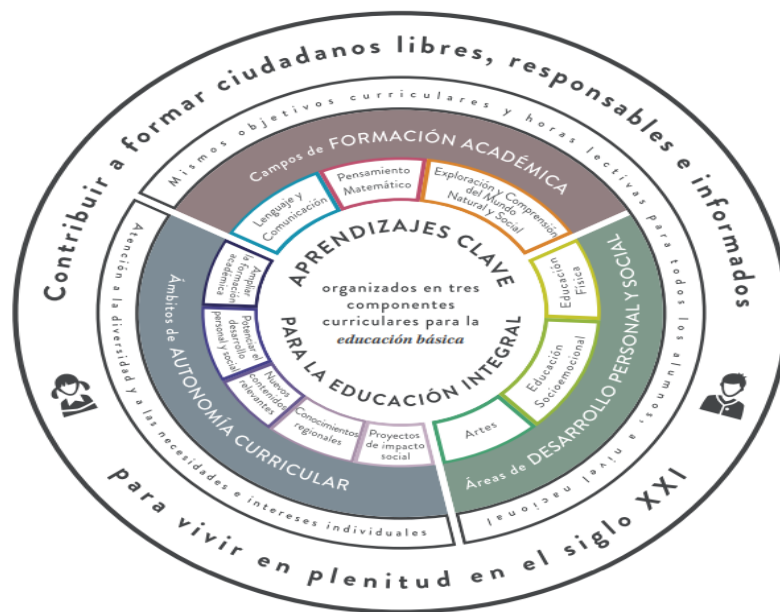


Ilustración 1 Componentes curriculares Aprendizajes Clave (2017)

Las artes, toman este papel dentro del currículo de preescolar, debido a todo lo anterior, a la importancia de vislumbrar al alumno como un ser completo que necesita otro tipo de atenciones dentro de su proceso de aprendizaje para poder desarrollarlo de una manera satisfactoria, dejando de lado las concepciones tradicionales que se tenían acerca de lo que se debía de enseñar a los alumnos, quedando limitado a el desarrollo de habilidades asociadas solamente al lado cognitivo de la persona, sin tomar en cuenta su integralidad.

...El currículo ha de apuntar a desarrollar la razón y la emoción, reconociendo la integralidad de la persona, es decir, que en el proceso educativo hay que superar la división tradicional entre lo intelectual y lo emocional: “El bienestar del estudiante, clave para el logro de aprendizajes relevantes y sustentables, requiere de la sinergia entre los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, fortaleciendo la idea de que la persona y la personalidad no son divisibles en partes abstraídas del conjunto (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017 pág. 96).

Debido a esta concepción de que la parte intelectual y la personal se tienen que ver de manera conjunta, y no de manera separada, el plan de estudios coloca al arte en uno de sus once rasgos del perfil de egreso, que se supone el niño debe de alcanzar al término de la educación básica, estos once rasgos con el propósito de conformar un ciudadano íntegro para el desarrollo en sociedad. En caso de las artes se manifiesta en el rasgo de apreciar el arte y la cultura, el cual enmarca según el Modelo (2017) que el alumno a

través de las diversas disciplinas de las artes viva manifestaciones artísticas que le generen la expresión más allá de las palabras.

Al darle un lugar al área de las artes dentro del currículo, con la cual se pretende que dentro de las escuelas exista esta parte de la integralidad en el alumno en donde ya no solo se le dé importancia a los contenidos que desarrollen aprendizajes en el ámbito intelectual, si no a los rasgos que compone a una persona, se habla dentro de esta del enfoque competencial que debe cubrir esta área, para así poder desempeñar el propósito de la integralidad en la educación que se pretende dentro del plan.

El enfoque competencial, por lo tanto, hace referencia a que un aprendizaje será útil e íntegro deberá cumplir con tres aspectos importantes, para de este modo dar lugar a el desarrollo de la competencia. Dichos aspectos son; conocimientos habilidades, actitudes y valores, los cuales tendrán que estar interrelacionados para dar lugar a un conocimiento significativo. Estos tres aspectos tendrán que ser desarrollados por el alumno de manera conjunta y debe de demostrar que los adquirió dentro de su formación para que se hable de que el alumno ha desarrollado una competencia.



Ilustración 2 Trenza del enfoque competencial. Aprendizajes Clave (2017)

De esta manera el alumno dentro de las artes debe de demostrar estos tres aspectos de forma significativa y conjunta para hablar que el niño o niña ha adquirido una competencia artística, y así esta área cumpla con el objetivo de la integralidad, por esta razón dentro de las aulas de los preescolares se deben potenciar las habilidades, los

conocimientos y los valores, por medio de las actividades que desarrollen éstas, y no solo la parte de la habilidad como en muchos casos se puede apreciar dentro de las aulas de las instituciones educativas.

La actividad artística dentro del modelo de este modo aparece principalmente en congruencia con varios aspectos, ya mencionados, como un área que ayudará junto con las otras dos áreas; educación socioemocional y educación física, a la formación integral del individuo

...Como un mejoramiento continuo de la persona, mediante el desarrollo de su potencial intelectual y de los recursos culturales, personales y sociales que le permitan participar como ciudadano activo, contribuir al desarrollo económico y prosperar como individuo en una sociedad diversa y cambiante. (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017, pág. 108)

Dicho de otro modo, la formación integral que se pretende alcanzar con las áreas de desarrollo, demanda una variedad de contenidos, en donde se tenga presente que una persona está conformada por; mente, cuerpo, e identidad, las cuales deben de ser potenciadas de igual forma para mantener un equilibrio apropiado para el completo bienestar de la persona, trabajando con este sistema de manera igualitaria, los alumnos alcanzarían un desarrollo pleno que es deseado en los fines de la educación de este siglo.

Por ello para alcanzar este objetivo deseado es necesario que se comiencen a implementar acciones desde el nivel preescolar, el cual es el nivel donde los pequeños inician el proceso de adquisición y construcción de conocimientos, habilidades y valores, es decir comienzan a forjar competencias, las cuales a lo largo de su vida académica se irán potenciando y fortaleciendo, para que estas al final de sus estudios les sean útiles para vivir en una sociedad llena de desafíos a medida del mundo globalizado.

El involucrar a la áreas de desarrollo personal y social, incluyendo las artes, desde el nuevo modelo, pretenden tomar el papel relevante dentro de las aulas de clases, o bien dar ese cambio radical a su concepción dentro del currículo, para poder demostrar que existen diversas formas de construir el aprendizaje, que existen de igual manera diferentes formas de expresión y de tomar decisiones poniendo en juego otras

capacidades que se adquieren al seguir fomentando otro tipo de contenidos a los tradicionalmente importantes.

También es cierto que los campos como pensamiento matemático y lenguaje y comunicación aportan competencias sumamente relevantes para un desarrollo pleno de las personas es necesario que se tengan en cuenta, las diversas posibilidades de generar aprendizajes, y que cada disciplina ofrece numerosas formas de razonar y por lo tanto diversas posibilidades de ver en diferentes ángulos una misma situación.

Definitivamente, el reconocer la importancia de todos los campos y áreas, permiten la formación armónica de nuestros alumnos, y permiten el desarrollar el saber de la metacognición, con el cual los alumnos irán más allá del conocimiento tendrían el control de su propio aprendizaje, es decir que atreves de la guía del maestro o maestra el niño comience a construir su propio aprendizaje dentro de su vida, al ir más allá del conocimiento haciendo referencia a no solo generar procesos cognitivos, si no como indiscutiblemente se ha mencionado en un desarrollo integral.

Como se ha venido puntualizando, las artes son parte relevante dentro de este nuevo pensamiento pedagógico, de conseguir un desarrollo integral dentro de la educación, por lo cual, se hace presente dentro de las áreas de desarrollo personal y social, estás tomando en el nuevo modelo educativo una parte esencial para poder contribuir al desarrollo integral de los alumnos, pero es importante mencionar que estas de manera conjunta logran dicha integralidad con apoyo y de manera conjunta con los campos de formación académica. Por lo tanto, en estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017).

En este caso centrándose en las artes de educación preescolar, se menciona dentro del documento que, por medio de esta área, los alumnos reflejan nuevas formas de expresión y comunicación de una manera original que potencie las capacidades artísticas a través de diversos medios; como pintura, música o movimientos, y que estas puedan ser empatadas con capacidades complejas desarrolladas en otro campo.

...Brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea. (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017 pág. 279)

Este tipo de experiencias que se desarrollen dentro del salón ayudará a los niños encontrar ese sentido a las capacidades artísticas, a explorar espacios que solo con esta área pueden ser explorados en donde, a través de estas capacidades los niños: diseñen, den vida a sentimientos e ideas, que generen un nuevo significado al contexto que los rodea, que tomen conciencia que existen otro tipo de capacidades que les pueden ayudar a resolver cualquier problema de una forma innovadora y original.

Despertar ese interés en los pequeños y quitar la idea errónea de que el ser artistas no es suficiente para poder enfrentar al mundo que los rodea, por el contrario que lleguen a la metacognición anteriormente mencionada, de saber que hay cosas más allá de números y formas establecidas de vivir la vida, responder y argumentar que el pensamiento artístico, logra el desarrollo de capacidades complejas del pensamiento, y que cumple determinadamente con el desarrollo integral de los niños y niñas, al contar con los factores que desarrollan una competencia.

Por ello, el nuevo modelo educativo, pone un énfasis en esta área por las capacidades que pretende que llegue a generar en los pequeños de educación preescolar,

...Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros. (Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017, pág. 281)

Debido a estos propósitos que se desean alcanzar, los niños deben de adquirir ciertas capacidades que ayuden a concretarlos, tales como: curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación y creatividad, estas capacidades se pretenden potenciar con

experiencias que el niño vive dentro de su aula de preescolar, a través de las distintas disciplinas artísticas como lo son la música, las artes visuales, la danza y el teatro.

Estas disciplinas tendrían que estar siempre presentes dentro de las actividades de los salones de clases, para poder llegar a alcanzar las capacidades que se pretenden los niños desarrollen, para que a su vez se inicien a desarrollar competencias artísticas para poder seguir las potenciando dentro de los niveles posteriores al preescolar.

Con el desarrollo de las capacidades anteriormente mencionadas se tendría que invitar a los niños y niñas a ir descubriendo, el mundo que los rodea, sin necesidad de imponer ideas o pensamientos ajenos a lo que el niño vaya construyendo, si bien el modelo plantea esta idea donde el niño sea el protagonista y creador de su propio aprendizaje, el docente, tiene ese papel de mediador entre las capacidades a desarrollar y lo que el niño va descubriendo.

Las orientaciones que el modelo toma en cuenta son aquellas donde las capacidades artísticas se vean siempre presentes, donde a través de estas los niños sientan, exploren, escuchen, observen, expresen y tomen gusto por lo que realizan y aprenden.

En definitiva, el nuevo modelo educativo apuesta mucho para lograr un desarrollo integral en los estudiantes, comenzando en preescolar donde se inicia este proceso de construcción de aprendizajes, en este cambio y avance que pretende lograr lo realiza con la vía de poner énfasis en áreas que anteriormente no se tomaban mucho en cuenta, sin embargo, al estudiar su funcionalidad dentro del proceso de desarrollo de los niños logran colocarse en un lugar importante dentro del currículo.

Las artes, formando parte de estas áreas, se colocan con expectativas muy amplias dentro del proceso de aprendizaje de los pequeños de preescolar, dando un giro a su perspectiva educativa en donde deja de ser la materia de las manualidades, a la que desarrolla capacidades superiores del pensamiento del niño, las cuales contribuyen de una manera significativa a su desarrollo integral.

En pocas palabras las artes se convierten en una herramienta indispensable para alcanzar el desarrollo completo de los ciudadanos que se pretenden formar para este nuevo siglo, como lo enmarca el nuevo modelo educativo.

2.2 El desarrollo integral en los alumnos del nivel preescolar

El desarrollo integral, en los últimos tiempos ha tomado un lugar importante dentro del sistema educativo, al involucrarse dentro del currículo de la educación básica, al reconocer que desde el nivel preescolar es necesario, potenciar todas las capacidades humanas. Hablando específicamente del nivel preescolar, en tiempos pasados, el asistir al preescolar no tenía mucho sentido debido a que no existía una intencionalidad educativa, con el paso de los años, el nivel comenzó a tener importancia, en donde se comenzaron a tener concepciones que la educación impartida en estas instituciones generaba un desarrollo importante en la vida de los niños.

La importancia que se le atribuye al nivel de preescolar está sustentada por investigaciones en donde se menciona que:

...Durante los primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo de las células neuronales, y la estructuración de las conexiones nerviosas en el cerebro; este proceso depende de diversos factores tales como: la nutrición y salud; no obstante, también influye en gran medida la calidad de las interacciones con el ambiente y la riqueza y variedad de estímulos disponibles. Esto ha sido evidenciado en investigaciones cuyos resultados demuestran que la mayor parte del desarrollo de la inteligencia en los niños se produce antes de los 7 años. (Escobar, 2006, pág. 172)

Debido a aseveraciones como esta, es que la asistencia al preescolar en los primeros años de vida, es muy importante, dentro de estas instituciones, los niños viven otro tipo de experiencias en cuanto a interacciones sociales, ya que en este nivel es en donde los pequeños experimentan y conviven con otro tipo de actores sociales ajenos a su familia, es decir interactúan con un ambiente distinto al familiar, por lo que reciben otro tipo de estímulos, que les apoyan a generar otro tipo de concepciones, habilidades y sentimientos a los que comúnmente construyen dentro del seno familiar.

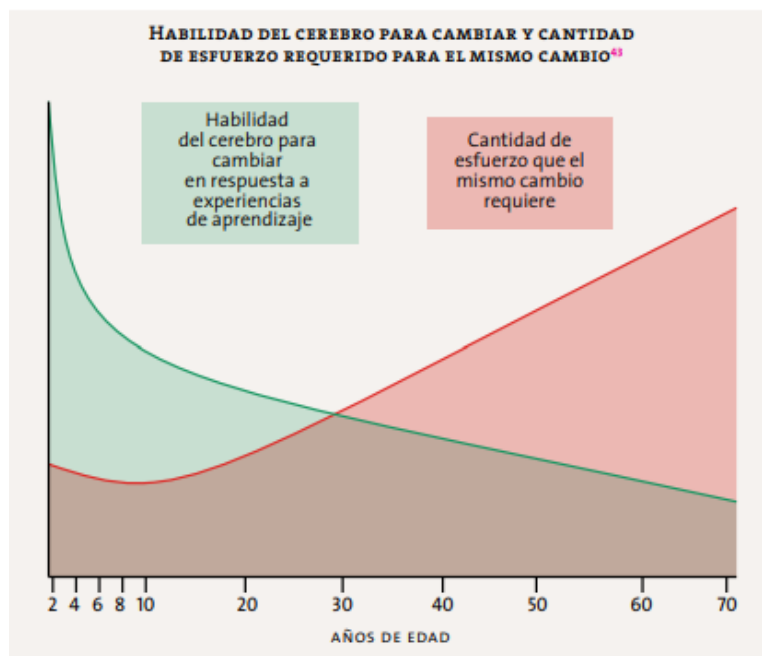


Ilustración 3 Habilidad del cerebro para cambiar y cantidad de esfuerzo requerido para el mismo cambio. Aprendizajes Clave (2017)

El estar inmerso dentro de un aula de clases y recibir estímulos para su desarrollo, se puede aludir ya a un desarrollo integral, debido a que, con la intencionalidad de los estímulos que el niño reciba por medio de las interacciones con niños y niñas, ajenos a él, a las actividades que se diseñen para el desarrollo de competencias, los pequeños estarían fomentando ya otro tipo de aprendizajes, no solo de tipo cognitivos, sino también afectivos y de habilidades.

Esto en conjunto con el argumento de que las redes neuronales están en su máximo crecimiento a esa edad, los niños con apoyo de intervenciones, podrían llegar a su pleno desarrollo, y no solo cognitivo, sino hablar de un desarrollo integral en donde se comienzan a fomentar capacidades, de habilidad, conocimiento y emocionales, debido a que todavía no existe una construcción definida de su persona en su totalidad, por lo que las experiencias que se vivan dentro de la institución ayudarían a ir forjando este tipo de dimensiones que integran a los niños y niñas, para que al ir cursando los niveles posteriores al preescolar, se sigan fomentando y de este modo se llegue a la formación de un estudiante próximo ciudadano íntegro. Defendiendo lo antes mencionado, según el Informe del Comité de la Carnegie (1993, citado en Escobar, 2006), el desarrollo del cerebro es mucho más vulnerable a la influencia del ambiente, responde en mayor grado

a las experiencias muy tempranas y son perdurables, la estimulación integral fija las bases de todo proceso de aprendizaje.

Dados estos conocimientos, se puede decir que desde el nivel preescolar debido a estas características de desarrollo del niño, se puede lograr un desarrollo integral, el cual se entiende como un proceso que lleva a cabo una persona, en el que se potencian todas las dimensiones que integran a un individuo, y no solo la cognitiva que es la que mayormente se toma en cuenta o se prioriza en el desarrollo de los estudiantes, esta potencialización de las dimensiones humanas tendría como resultado un ciudadano íntegro el cual debería vivir en un equilibrio y de manera plena.

Este desarrollo del cual se habla es visto desde dos factores diferentes; el primero es sobre el lado biológico, es decir por todos aquellos procesos que se desarrollan en el ser humano de acuerdo con su crecimiento y por el factor contextual hablando de todo aquel estímulo que los niños reciben de su exterior, del mundo que los rodea y donde crean interacciones con los diferentes actores sociales, que van desde su familia, hasta maestros y amigos.

Estos dos factores a los que se hacen referencia; lo contextual y lo biológico dentro del desarrollo infantil, están cimentados, por diversos autores, los cuales defienden según sus posturas, entre los principales que se mencionan son a Piaget con su teoría del desarrollo cognoscitivo, en la cual enmarca las etapas de desarrollo por las que él supone todos los niños atraviesan, estas enuncian de manera organizada un conjunto de capacidades, cambios físicos y conductuales, que irán apareciendo de acuerdo al crecimiento del niño, cada etapa supone el conjunto de factores ya mencionados ligadas a la edad del mismo, de tal modo que estas están estrechamente unidas y controladas por el proceso biológico del niño.

Por otra parte, se encuentra la teoría de Vigotsky, uno de los máximos exponentes en defender la teoría de que el desarrollo del niño depende principalmente de la interacción que tenga con el contexto donde se desenvuelve el pequeño, por lo que el desarrollo pleno depende de cómo se es capaz de formar a un niño ante los cambios de la sociedad. Por lo tanto, la educación –y en concreto la escuela- son el motor del desarrollo de las

personas, ya que es el principal medio de comunicación de los cambios de la sociedad. (Cruz, 2017)

Al conocer este tipo de concepciones para definir un desarrollo integral, toma relevancia, el adoptar cualquiera de las dos posturas podría dar respuesta a cómo es que se lleva a cabo la integralidad en los niños de educación preescolar, debido a que ambas teorías aportan ideas esenciales, para concretar un desarrollo, si bien, la maduración del niño acorde a su proceso biológico es imprescindible, también la construcción y el avance del desarrollo es parte del proceso de interacciones que los pequeños llevan a cabo con su mundo exterior, son esas experiencias sociales las que hacen que los niños construyan aprendizajes significativos.

De esta manera, el proceso verdaderamente valioso es ver como los factores biológicos se relacionan con los sociales, es decir como en conjunto se logra tener un mayor desarrollo en el niño, al relacionar cómo es que la maduración cerebral ayuda al proceso de socialización dentro del aula, es más sobresaliente que verlos de una manera aislada. El determinar cómo es que los factores internos tienen una atribución a los factores externos, es lo verdaderamente importante.

De este argumento, se puede defender con la corriente de la psicología genético-cognitiva la cual es principalmente defendida por Gimeno y Pérez (1999, citado en Escobar, 2006) en los siguientes términos: Existe una vinculación entre la dinámica del desarrollo interno y el aprendizaje como adquisición no hereditaria en el intercambio con el medio.

De modo que, existen estructuras iniciales es decir biológicas, que a través de la experiencia y los diversos estímulos del medio donde se desenvuelve el niño, se ven modificadas y transformadas en aprendizajes más completos. Por lo que se requiere de una estimulación positiva para poder comenzar a fomentar un desarrollo integral en el niño de educación preescolar, esto mencionado debido a que en muchos de los preescolares se crean ambientes y se diseñan e implementan actividades principalmente a beneficiar el desarrollo motor, con actividades de boleado, pegado, recortado, punteado

entre otras, que si bien son parte del desarrollo integral no son el único factor para alcanzar la integralidad.

Por esta razón, es que dentro de los preescolares se deben generar otro tipo de experiencias, para que se comiencen a generar otro tipo de aprendizajes, si bien en este nivel se comienza a tener una maduración motriz y es necesaria guiarla con el tipo de actividades ya mencionadas, es necesario también aludir a otro tipo de capacidades a desarrollar, debido a esta concepción integral donde los niños y niñas no solo están formados por una dimensión, en este caso la motriz, si no por un conjunto de estas que convierten al niño en un ser complejo.

Este tipo de capacidades a desarrollar, deben ser variadas para lograr potenciar cada una de las dimensiones de la persona, por lo tanto, se deben tomar en cuenta una diversidad de contenidos a desarrollar en el caso de educación preescolar la variedad de campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social, que, al darles el equilibrio necesario, ayudarían a formar niños y niñas integrales.

Debido a que se manejan diversas dimensiones para entender al niño como un sujeto complejo, formado por diversos aspectos se hablaran de 4 dimensiones que tratan de describir en su forma completa a las personas y en este caso a los niños de educación preescolar.

2.2.1 Desarrollo físico

El desarrollo físico, es una de las cuatro dimensiones a tratar, la cual forma parte importante dentro del desarrollo integral del niño. Incluye el desarrollo de los músculos gruesos y finos, la coordinación general del cuerpo, la coordinación visomotora, el desarrollo de los sentidos y de la percepción, el desarrollo del balance, el vigor físico y de la imagen corporal (Iturrondo, 2001)

El desarrollo físico dentro del nivel preescolar forma parte esencial dentro de las actividades, debido a que en este nivel se comienzan a desarrollar este tipo de percepciones en el niño, para que a través de las diversas actividades se logren ampliar sus capacidades motoras. Y de este modo se obtengan las capacidades que esta

dimensión pretende alcanzar en el nivel, según González de Flores (1982) tales como; eficacia, agilidad, resistencia, destrezas motoras, el desarrollo de los sentidos en relación a los movimientos, además de que también ayuda a fomentar la dimensión socioemocional, ya que a través de este el niño va forjando un concepto de su persona en este caso de su cuerpo, que si se logra orientar de manera positiva ayuda al crecimiento de su autoestima y concepción como una persona valiosa, capaz de crear relaciones interpersonales con otras personas. (Citado en Iturrondo, 2001)

Debido a todas las capacidades ya mencionadas, se puede sostener que el desarrollo físico en los alumnos de educación preescolar indudablemente genera un desarrollo integral, ya que, dentro de esta dimensión se logran desarrollar diversas capacidades.

Además, la importancia de desarrollar capacidades motoras en los pequeños de preescolar es que al desarrollar cierto tipo de capacidades tales como la coordinación ojo-mano, y de muchos otros ayudará a que los niños en niveles posteriores no tengan ningún problema de aprendizaje, el estimular de manera óptima el tipo de actividades que desarrolle de manera completa las capacidades motoras y por consiguiente a tener un desarrollo pleno a los niños y niñas dentro de su formación.

2.2.2 Desarrollo emocional

Para hablar de un desarrollo emocional es necesario tomar conciencia de que los niños de educación preescolar están constituidos más que por aspectos cognitivos que si bien son indispensables para su desarrollo, no son los únicos para tomar en cuenta dentro de su formación. El tema del aspecto emocional en los últimos años no ha sido el retomado en muchos de los casos dentro de los salones de clases de las instituciones preescolares, debido a que, a exigencias sociales, el tema afectivo ha quedado orillado respecto al tema intelectual.

Sin embargo, el potencializar el tema de emociones y sentimientos dentro de las aulas de clases, es indispensable para la formación de los niños y niñas, primeramente, porque al ingresar a un sistema diferente y desconocido genera nuevos sentimientos en los niños, el desconocido mundo de la escuela se vuelve un reto que los niños deben

afrontar, por ello el tratar este tipo de situaciones de la mejor, manera ayudará a los niños a afrontar este cambio en su vida de manera positiva.

El tratar este tipo de contenidos socioemocionales desde edad temprana ayudará a los niños en un futuro a afrontar problemas de su vida cotidiana, debido a que desde pequeños se les está ayudando a formar una personalidad e identidad. El que la escuela ayude a forjar una identidad propia y correcta ayudará a que los alumnos crezcan de una manera positiva, creando relaciones buenas y por lo tanto siendo un ciudadano productivo para la sociedad.

Una de las principales teorías acerca del factor emocional dentro de la vida de los alumnos es la de la inteligencia emocional, donde el principal exponente es Daniel Goleman la cual define como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarlos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones. (Salguero, 2011)

De esta manera, el hablar de sentimientos y emociones, no se trata solo de enunciarlas, sino más bien de reconocerlas y equilibrarlas para una buena salud tanto propia, así como con los demás. Si bien, hablar de un manejo de nuestras emociones, es un acto complicado, el trabajar desde preescolar lo es aún más, debido a que los niños experimentan diversas situaciones al vivir e interactuar con su entorno, día con día descubren un sentir diferente que vuelve más complicado el ir forjando el autoconocimiento de sentimientos y emociones.

Por esta circunstancia, es que este tema, es un proceso que se trabaja diariamente, con las diversas experiencias y a través de diversos contenidos, es de reconocer que al término del nivel preescolar se tendrá esta capacidad desarrollada, sino más bien se habrá iniciado esta, para que en los próximos años se vaya fortaleciendo, sería de hecho muy complicado definir que a una cierta edad el alumno tendría un control completo de sus emociones, debido a que el alumno se desarrolla en un entorno cambiante, que siempre le presentará desafíos nuevos y constantes.

El desarrollar una inteligencia emocional como lo menciona Goleman no implica estar siempre contento o evitar las perturbaciones, sino de mantener el equilibrio: saber

atravesar los malos momentos que nos depara la vida, reconocer y aceptar los propios sentimientos y salir airoso de esas situaciones sin dañarse ni dañar a los demás. (Salguero, 2011)

En definitiva el trabajar las emociones dentro del nivel preescolar es un tanto complicado, sin embargo, necesario, para poder contribuir a un desarrollo integral de los niños y niñas, el reconocer que la afectividad es parte esencial del proceso de formación de los niños hace visible el trabajo de la integralidad de este nivel.

2.2.3 Desarrollo social

Dentro del desarrollo de los individuos, el desarrollo social es un factor indispensable, dentro de su formación, el hombre es social por naturaleza, por lo que las interacciones que fomente dentro de su vida serán importantes para que logre una vida óptima. La vida social del niño estará presente durante todo el desarrollo de su persona, ya que realizará interacciones sociales, en todo momento, y no solo en el ámbito educativo.

Sin embargo, la escuela tiene un lugar importante dentro del desarrollo de la dimensión social, debido que, dentro de ella, los alumnos construyen relaciones interpersonales con grupos sociales distintos a su familia, la escuela proporciona al niño crecientes oportunidades para establecer relaciones más amplias y más significativas con compañeros de su edad (González, 1986)

Al entrar a un nuevo sistema donde el niño desconoce todo, es importante que este comience a adaptarse a las nuevas normas y acuerdos, a los nuevos actores con los que tendrá que comenzar a construir alguna relación positiva, a las costumbres, y todos los factores que construyen este sistema llamado escuela, y esto para poder llegar a esta adaptación de manera satisfactoria.

Dada la importancia de esta dimensión dentro de la vida de los individuos, González (1986), considera que son 3 factores los que intervienen en el desarrollo social: Aprendizaje social, normatividad ético-social y relaciones interpersonales.

El aprendizaje social: este es la construcción de saberes que las personas van fomentando a lo largo de su vida, en los primeros años, es decir dentro del preescolar, los niños a través de diversas experiencias dentro del contexto donde se desarrollan van construyendo nuevos aprendizajes, que con los conocimientos previos que traen desde casa se consolidan y se comienzan a transformar en conocimientos significativos.

Este aprendizaje, primordialmente responde a que el niño deja de estar en esa zona de confort y comienza a vivir nuevas experiencias, donde no es el único niño con habilidades o conocimientos, sino que se ve envuelto en un contexto donde compite de cierta manera con otros niños y que por lo tanto necesita realizar un esfuerzo para poder alcanzar algún propósito a desarrollar. Así mismo, se comienza a desarrollar la aceptación social, donde el niño se ve en la necesidad de ser integrado en un grupo ajeno a su familia. En este momento, tanto la aceptación social por parte de personas ajenas a la familia como la excelencia demostrada en los logros escolares se convierten en factores de peso en la vida del niño. (González, 1986)

Dadas estas circunstancias, las cuales como ya se mencionó son parte importante en la vida social del niño, estas comienzan a construir el aprendizaje antes también ya mencionado, en donde, el niño comienza a aprender dos de los factores importantes dentro de su desarrollo, el éxito y el fracaso, dos aspectos fundamentales que el niño a lo largo de su vida tendrá que ser potenciados para tener un desarrollo en equilibrio, tanto social y en este caso entra en juego la parte emocional.

Dentro de este aprendizaje social, se subraya el énfasis en dos conceptos importantes; la imitación y la identificación. Pese a una gran diversidad y divergencia de significados y funciones atribuidos a estos dos términos, la mayor parte de los psicólogos están de acuerdo en que juegan un papel fundamental en la socialización, esto es, en la adquisición por el niño de las conductas y los valores de su medio cultural (González, 1986)

Ambos conceptos se ven dentro del desarrollo del niño, de la familia y principalmente en la escuela los niños al ser nuevos actores dentro de este contexto imitan lo que observan, esto es que van creando un modelo social, que si bien la escuela debe de cuidar que sea

un modelo propio para que sea positivo, los pequeños, son muy propensos a imitar acciones o situaciones en donde se ven envueltos, por ello la importancia que dentro de la escuela se creen ambientes de aprendizajes propicios para generar en este caso un aprendizaje social sano.

La identificación, entra en juego de la misma manera debido a que, los pequeños observan e identifican poco a poco algunas situaciones en las que se ven involucrados los actores que las rodean, en este caso se ve reflejada la recompensa y el castigo. Si la conducta observada proporciona recompensa al niño o a otros, será limitada con frecuencia, y si proporciona castigo, lo será menos. (González, 1986) De aquí que el niño va, en medida de que descubre en otras palabras lo que está bien y está mal, construyendo un modelo social, propio acorde a las experiencias que se le brinden y a las que se le presenten.

Normatividad ético-social: Este factor dentro del desarrollo social del niño comienza a verse reflejada y en congruencia con lo anteriormente mencionado, el niño comienza a generar conciencia de lo que se debe y no debe hacer dentro de la sociedad, debido a que se le comienzan a brindar normas y acuerdos que debe de aprender y respetar para poder convivir de manera armónica.

Por esto, se comienza a generar una conciencia moral, la cual se va generando con la socialización que se lleva a cabo dentro de su contexto inmediato, Según Freud, la conciencia (Super-yo) era en el niño una adopción de las normas que su padre imponía y, a través de ello, de las prescripciones morales de la sociedad en que vivía. (González, 1986) por lo que estas solo se van desarrollando a partir de la convivencia y no de manera innata.

...Piaget (1976) creó que desde los cinco hasta los doce años el concepto que un niño tiene de la justicia pasa de ser una noción rígida e inflexible del bien y del mal, que sus padres le han enseñado, a convertirse en un sentido de equidad en los juicios morales que toma en cuenta la situación concreta en la cual se ha producido una violación moral. (González, 1986 pág. 12)

Por lo que este es un proceso que se lleva cabo por lo que pase de una moral impuesta con lo que se debe o no debe hacer, a lo que el contexto demanda, en donde se toma

conciencia que para vivir de manera armónica se deben de respetar esas normas sociales.

Relaciones interpersonales: este tipo de relaciones se enmarcan en; la familia, la escuela y grupos sociales. La familia es el primer sistema que el niño conoce y al cual se adapta debido a que en este construye lazos sociales y principalmente emocionales que son importantes para su vida social posterior.

En esta se llevan a cabo procesos de manera más íntima y profunda que, en otros grupos sociales, por lo que su desarrollo dentro de esta debe de ser lo más positivo posible, porque dependiendo de cómo se desarrolle el pequeño dentro de su familia, lo hará dentro de una sociedad.

La escuela: este sistema nuevo para los niños es el que ayudará a minimizar ese lazo de dependencia que se tiene con los integrantes de su familia, qué, si bien esto se podría decir que son irrompibles, no son los únicos que los pequeños deben de crear para poder vivir en sociedad.

...Bossard y Boll (1969) hacen resaltar que la escuela es un complejo de situaciones sociales vividas por el niño y en las cuales éste hace la competencia a otros niños, actúa, desarrolla actitudes y patrones de reacción y respuesta, fracasa y triunfa en los procesos de adaptarse al mundo. En la escuela, pues, adquiere el niño la experiencia de vida social durante años, aprende a emular y a cooperar, desarrolla modos habituales de reaccionar y corresponder. (Citado en González, 1986 pág. 17)

Grupo de iguales: en este tipo de interacciones los niños comienzan a socializar con niños de su edad y con otros, esto principalmente de ver reflejado en la escuela, siendo el jardín de niños el primer acercamiento que los pequeños tienen con otros niños diferentes a sus hermanos o primos, con los cuales podrían crear un lazo de amistad.

Este tipo de interacciones genera la capacidad de relacionarse con alguien más pero también desempeña una función psicoterapéutica ya que ayuda a aliviar sus problemas sociales, así como a formarse un concepto de sí mismo, al que llegaran fundamentalmente a través de las condiciones de su aceptación o rechazo por parte de sus compañeros. (González, 1986) De aquí la importancia que tiene que el niño se integre

a la escuela, ya que habrá procesos, que el niño logre solamente en contacto con otros actores sociales.

Por esta razón, es que dentro de la educación preescolar se debe potenciar esta dimensión humana, para lograr que los alumnos logren la capacidad de construir relaciones positivas a lo largo de su vida, es esencial que esto se potencie desde edades muy tempranas, puesto que así el lograr establecer una relación en un futuro será mucho más sencillo para los estudiantes.

2.2.4 Desarrollo cognitivo

La dimensión cognitiva de una persona es una de las dimensiones que mayormente se pretende potenciar dentro de la vida académica de los niños, debido a que se tiene la concepción que solo esta dimensión es la que desarrolla capacidades esenciales para que los estudiantes sean capaces de desarrollarse en la sociedad, sin embargo, como ya se ha visto eso no es así, todas las personas estamos integradas por más dimensiones y no solo por el aspecto cognitivo.

Este desarrollo cognitivo está estrechamente relacionado con su estructura cerebral, debido a que durante esta etapa es en donde el cerebro del pequeño comienza a tener estímulos que le permiten ir creando conexiones y por lo tanto comienza a desarrollar capacidades.

...Digistani (1994) sostiene que, así como se ha comprobado que está programado genéticamente el 75% de la maduración del sistema nervioso, también se sabe que el otro 25% está supeditado a la experiencia; por tal razón es posible lograr un mejor desarrollo en niños menores de seis años si se le proporciona en esta etapa de inmadurez y plasticidad cerebral, ambientes enriquecidos para tal fin. (Citado en Escobar, 2006, pág. 181)

De aquí la importancia que tiene la institución educativa, de brindarle a los alumnos estímulos que logren generar en ellos experiencias que ayuden a ir construyendo esas redes neuronales, para que consecuentemente se desarrollen conocimientos significativos, que ayuden a los niños a ocupar esos dentro de su vida diaria. Por lo que los estímulos deben ser los apropiados para llegar a este fin.

Esta importancia que se le da a la estimulación ligada al desarrollo neuronal es debido a que entre más pronto se logran desarrollar las capacidades cognitivas, se dará mucho más tiempo de poder afianzarlas y convertirlas en una habilidad antes de que el cerebro alcance su máximo crecimiento, por lo cual la llamada estimulación temprana ayudará a este proceso.

...Darles una excelente estimulación conociendo cómo y porqué se forma la estructura del cerebro humano, en qué etapa del desarrollo se encuentra para mediar sus potencialidades y cuál es la manera más correcta de brindar estos estímulos, se estará ayudando oportuna y adecuadamente en el desarrollo de los bebés y niños, se evita de esta manera que, posteriormente, tengan problemas de aprendizaje, en lectura, escritura, cálculo, lógica - matemática, desarrollo físico y emocional entre otras. (Escobar, 2006, pág. 183)

La escuela, en este caso el preescolar debe de brindar las posibilidades de alcanzar un máximo desarrollo de estas capacidades cognitivas, para descartar la posibilidad de tener problemas en sus niveles posteriores, sin embargo, también es relevante mencionar que todos los niños son diferentes por lo cual su ritmo de aprendizaje y desarrollo será diferente, a la de los demás. Por lo que es necesario respetar ese ritmo y brindarles los estímulos propios a sus necesidades para alcanzar su máximo potencial.

Así mismo, es necesario que los estímulos generados en los niños los encuentren atractivos a su desarrollo de aprendizaje, es decir que les den significado, de no ocurrir de esta manera los niños solo reproducirán sus aprendizajes, es decir no lo harían a conciencia y por lo cual no lograrían implementar ese aprendizaje en otras circunstancias debido a que no fue significativo para ellos.

Estos estímulos, que se generen para desarrollar capacidades cognitivas y con estas la construcción de aprendizajes, se darán a través de procesos cognitivos llamados básicos, los cuales son; sensaciones, percepción, atención y memoria. Estos procesos son por los cuales se consolida el pensamiento de un individuo.

- Las sensaciones son todos aquellos estímulos externos y estos se transforman en experiencias las sensaciones las podemos percibir por diferentes sentidos: tacto, gusto olfato y oído. (Cruz, 2017) Por ello en el nivel de preescolar, se deben crear

estímulos que el niño pueda percibir de manera directa con sus sentidos, para poder llevar a cabo este proceso.

- La percepción es el siguiente proceso que se lleva a cabo, debido a que a través de las sensaciones se reciben los estímulos y con la percepción se organiza esta información que se recibe de los estímulos se interpreta y se representa.
- Atención entendida como aquel proceso en el que se pone a disposición todos nuestros sentidos para poder seleccionar información de algún estímulo que se presente del exterior.
- Memoria es el proceso cognitivo en donde la información de los estímulos externos es guardada para después recordarla y utilizarla en un contexto o situación que te sea útil. Por lo que se lleva a cabo en fases la codificación el almacenamiento y la recuperación (Cruz, 2017)

Por otro lado, para hablar de la importancia de la educación integral nos podemos encontrar con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner debido a que él también a sus diversas investigaciones, sostiene que las personas no solo desarrollan inteligencia matemática o social, si no que estas están compuestas por diversas dimensiones dando como resultado su teoría de la existencia de las 8 inteligencias que desarrolla una persona a lo largo de su vida. Por lo que se atribuye al desarrollo integral del alumno.

Esta teoría de Gardner fue desarrollada debido a que él no concebía que las personas sean capaces de tener una sola inteligencia, ya que la mente humana tiene la capacidad de desarrollar más de una inteligencia por individuo por ello él afirma que hay muchas maneras de ser inteligente: Inteligencia lingüística, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia corporal-kinestésica, Inteligencia musical, Inteligencia interpersonal, Inteligencia intrapersonal, e Inteligencia natural. (Pérez, 2006)

Con estas aseveraciones de Gardner, se puede hablar del desarrollo integral ya que él afirma que no se puede ser inteligente de una sola forma o contenido, por lo que al enunciar estas ocho inteligencias que él postula se asevera que un individuo es un ser que se complementa por diversos factores o dimensiones, debido a que dentro de estas inteligencias se pueden ver casi de manera implícita las cuatro dimensiones anteriormente desarrolladas. Por lo que es necesario tomar en cuenta estos aspectos

para poder llevar a cabo dentro de las instituciones académicas un pleno desarrollo de los estudiantes.

Estas cuatro dimensiones en complemento de las inteligencias múltiples, entendidas como las que conforman a un individuo; física, emocional, social y cognitiva, son las que dentro de las instituciones educativas se deberían potenciar para poder formar una persona integral, si bien dentro del preescolar como se ha mencionado se debe de tener mayor atención debido a que es en este nivel donde se comenzaran a cimentar estas dimensiones de manera formal porque como se sabe los niños llegan con conocimientos previos que en este nivel que comenzarán a formalizar y a desarrollar.

De esta manera puede concluirse que, las personas somos seres complejos, que existen diversos aspectos o dimensiones que nos conforman y nos complementan, somos seres únicos e irrepetibles, y que es necesario reconocerlos y potenciarlos para poder llevar a cabo el proceso de formación continua y llegar a un desarrollo integral de todos los individuos.

2.3 La construcción de los aprendizajes en educación preescolar.

El tocar el tema de la teoría constructivista en el aula surge a partir de reconocer y explicar cómo aprenden los alumnos, y como es este proceso en el que los alumnos adquieren un conocimiento, en relación con estas cuestiones se añade la del papel que funge la escuela dentro de la sociedad en la que se ve inmersa y el tipo de formación que se ofrece dentro de la misma.

Por esta razón es que el desarrollo del alumno se debe tomar en conjunto con el proceso de aprendizaje, es decir que, el desarrollo de los niños va de la mano con el proceso de aprendizaje que se potencie dentro de las instituciones educativas, por lo que la teoría constructivista está en relación con el desarrollo integral del niño. Así que dentro de la teoría del constructivismo efectivamente el aprendizaje se da por una construcción personal, pero en esta interviene no solo la persona que aprende, sino que se ven

inmiscuidos otros actores como los factores sociales y culturales, para llevar a cabo el proceso de construcción.

De este modo para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que aprendemos a aprender. (Coll, 1993). Por lo tanto, el aprendizaje que se lleve a cabo de dicha representación será propia de cada individuo de acuerdo al grado de complejidad de su percepción, por lo que se debe tener muy en claro que aprender no es reproducir lo que ya está dado.

Esta representación que tratamos de construir, viene acompañada de información procedente de nuestros conocimientos previos, experiencias relacionadas con la misma, entre otros aspectos, con lo cual se podría decir que no es un acercamiento nulo el que llevamos a cabo en esta construcción, si no que interpretamos la nueva información y la tratamos de complementar con los significados que ya poseemos, inclusive cuando se desconocía o no se tenían muchos conocimientos previos de alguna situación, se trata de interpretar y acomodar de una forma propia el conocimiento de tal modo que se integra a nuestra información para poder interpretarla y manejarla a nuestra manera o entendimiento. Cuando se realiza este tipo de proceso se dice que se está aprendiendo de manera significativa. (Coll, 1993).

...Queda claro que no es un proceso que conduzca a la acumulación de nuevos conocimientos, si no a la integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya poseíamos dotados de una cierta estructura y organización que varía, en nudos y en relaciones, a cada aprendizaje que realizamos. (Coll, 1993, pág. 16)

Por lo que hablar de constructivismo, es hablar de los constructos que se vayan realizando a través de la conjunción de diversos factores, de tal modo que se comprenda y se integre el nuevo conocimiento a uno que ya se tenía y este al ser modificado se convierta en un conocimiento más estructurado y complejo de tal modo que al ir integrando mayor información a los significados que se tienen, el conocimiento se va transformando en uno de mayor complejidad. Por lo cual se puede defender el argumento

que nunca se deja de aprender, debido a todo este proceso de asimilación y acomodación.

Dentro de la escuela, este proceso se lleva a cabo cuando se crea un ambiente de aprendizaje propicio, donde el alumno interviene directamente con los contenidos, por lo que se le permite estar moldeando ese aprendizaje, este ambiente se crea principalmente debido a que se intenta por medio de estímulos que los niños realicen esa asimilación para posteriormente realizar la acomodación de la información presentada.

En otras palabras, podemos hablar de la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo próximo, en donde la primera es específicamente donde el niño se encuentra situado es decir lo que conoce, lo que sabe hacer y lo que siente, la segunda engloba la meta, es decir, lo que se pretende alcanzar, lo que el niño debería conocer, hacer y sentir, después de haber pasado por todo el proceso de asimilación y acomodación.

Sin embargo, para que se lleve a cabo un proceso más significativo en la construcción de aprendizajes es necesario tomar en cuenta que surge del interés del alumno por aprender, es decir que cuando al alumno le interesa descubrir algo y ese interés es presentado como contenido en la escuela, dicho contenido será mayormente aprehendido por el niño, debido a que se está satisfaciendo ese interés, por lo que el aprendizaje toma sentido para él.

Por esta razón hablar de un proceso de aprendizaje desde el constructivismo, también tenemos que tomar en cuenta el aspecto global del niño, debido a que la parte socio afectiva tiene un papel importante, que se refleja en cómo es que el niño lleva a cabo el proceso de acomodación, derivado de sus intereses y emociones, por lo que el no tomar en cuenta estos aspectos repercutirá en la profundidad y equilibrio que se tenga de los conocimientos.

De tal modo que lo afectivo y lo racional, deben tomarse en cuenta dentro de las instituciones educativas, para poder lograr ese proceso de manera satisfactoria, y desde nivel preescolar, para que en un futuro los niños cuenten con esas capacidades tanto racionales como afectivas para llevar a cabo el proceso, en donde solo acumulen

conocimientos aislados, sino más bien logren, asociarlos y generar conocimientos más estructurados.

Al ser el nivel preescolar donde se generen estos conocimientos medulares, es decir los conocimientos base, es una mayor responsabilidad que estos dos factores se tomen en cuenta al momento de generar el ambiente y acompañamiento para que los niños logren afianzar este proceso de tal modo que en niveles posteriores al preescolar logren realizar con mayor eficacia la construcción y equilibrio de sus aprendizajes, viéndolos más allá que dentro de un aspecto cognitivo.

...Cuando aprendemos, y a la vez que aprendemos, estamos forjando nuestra forma de vernos, de ver el mundo y de relacionarnos con él, y dado que parte importante de ese aprendizaje se realiza en la escuela, necesitamos una explicación integrada acerca del funcionamiento de algunos aspectos afectivos, racionales y cognitivos en el aprendizaje escolar. (Coll, 1993, pág. 28)

De esta manera se habla específicamente del sentido y el significado en donde toman un papel importante dentro de este proceso. Ya que de ello depende que la información proporcionada se convierta en un aprendizaje significativo o no.

Hablando de la significación que se le da a los contenidos se habla de un enfoque primordial postulado por Entwistle (1988, Citado en Coll, 1993) el cual es el enfoque profundo en donde la intención de los alumnos es comprender el significado de lo que estudian, lo que lleva a relacionar su contenido con conocimientos previos, con la experiencia personal o con otros temas, a evaluar lo que se va realizando y a perseverar en ello hasta que se logre un grado de comprensión aceptable.

Al hablar de este enfoque en donde los alumnos lo relacionen con experiencias vividas, conocimientos previos donde en realidad comprendan lo que están aprendiendo y además se lleve a cabo una evaluación del proceso, es un tanto complejo a nivel preescolar, sin embargo no imposible, debido a que el desarrollo cognitivo está en su máximo potencial, pero si bien se debe bajar un poquito el grado de alcance que este enfoque representa, empezando por el interés de que niño tenga hacia lo que aprenda.

El interés, ayudará a que los niñas y niños de preescolar logran poco a poco lo que menciona ese enfoque profundo, ya que, si el contenido que se le presenta al niño es interactivo, y lo puede aplicar en alguna situación de su vida diaria, el niño podría comenzar a darse cuenta que lo que está aprendiendo es útil, y tomará sentido para él y por lo tanto seguirá realizando el proceso de asimilación y llegar al equilibrio deseado.

Por ello, para despertar interés en los niños, es necesario encaminar los contenidos que se pretende que aprendan y comprendan a contenidos dentro de su realidad y que además llamen su atención para poder cumplir con ese propósito, así mismo no ofrecerles temas aislados, ya que se perdería esa significación en los aprendizajes. Otro de los aspectos relevantes es que el proceso de construcción de los aprendizajes es un proceso que se lleva a cabo a través del tiempo, y que el niño no lo realizará al cabo de una sesión, por eso es por lo que se debe otorgar el tiempo necesario para que este se lleve a cabo.

Para Coll (1983) existen tres requerimientos, aparte del interés, para que se le dé sentido a lo que el alumno está aprendiendo, principalmente habla acerca del propósito del aprendizaje, es decir, cuando el alumno conoce el para que se está aprendiendo un contenido, cuál es la finalidad y con qué otras situaciones pueden relacionarse el alumno le dará importancia al aprendizaje haciéndolo de esta manera un aprendizaje con sentido.

El hacer referencia a este requerimiento es necesario mencionar que no basta con que los alumnos conozcan el propósito de realizar una actividad para que generen el aprendizaje si no que participen dentro de ese propósito que hagan suyo el mismo, y hay hacerlo propio el alumno sentirá que está cubriendo una necesidad de aprendizaje, del saber o del hacer.

La percepción es otro de los requerimientos para atribuirle sentido a la construcción del aprendizaje, en el sentido que debe consistir en un reto, es decir, en algo que no ha sido ya adquirido por el alumno y que se encuentra dentro de sus posibilidades, aunque le exija cierto esfuerzo. (Coll, 1993) esto quiere decir que es necesario que el alumno vea de cierta manera que el aprendizaje es un reto que debe afrontar de esta manera se le hará más interesante al alumno el adquirirlo, ya que si es algo que ya conoce a la

perfección o en su mayoría no lo verá atractivo y por lo tanto no se aprenderá nada nuevo de ese contenido, ni se realizara algún proceso de acomodación.

De este requerimiento es importante mencionar que los retos que se pongan deben ser al alcance del alumno, es decir que sea capaces de lograrlos dando un esfuerzo, ya que si se les colocan retos cognitivos del grado de complejidad que se sabe que el niño no va a superar este podría verse afectado en su autoconcepto y por lo tanto afectaría en su proceso de aprendizaje al ya no querer intentar o aprender algo nuevo por miedo a fallar.

El tercer y último requerimiento es precisamente el autoconcepto que se el alumno tenga de él, la forma de verse a uno mismo influye de este modo en la forma de ver la situación de enseñanza/aprendizaje; un autoconcepto negativo, no constituye un buen bagaje para aprender. (Coll, 1993) De aquí que se vuelva a retomar como ya se había mencionado la parte afectiva en el proceso de aprendizaje y que por lo tanto se debe de tomar en cuenta dentro de la formación académica dentro de las instituciones educativas.

2.4 Las capacidades artísticas como parte del desarrollo integral de los niños de preescolar.

El tema de las artes en muchas circunstancias no es tomado muy en cuenta, debido a que se cree que esta no desarrolla capacidades superiores que ayuden al estudiante a desarrollarse plenamente, sin embargo, como se ha mencionado con anterioridad, en la actualidad el Nuevo modelo educativo le da un lugar relevante, como parte importante para un desarrollo pleno de los niños, en este caso de educación preescolar.

Si bien, en este Modelo, integra a las artes dentro de los programas de la educación básica es necesario, que se entienda esta importancia, es decir no solo mencionarla, sino más bien comprenderla, para de este modo darle ese enfoque que se pretende se le otorgue dentro de las instituciones educativas, pero en este caso hablando específicamente de los preescolares.

El entender que las artes desarrollan capacidades complejas es un cambio radical difícil, debido a que por mucho tiempo se ha tenido la idea que el trabajo con las artes se reduce a crear manualidades, cuando eso no es así, sin embargo, si se tiene el conocimiento de que capacidades se pretenden potenciar con las disciplinas artísticas será mucho más sencillo llegar a este cambio.

...La escuela, nos dice Eisner, debiera ser el espacio en donde se brinde la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes y para la promoción de las múltiples formas de inteligencia. Considera que la escuela actual limita las formas de representación a las palabras y los números, lo cual genera desigualdades educativas; para él existen otras fuentes de la comprensión humana como pueden ser la música, la poesía, la danza, la arquitectura, los ritos y rituales de un pueblo, los refranes, la comida, etcétera. (Citado en Palacios, 2006, pág. 13)

Por ello se debe entender que el propósito de las actividades artísticas debe cambiar y reconocer que esta ayuda a generar capacidades en los alumnos las cuales potencial su desarrollo integral, es decir que al generar estas capacidades, por medio de las disciplinas artísticas se estará contribuyendo a que el niño explote todas sus dimensiones que lo conforman como un ser complejo.

Al hablar de la importancia que tienen las capacidades artísticas, es necesario el definir el término capacidad, el cual hace referencia a el conjunto de herramientas que todos los alumnos poseen para poder desarrollar o llevar a cabo algo en una situación específica, por lo tanto el hacer referencia de una capacidad artística es hablar de todas aquellas condiciones, cualidades o aptitudes artísticas, tales como; la creatividad, que ayudarán a los alumnos a resolver, aprender o realizar alguna situación.

Así mismo Sen (1993 citado en Stieben, 2017) define capacidad como una habilidad personal para hacer cosas que son valiosas para determinada persona, o ser alguien valioso según sus concepciones y razones. La capacidad representa, en definitiva, las combinaciones alternativas de cosas que una persona es capaz de ser o hacer.

En este caso, estas herramientas se van generando a través de las distintas disciplinas de las artes, en cada disciplina se va adquiriendo aptitudes que ayuden a los niños a generar su propio desarrollo, por poner un ejemplo; en educación física se puede

desarrollar la motricidad gruesa, sin embargo, mediante la disciplina de la danza también se puede desarrollar dicha motricidad por lo tanto la danza al igual que la educación física logran desarrollar la capacidad motora.

Y así diversos contenidos que se pueden desarrollar en otras áreas, a través de las artes también se pueden potenciar en cualquiera de sus disciplinas, es por ello por lo que se argumenta que las capacidades artísticas, ayudan a generar el desarrollo integral de los niños y niñas de educación preescolar, porque estas pueden y más bien logran abarcar estas dimensiones del llamado desarrollo integral; cognitiva, social, emocional y física.

...Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes (El arte en educación inicial, 2014, pág. 15)

De aquí la importancia, que se refiere a lo mencionado con anterioridad, el fin de las artes no es la enseñanza de las disciplinas, no es crear el mejor pintor, ni el mejor bailarín, si no el que a través de experiencias dentro de cada disciplina artística se obtengan herramientas para generar una capacidad y un aprendizaje que ayude a su vez a potenciar el desarrollo integral de cada estudiante.

El reconocer que cada una de las disciplinas desarrolla dentro de ellas capacidades diferentes en los niños de educación preescolar es necesario desglosar cada una de estas para conocer qué herramientas brinda para el desarrollo pleno de los niños y niñas, en este caso se hablarán de tres disciplinas artísticas; música, las artes visuales y plásticas, y el teatro

2.4.1 Artes visuales y plásticas.

Al referirse a las artes visuales y plásticas se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. (El arte en educación inicial, 2014) Todas estas expresiones ayudan a los alumnos en este caso a los niños y niñas a expresar y representar con lo tangible lo

intangibles, por lo tanto, estas se convierten en un lenguaje del pensamiento, debido a que gracias a estas creaciones los niños expresan lo que sienten y piensan.

El acto de mirar es el primer paso para comenzar los lenguajes visuales y plásticos debido a que las primeras actividades están asociadas principalmente a ese acto, mirar su alrededor, discriminar colores, ver formas, entre otras para después poder interactuar con diversos materiales. En consecuencia, se puede entender la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para “discriminar e interpretar en su medio” (Arizpe, 2006 Citado en El arte en educación inicial, 2014) Debido a que como ya se comentó primero se inicia con el acto de observar, en donde por medio de todos los sentidos se reciben los estímulos del medio para después interpretar cada uno a su perspectiva de acuerdo a la información recibida.

...El niño percibe el mundo en gran medida a través de lo que ve, aprende visualmente de su entorno. La vista es el sentido más directo e inmediato, y por ello las artes plásticas y visuales tratan de introducir al niño en el lenguaje visual, le enseñan a decodificarlo y a utilizarlo tanto como medio de auto expresión como de autoconocimiento. (Benavides, 2006, pág. 169)

Las artes plásticas y visuales además de permitir que los niños y niñas imaginen, observen, exploren, descubran, creen, imaginen y representen su medio en el cual se ven inmersos, también les permite desarrollar con ayuda de las capacidades ya mencionadas la capacidad de auto expresión, como la de autoconocimiento, es decir, que ellos a través del arte se conozcan y se representen indagando en todas las características que los hacen ser ellos mismos como seres únicos e irrepetibles.

Al mencionar características propias de cada niño y niña, se habla no solo de características físicas, sino de las emocionales y psicológicas. El arte desempeña un papel significativo en el desarrollo infantil, y tiene un efecto terapéutico ayudando a explorar traumas, carencias afectivas y emocionales. (Benavides, 2006) Al hacer referencia de estos aspectos se puede hablar de que con el arte plástico no solo se crean los aspectos que pueden ver los niños de ellos, por ejemplo su cara, manos o en general todo su cuerpo, sino algo más profundo como sus emociones, reconocerse de esa manera se estaría hablando también de un desarrollo integral.

De esta manera las artes visuales y plásticas ayudan a generar el conjunto de herramientas para poder desarrollar la capacidad de autoconocimiento, y podría añadir que también el conocimiento de su entorno, por medio de la expresión, es decir no se queda en el hecho de conocerse a sí mismo, sino de poder expresarlo de una manera positiva, para ellos y para la sociedad. Por esta razón la libertad y la espontaneidad son factores cruciales en las artes plásticas y visuales, que ayudan a los niños a "conocerse a sí mismos" a "ser ellos mismos" factores psicológicos de la personalidad que son fundamentales para aprender a ser más felices y evitar el sufrimiento propio y el ajeno. (Benavides, 2006)

Así esta capacidad de autoconocimiento, que se hace mención y que se desarrolla con las artes visuales y plásticas ayuda a un desarrollo pleno de los niños y niñas, debido a que permitiría generar esa autoestima al conocerse y aceptarse tal como son, si bien esta capacidad no se consolidaría en el nivel preescolar, se estaría cimentando para que a través de su vida académica se vaya consolidando y en su vida social se vaya reflejando. De este modo con esta capacidad se lograría que el alumno se desenvuelva de una manera armónica dentro de su sociedad, capaz de enfrentar los retos que se presenten a lo largo de su vida.

Así mismo esta capacidad de autoconcepto ayudaría al niño a construirse el mismo, de tal modo que se acepte tal cual es para ser aceptado dentro de una sociedad, es decir que el mismo se mire, se explore, se conozca, se imagine se cree y se represente tal cual su perspectiva y creatividad se lo planteen, lejos de cualquier estereotipo, recordando que desde la construcción del aprendizaje no se busca reproducir lo que ya está hecho sino descubrir lo nuevo, y hablando de personalidad todos somos distintos.

...La metodología se plantea desde la libertad artística, y la libertad de creación que permite el arte infantil. La búsqueda de las propias imágenes, del propio lenguaje del niño, huyendo de los estereotipos preconcebidos. Partiendo de las infinitas posibilidades técnicas y conceptuales de las artes plásticas y visuales contemporáneas y actuales que se tienen como referencia (Benavides, 2006, pág. 170)

Por ello, es responsabilidad de las escuelas el crear ambientes propicios para generar este tipo de experiencias nuevas e innovadoras, para que el niño aproveche y explote

todos estos espacios para explorar, crear e imaginar, de tal modo que construya y se construya así mismo, dejando atrás esas concepciones de ver para reproducir.

2.4.2 Música

La música es un recurso son el que se vive casi todo el tiempo, y no se necesita ser un gran músico para poder disfrutar de esta

...La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva. (El arte en educación inicial, 2014, pág. 24)

Sin duda alguna la música es un recurso que se usa mucho dentro del ámbito educativo y principalmente en el nivel preescolar, ya que es muy común que cuando se visite un aula de este nivel se escuche en el fondo alguna canción infantil para amenizar el ambiente del salón o como apoyo de algún cuento, juego o rima. Sin embargo, y desgraciadamente solo se utiliza de esa manera, como un simple apoyo dentro de las aulas de clases de preescolares, sin saber que esta desarrolla capacidades que van más allá de la habilidad del canto, o del interpretar una canción con algún instrumento musical fabricado dentro del salón de clases.

Si bien la música tiene diversas bondades tales como; causar emociones cuando esta es escuchada por los niñas y niños, el querer cantar al ser escuchada, el querer realizar movimientos al ritmo de la música escuchada y al sentirse identificados de manera cultural con alguna pieza musical propia de nuestra región, está aún va más allá de todos estos aspectos que desarrolla la música en nosotros, una de estas capacidades que desarrolla son las capacidades cognitivas.

...La música potencia las capacidades cognitivas, en tanto en cuanto contribuye a desarrollar los sentidos receptores de la información. Por esta última razón, la música ayuda a

disminuir las deficiencias físicas (auditiva, motora, visual y táctil) así como las deficiencias psíquicas. (Sarget, 2003, pág. 203)

Efectivamente, la música al ser un estímulo sonoro que se recibe por el sentido del oído, este provoca diversas capacidades cognitivas tales como la comprensión y expresión, debido a que al escuchar la letra de una canción los niños, comienzan a comprender esta, por ello al tener desarrollada la comprensión gracias al estímulo de la música, los niños en niveles posteriores podrían tener una mejor comprensión lectora. El entrenamiento musical puede ser una estrategia exitosa para ejercer un impacto positivo en estas habilidades porque permite a los niños practicar en la escuela las destrezas lectoras. (Herrera, 2014)

De la mano con esta capacidad que desarrolla la música también se presenta la capacidad lingüística debido a que gracias al recurso de la música se puede desarrollar en el niño su lenguaje expresivo, es decir que ayuda a que el niño logre expresar de una manera más eficaz, el estar en contacto con la música ellos desarrollan mejor el habla, en cuanto a la pronunciación y fluidez de las palabras.

De esta misma manera se potencia el lenguaje receptivo porque el niño puede entender mejor el significado de una palabra cuando se experimenta con un movimiento musical o una canción (Pica, 2009 citado en Herrera, 2014). Estos correlatos musicales tempranos mejoran la memoria verbal (Herrera, 2014) Además de potenciar su memoria verbal los niños logran decodificar de una manera más sencilla el mensaje que se les está dando, por lo que comprenden mejor.

En definitiva, la música es un recurso artístico que ofrece muchas bondades al nivel preescolar, que se deben de tomar en cuenta, para poder lograr el desarrollo pleno de los alumnos, es necesario que se tengan más en cuenta este tipo de recursos que sin duda alguna generan capacidades importantes en los niños.

La música en muy pocas ocasiones es considerada como generadora de capacidades, sin embargo, el darle un lugar primordial dentro del salón de clases contribuiría a generar un desarrollo integral de los niños y niñas de educación preescolar.

...Las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón (El arte en educación inicial, 2014, pág. 30).

2.4.3 Teatro

Esta disciplina artística, tal vez sea una de las que se tiene una concepción errónea sobre el trabajo que se realiza con ella, principalmente porque cuando se habla de teatro, se piensa inmediatamente en la representación de un cuento, para algún evento social realizado en la escuela de la misma manera se piensa en los tiempos de ensayo que se deben disponer para que cada uno de los niños se aprenda sus diálogos para el día de la representación final.

Sin embargo, esto no debería ser así, ya que el teatro en preescolar busca otro tipo de experiencias, más allá de aprenderse diálogos para un festival, esta práctica de expresión dramática, en los niños se da casi de manera natural, ellos disfrutan a través del juego, convertirse en policías, súper héroes, princesas, y en un sinnúmero de personajes que su imaginación recrea.

Gracias a este tipo de juego, llamado juego simbólico, los niños generan de manera autónoma sus propios escenarios de juego en donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. (El arte en educación inicial, 2014).

De aquí, sé que puede argumentar que en esta disciplina artística se potencia en toda su palabra el desarrollo integral en los niños y niñas, debido a que se desarrollan dentro de él las dimensiones del niño, la afectiva al externar gustos, deseos y emociones dentro de la dramatización, la parte social, al interactuar con demás niños y llevar una convivencia con ellos de manera directa, así como la de crear sus propias reglas dentro del juego, la cognitiva, al estar desarrollando una historia al momento, el grupo de niños tiene que pensar y desarrollar una historia que crea desde el lado cognitivo y finalmente el físico

que se ve desarrollado desde la parte en donde cada niño en su diferente rol que escoge realiza movimientos corporales propios del personaje creado.

2.4.4 Danza

La danza es otra de las disciplinas que se ofrecen dentro de las artes y que al igual que las disciplinas ya mencionadas aporta a los niños y las niñas de educación preescolar aspectos que ayudan a potenciar su desarrollo integral, dentro de esta principalmente podemos encontrar la expresión corporal, la cual hace referencia a un lenguaje que se manifiesta a través de movimientos de nuestro cuerpo, con el cual podemos expresar sentimientos, ideas o algún otro aspecto cultural que se da a través de la libertad de movimientos.

La danza no es indiferente en educación, es una herramienta que promueve la cultura y la formación de la personalidad y otras dimensiones (Bernal, 2016 citado en Hornos, 2019), por lo tanto al emplear esta disciplina dentro de los salones de educación preescolar se estaría contribuyendo al desarrollo integral.

Al ser en este nivel el movimiento del cuerpo un aspecto básico en los niños y niñas, la danza se convierte en un factor indispensable para generar en ellos experiencias enriquecedoras y no solo como un simple entretenimiento, aunque así lo parezca porque a los niños siempre les agrada mover su cuerpo al ritmo de cualquier melodía. Por ello Bernal (2016 citado en Hornos, 2019) nos menciona que, es necesaria la modificación de las prácticas tradicionales para la búsqueda de innovaciones en el aula que utilicen en mayor medida el cuerpo, porque a través de él también se piensa.

Por ello, dentro del nivel preescolar la expresión corporal es muy importante debido a que el niño comienza a descubrir sus posibilidades físicas por lo que realiza un proceso de autoconocimiento en el que poco a poco comienza a tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones de su cuerpo y como estas van progresando a través de diversos factores como la edad o el entrenamiento de esta disciplina.

La expresión corporal puede constituir algunos aspectos importantes dentro del desarrollo infantil como lo son: el conocimiento del cuerpo, entendiéndolo como la idea o conocimiento que tenemos acerca de nuestro cuerpo las funciones que nos brinda cada parte y como nos podemos relacionar con el medio, psicomotricidad la cual hace mención a la relación mental con los movimientos corporales y dentro de esta se establece la psicomotricidad fina y gruesa, la lateralidad definida como el conocimiento de la izquierda y derecha de la persona entre otros.

Por lo cual la danza se convierte en una disciplina artística que ayuda a generar capacidades que potencian la integralidad de los alumnos.

Capítulo III

Marco

Metodológico

3.1 Naturaleza de la investigación

La investigación sobre la importancia de las capacidades artísticas en el desarrollo integral en los niños de educación preescolar por su naturaleza de contenido, así mismo por los objetivos ya planteados se rigió por un enfoque cualitativo, debido a que los procesos, al igual que los diseños de investigación cualitativos, a menudo emergen de la reflexión del investigador tras sus primeras aproximaciones a la realidad objeto de estudio. (Rodríguez, 1999).

Debido a que con la investigación se intenta comprender la realidad que nos rodea en este caso, la realidad de la situación de la escuela de prácticas de la cual ya se tuvo un acercamiento, al no darle la significación suficiente a la implementación de las actividades artísticas como parte fundamental del desarrollo integral del niño de educación preescolar. Al ser una investigación netamente cualitativa me permitirá reflexionar con mayor profundidad la situación que se desarrolla en la realidad social de la educación preescolar puesto que el desarrollo de esta se centra en el estudio exhaustivo de un fenómeno, y no en el análisis estadístico de los datos ya existentes.

...La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez, 1999 pág. 32)

Debido a que este enfoque no se centra en un análisis estadístico en donde se tengan que estandarizar los datos, la esencia de la investigación fue la recogida de información de manera directa de observaciones, entrevistas entre otros instrumentos para poder crear un nuevo conocimiento, ya que su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido (Sampieri R. H., 2006), esto quiere decir que no se manipula ningún factor que gire en torno a la investigación.

El enfoque en el que está basada la investigación por ser paradigma de la investigación científica debe tener una serie de procesos que logren direccionar de manera sistemática cada fase de la investigación, esto con el fin de no perder el objetivo de general y demostrar con un nuevo conocimiento un fenómeno de la realidad, en este caso la importancia que tienen las capacidades artísticas en el desarrollo integral de los niños de educación preescolar. Estos procesos que rigen la investigación son mencionados por Grinnell, (1997 citado en Sampieri R. H., 2006):

- Llevar a cabo observación y evaluación de un fenómeno.
- Establecer suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- Demostrar el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
- Revisar tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- Proponer nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas; o incluso para generar otras.

Esta serie de procesos se basan en prácticas interpretativas, ya que, a través de la recogida de datos se van interpretando las suposiciones en este caso las hipótesis que se plantearon al inicio de la investigación como parte de las aproximaciones que se tuvieron con la realidad del fenómeno a investigar. Es de suma importancia resaltar que a través del análisis de la información que se vaya registrando, no se manipula ninguna de estas prácticas, solo se intenta encontrar sentido al fenómeno estudiado en torno a las ideas realizadas, se genera nueva información, pero se sigue estudiando al objeto de estudio en su contexto natural.

Estos procesos son parte básica de la investigación, y de esta manera los procesos anteriormente mencionados entran de manera formal en las 4 fases fundamentales para llevar a cabo la investigación de enfoque cualitativo las cuales son (Rodríguez 1999): Preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa, las cuales se fueron trabajando de manera sistemática, con sus propias características, demandas y procesos propios de cada una.

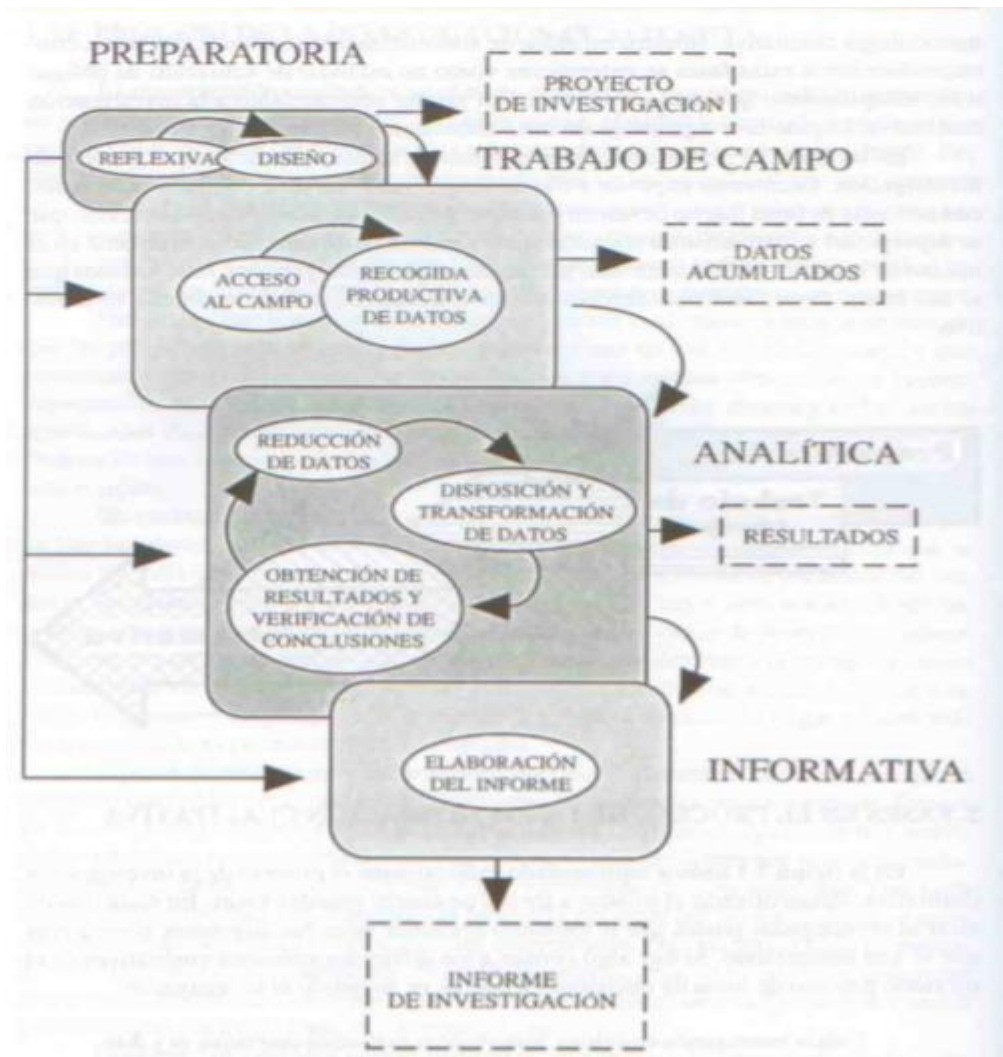


Ilustración 4 Fases de la Investigación Cualitativa Rodríguez (1999)

3.2 El inicio de la investigación

De esta manera se comenzó con la fase preparatoria la cual consiste como su nombre lo menciona en un proceso en donde mi papel de investigadora se convirtió en un papel fundamental debido a que, es de donde parte la investigación de mi propia inquietud investigadora acerca de un fenómeno educativo, en donde a través de mi propia experiencia y conocimientos comencé a dar inicio a la investigación. Este inicio va en relación con la reflexión de ir tomando decisiones que en un momento posterior darán forma al cuerpo de la investigación.

En este caso se definió el tema a investigar, así mismo se trató de justificar de acuerdo con el contexto y diagnóstico realizado por qué la investigación era un tema de interés e importante de investigar, de ahí se despliegan ciertos procesos de autorreflexión para considerar la pertinencia de la investigación y como está pegaría de manera directa también en mi proceso de práctica profesional.

Al igual que la elección del tópico a investigar y el justificar su relevancia surge la toma de decisión de elegir el paradigma que regirá la investigación. Desde la consideración de Guba y Lincoln (1994 citado en Rodríguez, 1999) los cuatro paradigmas básicos presentes en la investigación cualitativa son: el positivista, el postpositivista, el crítico y el constructivista. La importancia de elegir un paradigma es que esta elección será el marco que conduzca todo proceso de investigación (Guba/Lincoln, 2000)

Para lo cual el paradigma elegido para la presente investigación fue el constructivista debido a que en este se enmarca según lo menciona Guba y Lincoln (2000) que el investigador y el objeto de investigación están vinculados interactivamente de tal forma que los "hallazgos" son literalmente creados al avanzar la investigación. Esto quiere decir que a partir de mis interacciones con el fenómeno a estudiar en este caso la importancia de las capacidades artísticas que se le den dentro del preescolar María Montessori a través de la recogida de datos y observaciones por medio de diversos instrumentos, mi papel de investigador es el ir creando mis propios hallazgos respecto al tema que estoy investigando, que si bien como lo mencionan los autores dentro del contexto de investigación se tendrán con ciertas creencias, valores ideologías y cultura, yo con la investigación de las variables dentro del campo y con el sustento teórico de estas ideas existentes iré dando pie a un hallazgo más respeto al tema. De esta forma:

... El propósito de la investigación es entender y reconstruir las construcciones que la gente (incluyendo al investigador) sostiene inicialmente, con el objeto de obtener un consenso, pero aún estar abiertos a las nuevas interpretaciones al ir mejorando la información y la sofisticación. (Guba/Lincoln, 2000 pág. 134)

Por esta razón, mi papel como investigador es siempre activo debido a que con la ayuda de los instrumentos propiamente adecuados obtendré información que dentro del campo de investigación se suscite referente al fenómeno a investigar, para de ese modo

consensarlo, relacionarlo y contrastarlo con teoría basada en información fundamentada por expertos en el tema, para de este modo se de paso a la construcción del nuevo conocimiento.

Así ya teniendo algunos elementos previamente reflexionados y tomando algunos aspectos en cuenta que den paso a la investigación , la utilización de la teoría toma parte ya importante dentro de esta fase, debido a que como ya se mencionó anteriormente debe existir una comparación conceptual y de la misma manera se debe ir explicando las principales cuestiones (factores, constructos o variables) que se van a estudiar y las posibles relaciones entre ellas, permitiendo de esta forma que el investigador seleccione, decida lo que es importante, que relaciones pueden tener más sentido. (Miles y Huberman, 1994 citado en Rodríguez, 1999).

En consecuencia, se llegó al diseño de la investigación en donde además de ya tener el enfoque y el paradigma que regirá la investigación, también se tomó la decisión de investigador el método que tendrá la misma, el cual tendrá como propósito ir dando cierta estructura a la información recopilada, tanto en el trabajo de campo como de la teoría.

Desde el enfoque de investigación elegido se pretende regir la investigación con el método inductivo el cual nos dice que va de lo particular a lo general de un conjunto de observaciones concretas al descubrimiento de esquemas que representan algún grado de orden en todos los acontecimientos dados. (Babbie, 2000). El cual me permitirá llegar a una conclusión en donde las artes tomen el sentido integrador en todos los preescolares del sistema educativo y no solo en el Jardín de Niños donde se está llevando a cabo la investigación.

Así mismo la investigación se enmarca en un tipo de investigación no experimental han definido a este tipo de investigación de la siguiente manera:

...La investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa, de la variación

concomitante de las variables independiente y dependiente (Kerlinger y Lee 2001, pág.504 Citado en Capítulo V. Aspectos metodológicos, 2009).

Como menciona lo anterior debido a que en la investigación a realizar no se manipulan intencionalmente las variables, se analiza el fenómeno en su forma natural, es decir sin modificaciones, se realizaron observaciones y se llevaron a cabo la recogida de datos dentro del contexto natural, para no irrumpir la investigación y dar poca confiabilidad a la información recolectada y por lo tanto si se llevará a cabo alguna o algunas modificaciones los objetivos, hipótesis e investigación serían no comprobables antes la realidad social, desde los aspectos que se plantean.

La investigación por los factores ya anteriormente mencionados es de tipo descriptiva ya que se trata de obtener información acerca del fenómeno a tratar, como su mismo nombre lo dice describiendo aspectos considerados dentro de la investigación, a través de los instrumentos de recogida de datos. Como lo mencionan los estudios descriptivos únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas. (Sampieri R. H., 2006)

3.3 Proceso del trabajo de campo.

Contando con todos estos aspectos ya bien planteados se siguió con la siguiente fase propuesta por Rodríguez (2006) la cual es el trabajo de campo, cabe mencionar que hasta esta fase es donde ya se tiene contacto directo con el fenómeno a estudiar, en la fase preparatoria si hay un acercamiento, pero no de forma inmediata, como se tuvo en esta fase, que como su nombre lo menciona se adentra al contexto donde se lleva a cabo la investigación.

En todas las fases mi intervención como investigador tiene un papel fundamental, debido a que es de este del que dependen muchos de los factores de la investigación, así mismo del camino, profundidad de análisis y de cierta forma de la calidad de los conocimientos que se obtengan de las conclusiones finales de la investigación , sin embargo en esta

fase tiene un desarrollo fundamental, debido a que es en esta donde la recolección de datos, su fiabilidad y utilidad depende al cien por ciento del desenvolvimiento que tenga dentro del campo como investigador, como lo menciona Morse (1994) la investigación cualitativa será todo lo buena que lo sea el investigador. (Citado en Rodríguez, 1999)

Dentro de este papel fundamental que mencionó, diversas habilidades pongo en juego para ir construyendo una de las partes fuertes de la investigación, ya que con la visión, responsabilidad y persistencia se produce un estudio satisfactorio, y se podrán de esta manera alcanzar los objetivos planteados al inicio de la investigación. Si bien al tener que desarrollar diversas habilidades Morse (1994) destaca como característica fundamental la versatilidad, debido que al estar ya inmersa en el trabajo de campo se obtendrán diversos datos los cuales se contrastaron una y otra vez, se verifican, se comprueban; las dudas surgen y la confusión es preciso superarla. (Citado en Rodríguez, 1999)

De esta manera, se llegó al acceso al campo en donde se llevó a cabo la investigación y para ello la recogida de datos, el cual va como un proceso en donde se recopila y profundiza la información para el estudio del fenómeno, en este caso me adentrare a las actividades de artes que se llevaron a cabo dentro del preescolar de prácticas profesionales, en el Jardín de Niños "María Montessori", el trabajo de campo de esta manera, se llevó a cabo cada vez que me encuentro dentro del contexto a investigar, en donde se llevan a cabo observaciones y recoger información por medio de diversos instrumentos.

Al estar inmersa dentro del campo se tienen que tener las consideraciones necesarias para no perder el objetivo de la investigación y por lo tanto obtener información no relevante para la investigación, para ello es necesario contar con estrategias para no desviar la investigación y esta se vea aislada de lo ya planteado, por lo que se ponen en juego dos estrategias como:

...El vagabundeo y la construcción de mapas, el primero consta en realizar un acercamiento informal, al escenario que se realiza a través de la recogida de información previa sobre el mismo; que es lo que lo caracteriza, aspecto exterior, opiniones, características de la zona y el entorno. La segunda supone un acercamiento formal a partir del cual se construyen

esquemas sociales, espaciales y temporales de las interacciones entre los individuos e instituciones. (Rodríguez, 1999)

Es importante mencionar que para la recogida de información que se realiza en esta fase es necesario contar con instrumentos que nos faciliten y de cierta manera sistematizan la información que nos será necesaria para el estudio, por supuesto además de contar con las estrategias ya mencionadas. De esta manera se hacen presentes los instrumentos de investigación.

Por lo cual, debido a la naturaleza de la investigación, la cual es netamente de descripción e interpretación, se usaron instrumentos de recogida de datos, tales como; guías de entrevistas a las docentes titulares, para conocer con mayor profundidad el enfoque, la metodología e importancia que le dan al desarrollo de las capacidades artísticas como parte del desarrollo integral de los niños preescolares, y guías de observación, para registrar los datos relevantes que se encuentren dentro de la intervención de las docentes, que puedan servir para ampliar la interpretación y reflexión del fenómeno investigado.

Con la eficacia de los instrumentos elegidos para la recolección de datos, resulta importante recalcar que los datos obtenidos a través de estos no es medir variables ni mucho menos llevar a cabo informes estadísticos, si no obtener estos datos directamente del campo en su forma natural, para conocer cómo se lleva a cabo el fenómeno a estudiar, para después analizarlo, contrastarlo y dar un informe acorde a la realidad que se está investigando sustentando con la teoría y de este modo construir un nuevo conocimiento, para este tema.

...En la indagación cualitativa, el instrumento no es una prueba estandarizada ni un cuestionario ni un sistema de medición; es el mismo investigador, que constituye también una fuente de datos. Él genera las respuestas de los participantes al utilizar una o varias herramientas, además recolecta datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes. Su reto mayor consiste en introducirse al ambiente y mimetizarse con éste, pero también en lograr capturar lo que las unidades o casos expresan y adquirir un profundo sentido de entendimiento del fenómeno estudiado. (Sampieri R. H., 2006)

3.4 Diseño de instrumentos y recogida de datos.

Dentro de esta indagación, se mencionaron algunos instrumentos, los cuales fueron tomados de diversas técnicas, así por ejemplo, las guías de observación son pertenecientes a la técnica de la observación, la cual consiste en no solo fijar los ojos en algún objeto o situación, dentro de la investigación cualitativa supone el emplear y adentrarse a las situaciones que se están viviendo, de tal manera al estar atento con todos los sentidos a cualquier detalle que pueda acontecer, ya que este puede tomar una gran relevancia, por lo que el papel como investigador será siempre activo dentro de estas observaciones.

Para que esto se cumpla de una manera satisfactoria es necesario que el instrumento en este caso la guía de observación cuente con algunos aspectos a observar necesarios para poder llevar a cabo una observación fructífera para la investigación, estos son (Sampieri R. H., 2006):

- Ambiente físico: referido a todo aquello que compone el entorno y arreglo espacial tal y como se encuentre, sin interpretaciones ni dándole algún adjetivo al lugar. A menos que algún integrante del contexto lo haga.
- Ambiente social y humano: Dando alusión a las formas de organización e interacción de los grupos o sujetos que componen el ambiente físico, así también sus características.
- Actividades individuales y colectivas: Mencionando las acciones que se realizan dentro del campo respondiendo a las preguntas ¿Qué hacen? ¿Cómo lo hacen?
- Artefactos: todo aquello que sea utilizado por los sujetos observados, así como las funciones a cada una de las acciones que realicen con estos.
- Hechos relevantes: Algún evento que se suscite y sea de interés para la investigación.

Todos estos aspectos son un mínimo que tienen los formatos de observación, señalando que también se logran añadir si fuese necesario algún otro apartado, esto con la finalidad de tener una investigación más completa.

Así también las guías de entrevistas son analizadas dentro de la técnica de la entrevista la cual, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998 citado en Sampieri, 2006). Estas entrevistas se llevan a cabo con personas que conozcan el tema y puedan aportar información relevante a la investigación, en este caso se llevan a cabo con las docentes titulares del Jardín de Niños “María Montessori” de San Mateo Tepopula, Estado de México, ya que, en este caso ellas son las expertas en el tema a abordar.

El guion de entrevista así como la guía de observación cuenta con elementos necesario para poder aplicarla y esta sea de utilidad para la investigación en este caso, el formato como mínimo de elementos son; datos generales como título, fecha, lugar, nombre del entrevistado y entrevistador, una pequeña introducción en este el propósito, enseguida la serie de preguntas a desarrollar, estas constan de ciertas características como lo menciona Grinnell (1997 citado en Sampieri, 2006); preguntas generales, preguntas para ejemplificar, preguntas de estructura, preguntas de contraste.

Así también un apartado de observaciones por si se lleva a suscitar algún imprevisto y finalmente un agradecimiento al entrevistado. Estos elementos son fundamentales en el formato de entrevista, pero si bien dentro de esta podrían integrarse algunas preguntas que surgen dentro de la misma dinámica, será de la habilidad como entrevistador del tipo de información que se recabe.

Con todos estos elementos se llevó a cabo la segunda fase la investigación dando parte a la tercera la cual es la fase analítica, la cual se puede decir que viene después de la recolección de datos aunque de cierta forma, se realiza un cierto análisis mientras se encuentra en el trabajo de campo, sin embargo dentro de esta fase se llevan a cabo ciertas tareas específicas que en la fase anterior no se realizan tales como; reducción de datos, disposición y transformación de datos, obtención de resultados y verificación de conclusiones.

Finalmente, se concreta el trabajo con la cuarta y última fase; la informativa, la cual consta de la divulgación de los resultados obtenidos de manera sistemática a través de todo el proceso de investigación durante las tres fases anteriores, dando a conocer los hallazgos

encontrados y contruidos referentes al fenómeno estudiado, en este caso acerca de la importancia de las capacidades artísticas en el desarrollo integral de los niños de educación preescolar.

Capítulo IV

Resultados

Los argumentos de la presente investigación son resultado de las interacciones que se tuvieron dentro del trabajo de campo, a través de las entrevistas que se realizaron a los actores educativos del preescolar María Montessori ubicado en San Mateo Tepopula, así mismo con las observaciones realizadas a las actividades relevantes para la investigación que se llevaron a cabo dentro de esta institución educativa. Cabe mencionar que los datos recabados para llegar a los resultados que a continuación se describirán son puros, es decir, que no se hizo ninguna manipulación para obtenerlos, estos fueron recogidos en su contexto natural, no se manipuló ninguna de las variables para obtener estos resultados.

También es relevante mencionar que dentro de la investigación tuve el papel de investigador participante ya que estuve en todo momento dentro de las acciones educativas que se realizaban dentro de la institución, por lo que la información que obtuve y analicé, es aún más fructífera debido a que no hubo ningún intermediario y por lo tanto la información era directa y podía estar en contacto toda la jornada y enriquecer las observaciones.

El trabajo de campo fue realizado durante el séptimo semestre y octavo, que abarcó del mes de Noviembre, es importante mencionar que dentro del octavo semestre solo se realizó trabajo de campo dos meses, que abarcaron de febrero a mediados de marzo, debido a la cuarentena a nivel Nacional, durante el trabajo de campo primeramente se recabo información para darle forma al trabajo inicial, y en un segundo momento ya con mayor acercamiento dentro de las actividades.

Estas entrevistas se realizaron a las docentes de la institución y al director, con las cuales se demostraba lo plasmado dentro en el planteamiento del problema de la investigación, en donde se menciona que, dentro del preescolar, las artes no tienen la suficiente relevancia, por lo cual, el detonar en los niños y niñas capacidades artísticas, no es tan importante como lo es el aprender los números, o reconocer y escribir su nombre.

Las docentes en estas entrevistas, mencionan, algunas de las capacidades que las artes aportan a la formación de los niños preescolares, tales como expresión, y creatividad, la cual fue la más recurrente en las entrevistas, sin embargo al momento de realizar la

pregunta de cómo ellas potenciaban ese tipo de capacidades en sus niños, mencionan actividades tales como; boleado con papel, dibujos, pintura con pinceles y otros materiales, escuchando algunas canciones dentro del salón, presentaciones para el festival decembrinas, de primavera, y 10 de mayo.

Por lo que, se demuestra que las docentes, conocen algunas de las capacidades artísticas, las más recurrentes o destacadas de esta área como parte importante en la formación de un niño, sin embargo, sus actividades no son del todo congruentes, con lo que argumentan, ya que las actividades que mencionan, se quedan muy limitadas a las capacidades artísticas que pretenden desarrollar, y mucho más alejada a las capacidades que se podrían desarrollar a partir de las disciplinas artísticas como la resolución de un problema o la innovación en cualquier aspecto.

Durante estos acercamientos que se realizaron al campo se pudo demostrar que lo planteado dentro del trabajo de investigación inicialmente, de la misma forma las docentes se daban cuenta en la situación en la que se encontraban, en donde ellas mismas, mencionan que no trabajaban con las artes regularmente, porque el contexto demandaba otro tipo de aprendizajes, sin darse cuenta de que las artes, también lograrían esos aprendizajes que tanto buscan en otros contenidos.

Dentro de las clases observadas a las docentes, se mostró cierta resistencia de parte de algunas docentes, tal vez por el miedo a ser juzgadas por la diferencia entre sus respuestas dadas y la intervención dentro del grupo. Sin embargo, las observaciones fueron realizadas, dentro de las cuales, todas inicialmente fueron encaminadas a las artes visuales y plásticas, por lo que solo se vio la utilización de pintura, pinceles, plastilina, y algunas imágenes.

Dentro de las intervenciones, algunas docentes ocuparon la sesión de artes para reforzar algún tema, como por ejemplo, los números por lo que su sesión de artes consistió en rellenar los números con manchas de pintura puestas con el dedo índice de los niños, si bien en esa actividad, se podría argumentar que se fomenta la motricidad fina, al niño ocupar uno solo de sus dedos y mantener la precisión de colocarlo sobre el papel sin batir la pintura, sin embargo, no se estaría enfocando el verdadero propósito de las artes.

Otra de las maestras, presentó el tema de la sesión como primer momento y utilizó algunos materiales tecnológicos, como apoyo a su tema, después utilizó acuarelas, para pintar un dibujo ya plasmado en una hoja de papel, (el mismo para todos), para finalmente, realizar un autorretrato, dependiendo la percepción que cada niño tiene de sí mismo, dentro de esta actividad lo más asombroso de la sesión fue cuando un grupo de pequeños, no se dibujó tal cual todos sus compañeros lo hicieron; una cara con ojos, labios, nariz y sobre ésta cabello, ellos se dibujaron como súper héroes, al cuestionar el porqué de esa acción, la respuesta fue sencilla, porque; así nos sentimos y esos somos.

Si bien, ese no era del todo el propósito que tenía planeado la docente, se puede deducir a través de esta experiencia dentro del trabajo de campo, que los niños logran realizar acciones más allá de pintar un dibujo modelo o copiar el de sus compañeros, ellos buscan su identidad dentro de recursos cotidianos para ellos como en la misma pintura, se puede lograr la capacidad de autoestima y concepción sana de su persona, a través de este tipo de actividades, en donde los mismos niños logran sin necesidad de forzarlos a realizarlo, como se ha mencionado, el arte más allá de pintar, arte para expresarse, conocerse y encontrarse. La Frida Kahlo se dibujaba fea en sus pinturas, porque no dejar que nuestros niños se dibujen como superhéroes.

Otro de los ejemplos de las de las observaciones diferentes a los mencionados, es el de la docente que presentó el tema de su sesión de artes con algunas imágenes, después de eso la docente dio plastilina para poder realizar modelado libre, es decir solo mostró ejemplos, para que después los niños realizaran cualquier escultura, según su imaginación.

Si bien los niños disfrutaban mucho el trabajar este tipo de actividades, por las sensaciones que les causa, el simple hecho trabajar con pintura y pinceles, pone a los niños felices, es necesario que esa pintura y pinceles se encaminen a que los niños desarrollen capacidades artísticas que a su vez éstas les ayudarán a generar una formación integral, del que tanto se presume dentro de los programas de estudio del nivel.

Es importante mencionar, que en todo el trabajo de investigación y que en los resultados de la misma que en este apartado se plasman, no etiquetan el trabajo observado y las

respuestas a las entrevistas de las docentes, como malas o erróneas, el trabajo y conocimiento de las docentes se deriva de las demandas sociales y de la experiencia que a ellas les ha funcionado hasta el día de hoy.

Las docentes y directivo, al darse cuenta de la situación en la que se encontraban refiriéndose en la cuestión de la implementación de actividades de artes, dentro de un consejo técnico, decidieron retomar algunas acciones dentro de su Programa Escolar de Mejora continua, con la finalidad de comenzar a retomar un poco más el lado creativo de los niños, con actividades institucionales que ayudarían a los niños a potenciar esta parte mencionada.

Por lo cual se llevaron a cabo actividades, las cuales serían diferentes a las ya acostumbradas, entre las más sobresalientes, fueron el acuerdo de trabajar con artes dentro de las quincenas con actividades sobresalientes y no solo mencionadas por grupo, la semana de alebrijes y la feria de las artes, cabe mencionar que esta última ya no se llevó a cabo por el inicio de la cuarentena.

Al estar inmersa dentro de estas actividades, con las observaciones realizadas y las entrevistas aplicadas, puedo demostrar que las capacidades artísticas son necesarias para el desarrollo integral de los niños y niñas, debido ya que durante estas actividades los pequeños así como la misma dinámica del grupo se mostraron diferentes, cabe mencionar que no fue un cambio total ya que hubo dificultades dentro del proceso, y para llevar a cabo el cambio de la concepción y la esencia de las artes, se necesita más tiempo y dedicación al caso, pero puedo argumentar que sí se observó de cierta manera el cambio.

4.1 Principales hallazgos

Primeramente se demuestra dentro del campo que los niños en un rango de edad de entre 3 y 4 años, muestran su ritmo evolutivo como Escobar (2006) lo menciona caracterizados por un avance significativo de adaptación por lo que los pequeños inicialmente tienen la capacidad de desarrollar a través de la percepción redes de

información que durante el proceso de su aprendizaje adaptan a su contexto y utilizan a su favor, esto empatado con que al ser niños de tan corta edad muestran mucho interés en la realización de actividades que le exijan más que colorear y recortar.

Por lo que al presentarle al grupo este tipo de actividades artísticas logra sacarlos primeramente de lo rutinario y segundo a descubrir capacidades nuevas para ellos y para las mismas docentes y padres de familia, el poder presentarles las actividades se logra ver otro tipo de acciones en los pequeños como consecuencia de las actividades implementadas.

La implementación de las actividades artísticas de manera más recurrente dentro de los planes género en los niños otro tipo de actitudes y acciones como ya se mencionó, debido a que no solo se tomó en cuenta lo cognitivo dentro de estas si no otro tipo de aspectos, tales como la convivencia y lo emocional, es decir, se trataron de interrelacionar de tal manera que no se vieran aisladas el uno de la otra, se vieron como el Modelo Educativo lo menciona, en donde el factor desarrollo se asocia con el factor aprendizaje, y en conjunto estos abordan la integralidad de los y las niñas.

Las artes nos brindan tal relación que dentro de sus disciplinas toman en cuenta cada aspecto que conforma una persona, que logra desarrollar capacidades en donde no tiene que ser marcada la división entre lo intelectual con lo emocional, las artes logran esta sinergia que busca y menciona el modelo educativo, para lograr que los alumnos alcancen los aprendizajes esenciales para la vida, mencionando de una manera puntual que su persona y su personalidad son una misma, y deben ser potenciadas de una manera igualitaria.

Por esta razón el desarrollar capacidades artísticas en preescolar es de suma importancia, y necesarias dentro de la vida académica del educando, en donde los niños que comienzan a generar madurez cerebral en donde su sistema nervioso se desarrolla a su máximo esplendor, no se debe encuadrar a números y formas establecidas, sería un delito limitar a una brillante mente como es la de un niño a repetir toda su vida formulas numéricas para tratar de resolver un problema en su vida social, las artes son ese

contenido noble que genera a través de las capacidades que esta desarrolla una persona capaz de analizar la vida más allá de la información.

El modelo educativo enmarca esta necesidad que se presenta dentro del nivel educativo, el cual también es identificado dentro del campo, en donde los mismos actores educativos, remarcan la necesidad de desarrollar capacidades artísticas dentro de los salones de clase, para poder ayudar a los niños y niñas a construirse de una manera integral, ya no solo cognitiva a través de las matemáticas, si no como se he mencionado hasta el momento de una manera equilibrada.

4.2 Cumplimiento de los objetivos

Derivado de lo mencionado, puedo deducir que los objetivos planteados en la investigación se cumplen. Primeramente, el objetivo general el cual menciona que era examinar cómo es que están relacionadas las capacidades artísticas con el desarrollo integral, este objetivo se cumple ya que, dentro del campo se observó de manera directa como es que al comenzar a trabajar de manera más activa con las artes y por consecuente a empezar generar capacidades artísticas en los pequeños, de denota la integralidad en estos.

Dicha examinación de la que habla el objetivo general se lleva a cabo gracias a los objetivos específicos los cuales son; Argumentar la importancia del desarrollo de las capacidades artísticas en los niños de educación preescolar, Explicar la importancia que tienen las artes dentro del Desarrollo cognitivo, social y emocional del nivel preescolar y Demostrar que las capacidades artísticas son necesarias para el desarrollo integral de los niños de preescolar, estos objetivos son cumplidos, respaldando esta afirmación en los siguientes argumentos;

Primeramente, porque el Modelo educativo Aprendizajes Clave (2017) se centra en una formación humanista, lo cual hace mención de que se deben potenciar de una manera equilibrada las facultades de una persona, hablando de lo cognitivo, físico, social y afectivo, de la misma manera dentro de su contenido le da un énfasis a contenidos que

ayuden a la formación que pretende dar entre ellos las artes. Por lo cual al ser este el modelo que se trabaja dentro de los salones de clase, se le debe otorgar dicha importancia al desarrollo de las capacidades artísticas.

Dentro de esta formación humanista que maneja el Modelo Educativo (2017) nos integra el enfoque competencial, y al hablar de que se pretende desarrollar todas las facultades de una persona, las artes cumplen ese requisito, debido a que dentro de las actividades planteadas dentro del campo no solo se trató de desarrollar solo la dimensión cognitiva, si no de la misma forma la social, la emocional y la física.

La importancia de las capacidades artísticas yace en que a través de estas se pueden alcanzar capacidades complejas del pensamiento en donde por ejemplo, gracias a la expresión dentro de la disciplina del teatro se logra la capacidad de lenguaje y comunicación, esto observado dentro de una sesión de teatro guiñol en donde niños de primer grado son muy reservados y no logran aun hablar frente a todo el grupo, estando involucrados dentro de esta actividad logran afianzar su confianza y al estar involucrados para lo que ellos lo ven como un juego, sin darse cuenta logro un aprendizaje.

El vivenciar otro tipo de estímulos, como los que nos ofrecen las artes, logran rescatar conocimientos vistos dentro de otros temas que logran vincularlos, lo que habla de un proceso de construcción de aprendizaje en donde precisamente Coll (1993) menciona que no es un proceso de acumulación de aprendizaje si no la integración de nueva información a uno ya existente, es decir el enfoque profundo del que menciona Entwistle (1988, Citado en Coll, 1993) que es precisamente esta vinculación que se le da al conocimiento con la experiencia vivida y que tanto ese conocimiento nos es útil. Retomando lo observado dentro del campo esta niña, al ya tener la capacidad de pararse frente al grupo y representar un personaje dentro de una presentación teatral, tendrá la capacidad de llevar a cabo un proceso de comunicación con su exterior sin la necesidad de tener un telón.

Ahora bien, la importancia que envuelve a las artes dentro del desarrollo cognitivo social y emocional se da a que existe una variedad de formas de inteligencia como lo menciona Eisner y Goleman, por lo que, existe de igual forma muchas maneras de desarrollar estas

inteligencias, las artes al tener una gama de disciplinas ofrecen una infinidad de recursos para potenciar todas las dimensiones anteriormente mencionadas.

Las artes como se ha venido remarcando en diversas ocasiones dentro del documento están mucho más allá de ser el área que solo ayuda al niño a que aprenda a pintar y recortar, y es que se debe de tener muy en claro que la educación artística dentro de las instituciones educativas, en lo absoluto se debe enfatizar en la enseñanza de la disciplina, no es nuestro fin último el que los niños se vuelvan actores, cantantes, pintores, bailarines profesionales y famosos, que si bien algún niño o niña encuentra dicha pasión por las artes seria magnifico, pero encontrándolo y tomándole amor por sí mismo y no por imposición de un docente, lo que verdaderamente se pretende con las disciplinas artísticas es brindar un ambiente de exploración y expresión para construir un aprendizaje.

4.3 De la pregunta de investigación y Verificación de la hipótesis

Definitivamente, gracias a los constructos, entre la teoría y el trabajo de campo, se logra dar respuesta a la pregunta de investigación planteada en los inicios de la misma, la cual era: ¿De qué manera las capacidades artísticas potencian el desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar?

La respuesta es que las capacidades que se generan dentro de las disciplinas artísticas se enfocan más allá del entretenimiento de los niños, estas verdaderamente ayudan a generar capacidades útiles a la formación de los niños y niñas de preescolar, dichas disciplinas, no se enfocan solo al desarrollo de una sola dimensión que conforma una persona, es decir, que no solo se enfoca a trabajar y potenciar lo emocional, si no que logra potenciar también lo físico, lo social y lo cognitivo. Estas logran desarrollar capacidades que los docentes presuponen que solo se pueden generar con otro tipo de contenidos, esto respaldado con lo que Eisner el cual citado en Palacios nos planteó que la escuela ve limitada a las artes con lo afectivo y que no genera aspectos cognitivos.

Primeramente, se logra demostrar a través de las observaciones que efectivamente, el trabajar con las artes genera un desarrollo integral en los alumnos de educación

preescolar, entendiendo dicho desarrollo como la potencialización de todas las dimensiones que integran una persona, de esta manera se demuestra que cada disciplina artística contribuye a más de una dimensión personal.

Así hablando de por ejemplo de las artes plásticas logran generar en el niño la capacidad de percibir y conocer el mundo que lo rodea, de la misma forma conocerse a sí mismo como lo comenta Benavides y efectivamente a través de la investigación puedo apoyar su noción de su planeamiento ya que gracias al trabajo de campo observe lo que él nos menciona, al ser niños tan pequeños tienen una percepción diferente del mundo al que tiene una persona de edad adulta, ya que este tiene experiencia vivida y por lo tanto tienen mayor conocimiento de lo que son las cosas.

Sin embargo, dentro del preescolar pude observar que los niños apenas comienzan a descubrir y a descubrirse dentro de la vida social, por lo que fue de suma importancia que la libertad y la espontaneidad que nos manejó este autor ya mencionado, fueron la pieza clave, ya que, al no tener algún estereotipo para copiar, los niños buscan sus propias imágenes, forjando en ellos una propia personalidad.

Otra de las observaciones que se tuvieron dentro del trabajo de campo fue en cuanto a la música, esta es de sumo agrado para los pequeños, y es que la capacidad de memorizar un ritmo o la letra de una canción de su agrado les es tan sencillo a los niños de preescolar, además de que el colocarles música cuando realizan sus actividades tiene un efecto muy bueno dentro de ellos, son muy hábiles, ya que se observó que logran realizar dos acciones al mismo tiempo: el cantar y el estar realizando otra actividad. Tal como nos lo menciono Herrera, en donde él lo conceptualiza como memoria verbal.

La música es un lenguaje sin duda alguna con la cual se expresan los sentimientos, se logra conectar con movimientos corporales gracias al ritmo de una canción, entre otros aspectos que logran realizar los niños, pero sin duda alguna se pudo observar además de estas cuestiones la relación entre la música y la dimensión cognitiva de una persona en este caso con los niños de educación preescolar.

Las capacidades cognitivas se vieron reflejadas al desarrollar los sentidos receptores, al ver que un niño sin mucha dificultad logra realizar una actividad manual

satisfactoriamente y a su vez cantar una canción, mostrando el ritmo con movimientos de la cabeza o cuerpo, tal como lo menciona Sarget (2003) la música ayuda a disminuir las deficiencias físicas (auditiva, motora, visual y táctil), ya que contribuye a desarrollarlas de manera sincronizada.

Con estas observaciones sin duda alguna se demuestra cómo es que verdaderamente las capacidades artísticas potencian el desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar de manera equilibrada y sin dejar atrás ninguna dimensión de la persona o solo trabajando con la afectividad.

Al cumplirse los objetivos y al darle respuesta a la pregunta de investigación con los argumentos anteriormente planteados puedo afirmar que las hipótesis planteadas a inicio de la investigación son verificadas de manera satisfactoria, debido a que ambas van estrechamente ligadas.

La primera hipótesis planteaba lo siguiente “Si los docentes le dan la importancia a la potencialización de las capacidades artísticas dentro de las aulas de educación preescolar, los niños lograrán un desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional.” De tal manera que, al ver reflejada la importancia que tienen las artes dentro de sus aulas de clase comenzaran a generar en sus alumnos las capacidades que brindan estos contenidos y por lo tanto el desarrollo integral del que se habla.

Si bien los actores educativos del preescolar María Montessori lograron detectar que era necesario implementar con mayor énfasis actividades dónde se involucraran las disciplinas artísticas de tal modo que se generarán experiencias innovadoras para los alumnos de esta institución y que de cierto modo se tuvo un resultado satisfactorio, es necesario recalcar lo que se mencionaba al inicio de este capítulo, pese a que si existieron observaciones que demostraban que las artes tenían impacto dentro de la formación de los alumnos, es necesario seguir con este proceso, porque fue muy poco el lapso de tiempo en el que se observaron este tipo de actividades, sin embargo hay sustento de los argumentos planteados.

Aún existen ciertas dificultades, debido a que por mucho tiempo se ha tenido la concepción de las artes que hasta el momento las docentes defienden, que, si bien logran

mencionar algunos cambios, estos no son al cien por ciento. Pero el darle continuidad a este proceso e ir implementando mejoras, se podría obtener un mejor resultado.

La segunda hipótesis mencionaba lo siguiente La ejecución de actividades donde se potencien las capacidades artísticas contribuye al desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social de los niños de educación preescolar. Cómo se ha venido mencionando esa hipótesis también ha sido comprobada las artes contribuyen de manera significativa al desarrollo de cada una de las dimensiones mencionadas, cabe destacar que estas actividades deben de tener ciertos criterios para que se puedan dar las condiciones de generar los conocimientos.

Las capacidades artísticas pueden contribuir al desarrollo de las ya mencionadas dimensiones siempre y cuando estas sean potenciadas de manera significativa, con actividades sobresalientes y en las que verdaderamente se traten de desarrollar estas capacidades, de tal manera que solo pintando un modelo dado, tomando el ensayo del festival de día de las madres no lo logrará. Indudablemente para obtener el resultado de la hipótesis es necesaria la calidad de actividades que se implementen.

4.4 Conclusiones

En conclusión, la presente investigación demuestra que las capacidades artísticas son necesarias para la formación de los niños y niñas de educación preescolar, porque además de que los pequeños disfrutan las actividades que impliquen a las artes, estas les brindan los recursos que les permiten descubrir y construir una formación integral.

Si bien la escuela es el principal medio para que se den las experiencias propicias en las que los y las niñas puedan construir su propio aprendizaje, es necesario que se le dé autonomía para aprender, si bien son niños de corta edad se ha demostrado que están en la perfecta edad en donde sus redes neuronales son más propicias de generar procesos para que comiencen a forjar una competencia, por ello es necesario que cuando

se trate de artes no se coloquen estereotipos si de verdad se busca un desarrollo máximo en los alumnos.

Las artes deben estar presentes siempre dentro de los planes de clase, con el principal requisito que sería la libertad y espontaneidad, si bien el planificar las actividades artísticas debe de ser cumpliendo algunos requisitos dentro de la institución educativa, estas deben estar caracterizada primordialmente por la espontaneidad de los niños, fungiendo como monitor el docente frente a grupo, esto quiere decir que él o la docente solo guiara en el proceso de aprendizaje al niño, dejando de lado los estereotipos, y eliminando la premisa que el arte debe de ser bonito y preciso, luchando por un arte libre.

Definitivamente, las artes desarrollan capacidades en los niños de educación preescolar, y estas capacidades logran contribuir al desarrollo integral de estos, la importancia de valorar el trabajo que desarrollan los contenidos artísticos debe aparecer y prevalecer para poder lograr el mayor impacto en la formación de los niños y niñas de preescolar. Las artes deben ser tomadas en cuenta de una manera considerable por los docentes.

Las artes rompen barreras dentro de la educación, por ello el impacto que tendrá esta investigación dentro de la educación entra dentro de diferentes aspectos entre ellos los siguientes:

Si se logra romper ese paradigma ideológico y practico que se tiene acerca de lo que logra desarrollar el trabajo artístico, se logrará que las artes lleguen a ser igual de importantes que los contenidos matemáticos, al tomar conciencia de que los contenidos artísticos logran desarrollar capacidades que no se espera que se generen con arte.

Al hacer referencia de romper el paradigma ideológico de las artes dentro de la educación, significa que como maestros tenemos que darnos cuenta que pintar una flor con colores y diseño establecido no es arte ni mucho menos genera capacidades más allá de la motricidad, por lo tanto debemos de dejar de poner estereotipos a los niños, el trabajar capacidades artísticas nos ayudará a generar en nuestros alumnos aprendizajes significativos para el resto de su vida, debemos aprender que el arte es propio de cada niño y ningún docente debe limitar el trabajo con las artes, la investigación impactará tanto como se trabaje con la problemática planteada.

Generar la conciencia de que las artes pueden lograr a través de la potencialización de sus capacidades otro tipo de aprendizajes como los ya mencionados tales como el desarrollo de la identidad, de la autoestima, de habilidad cognitiva como la memoria interpretación, la autorregulación, entre otras. Por lo que es de vital importancia que se trabaje de manera regular contenidos artísticos si verdaderamente se espera que se desarrollen este tipo de capacidades en nuestros alumnos.

Así por ejemplo se logra demostrar que el trabajar con música genera y potencia capacidades cognitivas ya que a través de la recepción las melodías se comienza a estimular las redes neuronales dentro del sistema nervioso, y estar en pleno desarrollo en las edades en las que los pequeños asisten al preescolar, recae la importancia de generar actividades dónde los niños se encuentren con contenidos de tipo musical de tal manera que se generen este tipo de aprendizajes.

Trabajar con las artes visuales promueve el conocimiento del entorno y el conocimiento de sí mismo, esto quiere decir que a través de esta disciplina artística se logra que los alumnos a través de la percepción le den significado a los elementos que lo rodean, se comienza a generar en el niño conceptos y representaciones que el mismo construye, con la libertad que se le ofrece al trabajar las artes plásticas y visuales, de la misma forma a través de estas se comienza a generar un concepto de sí mismo, construyéndose como persona a través de estas mismas representaciones que el crea, generando no solo su conocimiento físico si no de personalidad y todo lo que engloba este aspecto

También trabajar con artes escénicas como el teatro dentro de los salones de preescolares desarrolla capacidades para la vida gracias a la expresión, esta disciplina artística genera comunicación y establece lazos sociales, en donde los pequeños entre sus pares, comparten sus ideas, conocimientos y viven experiencias en donde están aprendiendo a ser ellos mismos mediante un juego simbólico, además este mismo juego genera confianza dándole al niño una herramienta más para desenvolverse en la vida.

Pero el trabajar actividades divertidas, innovadoras, interesantes dentro del aula, no como disciplinas que deben ser aprendidas de manera precisa. Las artes como ya se mencionó son un espacio de expresión y libertad, no son rígidas ni exactas dentro de la

vida de nuestros alumnos, pero si útiles para el pleno desarrollo de estos. Con esta aseveración no se trata de menospreciar el trabajo artístico de pintores, escultores o bailarines, sino que dentro de la educación se debe de visualizar el trabajo artístico con otro tipo de enfoque, dicho enfoque debe estar centrado en los alumnos y en el proceso que llevan a cabo al trabajar con artes más que al resultado, debido a que resulta mucho más fructífero el apreciar todos los procesos que se llevan a cabo, los retos y logros a los que se enfrentan los pequeños a la obtención de un trabajo bonito.

Retomando este argumento al darle otra concepción a las artes dentro del proceso de formación de nuestros alumnos que es parte esencial de la investigación esta podría tener impacto dentro de la evaluación de los contenidos artísticos debido a que la evaluación de las artes no se centra en colocar un valor numérico a nuestros alumnos, defendiendo que el que tenga mejor técnica al bailar es el que merece una calificación más alta, en lo absoluto, estamos hablando de un desarrollo integral y este también abarca que todos tenemos diferentes potencialidades como personas complejas que somos, las artes se debe de recalcar que no son conocimientos o habilidades que se transmiten, si no que se desarrollan y potencian, jamás existirá un niño mejor o peor dentro del campo artístico, recordando que las artes son libres y libre es la formación que cada niño o niña va forjando dentro de estas.

Es importante resaltar que, al reconocer la importancia de las capacidades artísticas en el desarrollo integral de los niños, se tendría un impacto significativo en diversos aspectos, como el que se acaba de mencionar que es la evaluación, así mismo y estrechamente a esta las actividades serían totalmente diferentes dentro de los planes de clase de los docentes, debido que al tener un nuevo propósito estas serían totalmente diseñadas para la potencialización de las capacidades artísticas.

Por ello gracias a esta investigación puedo afirmar con certeza que la aportación que se hace al sostener que el desarrollo integral está estrechamente relacionado a las capacidades que se potencien en los alumnos, ya que al hablar de este desarrollo hablamos de que se deben potenciar capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, sin descuidar ninguna de estas, y que las capacidades artísticas logran potenciar cada una de estas dimensiones gracias al trabajo de sus disciplinas.

Con las artes, se pueden lograr grandes avances significativos en la vida académica de nuestros alumnos y fuera de ella, para lograrlo es necesario que los y las docentes se den la oportunidad dar un cambio, descubrir cosas nuevas y arriesgarse, para que los y las niñas conozcan que hay más allá de números y letras, que las formas de aprender son infinitas, y que si existe una manera de aprender según sus intereses y necesidades, que ellos mismos se den cuenta que dentro de la educación ninguna materia o contenido está alejado de propiciar su desarrollo.

Para lograr todo esto plasmo las siguientes sugerencias para poder potencializar los resultados de la investigación:

- Gestionar espacios y promover experiencias que sean propicios para la potencialización de las capacidades artísticas, sosteniendo en todo momento la libre expresión de los y las niñas.
- Sobrepasar el activismo, refiriéndose principalmente a la realización de numerosas actividades que solo tienen como propósito el tener ocupados a los niños para que se esta manera se elimine la mirada de la expresión como la creación de manualidades.
- Trabajar con actividades artísticas siempre con el propósito de generar en nuestros alumnos capacidades relacionadas a su formación humana.
- He de recalcar que no somos formadores de artistas profesionales somos potenciadores de aprendizajes.

Definitivamente como futuros docentes debemos dejar atrás la visión de que al mencionar artes inmediatamente se piense en hacer cosas bonitas o en el bailable de primavera, la creatividad, expresión, imaginación generan más allá de manualidades, al ser una futura docente frente a grupo debemos superar las expectativas pasadas, el contexto social cambia y siempre será cambiante por lo que no debemos encuadrar nuestra capacidad de utilizar contenidos artísticos para generar en nuestros alumnos otro tipo de experiencias, porque como ya se ha demostrado estas generan capacidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas, las cuales contribuyen el desarrollo integral.

Referencias Bibliográficas

Aprendizajes Clave para la Educación Integral. (2017).

Babbie, E. (2000). *Fundamentos de la investigación social* .

Barriga, F. D. (2006). *Enseñanza situada*.

Benavides, L. (2006). Educación para la Paz, el respeto al medio Ambiente y la integración socio-cultural, a través de las artes. *Arte, Individuo y Sociedad* . , 165-184.

Capitulo V. Aspectos metodologicos . (2009).

Coll, C. (1993). *El constructivismo en el aula*.

Cruz, A. L. (2017). *El desarrollo integral del ser humano y la educación*.

El arte en educación inicial. (2014). Bogota, Colombia.

Escobar, F. (2004). *La educación un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral*. Los Andes.

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la medición de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus Revista de educación*, 169-194.

González, M. d. (1986). El desarrollo social del niño.

Guba/Lincoln. (2000). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos*.

Herrera, L. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 367-386.

Hornos, V. J. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Dialnet*, 239-244.

- lafrancesco, G. M. (2013). *La educacion Integral en el preescolar. propuesta pedagogica.*
- Iturrondo, A. M. (2001). *Niñas y niños que exploran y construyen.*
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro.*
- Pérez, L. S. (2006). Dos décadas de «inteligencias múltiples»: implicaciones para la psicología de la educación. *Papeles del Psicólogo*, 147-164.
- Rodriguez Gomez Gregorio, J. G. (1999). *Metodologia de la investigacion cualitativa.* Aljibe.
- Salguero, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribucion al desarrollo integral de los niños/as de educacion infantil.
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodologia de la investigación.* México.
- Sarget, A. (2003). La Musica den la educacion infantil: estrategias cognitivo-musicales. 197-209.
- Stieben, I. (2017). El enfoque de las capacidades, la capacidad de búsqueda de información y el. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 252-265.

Anexos

Anexo 1 Primera entrevista a docentes



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”.

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LA DOCENTE.

JARDIN DE NIÑOS: “María Montessori”

LOCALIDAD: San Mateo, Tepopula.

MUNICIPIO: Tenango del Aire.

FECHA Y HORARIO DE LA ENTREVISTA: 25 de septiembre del 2019 8:30 A 13:30 HRS.

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Sandra Erika Chávez Chavarría.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

PROPOSITO: Recabar información, sobre el conocimiento, percepción y experiencia acerca de la importancia de la implementación de las actividades artísticas.

1. ¿Qué piensa de las actividades artísticas?
2. ¿Cuál es la importancia de la educación artística en el desarrollo de los niños y niñas?
3. ¿Qué enfoque le da a la educación artística a nivel preescolar?
4. ¿Qué capacidades considera que se desarrollan en los niños y niñas al implementar actividades artísticas?
5. ¿Qué tipo de actividades artísticas realiza con los niños y niñas para potenciar dichas capacidades?

6. ¿Cómo es la conducta de los niños y niñas al desarrollar actividades artísticas dentro del salón de clases?
7. ¿Cómo reflejan los niños las capacidades que se desarrollan a través del área de artes?
8. ¿Cómo evalúa los aprendizajes del área de artes?
9. ¿Qué y cómo le da la importancia dentro de su planeación a las actividades artísticas?
10. ¿Qué tipo de materiales utiliza para la realización de actividades artísticas?
11. ¿Cuál considera que es la finalidad de la realización de las actividades artísticas?
12. ¿Cuál es su concepto de desarrollo integral en los niños y niñas?
13. ¿Considera que la educación artística contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar? ¿Si es así como se manifiesta esta relación?
14. ¿Qué problemática considera que se tenga dentro de la escuela referente a la educación artística?



Anexo 2 Segunda entrevista a las docentes

GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



"2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA LA DOCENTE.

JARDIN DE NIÑOS: "María Montessori"

LOCALIDAD: San Mateo, Tepopula.

MUNICIPIO: Tenango del Aire.

FECHA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Sandra Erika Chávez Chavarría.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

PROPOSITO: Recabar información, sobre el conocimiento, percepción y experiencia acerca de la importancia de las capacidades que se potencian a través de actividades que engloben las artes visuales y plásticas para el desarrollo integral de los niños y niñas de educación preescolar.

1. ¿Qué son las artes visuales y plásticas?
2. ¿De qué manera acompaña usted los procesos plásticos y visuales?
3. ¿Cuáles son las actividades que propone con mayor frecuencia?
4. ¿Qué importancia tienen los materiales dentro de las artes plásticas y visuales para lograr las capacidades artísticas?
5. ¿Qué capacidades desarrollan las artes visuales y plásticas en los niños de educación preescolar?
6. ¿Cómo se refleja el desarrollo de estas capacidades en las niñas y niños de su grupo?

7. ¿Considera que las emociones se manifiestan en esta disciplina (artes visuales y plásticas)? ¿de qué manera?
8. ¿De qué forma se vinculan sus actividades con las capacidades que pretende lograr en las niñas y niños en su grupo?
9. Podría mencionarme al menos 3 aspectos actitudinales, conceptuales y procedimentales que haya considerado dentro de su planeación sobre artes visuales y plásticas.

Anexo 3 Entrevista al director



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”.
ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA EL DIRECTOR.

JARDIN DE NIÑOS: “María Montessori”

LOCALIDAD: San Mateo, Tepopula.

MUNICIPIO: Tenango del Aire.

FECHA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Sandra Erika Chávez Chavarría.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Marco Antonio Vázquez Estrada

PROPOSITO: Recabar información, acerca de la percepción y experiencia que tiene el directivo, sobre de la importancia que las docentes del Jardín de Niños “María Montessori” le dan a la implementación de las actividades que engloben las artes visuales y plásticas, como parte fundamental para la potenciación de capacidades artísticas en el desarrollo integral de los niños y niñas del Preescolar.

1. ¿Cómo reflejan la importancia que se le da a la educación artística dentro del preescolar?
2. ¿Cómo se refleja la importancia que le dan a las artes plásticas y visuales dentro del preescolar?
3. ¿De qué forma las docentes del preescolar trabajan el enfoque de una educación integral con las artes plásticas y visuales?
4. ¿Los materiales que las docenes plasman dentro de su planeación considera que son los adecuados para lograr el desarrollo de capacidades artísticas en los niños?

5. ¿Las docentes titulares manejan dentro de su planeación y practica aspectos actitudinales, conceptuales y procedimentales, sobre las artes visuales y plásticas?

6. ¿De qué manera observa la vinculación entre teoría, planeación y práctica de las docentes titulares en cuanto a las actividades sobre artes visuales y plásticas?

Anexo 4 Primera guía de observación



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



“2019. Año del Centésimo Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata Salazar. El Caudillo del Sur”.

JARDIN DE NIÑOS: “María Montessori”

LOCALIDAD: San Mateo, Tepopula.

MUNICIPIO: Tenango del Aire.

FECHA:

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Sandra Erika Chávez Chavarría.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Rosalba Ventura Martínez

PROPOSITO: Registrar información a través de las observaciones acerca de la importancia de las capacidades que se potencian a través de actividades que engloben las artes visuales y plásticas para el desarrollo integral de los niños y niñas de educación preescolar.

Aspectos	Observaciones
Materiales	
Estrategias	
Desarrollo de la actividad	
Observaciones relevantes	



Anexo 5 Formato de observaciones posteriores

GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

Guía de observación.

JARDIN DE NIÑOS: "María Montessori"

LOCALIDAD: San Mateo, Tepopula.

MUNICIPIO: Tenango del Aire.

FECHA:

ESPACIO OBSERVADO:

PROPOSITO: Recabar información a través de observaciones objetivas sobre la importancia de las capacidades que se potencian a través de actividades que engloben alguna disciplina artística I para el desarrollo integral de los niños y niñas de educación preescolar.

Dimensión	A observar	Observaciones
Ambiente físico	Todo lo que compone el entorno y arreglo espacial)	
Ambiente social y humano	Formas de organización e interacción de los grupos o sujetos y sus características	
Actividades individuales y colectivas	Acciones que se realizan dentro del campo ¿Qué hacen? ¿Cómo lo hacen?	

Artefactos	Todo aquello que es utilizado por los sujetos observados, así como las funciones a cada una de las acciones que realicen con estos.	
Hechos relevantes	Algún evento que se suscite y sea de interés para la investigación.	



"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca. Emblema de la Mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA

Asunto: Se autoriza el trabajo de Titulación para el Examen Profesional.

Amecameca, Méx., a 29 de Junio del 2020.

C. SANDRA ERIKA CHÁVEZ CHAVARRÍA
PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Amecameca, a través del Área de Atención y Obtención de Grado, se permite comunicar a usted que ha sido autorizado el trabajo de titulación, con la opción TESIS DE INVESTIGACION que presentó con el TEMA "IMPORTANCIA DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR", por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación de su Examen Profesional.

Lo que comunica para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

ÁREA DE ATENCIÓN Y OBTENCIÓN DE GRADO

DIRECCIÓN ESCOLAR

MTRA. OLIVIA MARIBEL PONCE MILLA



MTRO. ALEJANDRO RODRÍGUEZ CÁRDENAS

c.c.p. Expediente del pasante

