

“2020, AÑO DE LAURA MÉNDEZ DE CUENCA; EMBLEMA DE LA MUJER MEXIQUENSE”

SUPERVISIÓN ESCOLAR P031

PRIMARIA EMILIANO ZAPATA

ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA
EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES HISTÓRICAS:
ESPACIO-TEMPORALES
EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO

PRESENTA:

MARIA GUADALUPE HERNÁNDEZ VILLARREAL

FECHA DE ELABORACIÓN

2011



RESUMEN

Este trabajo es un análisis crítico y reflexivo de una práctica docente que se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2010-2011. En donde se trabajaron las nociones de espacio y tiempo en alumnos de 7 y 8 años de edad, encontrando problemas en la adquisición de dichos elementos que son fundamentales para el estudio de la asignatura de historia y del fortalecimiento de un pensamiento histórico, dificultades que se abordaron con base a las experiencias del alumno.

Durante el proceso se trabajó con diversas actividades que permitieron abordar dichas nociones en las diferentes asignaturas del currículo. En el transcurso se observaron avances en los niños pero también se mantenían algunas dificultades que fueron retomadas y trabajadas de forma más específica. Tales datos fueron obtenidos a través de la observación, registro y análisis de los mismos en el diario del profesor, así como la revisión de las evidencias empíricas como lo son, los trabajos de los niños.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
-------------------	---

1. PROCESOS COGNITIVOS Y EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES

1.1 La representación nocional de la Espacialidad y la Temporalidad.....	7
1.2 Maestra ¿Éste dónde va? Acomodo de acontecimientos	11
1.3 Antes y ahora. El cambio a través del tiempo.....	14
1.4 De grande quiero ser. La concepción de futuro	17
1.5 La construcción del tiempo a través de las experiencias personales.....	21
1.6 Al mismo tiempo. Desarrollo de la Simultaneidad.....	22
1.7 ¿Cómo se concibe el tiempo?	24
1.7.1 La medición del tiempo	25
1.8 La percepción del espacio.....	31
1.8.1 Para ubicarme necesito.....	31
1.8.2 ¿Por qué dibujaste tan chiquito?	35
1.8.3 Mi derecha o tú derecha	37
1.9 ¿Cómo se transforma el espacio?	39
1.9.1 Una imagen para recordar	40
1.9.2 Del campo a la ciudad.....	42
1.10 Estudio de los lugares lejanos.....	43

2. TIEMPO Y ESPACIO, ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA

2.1 La historia. Una reflexión del pasado	48
2.1.2 En busca de una identidad nacional.....	50
2.2 Se pone en práctica lo aprendido.....	51
2.3 ¿Cómo despertar en los niños la curiosidad por el estudio de la historia?	55
CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

Durante el ciclo escolar 2010-2011, llevé a cabo la etapa final de mi formación inicial, el periodo de adjuntía, donde se tuvo la oportunidad de enfrentarse a las condiciones reales de trabajo, y donde se puso en práctica los conocimientos que una escuela Normal brinda a sus futuros docentes para el desarrollo de las habilidades de enseñanza aprendizaje, así mismo para la reflexión del actuar ante un grupo. Realicé un análisis de la práctica realizada, a partir de la selección de datos empíricos, registrados en el diario docente, como en el del grupo escolar, observaciones directas del trabajo de los niños, la recopilación de ejercicios, entrevistas informales, fotografías y videos que me llevaron a reflexionar el trabajo y desempeño como profesora frente a un grupo.

Todo el material empírico se revisó y contrastó con información teórica para argumentar el tema trabajado en este ensayo: *El desarrollo de las nociones históricas: espacio-temporales*, el cual surgió de la problemática que los niños presentan por ubicarse en un contexto histórico, asimismo por el aislamiento de una asignatura que presenta la misma importancia como lo puede ser español, matemáticas o cualquier otra materia del currículum.

Se puso en práctica diversidad de actividades que permitieron trabajar las nociones antes mencionadas a partir del juego, la música, entre otros medios que fueron necesarios retomar para abordar los diferentes estilos de aprendizaje presentes en el grupo. Claro está que no todos aprenden de la misma manera, así que hubo dificultades al trabajar el tema y a partir de esto surgían preguntas como: ¿Qué otras actividades realizar para que los niños se ubiquen? ¿Cómo hacer que se interesen por el tema?, incógnitas que fueron resueltas a lo largo del proceso.

En este periodo se llevó a cabo un análisis más profundo de mi práctica, asimismo el fortalecimiento de los rasgos que establece el perfil de egreso, desde la adquisición de habilidades, competencias intelectuales y didácticas hasta la formación de una identidad; asumiendo, responsabilidades, valores, actitudes para lograr la integración entre educación y sociedad.

Dicho análisis se enfoca en el desarrollo de las nociones antes mencionadas en niños de seis a siete años, mismas que permitirán el estudio de hechos históricos. A partir del problema sobre la exclusión de asignaturas que se complementa con la dificultad de ubicarse espacial y temporalmente, el trabajo se enfoca en la asignatura de historia por su alto grado de subjetividad para los niños, afirmando que son a partir de las experiencias de cada uno de los alumnos, para la adquisición de los términos de espacio y tiempo. El tema central se aborda en tres apartados.

En el primero se presenta el contexto social y las características en donde se encuentra inserta la escuela primaria, así mismo la organización del ambiente de trabajo, observado en el exterior del aula como en su interior, que tiene que ver con la relación entre el docente y los alumnos para lograr el escenario perfecto en el conocimiento de los niños del grupo. Se abarca también la problemática identificada, la cual se busca dar solución.

En el desarrollo del tema se presenta el análisis crítico de la práctica docente que llevé a cabo durante el ciclo escolar, al trabajar actividades para el proceso de las nociones de espacialidad y temporalidad, realizando una integración del currículo para abarcar una visión global del conocimiento, que permitió partir de lo concreto, logrando trascender a lo abstracto.

Finalmente se trabaja la importancia de ubicarse espacial y temporalmente para el estudio de hechos históricos, así mismo las estrategias utilizadas que fueron significativas para la enseñanza del pasado, llevándome a reflexionar sobre el gran

reto, responsabilidad e intercambio de experiencias para desarrollar la curiosidad a temprana edad por la comprensión del mundo actual.

**PROCESOS COGNITIVOS Y EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES
ESPACIO – TEMPORALES**

La representación nocional de la Espacialidad y la Temporalidad.

Al reflexionar sobre el término "noción", éste es entendido, como una representación, concepto o idea, en este caso particular, de cómo el alumno concibe los significados de espacio y tiempo, palabras muy abstractas para las edades en que se ubican los niños del primer ciclo de Educación Primaria, 6 ó 7 años; Piaget, sitúa a estos alumnos en la etapa de operaciones concretas, donde las experiencias directas son el factor primordial en el desarrollo del estudiante.

El espacio y el tiempo, como otras nociones, me atrevo a afirmar que tienen un desarrollo lento y esto tiene que ver a una adquisición o un fruto de las experiencias que los sujetos adquieren en su vida diaria y en el caso de los niños, debido a su corta edad, apenas comienzan a vivir, por lo tanto les permitirán ir construyendo un concepto de las nociones espacio – temporales de forma progresiva.

El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es menos accesible a los escolares entre seis y los doce años. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de Piaget (1978), respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños, a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, se puede ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente.

A menudo se puede ver, desde la experiencia práctica, que durante los primeros 10 años de vida los niños tienen un difícil trabajo para "hacerse a la idea" del tiempo que ha transcurrido en su vida o de lo que significa reconocer los espacios que están más allá de lo que él o ella conoce para tener claro los sucesos que ocurren en determinados lugares.

Al analizar lo escrito anteriormente, retomando una cita del diario del docente: "...el día comenzó con abrazos y felicitaciones, asimismo la entrega de regalos" (H.V.M.G

14/02/2011), los niños se encuentran en el espacio áulico representado como el momento para socializar, de poder expresar sus emociones por la fecha que se conmemora, dicho espacio de convivencia es cambiado cuando: “Después de los abrazos comenzamos con el examen de matemáticas, el cuál se interrumpió por la ceremonia cívica” (H.V.M.G 14/02/2011).

El aula deja de ser un lugar de convivencia para retomar su principal funcionalidad, al proceso de enseñanza – aprendizaje, así mismo dejar ese espacio físico para dirigirnos a un lugar distinto, el patio de la institución, es importante trasladarse para llevar a cabo el protocolo que la escuela realiza cada lunes, los honores a la bandera.

El niño en esta edad de 6 a 8 años puede expresar el significado de cada espacio concreto, al realizar actividades determinadas para cada área específica de la institución escolar, por ejemplo, el patio para realizar la clase de educación física, y para jugar a la hora del recreo, el salón grande para realizar clases de baile por ejemplo, obteniendo así, las experiencias que le permitirán orientarse espacialmente.

Con el tiempo pasa lo mismo, su desarrollo es lento y tiene que ver con lo que según Piaget (1978) menciona: los niños en estas edades perciben y organizan lo que el desenvolvimiento de sus estructuras cognitivas le permiten, ejemplos de ello son: no saben cuándo será su cumpleaños, piensan que su papá tiene más años que su tío porque es más alto, por mencionar algunas.

¿Qué indican estas referencias? Que sus nociones son parciales y particulares de cada momento evolutivo y no coinciden con el pensamiento adulto. Estoy totalmente de acuerdo con lo descrito anteriormente, las nociones se hacen presentes de acuerdo al desarrollo cognitivo del niño, en el caso de la edad de 6 u 8 años, los alumnos presentan esa parcialidad, en la noción temporal para analizarla retomaremos la cita de un diario del docente:

Ao. Maestra ¿Qué hora es?

DA. Son las 10:15 Hay quienes contestan:

Ao. Y ¿Falta mucho para el recreo? (H.V.M.G 25/01/2011)

El niño aún no tiene claro la unidad cronométrica del tiempo, en este caso el de minutos, sólo anhela escuchar: falta poco o mucho para el recreo. Según Piaget (1978) la percepción del tiempo en los niños se forma bastante tarde, orientándose mejor en aquellos intervalos de tiempo que se relacionan con su actividad diaria. En este caso saben que primero tenemos un momento para las clases y después de este viene el recreo, que es parte de su cotidianidad.

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es un elemento de gran valor en los niños para el estudio de asignaturas como la historia, matemáticas, educación física por mencionar algunas, es por ello que las actividades dirigidas al desarrollo de las nociones antes mencionadas, según Piaget (1978) tendrán que ser lúdicas, vivenciales, sensibilizadoras, integradoras, personalizadas y desarrolladoras.

Actividades lúdicas que permitan al niño entender su realidad por medio del juego, sin acciones forzadas, al contrario, placenteras “que en la medida que se vean enriquecidas, protegidas y estimuladas por los adultos, se conviertan en un escenario óptimo para el aprendizaje” (Ortega, 1998: 79), por ello se busca que también sean vivenciales, es decir que sean los mismos alumnos que exploren, reconozcan, presencien los momentos, los tiempos, los espacios, propios para después comprender los próximos y posteriormente los lejanos.

Asimismo al hablar de momentos sensibilizadores, retomo la parte afectiva de cada uno de los alumnos, ya que al revisar cualquier tema, a partir de las actividades que se llevaron a cabo en una práctica, se logró observar respeto, admiración y quizás enojo por un personaje, un espacio o una época determinada, que vaya de acorde a la formación y desarrollo de una vida plena del sujeto con relación a su entorno, para ello se analiza el desarrollo de estas nociones en un grupo de segundo grado, de una escuela primaria..

Maestra ¿Éste dónde va? Acomodo de acontecimientos

Las palabras antes, después, ahora, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. En este caso centré la atención en los dos primeros términos, que hacen referencia a “las capacidades que posee cada niño para seriar o dar un orden correcto a los sucesos ocurridos en un determinado periodo temporal” (De León. 2007: 131) o más simple un acomodo de acontecimientos. Dichas capacidades son manipuladas y reconocidas gracias a las evidencias gráficas o escritas para ello se analiza lo siguiente:

DA. Haber veamos las imágenes para saber que tenemos que hacer primero para tener una silla de madera.

Aa. Maestra ¿éste dónde va? ¿Aquí? ¿Es el primero?

DA. Haber observa las imágenes y dime ¿Cuál sería la primera que tenemos que colocar?

Aa. Se queda pensando por un momento y después señala la silla terminada, diciendo con tanta seguridad: esta va primero.

Ao. Éste no puede ir primero porque aquí ya está terminada la silla, aquí (señalando la imagen) la están haciendo, entonces el primero es éste, porque apenas están cortando la leña y todavía está verde y no se ha secado.

DA. Y después “L” ¿Cuál seguiría? Dirigiéndome a la niña.

Aa. Sí “NE” dice que la leña no se ha secado, entonces seguiría éste porque aquí se están llevando la leña para que se seque y después se pueda cortar. (H.V.M.G 16/02/2011)

En este caso se aprecia la participación de dos niños, “NE” quien es capaz de realizar un posible acomodo; y “L”, que al principio no intuye el orden temporal de las imágenes, pero sin embargo contesta a la incógnita, no teme que su respuesta sea errónea, ya que responde de una forma segura. Las equivocaciones se producen en aquellos niños que están intentando hacer algo, no en los que se encuentran pasivos (Pellicer, citado por, León 2007).

Ensayo y error, es común observar a niños tan participativos que no temen a las equivocaciones, al contrario no se dan por vencidos, indagan, preguntan pero jamás

se quedan con la duda, la niña presenta la seguridad por contestar, en caso de equivocarse, tendrá una explicación que la lleve a formular nuevas respuestas y así dar solución a sus dudas, en este caso, explicar el orden de un proceso para obtener un producto.

Piaget (1978) aborda esta categoría “Orden de los sucesos” al establecer diversos niveles evolutivos ubicando a niños como “L” en el primer estadio de tres, “ya que presenta dificultades para reconstruir la serie global” (Piaget, 1978: 19) no han desarrollado aún las capacidades suficientes para inferir de manera general o a grandes rasgos, un posible acomodo temporal para diversos eventos que se puedan presentar.

La alumna “L” no logra seriar de forma individual los dibujos presentados, en este caso necesitó de la ayuda de su compañero para identificar qué imagen continuaba en el proceso a partir del análisis que realiza “NE”, con esto concuerdo con Piaget (1978) al mencionar el estadio de “Las dificultades para reconstruir la serie global”, la niña no puede elaborar un relato por lo que no le permite avanzar a la comprensión del procedimiento de imágenes sucesivas.

En cambio el alumno presenta un análisis a partir de lo que Piaget (1978) llama sucesión y simultaneidad, ya que al observar el dibujo, explica lo que sucede, en esos instantes se hace presente una doble seriación. “La experiencia muestra que en el momento en que semejante agrupamiento operativo llega a ser posible, las nociones temporales alcanzan por ello mismo una significación bien ordenada y no simplemente intuitiva” (Piaget, 1978: 40) Véase anexo 1.

La reflexión que el alumno realiza ante las imágenes, permite ubicarlo en un nivel avanzado en el acomodo de acontecimientos, ya que realiza una excelente relación entre lo observado y lo comunica de forma entendible, no utiliza términos complicados, al contrario palabras simples, las cuales ayudan a la niña para realizar su propio análisis en el ordenamiento.

Ejercicios de este tipo se hicieron muy presentes en algunas clases, de forma escrita como lo acabamos de ver, así mismo de manera oral, la docente titular (DT) llevó las partes para realizar un pantalón de mezclilla, la principal actividad laboral de la comunidad, en la que se encuentra la escuela primaria en donde se llevó a cabo la práctica docente; los niños tuvieron gran interés, así mismo participaron en el momento de explicar el proceso. Narraban a detalle como armar el pantalón, y esto se debe a que algunos trabajan en los talleres de costura que se encuentran en cada uno de sus hogares.

No cabe duda, “el que persevera alcanza”, se comenzó el análisis del acomodo de acontecimientos con simples descripciones, escritas y orales, así mismo las dudas de ¿Este dónde va?, se hacían menos presentes, con la continuidad en la elaboración de ejercicios que consistían en ordenar los procesos para obtener un producto a partir de una materia prima, los alumnos presentaron un mejor avance en la redacción y seriación de un proceso.

En esta ocasión los alumnos de forma individual, realizaron el acomodo para la elaboración de un vestido; el desarrollo que se observó en dicha actividad fue muy impresionante, ya que no sólo describieron lo que percibían en la imagen, si no que en esta ocasión, ordenaban los pasos, utilizando palabras como: primero, segundo, tercero, etc., logrando así llegar al tercer estadio de “Sucesión y Simultaneidad”, presentando un progreso en la adquisición de la temporalidad.

Una alumna describe un proceso muy simple: Primero se le corta la lana al borrego, Segundo: llevamos la lana a las fábricas para que la procesen, Tercero, la fábrica regresa la lana convertida en tela y Cuarto, se cose la tela al gusto y tenemos el producto final, un vestido; descripciones similares se obtuvieron en los cuadernos de los niños, que permite observar el desarrollo del alumno, quienes son capaces de realizar relatos de acorde a las imágenes que observan, comienza hacerse presente el avance de los alumnos al adentrarse en el tercer estadio.

Antes y ahora. El cambio a través del tiempo

Claro está que no todo dura para siempre, “El pasado de mi comunidad, es un tema que se trabajó a partir de la comparación de diversas fotografías, los niños expresaron los cambios que observaban en ellas, actuales y antiguos”, fue una actividad que permitió poner en juego la observación directa y el interés por conocer las causas de las diferencias que se hacían presentes, en esos momentos rostros de asombro, expresiones de ¡Wuau!, ante las imágenes presentadas, fueron la novedad para los niños, obteniendo comentarios como a los que a continuación se presentan:

Ao. Maestra, ya vio, las calles han cambiado, antes eran de tierra y ahora son de pavimento. (Véase anexo 1), también las casas se ven diferentes, antes tenía rejas y ahora en la esquina hay una tienda.

Ao.2 Si también antes había camiones y ahora son combis que te llevan a Zumpango o Santa Ana. (H.V.M.G 14/01/2011).

Los niños conciben las transformaciones que ocurren con el paso del tiempo, identificando el antes y el ahora, según De León (2007), los argumentos que los alumnos proporcionen a dicho análisis se pueden ubicar en una etapa de Intemporal o Temporal, la primera, refiriéndose a la parte donde el sujeto identifica las modificaciones que ocurren en un mismo espacio pero que carece de la inclusión del aspecto temporal; no toman en cuenta el factor tiempo como determinante de los cambios que han ocurrido.

Simplemente los alumnos han hecho alusión de que ha habido cambios pero no los hacen en relación al tiempo, como se presenta en el siguiente fragmento:

Aa. Mi abuelito me contó que cuando era niño, los caminos todavía no existían, tenía que pasar por montañas chiquitas y por muchas hierbas para ir a un lugar, pero ahora ya hay carreteras y los caminos sin hierbas, se puede caminar mejor. (H.V.M.G 21/01/2011)

La alumna, realiza una relación con la edad de su abuelito de cuando era niño, explicando el entorno de ese momento, así mismo realiza el análisis de que ahora existen mejores condiciones que cuando su abuelito transitaba el lugar, es aquí donde observamos que la comparación del cambio va de acorde al tiempo. No se menciona como tal las causas, pero si termina diciendo que se puede caminar mejor, de forma indirecta la niña expresa que ha habido una mejora a través del tiempo: antes y ahora.

Después de realizar un análisis de las fotografías, se pasó a la percepción que los niños tienen de su comunidad, así que realizando una comparación entre lo antes y ahora, manifestaron a través de dibujos, enunciados cortos sobre como estaba antes su comunidad, cómo es que se encuentra en la actualidad, claro está que se ha realizado con apoyo de las personas mayores y gente cercana a los niños, quienes son parte fundamental para el desarrollo de la historia personal.

En los dibujos se logró apreciar la parte del antes con muchos árboles, casas chicas y animales, en los enunciados se leyó: había, eran, estaba, tenía; términos alusivos al tiempo pasado, así mismo en la parte del después, se encontraron carreteras, carros, un mayor número de casas, servicios públicos, así mismo palabras que describen el ahora como: hoy, hay, está, tiene; vocablos que van en relación al tiempo presente.

“El diario del alumno”, es un instrumento que ha funcionado para trabajar los términos antes mencionados, con relación al presente y al pasado, en su mayoría, los niños inician su descripción colocando la palabra “Hoy”, así mismo continúan su narración con verbos relativos al pasado, como: “me levanté”, desayuné, acomodé, trabajé, al preguntarles ¿Por qué no colocar hoy me levanto? A lo que muy seguros contestan que no se puede porque ese momento ya pasó.

El diario es muy solicitado por los alumnos, la mayoría desea llevárselo, y argumentan diciendo: “Yo quiero escribir en el diario para ver si tengo buena

memoria y puedo escribir todo lo que hice en el día”, con esto se aprecian narraciones muy extensas pero también muy breves, ahora se presenta el análisis de un fragmento de los escritos de los niños.

Hoy isimos dos trabajos de español salimos al recreo y jugamos a las atrapadas y hoy me toco llevar el diario y nos fuimos a la casa.

En la casa llegue me cambie el uniforme y luego ise la tarea y comimos tortitas de espinaca con papas, sanaorias y atun y jugué con mis muñecos y también jugué futbol y me razpe la rodilla izquierda y vi la televisión y me boi a bañar, luego voi a senar mi leche y me lavare mis dientes y me dormire.

Mañana espero que hagamos sumba y educación ficica (sic) (L.M.C.L 24/02/2011)

Sí podemos observar, el alumno comienza una narración, haciendo alusivo al día, “hoy”, asimismo, narra las actividades que realizó, pero algo muy importante es cuando comienza con las frases referentes al futuro, “me lavaré”, “Mañana espero”; comienza a existir una conjugación de verbos en tres de las categorías temporales más importantes, según Pozo (1985), se empieza a dar una división, la cual permite ampliar progresivamente el horizonte temporal de los niños.

Totalmente de acuerdo con el término división, con frecuencia, sus palabras empiezan a adquirir un significado temporal implícito, y las cuales le ayudarán a explicar los cambios que han ocurrido, empezando con los más personales, en este caso “jugué futbol y me raspé la rodilla”, se hace presente el antes y el después de un suceso, que en historia, tiene significado como causa y consecuencia de un hecho.

Como podemos observar, los niños manejan las categorías temporales a través de sus escritos, de una forma implícita, claro, pero dichas actividades han sido de apoyo para la adquisición de un estado de conciencia al identificar los cambios que han ocurrido en los lugares, como en la gente misma, están manejando el presente y el pasado a partir de sus redacciones, dibujos, expresiones, entre otras cosas; el tiempo futuro no se queda atrás, también lo encontramos en actividades antes mencionadas, categoría temporal que se retomará más adelante.

De grande quiero ser. La concepción de futuro

Es común tener una idea clara para comprender situaciones que se presentan día a día, pero ¿Qué difícil puede llegar a ser, cuando hay que explicar a otros lo que uno ha comprendido?, esto va relacionado a la transmisión social, es decir “el niño recibe gran cantidad de información por parte de las personas que lo rodean” (Delval, 1987: 213), donde se adquiere una gran experiencia en relación a la cultura, recibiendo conocimientos que tiene que construir para equilibrar los previos con los nuevos.

Una pregunta permite analizar los conocimientos previos de los alumnos, así mismo el equilibrio que existe al adquirir los nuevos para dar respuesta a:

DA. ¿Qué pasaría en el futuro de nuestra vida, si no cuidamos los recursos naturales?

Ao. Maestra ¿qué es el futuro? En esos momentos una alumna toma la palabra y contesta:

Aa. El futuro es cuando seamos grandes, ahorita somos chiquitos pero después seremos grandes, ese es el futuro.

La mayoría del grupo escuchó con atención lo que la niña decía y estuvieron de acuerdo, así que concluyeron de forma escrita:

Aos. Sí ahorita no cuidamos nuestros recursos naturales, cuando seamos grandes ya no vamos a tener y nos vamos a morir. (H.V.M.G 18/02/2011).

Totalmente de acuerdo que los niños adquieren las ideas previas, gracias a todo lo que les rodea, y lo observamos anteriormente, cuando la niña responde a la palabra futuro, es un término muy abstracto para la edad en la que se encuentran los alumnos del segundo grado pero la relación con padres, hermanos y gente cercana a su persona, le permite tener una idea del término presentado, así mismo el grupo construye una respuesta a partir del comentario que la compañera aportó en relación al futuro.

A pesar de tratar un concepto difícil de comprender por la abstracción que implica poner en práctica, los niños comprenden que el futuro se refiere a un suceso que aún no ha llegado y cuando se presente ese momento ellos serán personas

grandes, asimismo la mención de las consecuencias futuras que se pueden tener si hoy, tiempo presente no existe un cuidado de los recursos naturales. La causa y efecto son nociones clasificadas en la sucesión causal que menciona Pozo (1985) necesarias para después trabajar el tiempo histórico.

El término futuro aún es ambiguo para los niños, así que podemos sustituirlo por palabras simples en el lenguaje del alumno, tales como: mañana, pasado mañana, o después; el manejo de estos vocablos son más sencillos y fáciles de comprender, esto tiene que ver con lo que menciona Pozo (1985), que los niños presentan un mayor interés ante las situaciones futuras y dicha categoría social la descubren antes que los términos de ayer u hoy.

Pueden sentirse impacientes ante la llegada de las vacaciones o bien una realidad más próxima como lo es, la hora del recreo y la hora de salida, situaciones que se comprueban cuando es común la pregunta de forma continua “¿Falta mucho para el recreo?”, y al preguntar ¿Por qué? Muy simple en la respuesta, *es que voy a jugar con mis compañeros*, acciones personales, que alimentan las experiencias de los niños, que después recordará, permitiendo así el desarrollo de la memoria para el estudio del pasado.

A partir del tema titulado “Los trabajos de ayer y hoy”, permitió analizar un estudio de las tres principales categorías temporales, el presente, pasado y futuro:

Hoy se abordó la lección de “Los trabajos de Ayer y Hoy”, anoté el título en el pizarrón y les pedí a los niños que me dijeran sobre que iba a tratar nuestro tema.

Ao. ¡Ya sé maestra! Quiere decir lo que trabajamos ayer y lo que vamos a trabajar hoy.

Ao2. ¡No! Eso no quiere decir...

Había silencio, cabecitas pensando, así que decidí ayudarles con unas imágenes de algunas actividades, por ejemplo una señora lavando a mano y adelante un señor lavando en lavadora, con ello los niños dedujeron

Ao. A ya se, Entonces vamos a hablar de los trabajos de antes y como han cambiado para ser mejores ahora. (H.V.M.G 17/03/2011)

Los alumnos realizan un análisis a partir de jugar memorama con las imágenes que se les presenta, identificando la forma de realizar una actividad en el pasado y en el presente, por ejemplo, antes los abuelos de los niños se dedicaban más al trabajo del campo, sembrando con apoyo de diversas herramientas como una pala, un pico o simplemente utilizando las manos, así que al obtener la tarjeta en donde se encontraba el dibujo de un campesino, los alumnos mencionaban que tarjeta tenían que sacar para ganar el par correcto, en este caso, el dibujo de un señor sembrando con ayuda del tractor era la actividad de ahora.

Las mujeres también se han dedicado a trabajos del campo pero los domésticos no se quedan atrás, esta vez un alumno obtiene la tarjeta de una lavadora, así que al preguntarle cómo era esa labor anteriormente, sobresale el comentario de una alumna: "...mi abuelita me contó que cuando era niña, lavaba en un río, sobre las piedras" (H.V.M.G 17/03/11), con dicho comentario los alumnos finalizaron que antes se lavaban en piedras o tablas rasposas. "Maestra que bueno que han cambiado los tiempos, porque antes se cansaban mucho sembrando y más las mujeres, lavando hincadas" (H.V.M.G 17/03/2011).

Las tarjetas permitieron a los niños relacionar algunos trabajos de ayer y de ahora, tenían una característica en común, los dibujos de las actividades de antes, estaban en blanco y negro, asimismo las imágenes del presente, las encontrábamos a colores, ante esto surgió una pregunta:

DA. ¿Qué observan en las imágenes?

Aos. Los trabajos de antes están en blanco y negro

DA. ¿Por qué creen que estén en blanco y negro?

Aa. Porque son más viejitos o antiguos y los de ahora son a color porque son más actuales. (H.V.M.G 17/03/2011).

Dichas imágenes permitieron conversar sobre las actividades laborales que sus padres realizan actualmente, ya se había retomado un poco de ello al mencionar el trabajo que realizaban sus abuelos, pero en el ahora sus papás laboran de costureros, albañiles, mecánicos, enfermeras, chef y a partir de las actividades que

desempeñan los miembros de su familia, proyectan su futuro en un ambiente laboral, expresando lo siguiente: “Aos: maestra yo de grande quiero ser... doctor, maestra, licenciado y una lista de profesiones que se escuchan en las voces de cada uno de los alumnos” (H.V.M.G 17/03/2011). En esos momentos se expusieron las categorías temporales sin problema, al mencionar el trabajo del abuelito, haciendo mención del pasado, la actividad laboral del padre, el presente y la profesión que les gustaría adquirir en el futuro.

La frase, “De grande quiero ser”, permitió a los niños poder expresarse a través de la escritura y la imagen, para presentar una idea más precisa del ¿Por qué? quieren dedicarse a una determinada actividad laboral, encontrando en cada uno de los dibujos, una situación similar, el tiempo se encuentra en relación a las necesidades actuales que los niños presentan, por ejemplo, tenemos el caso de un pequeño, quienes sus padres se encuentran trabajando lejos de su lugar natal, dicha necesidad permite al niño tener claro que quiere ser chef para poder darle de comer a su familia, así mismo poder viajar a Quintana Roo y Acapulco, lugares en los que se encuentran sus padres.

La redacción que acompañan los dibujos es muy interesante, ya que los niños manejan términos referentes a las categorías temporales, principalmente la alusiva al futuro, palabras como: *quiero ser, me gustaría, cuando sea grande*, son muy comunes, así mismo permite comprender que hay alumnos que están en un proceso del reconocimiento del tiempo histórico, según Pozo (1985), menciona que los niños pueden reconocer una continuidad temporal a partir de establecer duraciones entre algunos periodos, para esto se analiza el siguiente escrito de un alumno con relación a lo que quiere ser:

¿Qué quiero ser de grande?

Cuando sea grande falta mucho tiempo porque debo estudiar primero la secundaria, la prepa y por último la universidad porque deseo estudiar para ingeniero, se que falta mucho pero algún día voy a lograrlo.

Por lo mientras debo echarle ganas a la escuela. (sic) (J.L.R.P 17/03/2011)

Se puede observar que el niño reconoce la duración de un periodo de escolaridad académica, así mismo hace referencia del tiempo que falta para ser mayor y relaciona esta última palabra con la profesión, hay que ser grande para poder ser ingeniero; con esto se puede decir que hay un acuerdo con el autor; Pozo (1985) sobre lo que menciona de la continuidad temporal, el alumno presenta un mayor desarrollo de la noción de tiempo, explicando un proceso vinculado a las cosas que suceden en él, como sus experiencias vividas que le permiten establecer una larga duración para lograr su deseo.

La construcción del tiempo a través de las experiencias personales

“Se ha sostenido frecuentemente que el conocimiento del niño va progresando en círculos concéntricos desde lo que está más próximo a lo que se encuentra más alejado” (Delval, 1987: 310), el niño que pretende ser ingeniero, es el menor de 4 hermanos, así mismo sus padres son profesionistas, así que al expresar: que falta mucho tiempo porque debe estudiar ciertos niveles académicos, tiene el conocimiento a partir del entorno más próximo, su ambiente familiar.

El tiempo en el niño sigue siendo algo subjetivo, puesto que éste depende de las actividades que desempeña. Por tanto no es continuo ni constante y esto se debe a la edad que presentan, 7 u 8 años, que según Piaget (1931), se encuentran en la etapa de desarrollo de las operaciones concretas, las experiencias van encaminadas a ser afectivas y vivenciales, aquéllas que puedan disfrutar de forma directa.

Hoy me levanté con muchas ganas de ir a la escuela porque ayer no fui, en el salón me saqué un 10 en el trabajo, eso es lo bueno de estudiar, a pesar de no haber ido a la escuela, repasé mis trabajos, las tablas por eso saque una buena calificación.

A la hora del recreo hubo kermes y mis compañeros me tronaron un huevo de harina, ese momento siempre lo voy a recordar porque me gusto como quede todo blanco.

Lo que más me gusto de este día fue la hora del recreo y el proyecto que empezamos en español coloque 10 frijoles dentro de un frasco con algodón húmedo, hay que esperar un tiempo para ver que sale de los frijoles. (sic) (R.P.J.L 26/10/2011).

Podemos observar que el niño explica sus procesos a partir de las reflexiones sobre su experiencia cotidiana, (según Piaget citado por Vygotsky, 1995: 59), “el nexo que une todas las características concretas de la lógica del niño es el egocentrismo del pensamiento infantil” un egocentrismo situado en una posición intermedia desde un punto de vista del niño y las actividades que realizan los otros con relación a él.

La temporalidad se construye a partir de las experiencias personales y se estarán haciendo presentes a lo largo de la vida del alumno, por tanto, la adquisición de dicha noción, no es un proceso que se manifieste de la noche a la mañana, hay que darle tiempo al tiempo, siempre habrá nuevas experiencias, que permitirán dar elementos para el estudio de sucesos históricos.

Al mismo tiempo. Desarrollo de la Simultaneidad

Es común mencionar la frase al mismo tiempo o paralelamente, por lo general sucede al poner en práctica diversas habilidades, “Hoy aprendimos una canción que bailamos y cantamos” (U.H.D 25/05/2011), la niña menciona dos momentos, los cuales realizó a la par, el baile y el canto, actividades diferentes pero que se relacionan progresivamente, dando lugar a lo que Pozo (1985) llama integración sincrónica, es decir los hechos que ocurren simultáneamente.

La simultaneidad no es un concepto que se maneje de forma cotidiana y menos en el vocabulario de los niños, *se hizo al mismo tiempo*, es una expresión que más se utiliza, incluso en las personas mayores y esto a causa de la falta del manejo de dicho término, que puede presentarse complicado al expresarlo pero no al trabajarlo de forma implícita en temas diferentes a los hechos históricos.

La música fue una excelente estrategia para trabajar con el grupo, el tema “Las estaciones del año”, fue a partir del audio que permitió complementar los conocimientos previos de los niños, acerca de las características de la primavera, verano, otoño e invierno, así mismo trabajar simultáneamente:

Al preguntar a los niños ¿Cómo era el clima durante cada estación del año?, levantando la mano Ga. Comienza a explicar: Durante la primavera crecen las flores, en el verano hace mucho calor, en el otoño las hojas de los árboles se caen y en el invierno hace mucho frío.

El resto de sus compañeros apoyaban la participación de Ga. al mencionar que era cierto. En esos momentos no dije si era correcto o incorrecto, sólo mencioné: vamos a escuchar una canción y ustedes me dirán sí Ga. Está en lo correcto.

Ga. Se encontraba muy atento al escuchar la melodía, cuando de repente expresa: Ya ve maestra, como sí tenía razón (H.V.M.G 09/06/2011)

El comprobar sus ideas acerca de un tema, permite al alumno sentir confianza al participar en la clase, en esos momentos también puso en práctica de forma simultánea, diversas habilidades, como el pensamiento, al tener presente el discurso que expresó, así mismo la atención al escuchar con detalle la canción para relacionar sus ideas con las que se mencionaba, permitiendo comprobar que estaba en lo correcto, expresando el éxito obtenido.

Sin darse cuenta, el trabajo de varias actividades a la vez, permite desarrollar la noción de simultaneidad, que más adelante se podrá comprender el paralelismo de dos hechos distintos pero que tienen que ver con las experiencias inmediatas al alumno, para esto se analiza lo siguiente:

Ao. Maestra durante el verano es mi cumpleaños.

Da. ¿Por qué lo dices?

Ao. Porque el verano empieza el 21 de junio y termina el 21 de septiembre y mi cumpleaños es el 26 de junio, está dentro del verano y por eso mi papá me lleva a balnearios porque hace mucha calor.

A partir de dicho comentario, varios niños comenzaron a participar así que decidí dirigir las preguntas.

DA. Durante el invierno ¿Qué fiestas celebramos?

Aos. Observando el calendario y el periodo iluminado del invierno dicen: ¡La navidad! (H.V.M.G. 09/06/2011)

El alumno realiza una línea del tiempo, donde concibe el periodo de un hecho, en este caso la duración del verano, es capaz de ubicar el comienzo y final a partir de la observación del espacio iluminado, correspondiente a la estación mencionada, mostrando la característica de su etapa de desarrollo, “operaciones concretas” a partir de identificar su fecha de cumpleaños y ver que se encuentra dentro del

periodo correspondiente, concluye que ocurre al mismo tiempo, expresándolo en la frase: *durante el verano es mi cumpleaños.*

A partir de las experiencias adquiridas en el mundo del niño, relaciona los momentos vividos en la fecha de cumpleaños con las características climáticas de la época que se encuentran paralelas al primer suceso, ayudando al alumno a comprender el ¿Por qué? de la visita a lugares en donde puede jugar en el agua, en este caso, debido al intenso calor de la estación del año, que se encuentra simultánea a la fecha.

¿Cómo se concibe el tiempo?

El tiempo es un término muy abstracto y complejo, para ello Pozo (1985) propone su estudio a partir de realizar una división entre el periodo histórico y el de los acontecimientos vividos, siendo éste el que se trabaja en el primer ciclo por manejarse de forma individual, a partir de las emociones que dejan ciertos sucesos de la vida de cada alumno para después pasar al momento de carácter cultural y social.

Se repartió un calendario a cada alumno, en el cual marcaron la fecha de su cumpleaños, algunos comentarios de cómo celebran ese día fue el momento emocionante de la clase. Ante esto dos alumnos contestan:

Ao1. Mí mamá me prepara desde un día antes un pastel con mi caricatura favorita.

Ao2. A mi me hacen fiesta con globos y a veces con payasos que me gustan mucho.

Después de los comentarios, se formó al grupo en equipos para que compartieran las fechas, encontrando tres casos en los que el día se repitió. (H.V.M.G 08/06/2011).

Parece claro que el niño domina antes su tiempo personal por las rutinas que adquiere en su vida, comienzan a vivir en un mundo colectivo pero no apartado de sus experiencias, éstas últimas llevan al alumno a adquirir valores, emociones que aloja en la mente a través de recuerdos retomados al momento de narrar su costumbre del festejo de un suceso pasado pero que esperan con ansias su llegada para volver a vivirlo.

Conforme pasa el tiempo, el niño crece, adquiere nuevas experiencias que lo llevan a ampliar su campo de conocimiento para ello se hacen divisiones en pasado, presente y futuro, permitiendo analizar los momentos que ya vivió, los que se encuentra disfrutando y aquéllos venideros.

Durante una plática informal con uno de mis alumnos, surgió el tema del baile, al preguntarle ¿Por qué no le gustaba bailar?, me respondió:
Cuándo iba en el kínder me tocó bailar quebradita y me caí y todos mis compañeros se burlaron de mí y por eso ya no bailo porque se pueden burlar de mí. (Entrevistas durante el recreo).

El niño presenta un problema emocional, la burla, presentándose como un mal recuerdo, que vive en su memoria, mostrando temores ante probables conductas por parte de sus compañeros, yo decidí hablar con él, manifestándole experiencias semejantes en mi pasado, a consecuencia de informarme que sí le gusta bailar pero es el miedo el que no lo deja, entonces queda arriesgarse, disfrutar el momento sin preocupación de lo que puede suceder más adelante porque eso nadie lo sabe.

El tiempo es una abstracción y como tal no puede experimentarse de un modo directo, sino de forma subjetiva de acorde a las actividades que se desempeñen, en el caso de los niños del primer ciclo saben que la hora de la salida ha llegado porque la maestra dice tarea y todos empiezan a expresar *ya nos vamos a casa* pero en ocasiones se me ocurrió anotarla antes del recreo, sus comentarios fueron de asombro *a poco ya nos vamos, ¿por qué no nos dijo que íbamos a salir temprano?* por tanto el tiempo es discontinuo pero puede ser posible alcanzar una concepción objetiva, empleando bienes culturales, los cuales Pozo (1985) hace referencia a los sistemas convencionales de medición del tiempo.

La medición del tiempo

Presente, pasado, futuro, palabras trabajadas desde un inicio como hoy, ayer y mañana, permite al niño identificar las duraciones de diversos momentos que realiza en su vida, dando así la importancia de trabajar un tiempo convencional a partir de

los sistemas de medición del tiempo, el reloj, el calendario y la cronología, siendo estos los más importantes para la medición de periodos, ya sean cortos o largos en la vida del alumno.

“Al hacer uso del reloj, los niños ponen en práctica sus conocimientos matemáticos, en estos momentos comienzan el dominio del concepto de número” (Pozo, 1985: 11), por esta razón pueden contestar a preguntas sencillas como:

En el grupo hay niños que tienen una gran inquietud por saber la hora y así manifestar lo mucho o poco que falta para una actividad, pero hay quienes realizan un análisis del tiempo restante
 Ao. Maestra ¿Qué hora es?
 DT. Son diez y media
 Ao. Entonces son 10:30, faltan 30 minutos para la hora del recreo ¿verdad maestra? (H.V.M.G 25/01/2011)

Claramente se hace presente el análisis matemático, el niño sabe que una hora tiene 60 minutos, y al mencionarle la media, sabe que es la mitad, contestando que faltan los 30 minutos para completar el tiempo exacto, puede presentarse objetivo pero aún no sabe, si es poco o mucho, pero tal vez lo deduzca al escuchar 10:30, para las 11:00, todavía falta.

Las horas más presentes en la vida del alumno del primer ciclo, tienen que ver con el momento de levantarse, entrada y salida de la escuela, el recreo, la comida, el programa favorito, situaciones que mueven al niño aprender que cuando la manecilla chica marque el 8 y la grande el 12, es la hora de entrar, aún no existe un conocimiento total del reloj y el que se presenta está movido por la rutina diaria del niño en el medio que se desplaza.

También puede empezar a establecer ciclos amplios, días, semanas, incluso meses, en estos casos el calendario es un instrumento que permite organizar un horario y las actividades a desarrollar en determinados momentos:

Ao. Maestra ¿Qué día es hoy?, ante esto una alumna contesta, hoy estamos a jueves 24 de febrero y el resto del grupo responde:

Hoy es día de la bandera.

DA. ¿Cómo saben?

Ao. No se acuerda maestra, esa fecha la pusimos en nuestro calendario Cívico, mire (señalando la fecha) y seguramente va a ver honores ¿verdad?

DA. Sí así es

Ao. ¡Lo sabía! Porque nos dijeron que trajéramos uniforme y eso que hoy es jueves y nos toca educación física pero no vamos a tener hasta la otra semana.
(24/02/2011 H.V.M.G)

El niño maneja muy bien el término día, al saber que existe uno, determinado para la clase de educación física, que no se llevó a cabo porque coincidió con una fecha cívica, conocimiento adquirido al tener de forma visible un calendario con las fechas nacionales más importantes, ubicando, mes y día, incluso el término de semana, se hizo presente, al mencionar la cancelación de llevar uniforme deportivo, saben que sólo es una vez y el no tener la clase se recorrería para la próxima.

En el caso de la cronología, es una medida más amplia, puesto que maneja los hechos históricos en años, décadas, siglos; aún los niños de 6 u 8 años “tienen un horizonte temporal escaso” (Pozo, 1985: 16), pero ubicarlo en sus percepciones es posible, “Maestra me gustaría que usted sea mí maestra en el otro año” (Entrevistas durante el recreo), se hace presente el cambio que va a ver entre el segundo y el tercer año de primaria, el niño presenta su deseo de tener en el siguiente periodo a la misma maestra que tiene en éste.

Efectivamente no maneja siglos, décadas pero años, es el más próximo, el cual relaciona con su vida, aquí comprobamos las palabras de Pozo (1985) el escaso horizonte temporal del niño, incluso en los temas de historia trabajados en este grado, es común presentar el suceso, narrar los hechos, dejando un poco de lado los años en los que ocurrieron, ya que carece de sentido, porque no es un acontecimiento cercano a su persona.

No puede haber tiempo sin espacio, estas dos nociones se encuentran íntimamente relacionadas, ambos forman el referente del sujeto al desplazarse de un lugar a otro, adquiriendo experiencias que le permitan obtener nuevas ideas que lo lleven

a ampliar su campo de conocimiento, como dice Piaget (1985 citado en Pozo) “*todos los movimientos del cuerpo se dan necesariamente en un tiempo y espacio determinado*” por ello es importante conocer el lugar en el que se mueven los alumnos.

La percepción del espacio

El espacio no es sólo un lugar de desplazamiento, también constituye parte del pensamiento, donde se insertan los datos de las experiencias, que se obtienen a partir del contacto directo con el entorno que nos rodea. “Los niños del primer ciclo (6 a los 8 años) son aptos para aprender por los sentidos y a través de la actividad física” (Ramírez, 1966: 154), es decir, les gusta, explorar, caminar, moverse, jugar, coleccionar, llevar a cabo actividades que sean producto de su curiosidad por conocer su mundo.

Durante el recreo se aprecian muy bien las acciones que realizan los niños, caminan por todo el patio extendiendo la mirada hacia el cielo, centrando la atención en las figuras que forman las nubes, un pato, dragón, incluso personajes de sus caricaturas favoritas, los jardines son espacios primordiales y donde disfrutan estar cerca para prestar atención en las flores, animales pequeños resaltados de las hojas verdes como las hormigas, orugas, mariposas; dicha observación le permite asociar lo visto con su vida cotidiana. “Maestra yo tengo una colección de estampas de insectos, bueno es de mi hermano” (Entrevistas durante el recreo).

El niño colecciona diversidad de objetos, producto de su curiosidad por conocer a detalle lo que llama su atención, al expresar el comentario de la recopilación de estampas, los demás opinan sobre el tema, mencionando que también ellos realizan dicha acción, algunos guardan monedas, porque son brillosas pero una niña dijo: “A mí me gustan las piedras de mar, cada vez que voy a la playa me traigo muchas y las tengo en una pecera, porque son bonitas” (H.V.M.G 15/04/2011); explicaciones

muy simples que se necesitan trabajar a partir de cuestionarlos a cerca de su pasatiempo.

“Hacer preguntas proporciona una satisfacción [...] que logran al expresar su curiosidad” (Wynne, 1994: 90), los niños manifestaron sus motivos por los que coleccionan objetos, en el caso de la niña se requirió indagar un poco más: ¿A parte de que son bonitas porque traer piedras de la playa y no otra cosa?, ante esto respondió: *las piedras me recuerdan el mar, igual que las conchas*, sin duda presenta un suceso emotivo con relación a su experiencia en un espacio diferente a su hogar para tenerlo presente asocia un objeto con sus emociones, en este caso las piedras.

La niña tiene presente que el lugar visitado se encuentra alejado de su casa pero que al igual que éste, es un sitio agradable. Donde se siente feliz y como no es común verlo a diario, la adquisición de objetos que lo caracterizan, le permiten recordar dicho espacio físico que en algún momento pasa de lo concreto a lo abstracto, al dejarlo como recuerdo o experiencias vividas pero vuelve a él cuando observa el objeto que obtuvo del lugar.

La noción de espacio comprende a partir de los lugares relacionados con la experiencia inmediata del niño, como la casa, comunidad, escuela, diversas zonas que los lleva a ubicarse hasta lo más lejano, como puede ser la entidad o el país; Naish (1989) retoma el desarrollo de la ubicación que realiza Piaget, quien menciona tres tipos de relaciones espaciales: topológicas, proyectivas y euclidianas, se retoma las dos primeras para realizar un análisis en el progreso de las mismas en los niños de segundo grado.

En el estadio preoperacional, establecido entre el rango de dos a los siete años, comienza a formarse el entendimiento de las relaciones topológicas. El niño desarrolla ideas de separación y orden de objetos en el espacio, pero su punto de vista aún es egocéntrico, es decir, todo gira en torno a él, explicando un mundo a

partir de su conocimiento, de lo que ha vivido y experimentado para esto se realizó el siguiente ejercicio:

En la asignatura de educación artística, se trabajaron los colores primarios (amarillo, azul y rojo) y las combinaciones que se podían realizar a través de la mezcla entre los mismos, a falta de tiempo se quedó de tarea la realización de un dibujo libre, la condición era combinar la pintura *vinci* para obtener otros colores que le ayudaran a pintar su dibujo (H.V.M.G 21/02/2011).

Al observar los dibujos, llamó la atención que en la mayor parte de los trabajos había viviendas, a pesar de haber sido un tema libre, durante la revisión de la actividad fue común preguntar a los niños el motivo de sus diseños, sencillamente contestaban, *porque quiero mucho a mi familia*. Los dibujos y las explicaciones que realizan, van encaminadas a su entorno inmediato, “esta es mi casa, mi jardín, en donde juego los domingos con mi papá pero a veces vamos a la casa de mi tía que está cerca de mí casa”.

Aquí realiza la separación que menciona Piaget retomado por Naish (1989) en la relación espacial topológica, cuando concibe su casa como suya y al expresar que se encuentra otra vivienda la cual pertenece a su tía, ordena las imágenes de acuerdo a la representación de su mundo a partir de las experiencias que adquiere con la interacción entre lugares y personas que provocan un sentimiento de afecto o emoción, donde percibo al momento de mencionar el papel del jardín, un espacio donde tiene contacto con los seres queridos para divertirse o un lugar al aire libre.

En ocasiones los espacios físicos pueden estar limitados para llevar a cabo una actividad y esto, los niños lo entienden muy bien. Tienen presente que actividades dinámicas como puede ser el deporte, se llevan a cabo en espacios amplios, donde puedan desplazarse libremente, esto sucede gracias a las rutinas o costumbres con las que cuenta la familia, mismas que se heredan o aprenden.

Un segundo estadio en donde también se ubica la percepción del espacio de los alumnos, es el proyectivo, el cual va encaminado con la etapa de las operaciones concretas, entre un rango de los siete a los once años, en la que están iniciando los

niños de segundo grado de educación primaria, Naish (1989) menciona que aún existe un grado de egocentrismo, las áreas que le interesan tienen prioridad, la apreciación continúa con la situación familiar, en este caso el observar un dibujo del trayecto de la casa a la escuela permite identificar la preferencia de sus lugares que tiene que ver con su vida cotidiana.

Identificar otros lugares diferentes a su casa, es el comienzo del abandono del egocentrismo, el autor menciona que sigue presente en un cierto grado en los niños del primer ciclo, esto se comprueba al analizar la separación entre hogar y escuela, lugares distintos pero con mucho significado para su vida personal.

No es una noción innata, sino que se adquiere con lentitud. El niño tiene al principio una percepción muy concreta que empieza por su propio cuerpo y que se irá desarrollando a medida que vaya teniendo referencias y amplié su campo de desplazamiento. (Callejo y Llopis, 1992: 15)

Al realizar un recorrido de un lugar a otro, permite la percepción de nuevos espacios, así mismo el conocimiento de otra gente distinta a la familia, es aquí cuando comienza ampliarse la percepción del niño, reconoce que hay otros espacios más allá de lo que frecuenta, a partir de esto nace el interés y curiosidad por explorarlos, conocerlos para finalmente formar parte de ellos.

Para ubicarme necesito...

A partir de la relación que se establezca entre los sujetos u objetos, podemos reconocer: la dirección, orientación, situación, tamaño y distancia, relaciones topológicas necesarias para el estudio de la ubicación del espacio que retoma Medrano (1991) en su texto: Espacialidad. La dirección permite ubicar hacia la derecha, izquierda, delante, atrás, arriba o abajo; la orientación consiste en enfocarse a la derecha o izquierda de, la situación hace referencia adentro, fuera, encima o debajo, en cambio el tamaño permite reconocer, si es grande, pequeño,

ancho, estrecho, alto, bajo y finalmente la distancia, que identifica la lejanía o cercanía del espacio en el que se ubique con relación a un objeto.

Ante el conocimiento del entorno, se puede decir que los niños de siete u ocho años tienen dificultades para establecer algunas relaciones topológicas, como las de direccionalidad. "...la actividad se centró en la orientación espacial, observando que los niños tienen grandes problemas para ubicarse y para su edad no es normal, a estas alturas ya no debe haber confusión" (H.V.M.G 18/10/2010), estas fueron algunas palabras del promotor de educación física, ante la observación del trabajo de los niños con los aros, al pedirles que saltaran a la derecha, dentro, fuera, atrás, había muchas dudas antes de llevarlo a cabo.

La importancia que los niños de estas edades manejen la direccionalidad, va encaminada a la forma de escritura, de izquierda a derecha, dicha actividad es una de las experiencias más próximas del alumno, que trabajé en el momento de dictar algún problema, o realizar algún apunte, era común escuchar: ¿Cuántos cuadritos dejamos para abajo?, refiriéndose al espacio entre el margen y la fecha o el tema a desarrollar, también los cuadritos que se tenían que dejar después de un punto y seguido.

Los estudiantes inician la percepción de un espacio físico reducido y realizar cálculos para ubicar una letra de forma que puedan abarcar toda el área de forma equitativa, ayuda al desarrollo de la espacialidad, ya que escribir en cuadro, comienzan las limitantes, en cambio en una hoja blanca, existe una mayor libertad en cuanto a la escritura, así que la ubicación en el cuaderno de arriba, abajo, izquierda o derecha permite trabajar y fortalecer puntos de apoyo para el comienzo de la espacialidad.

El dominio de la direccionalidad permitirá reconocer los puntos cardinales, esenciales para ubicar un lugar, el salir al patio y realizar la actividad de colocarse frente al lugar donde sale el sol, se identificó el este, extender los brazos ayudaron

a señalar el norte con el brazo izquierdo, el sur, apuntando con la mano derecha, finalmente el oeste hallándolo atrás del niño, a pesar de que no fue un tema que revisado en él momento, sí se retomó para después ubicar algunos espacios de la escuela con relación a la posición del aula de clases, era común observar a los niños haciendo el ejercicio de ubicación para determinar que los sanitarios estaban al sur con relación a su aula.

Estos puntos de orientación son esenciales para ubicar un espacio histórico, desde un inicio los niños tendrán que imaginar; mencionar el suceso de la batalla de Puebla, viene a la mente una guerra, “como pasó hace mucho tiempo, seguramente era un campo lleno de tierra como sale en las películas” palabras de un alumno al retomar la fecha del 5 de mayo. (H.V.M.G 06/05/2011). El conocer el lugar “Puebla”, permite ubicarlo con relación al estado, acción que se realizó al colocar un mapa del país y conocer su ubicación con relación a la entidad federativa.

El trabajo que el docente lleve a cabo es primordial para lograr el dominio de los términos de direccionalidad como atrás, adelante, izquierda, derecha; permitirá relacionar las palabras, que en la asignatura de historia son manejadas como nociones de antes, ahora, después y simultaneidad para lograr la ubicación de los espacios geográficos que fueron escenario de grandes sucesos donde se estableció el futuro de una nación. Aquí se hace presente la importancia que el alumno lleve a cabo actividades de ubicación de forma progresiva a partir de conceptos sencillos para llegar a los más complejos.

Sin duda, actividades tan simples y de interés para los alumnos permite analizar otra de las relaciones topológicas, en este caso el de orientación para ello se analiza el siguiente fragmento:

...los niños observan la pieza del rompecabezas y el espacio en el que tienen que ubicarla, así mismo analizan:

Ao. Esta pieza no puede ir aquí (señalando), aquí hay color negro y este es de color azul.

Así mismo otro alumno menciona:

Ao2. Esta pieza es más grande y el espacio de aquí es pequeño, entonces esta pieza no va aquí, ¡va a la derecha de la oreja!
Con seguridad coloca la pieza en el espacio. (H.V.M.G 18/03/2011)

Los niños analizan el espacio que tienen para ubicar las piezas del rompecabezas, remitiéndose al color, al juntarlas observan que no coincide, por lo tanto concluyen que no puede estar en ese lugar, otra explicación tiene que ver con la dimensión de la pieza, mencionando que es pequeña, por tanto no puede encajar, o viceversa, a partir de la observación de una parte diferente, percibe que hay un espacio con la forma de la que tiene en las manos, con gran seguridad menciona ¡va a la derecha de la oreja!, ya observó, comparó, descartó posibles soluciones para finalmente llegar a una solución que comprueba al instante.

El manejo de lo que Lurcat (1981) llama referentes, que se derivan de las relaciones topológicas, como: arriba, abajo, atrás, adelante, izquierda o derecha, permite al individuo ubicarse en un espacio con relación a otros pero ¿Por qué es difícil llegar a dominar dichas referencias?

Comencé el día, el tema “ubicación espacial” para ello identificar nuestra derecha, izquierda, así mismo atrás, adelante con nuestras manos, era necesario. En esos momentos hubo problemas, al dar la instrucción de levantar la mano X, algunos niños mirando al resto del grupo para ver cuál levantaban y así con seguridad alzarla, comencé a cantar una canción realizando los movimientos, “izquierda, derecha, adelante, atrás 1, 2, 3”, los niños me siguieron, una vez que observé un dominio, coloqué la música. (H.V.M.G 25/05/2011).

Hubo niños que sin problemas realizaban la acción de forma correcta pero también aquellos desesperados por no saber qué mano levantar, se notaba un problema, asociar lo que escuchaban con el ritmo y movimiento de las manos o mirar al grupo para esperar a ver cuál brazo levantaban, esto último fue de mayor preocupación, no dominaban su lateralidad, pero tras repetir la melodía, corregían el paso, el ejercicio se repitió por dos semanas, al inicio del día, era realizar la activación física con la canción que ayudaba a trabajar la orientación, incluso se implementó los

listones, uno de color amarillo ubicado en la mano derecha y el rojo en la izquierda para obtener un apoyo visual.

El trabajo constante, sin duda es de gran apoyo para el progreso del aprendizaje de los niños. (Lurcat, 1981: 11) menciona que “El conocimiento directo del espacio a través de la práctica cotidiana del niño está constituido principalmente por desplazamientos exploratorios y por la manipulación de objetos” la conducción del baile por varios días y trabajar los listones, permitió un control en la orientación espacial, con referencia al lugar que ocupa cada uno de los alumnos.

Los niños disfrutaron esta actividad, una doble intención, al trabajar la música, obtener un momento de relajamiento para captar su atención, así como el fortalecimiento de la orientación espacial, iniciando con las manos, pasando con los pies para finalizar con el cuerpo entero. El movimiento permite practicar el estilo de aprendizaje de aquéllos estudiantes que son Kinestésicos, sin duda el baile fue de gran ayuda, permitió desplazarse, la parte auditiva también se tomó en cuenta al estar atentos al ritmo e instrucciones, aún faltaba trabajar la visión y para ello se realizaron diversos ejercicios, el más significativo el dibujo.

¿Por qué dibujaste tan chiquito?

Una característica particular de los niños de este grupo, donde se llevó a cabo el trabajo de investigación, es el gusto por el dibujo, donde se logró observar en los momentos libres que se presentaban al finalizar un ejercicio, para esperar que sus compañeros terminaran, algunos pequeños realizaban hermosas obras de arte, una hoja limpia de su cuaderno, lápiz, goma y colores eran los instrumentos esenciales para aprovechar su tiempo al trazar líneas que los llevaba a construir casas, paisajes, caricaturas, incluso personas, algunos dibujos fueron un regalo para la docente. Sin duda se tenía que aprovechar el talento, al diseñar un ejercicio en donde pusieran en práctica su habilidad y al mismo tiempo su ubicación.

...repartí una hoja en blanco, en la cual dibujaron algunos objetos que les dicté a partir de algunas instrucciones, las cuales fueron: 1.- Dibuja en el centro de tu hoja un sol, 2.- Adentro del sol, media luna, 3.- Arriba del sol una flor, 4.- A la derecha del sol una casa, 5.- Abajo del sol un árbol, 6.- A la izquierda del sol una nube y finalmente 7.- Atrás de tu hoja colocas tú nombre y te dibujas (H.V.M.G 25/05/2011).

La actividad dejó ver la percepción que los niños tienen del espacio, con referencia a un objeto y a su cuerpo. En cada instrucción daba un tiempo determinado para dibujar el objeto que les solicitaba, el observar los movimientos realizados con su mano en forma de cruz, permitía a los niños ubicar el lugar en donde iban a dibujar, fue impresionante revisar todos los trabajos, la mayoría de los alumnos logró colocar los objetos en su hoja tomando en cuenta su lateralidad y no la del referente proporcionado, en este caso, el sol.

Hubo representaciones que preocupan un poco, ya que la ubicación ni siquiera estaba con relación a su derecha o izquierda del niño, Ver anexo 2 y al preguntar las dudas, en algunos casos, se obtuvieron respuestas de: *me atrasé y ya no supe que hacer, me confundí, no supe como dibujar porque no hay cuadritos, pero ¿Por qué estos alumnos no lograron realizar lo que mayoría sí? “...hay niños en varios estados de madurez, así como dotados de diferentes habilidades”* (Dean, 1993:18), que son heredadas y trabajadas mucho antes de que ingresen a la escuela, a través de la interacción con su medio.

El desarrollo evolutivo de los alumnos tiene que ser estudiado por el docente, a pesar de trabajar con niños de 7 años, es común encontrar quienes ya los tengan cumplidos, a otros les falta algunos meses para consumarlos, al parecer no es mucho tiempo físico pero sí afecta en su desempeño escolar y de alguna manera el docente tiene que asegurarse que todos aprendan, la práctica constante permitirá apropiarse de dichos conceptos comunes para la ubicación espacial.

Según Lurcat (1981) la referencia es un factor fundamental de la aprehensión del espacio, en el ser humano toma formas particulares y requiere, en cada nueva

situación, de un análisis por parte de aquél que se orienta, en el caso de los niños quienes expresaron sus argumentos de las fallas en el ejercicio, llama la atención la forma en que explican la falta de cuadritos para poder dibujar el objeto solicitado, ya que el alumno no sabía la distancia entre un referente y otro, era necesario una cuadrícula para ubicar de forma proporcionada las imágenes.

Sin duda todo tiene que ver con el grado de madurez, hay niños que realizan un análisis de su trabajo el cual se observa a continuación:

Al momento de entregarme la hoja, algunos niños observaban el trabajo de otros y una niña dirigiéndose a su compañero dijo:

Pi: ¿Por qué dibujaste tan chiquito? (Comparando ambos dibujos, tanto el frente como el reverso) Teníamos mucho espacio en la hoja y tú dejaste mucho en blanco, yo si aproveché el espacio que tenía y tú hasta te dibujaste bien chiquito. (H.V.M.G 25/05/2011) (Ver anexo 3)

La etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños, va encaminada al egocentrismo pero también se hace presente lo abstracto, la dimensión de sus dibujos se puede atribuir al grado evolutivo alcanzado, el tamaño del sol, chico porque así lo perciben desde donde lo observan o grande porque comprenden el espacio que tiene con relación a su mundo, saben la importancia de la luz solar para la vida en la tierra.

Mi derecha o tú derecha

En líneas anteriores se planteó el problema que los niños presentaron al ubicar las imágenes, derecha o izquierda, todos estaban con relación a su lateralidad, no había una concepción de la inversión, al seguir las instrucciones: *dibuja una casa a la derecha del sol*, los niños no invirtieron el referente, ya que todos se fueron a su persona, colocando la imagen a su derecha porque aún su pensamiento está apegado al egocentrismo, es su mundo, su punto de vista y no el del otro.

Para lograr la inversión es necesario "...guiarlos en el reconocimiento del lugar que tiene la mano izquierda del niño y del que tenga enfrente" (Lurcat, 1981: 165), dicha

actividad se trabajó durante el baile, al momento de levantar la mano derecha, algunos alzaban la izquierda, siguiendo mis movimientos pero no falta quien se dé cuenta del error.

Cuando el docente toma el papel de guía, permite al alumno que pueda responderse así mismo, observando sus errores y analizando sus procedimientos “Maestra lo está haciendo mal, usted levanta la mano equivocada” (H.V.M.G 25/05/2011), al preguntar al niño el ¿por qué?, comienza a expresar sus argumentos, “La canción dice derecha y usted levanta...” en esos momentos, el niño se coloca en mi posición, frente al grupo, teniendo así, la misma mano arriba, comprueba su error, después termina diciendo: “así está bien, sólo que usted está volteada.”

En ningún momento se le hace referencia al alumno que presenta un juicio incorrecto, en ese momento se le permitió que se levantara de su lugar para que comprobara ante los demás su afirmación, concluyendo con dicha reflexión; los niños comenzaron a moverse, colocándonos en una sola posición, realizando el ejercicio cambiando de frentes para reconocer los referentes para la ubicación. Al igual de la confusión que existió entre la derecha de la docente o la del alumno, se manifestó en el conocimiento de arriba de o encima de, mostrarlo permitió que se despejaran las dudas.

Durante el ejercicio de ubicación espacial que realizaron los niños en su cuaderno se presentaron argumentos por parte de ellos que permitió la atención del grupo para escuchar la explicación de su compañero que estaba al frente.

Aa. Maestra ¿está mal poner que los pinos están arriba de la montaña verdad?
DA. ¿Por qué lo dices?

Aa. Mire (y me muestra junto con otros niños. Como observé que pretendía dar una explicación pedí al grupo su atención para con su compañera).

Un gran silencio permitió escuchar a detalle.

Aa. ¿El cuaderno está arriba del escritorio? (Colocándolo sobre el escritorio y dirigiéndose a sus compañeros, contestando que sí, excepto un niño).

Ao. No es cierto, no está arriba, está encima del escritorio (se levanta de su lugar y realiza la acción)

Si estuviera arriba, estuviera aquí (colocándolo aproximadamente a 50 cm de altura del escritorio) flotando.

El grupo concluyó, entonces los pinos no están arriba de la montaña sino encima. (M.G.H.V. 27/05/2011). (Ver anexo 4)

Un excelente análisis por parte de los alumnos que en su lenguaje permitiría al resto del grupo comprender porque era incorrecto colocar arriba de las montañas, Callejo y Llopis (1992) mencionan que la observación, al ser más objetiva, puede ser analítica y no global, esto tiene que ver con su percepción que comienzan a tener del otro, ya no sólo es el cuerpo, el sistema de referencia para el niño, era común decir: que se encuentra a tu derecha o a tu izquierda todo relacionado al esquema corporal.

Comienza el desarrollo de una habilidad que le permite ver más allá de lo que hay a simple vista, dando otras referencias diferentes al cuerpo, que hay arriba del árbol, de la casa, permitiendo así, ver el entorno a partir del otro, las preguntas cambian al mencionar ¿Qué hay a la derecha de tú compañero?. El niño tiene que realizar la inversión, ya no es su postura, si no la del otro y la práctica constante llevará a su dominio total, así que para ubicarme necesito: una frase que deje en el aire y que sin duda respondieron los niños... “conocer mi izquierda y derecha a y también arriba y abajo” (H.V.M.G 27/05/2011).

¿Cómo se transforma el espacio?

“Durante el primer tiempo de escolaridad, el espacio es para el niño aquél que puede tocar, recorrer, vivenciar. Su cuerpo funciona como punto de referencia a partir del cual se forma su mundo” (Alegre, 1997: 81). Si la construcción del espacio y la orientación en el mismo suponen el pasaje por la vivencia para ir accediendo lentamente a la representación, ¿Por qué abandonar los recorridos por la escuela que permita orientarse en un espacio real?

El desplazarse por un lugar permite observar los cambios que ha presentado cierto establecimiento para ello se analiza el siguiente fragmento:

“Durante el receso observé a un niño que miraba el salón de USAER, me acerqué y le pregunté qué estaba mirando, con una carita triste me contestó:

cuando iba con la maestra güerita, mis compañeros y yo jugábamos ahí (señala el salón) pero ahora ya no podemos porque hicieron el salón” (H.V.M.G 12/01/2011)

El niño observa que el lugar ha cambiado, en su memoria existen recuerdos del año pasado, *podía jugar pero ahora ya no*, así mismo hace referencia a un cambio, según la SEP (1997), en libro para el maestro cuarto grado, los factores que modifican los paisajes pueden ser naturales o sociales, la interpretación que realiza el niño, lleva implícito el factor social, ya que menciona “hicieron el salón”. Las transformaciones sociales son los cambios que se operan en el medio sociocultural a través del tiempo, modificándose sus usos, costumbres y valores, en este caso el alumno tendrá que cambiar sus espacios y rutinas de juego.

Es un análisis que realiza el niño a partir de lo observado, de forma directa, identifica un cambio en su vida, movido por las costumbres y sensaciones que conforman las vías de comunicación entre los individuos, menciona que era un espacio de juego para él y sus compañeros, permitiendo la adquisición e intercambio de experiencias inmediatas que quedan grabadas en la mente como hermosos recuerdos perdurables en el tiempo.

Es necesario que la noción de espacio se vincule con las de cambio y tiempo para lograr que el niño comprenda que las variaciones de un paisaje cambian y se modifican con el pasar de los años a partir de una necesidad, en este caso, el aula de USAER, es necesaria para atender a los alumnos con problemas de aprendizaje, al inicio puede ser duro acoplarse a nuevas rutinas, incluso otros lugares pero que sin duda dejarán diversas experiencias significativas en la vida emocional de un ser humano, transformando su existir.

Una imagen para recordar

La observación del entorno, de fotografías del mismo lugar pero en épocas diferentes, así como las entrevistas con personas mayores, permite explicar los cambios sociales o naturales que ha sufrido el espacio donde los sujetos se

desplazan, tal es el caso de las imágenes, en las cuales los niños pueden percibir las transformaciones que ha experimentado un lugar conocido, en este caso, se analizó la fachada de la escuela en dos épocas, antes y ahora. Véase anexo 5

Los niños se sorprendieron al observar que antes había bancas de concreto y mencionaron: “no tenían que haber quitado esas banquitas, se veían bonitas, además servían para sentarse más cómodos” (H.V.M.G 14/01/2011). Los cambios afectan la vida del ser humano en las costumbres, hábitos y tradiciones para ello se analiza el siguiente diálogo:

Ao. Maestra, ayer le enseñé las fotografías de la escuela a mí papá y me dijo que en la calle se hacían carreras de caballos pero ahora ya no se pueden hacer

DA. ¿Por qué ya no se puede?

Ao. Porque ahora la calle ya no tiene tierra, tiene pavimento y pasan los carros, además ya no hay muchos caballos porque ya no hay muchos campos.

DA. Sí ya no hay campos ¿entonces que hay?

Ao. Muchas carreteras donde pasan los carros y también hay casas.

DA. Y a tu papá ¿le gustaban las carreras de caballos?

Ao. Sí mucho, iba con mi abuelito, además también podía jugar fútbol por eso dijo que era una imagen para recordar.

Una vez más se observa el factor social en la transformación de dicho lugar, así mismo las entrevistas con los familiares permitieron establecer comparaciones en lo que antes había y se podía hacer en las áreas presentadas, ahora es diferente, no se puede continuar con las costumbres, las transformaciones de un lugar afectan la parte emocional del sujeto, presenta un deseo por hacer lo que antes su papá disfrutaba pero el sitio no es el mismo, por tanto las rutinas también tienen que cambiar, al igual que los tiempos y espacios.

A diferencia de los cambios naturales, los originados por la acción del hombre son más perceptibles para el niño porque se realizan generalmente en periodos cortos que los remiten a su experiencia, así mismo se apoyan de las pláticas entre las personas que forman parte de su entorno para poder comprender el cambio de los

diversos espacios que conocen de su comunidad, incluso de su hogar; y más si éste se encuentra en plena construcción como es el caso de varios alumnos.

Del campo a la ciudad

“Durante la clase de español se escucharon expresiones de asombro al colocar dos láminas grandes sobre el campo y la ciudad” (H.V.M.G 10/01/2011), se analizaron las imágenes nombrando lo que teníamos a la derecha de la casa o del edificio, arriba del árbol o poste, haciendo uso de la orientación, así mismo los niños identificaron que su comunidad tiene características de ambos lugares.

La comparación de las imágenes de los dos lugares, se llevó a cabo a partir de poner en práctica habilidades como la observación, el análisis al reconocer algunas características de la lámina presentada, permitió al niño establecer ¿Por qué su comunidad no es totalmente urbana o rural?, dicha relación a partir de su experiencia inmediata, por ejemplo: “en el campo encontramos a gente dedicados a la ganadería, aquí todavía se dedican a criar animales, por ejemplo mi tío” (H.V.M.G 10/01/2011), en este pequeño fragmento, el niño asocia las características de un lugar rural en relación a su vida cotidiana, es decir a una percepción de forma concreta.

“Maestra en el campo hay caminos de tierra y en la ciudad están pavimentados y aquí en donde vivimos hay caminos de los dos” (H.V.M.G 10/01/2011). Wynne (1994) menciona que la observación es efectiva cuando se realiza con un fin determinado, por ejemplo la búsqueda de algunas semejanzas y diferencias, actividad que se realizó para determinar a qué tipo de lugar pertenece su comunidad, se tenía en frente dos imágenes, campo y ciudad, pero fue a través de las experiencias del alumno con lo que se logró realizar esa comparación y así establecer las similitudes entre una zona rural, no estaba presente una imagen de su comunidad de forma física pero sí en los recuerdos al pasar por lugares con las características analizadas.

El paisaje lo modifican los seres humanos, y las imágenes apoyan a comprender las transformaciones que ha sufrido una comunidad a través del tiempo, en el caso de “La comunidad en la que se encuentra inserta la escuela tiene cosas de campo y ciudad, pero creo que hay más de ciudad, porque ya tenemos supermercados como en Zumpango, entonces a lo mejor y hacen un cine” (H.V.M.G 10/01/2011), el niño comienza a representar un espacio más lejano a partir de su realidad, así mismo hace mención que quizás puedan tener establecimientos que encuentran en una zona urbana por las transformaciones que día a día se presentan en su localidad.

Estudio de los lugares lejanos

Callejo y Llopis (1992), mencionan que los niños construyen la noción de espacio en forma gradual y paulatina. En general este conocimiento parte de lo más próximo a lo más alejado: al principio el niño conoce su casa, su comunidad, zonas que se encuentran a los alrededores de la población; posteriormente reconoce territorios de mayor dimensión o ubicados en lugares distantes, tal es el caso de Zumpango, un lugar próximo a la comunidad.

Cuando nos apartamos de la localidad inmediata, el conocimiento de los niños sobre el mundo, “depende de las fuentes secundarias más que de las de contacto personal con los lugares” (Bale, 1996: 29), por ejemplo los medios de comunicación como, la radio, la televisión, el periódico y las revistas han contribuido en las imágenes que los niños tienen de ciertos lugares; aunque es de menor impacto, las visitas a otros espacios y las pláticas con otros niños o adultos, también permiten la obtención de la idea e información de un cierto lugar.

La imagen visual en movimiento es una respuesta oportuna a la necesidad de comprender la creciente complejidad de la vida, en este caso los fenómenos naturales permiten establecer comunicaciones acerca de espacios lejanos de la

comunidad, Haití, Japón, países que han tenido la desdicha de sufrir las peores catástrofes fueron temas de conversación con los alumnos ante el tema “Prevención de desastres” para ello se analiza el siguiente fragmento:

...resaltó un comentario cuando pregunté si su comunidad podría sufrir algún desastre natural como inundaciones, huracanes o terremotos a lo que un niño contestó:

Ao. Maestra, sí podemos sufrir desastres como inundaciones pero no tan peligrosas como los lugares que están cerca del mar.

DA. ¿Por qué son lugares más peligrosos los que se encuentran cerca del mar?

Ao. Cuando llueve mucho el nivel del mar aumenta y las casas se hunden eso salió en la tele.

En esos momentos otro alumno interrumpe:

Ao2. Sí, es verdad maestra como el Tsunami de Japón, el país es una isla y está rodeada de mar.

DA. ¿Cómo sabes que está rodeada de mar?

Ao2. En la tele pasaron un mapa, Japón está de color verde y alrededor tiene agua. (H.V.M.G 18/05/2011)

Según Bale (1996), el niño reconoce el espacio a medida en que empieza a dominarlo, se tiene presente que Japón es un país, lugar distante de su comunidad, el cual reconoce a partir de observarlo en un mapa, sabe que se encuentra cerca del mar y analiza las consecuencias de su ubicación, el estar rodeado por grandes extensiones de agua, lo coloca en peligro cuando aumenta el nivel. Sin duda el manejo del espacio lejano, se logra al abandonar el punto egocéntrico, el conocimiento de lugares diferentes a los que frecuenta permite el reconocimiento y dominio de nuevos espacios.

Las prácticas comunes como el juego, visitas familiares, disfrutar de los medios de comunicación para distraerse, contribuyen a la adquisición de experiencias que llevan a la construcción de diversas nociones, entre ellas la de espacio, existe una estrecha relación con el grado de interés personal que el alumno tiene por los lugares en donde se desarrolla.

Un factor mencionado para el conocimiento de los lugares lejanos, el cual tiene que ver con el interés personal del niño, se aprecia en el siguiente fragmento:

...el tema la "Migración" permitió que dos niños expresaran dichas causas por las que la gente se va lejos a trabajar, un padre se encuentra en E.U y otro en Quintana Roo.

Ao1. Mi papá se fue hasta Estados Unidos porque aquí ganaba muy poco en su trabajo y no alcanzaba para comer, así que por eso se fue, yo a veces me siento triste pero mi mamá me dijo que es para que a mí y a mi hermano no nos falte nada.

Ao2. Mis papás se fueron a trabajar a Quintana Roo donde está la playa porque aquí mi papá no encontraba trabajo de chef y mi tío lo invitó para que se fuera, así ya trabaja y nos manda dinero con mi tío. (H.V.M.G 26/01/2011)

Es probable que estos niños tengan mayor y mejor información de esos lugares que de otros más cercanos, y claro porque responde a sus intereses personales, en estos casos, la ausencia de un ser querido que se encuentra lejos de los alumnos, permite conocer el lugar donde se localizan sus padres. El primer alumno menciona un término interesante "se fue hasta Estados Unidos", haciendo referencia a una de las relaciones topológicas, la distancia, la palabra subrayada nos permite identificar que el niño concibe un espacio lejano con relación a su persona y la de su padre.

Según Bale (1996), los acontecimientos como los juegos olímpicos, el campeonato de futbol, noticias sobre los desastres naturales o las guerras, propician que los niños cuenten con información de lugares lejanos, debido a que con frecuencia los medios incluyen notas sobre dichos acontecimientos poco comunes en la vida de los alumnos pero que a su vez introducen información a través de fotografías, videos, mapas, así mismo las experiencias personales que lo llevan a conceptualizar otros espacios.

Se ha insistido en la importancia de las experiencias personales que los niños adquieren día a día, así mismo en la relación con objetos o personas, momentos fundamentales para llegar a dominar el espacio y tener una concepción objetiva del mismo. Hasta estos momentos, con la edad que cuentan los niños del primer ciclo, sólo podemos ubicarlos en un espacio vivido, (Callejo y Llopis, 1992), mencionan que el pensamiento de los alumnos de estas edades, siete y ocho años es egocéntrico, por tanto la idea de espacio es muy concreta.

A pesar que los niños manifiestan el conocimiento de lugares lejanos, no se encuentra desligado de las experiencias personales:

Ao. Maestra, cuando yo crezca voy a estudiar para chef y así voy a viajar a dónde está mi papá en Quintana Roo para verlo más seguido, también me voy a llevar a mi hermana para que así ya no extrañemos tanto a mi papá y a mi mamá. (Plática informal a la hora del recreo)

El alumno se encuentra limitado por sus percepciones, a lo que puede ver o captar, en este caso, entiende que el lugar donde se encuentran sus padres está lejos, ante las necesidades personales como es la presencia de aquellos seres queridos, realiza un plan de vida, que incluye desplazarse de un lugar a otro para cubrir aquella necesidad, haciendo que un sitio sea alcanzado, tocado e imaginado por el niño, comprobando así, la idea del egocentrismo que aún presenta el estudiante, puesto que sus modelos son a partir de su punto de vista.

La noción inicial que se tiene del espacio es muy elemental porque se vive afectivamente, por tanto no es un conocimiento innato, sino que se adquiere con lentitud. El niño tiene al principio una percepción muy concreta que empieza por su propio cuerpo y que se irá desarrollando a medida que vaya teniendo referencias y amplíe su campo de desplazamiento, el cual obtendrá a partir de las experiencias que adquiera a lo largo de su vida, personal, académica, y laboral.

**TIEMPO Y ESPACIO, ELEMENTOS FUNDAMENTALES
PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA**

La historia. Una reflexión del pasado

Es común escuchar *¿Para qué aprender sucesos que yo no viví?* o bien, el término historia, que en la mayor parte de vida como estudiante, se ha escuchado un significado poco favorable, asociando la asignatura como sinónimo de aburrimiento, a consecuencia de no encontrarle el sentido de su estudio, en este caso, se consideró un tema ideal para su análisis, ya que es una base fundamental de comprender las conductas humanas en la actualidad, puesto que toda persona, hecho, grupo social, tiene un pasado, un presente y por supuesto un futuro.

Quizás la respuesta más acertada a la pregunta antes mencionada, vaya relacionada con la forma de enseñanza de la asignatura en las escuelas, es muy común trabajar con estrategias de años atrás, con esto no quiere decir que sea malo, pero abusar de cuestionarios, copias exactas del contenido de un libro, resaltando fechas, que finalmente serán memorizadas para aprobar un examen no son actividades para promover la curiosidad del alumno.

Es importante que el niño tenga dudas, inquietudes, las cuales lo lleven a preguntarse *¿Por qué las cosas están cómo están?* Dar un significado de su presente a través de reflexionar su pasado, dando paso a lo que De Gortari (1998) llama "*pensar históricamente*", esto lleva a analizar los escritos presentados en los libros y no dejarlos sólo en un ejercicio memorístico, trabajarlos, actuarlos, darles una solución diferente para su comprensión.

...abordé el tema del descubrimiento de América a través de una narración que acompañé con imágenes y mapas.
 Los niños estaban atentos a la historia, mostrando gran asombro ante las imágenes, cuándo coloqué un planisferio, trazando la ruta de Cristóbal Colón, los niños observaron y dijeron:
 Aos. Con razón se tardó en llegar si estaba bien lejos.
 Realicé una pregunta *¿Qué hubiera pasado, si Cristóbal Colón nunca hubiera llegado a tierras del continente Americano?* Ante esto obtuve varias respuestas

Ao1. La gente de estos lugares no sabrían que existimos y nosotros tampoco.
Ao2. Seguiríamos hablando náhuatl porque ellos enseñaron a los indios el idioma español. (H.V.M.G 12/10/2011)

El tema no sólo quedó en discurso o una historia que la maestra contó, a partir de la pregunta, los niños pensaron históricamente, al reflexionar el presente con los hechos del pasado, ya existían conocimientos previos que le permitieron dar respuesta, como la del alumno número dos, sabe que el idioma hablado actualmente fue producto de la llegada de gente de otros lugares, sus costumbres y formas de vida influyeron en el cambio de la época de antes a lo que hay ahora.

A partir de trabajar con preguntas que lleven a reflexionar el presente y pasado de una persona, así como de la vida colectiva, lleva al alumno a poner en práctica sus nociones de sucesión causal, donde tienen su origen desde edades tempranas, según Pozo (1985), el niño sabe que tendrá un regaño si realiza un acto indebido, por ejemplo: golpear un compañero; causa-consecuencia dos palabras que van de la mano, los niños realizan diversas acciones, que anticipan consecuencias, de acuerdo a su nivel de desarrollo.

En definitiva, la capacidad para establecer relaciones causales anticipa los efectos de los hechos presentes, depende en gran parte de las ideas que los niños adquieren en situaciones concretas, éstas progresan evolutivamente para llegar a pronosticar futuras consecuencias. Recordando el tema, de los recursos naturales, en donde se realizó la pregunta ¿Qué pasaría en un futuro de nuestra vida si no cuidamos los recursos naturales?, en este caso, se observa el progreso en el campo del conocimiento, el alumno predice los resultados de una mala conducta colectiva, referida a los malos hábitos sobre el medio natural.

Claro está, que el punto de referencia para armar la historia, es el presente, aquí es donde el maestro tiene el reto de lograr que los niños piensen históricamente, es decir, guiarlos para llegar a la reflexión de ¿Por qué es así nuestro mundo? ¿Por qué llegamos hasta este grado? ¿Qué pasaría si cambiamos nuestras ideas?,

cuestionarse es la clave para reflexionar la historia como identidad nacional de una persona.

En busca de una identidad nacional

“Pertener a una nación es un lazo doble, el derecho a tener una identidad, a recibir protección y el deber de conformarse a las costumbres, a las leyes...” (Meyer, 1995: 32), cada persona necesita ser reconocida, pertenecer a una familia, una comunidad y por supuesto a un país, es en esos momentos cuando uno se siente parte de una historia nacional, los sucesos ocurridos en el pasado, forman parte de la vida de cada individuo, apropiándose de ellos.

El día dedicado a conmemorar la expropiación petrolera inició al armar un rompecabezas del personaje central, los niños entusiasmados pedían pasar a colocar una pieza, al finalizar, se leyó la biografía de Lázaro Cárdenas, resaltando la importancia de su participación y la de conmemorar la expropiación petrolera, ante esto una niña escribió: porque gracias al presidente Lázaro Cárdenas tenemos el petróleo en nuestro país ahora el petróleo pertenece a todos los mexicanos. (H.V.M.G 18/03/2011)

La niña maneja dos términos donde presenta su identidad nacional, al mencionar la frase “tenemos el petróleo en nuestro país”, se apropia del suceso, pero lo abarca a nivel social, no sólo es ella, si no todos aquéllos que son mexicanos. Empieza a manifestarse un círculo concéntrico, Delval (1987) más lejano, la pertenencia a un país, empieza a salir de su mundo egocéntrico, para darse cuenta que su espacio cercano como es la comunidad, pertenece a uno más grande, como lo es su nación.

La historia como identidad nacional, no es otra cosa que formar parte de la historia pública, defendiendo, costumbres, tradiciones, lenguas, espacios, todos aquéllos elementos que conforman una nación.

Durante las pláticas a la hora del recreo, surgió una pregunta por parte de un alumno:

Ao. ¿Maestra usted daría la vida por una persona? A lo que contesté, que si fuera necesario, sí lo haría.

Entonces el niño dijo: Yo también, así sería un héroe como los Niños héroes que murieron por salvar a nuestro país.

DA. Tú también ¿lucharías en grandes batallas?

Ao. Sí, porque de grande quiero ser soldado como mí tío para defender mi país. (Entrevistas durante la hora de recreo).

Existe una gran influencia por parte del medio, en donde el niño se encuentra inserto, un familiar que admira por valentía, fortaleza es un ejemplo claro para desarrollar la identidad nacional, que es uno de los objetivos que se busca al estudiar la historia, así mismo relaciona tiempo histórico y personal, tiene dos personajes que idolatra por diversas razones que le hacen pensar, algún día llegar a hacer como ellos, héroes de una nación.

Se pone en práctica lo aprendido

La historia es el estudio de una serie de acontecimientos que ha construido la humanidad, que dan origen a una serie de preguntas que no podemos omitir si se pretende estudiar con veracidad: ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? entre muchas otras que surgen a partir de la interacción entre ambas, tales como ¿quienes participaron? ¿Cómo sucedieron los acontecimientos?, actualmente el enfoque de la asignatura, atribuye a una historia formativa, que implica evitar prácticas que privilegian la memorización.

En el presente, se busca “la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos” (SEP, 2009: 194), que se puede lograr a partir del desarrollo de competencias como el manejo del tiempo histórico, donde implica poner en práctica los sistemas de medición para entender como el presente, pasado y futuro de la sociedad están estrechamente relacionados con la vida y el mundo que rodea al niño.

DT. Hoy 15 de septiembre, celebramos la independencia de México, ¿Quién me dice por qué es importante recordar este suceso?

Ao. Porque antes, la gente de México eran esclavos, entonces lucharon por mucho tiempo para ser libres.

DT. ¿Qué hubiera pasado con nosotros si no se hubiera ganado la lucha?
Aos. Nosotros seríamos esclavos y entonces no vendríamos a la escuela porque estaríamos trabajando. (H.V.M.G 15/09/2010)

Sin problemas, la docente del grupo manejó la información, los niños a partir de sus conocimientos previos del año anterior, tenían presente el acontecimiento celebrado en la fecha de ese día, así mismo las consecuencias en la actualidad, de no haber ganado la guerra en el pasado, el alumno maneja muy bien el término en su lenguaje “antes”, haciendo alusión de un suceso que ya pasó, de igual forma pone en juego la noción de duración, al manifestar que fue mucho tiempo de lucha, todo lo anterior producto de sus experiencias.

El hecho narrado por la maestra, fue complementado con una obra de teatro que se llevó a cabo en el patio de la escuela por alumnos de sexto grado, dejando claro a los niños el suceso antes narrado y ahora visto por sus ojos, fue un momento de confirmación de lo trabajado en el aula “La maestra tenía razón, la gente luchó con palos, machetes, piedras” (H.V.M.G 15/09/2011). Los niños tuvieron un referente visual que apoyó a la comprensión del tema.

El uso del tiempo permite entender cómo el pasado, presente y futuro de las sociedades están estrechamente relacionados con la vida de todo ser humano y el mundo que lo rodea, las actividades puestas en práctica, fueron planeadas para el manejo del tiempo histórico, el cual irá progresando a través de las experiencias que adquiera el alumno, en un periodo y espacio establecido.

Otra competencia, tiene que ver con el manejo del espacio histórico, en estas edades, siete u ocho años, son imaginados para hacerlos concretos, Callejo y Llopis (1992) mencionan que el espacio geográfico se presenta a partir de los elementos del medio físico:

Al revisar las maquetas, me encontré con la representación de la historia del escudo nacional, al preguntarle a la niña el ¿Por qué de su elaboración? Contestó: Usted nos contó la historia de los aztecas y del dios Hui...poztlí algo así (corrijo al decirle la palabra correcta), nos dijo que ese Dios les dio la señal

para que construyeran su pueblo, la cual era el águila sobre el nopal, comiéndose una serpiente. A mí me gustó mucho esa historia y por eso hice la maqueta de ese tema. Mire coloqué el lago y la tierra. (H.V.M.G 07/06/2011)

La niña simbolizó muy bien la representación de un espacio, al colocar el lago en el centro rodeado por extensas porciones de tierra, Ver anexo 6, iba contándome la historia y mostrándome a la vez el lugar o personajes; construyó un paisaje a partir de su imaginación que obtuvo de un suceso narrado oralmente, esos momentos son de los que un docente se siente orgulloso de su labor, dejar una pequeña huella en los niños de los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida.

La noción espacial implica el uso de conocimientos cartográficos, como la localización, orientación, uso de símbolos, escala y distancia que llevan a la elaboración o utilización de croquis, planos de un lugar, la interrelación de los elementos naturales y humanos permitirán el desarrollo de dichos saberes, los cuales darán respuesta a los acontecimientos o procesos históricos que se desarrollaron en un determinado espacio.

“Dichos conocimientos cartográficos se abordan en una secuencia gradual” (SEP, 2009: 162), es decir de lo particular a lo general, en diferentes categorías de análisis, casa, localidad, municipio, entidad llegando finalmente con el territorio según el grado de desarrollo cognitivo de los niños; en el caso de mis alumnos, su localización y orientación se centra en la identificación de puntos cardinales, ubicación de lugares a partir de un punto de referencia como su cuerpo, trabajado durante los temas de ubicación espacial en la asignatura de matemáticas.

El uso de símbolos en niños de siete años va encaminado a utilizar colores para ubicar un lugar, comenzando a realizar acotaciones “A partir de un mapa del continente americano, los niños identificaron su país, enseguida su estado y finalmente su municipio, lo hicieron a partir de la forma del límite territorial, coloreando el espacio ubicado” (H.V.M.G. 07/10/2010). Ver anexo 7

Los niños realizaron una simbología o cuadro de acotaciones para visualizar los espacios utilizados en un mapa, ante esta actividad surgieron comentarios como: *“Ya vio maestra, nuestro municipio está bien chiquito y está cerca de Zumpango pero está más grande”* a partir de estas ideas, los niños pusieron en práctica la comparación de tamaños, distancias, manejando su desarrollo cognitivo de acuerdo a la tabla del desarrollo de habilidades cartográficas presentada en el libro para el maestro de geografía acerca de la escala y distancia.

La elaboración de croquis para esta edad, se encuentran sencillos, la escala y distancia son inexactas, de la misma manera no hay una orientación clara de los puntos cardinales, pero está presente su uso para ubicar lugares u objetos, se trabaja a partir de cuadras, que trasladamos al lenguaje del alumno como los cuadritos, dicho análisis se realiza a partir de lo siguiente:

Al realizar un recorrido en una cuadrícula, los niños entendieron que cada cuadrito sería una cuadra, a partir de un punto de referencia hice el recorrido en la cuadrícula grande que se encontraba frente a ellos. Yo camino dos cuadras a la izquierda, ¿hacia dónde tengo que caminar? (los niños señalan acertadamente) y mencionan ya entendí, así que les repartí una fotocopia para que siguieran las instrucciones y así marcar el recorrido de un ratón para llegar a su queso (H.V.M.G12/10/2010) Véase anexo 8

Sin problemas los niños resolvieron el ejercicio del croquis, comenzando con la orientación de arriba, izquierda, derecha para poder desplazarse y llegar al punto deseado, poco a poco se comenzó a dificultar cuando abordaron el plano del libro, ya no había cuadritos, en su lugar se encontraban los lugares, iglesia, parque, museo, entre otros, pero el referente, apoyó para continuar con el desarrollo de la utilización de croquis y planos.

La importancia de que los alumnos se ubiquen espacial y temporalmente se centra en que logren comprender ¿Por qué los hechos sucedieron de esa manera?, en ese lugar y así puedan analizar sin prejuizar para deducir las consecuencias de los acontecimientos de acuerdo a las diferentes épocas que presenta la historia colectiva de una nación.

A partir del uso constante de actividades que impliquen nociones espacio-temporales, analizadas en las diversas asignaturas del currículum, en este caso, utilizadas en español y matemáticas, se adquiere la comprensión de un tiempo y espacio histórico, comprendiendo que no sólo en historia se manejan ambos conceptos, puesto que cada tema, se desarrolla en un lugar y periodo determinado.

¿Cómo despertar en los niños la curiosidad por el estudio de la historia?

La clase de historia debe motivar a los alumnos a interesarse por el pasado, para comprender las causas de los acontecimientos que ocurren en cada momento de la vida familiar y colectiva. El docente tiene la gran tarea de despertar la curiosidad del niño que lo lleve a buscar explicaciones del ¿por qué de los sucesos?, asimismo, fortalecer actitudes, valores para estimular la comunicación oral y escrita adecuada que le permita desarrollar un pensamiento claro del mundo en que vive.

A partir del diseño de planes que incluyan recursos y estrategias didácticas, estimulantes para la imaginación, creatividad e interés por el estudio del pasado, presente y futuro, permitirá trabajar en el desarrollo de las nociones históricas, sin duda, implica un gran reto para el docente, hacer uso de habilidades, conocimientos para promover la curiosidad de conocer la historia, que ésta sea motivo de alegría y no de aburrimiento.

La enseñanza de la historia tendrá que ofrecer una variedad de experiencias de aprendizaje, permitiendo disfrutar los sucesos, espacios que ya no existen, sólo en la memoria histórica de los libros, representada en imágenes, fotografías, fundamentales para que los alumnos comprendan la forma en la que objetos, personas y el ambiente mismo cambian con el tiempo. La lectura y descripción de estos recursos proporcionan una visión de la forma de vida en distintas épocas.

Esta estrategia es importante abordarla en todos los grados, aunque es más común, en el primer ciclo, debido a la etapa de desarrollo de las operaciones concretas.

Durante la experiencia de trabajar con el segundo grado, los niños disfrutaron las fotografías de su escuela y comunidad, así mismo invitándolos para que obtuvieran más imágenes indagando con sus familiares, quienes se involucraron en la reflexión de esos cambios, al recordar su etapa infantil.

El uso de la narración, es sin duda una de las mejores herramientas para trabajar historia, no sólo permite hablar, sino también actuar; sin duda el llevar a cabo diferentes momentos, en los cuales las fuentes orales, las entrevistas, charlas, permiten recuperar los testimonios de vivencias y experiencias, gracias a los padres de familia y de los mismos alumnos.

Estos materiales buscan ampliar el conocimiento histórico al proveer información de la memoria colectiva, a veces no incluida en los textos impresos, puesto que recupera elementos de la propia identidad, comprendiendo a la historia desde lo intercultural al rescatar formas de pensar de diversas personas y culturas distintas sobre un hecho pasado, sin duda esta fuente de información es la más valiosa para la construcción de la herencia familiar, cultural y social.

Las palabras se las lleva el viento, un dicho muy común entre la humanidad y muy acertado por cierto, el cual lleva a pensar, que intercambiar experiencias de generación en generación, muchas veces se conserva sólo en la memoria pero es importante dar a conocer a los demás, tan hermosa riqueza cultural, a partir de los textos escritos por aquéllos que no desean llevarse secretos a la tumba, sino compartirlos para seguir su camino en el tiempo.

Es primordial que los alumnos lean y contrasten pequeños fragmentos de documentos oficiales, obras literarias, biografías, entre otros, para apropiarse de conceptos e interpretaciones históricas. En el caso de la biografía, conocer un poco más de la vida de los personajes históricos, llevan al niño a interpretar las aportaciones de aquéllos que dejaron huella:

Maestra, usted sabe ¿Quién fue Josefa Ortiz de Domínguez? a lo que contesté que no para que me explicara.

Fue una mujer que dio su casa para organizar la lucha de la independencia y ella le avisó al cura Hidalgo de que ya los habían descubierto.

DA. Entonces ¿fue una persona buena?

Sí, ayudó para que se iniciara la guerra por la libertad. (Plática informal, noviembre 2010)

Las fuentes escritas son un recurso importante para propiciar en los alumnos el interés por la investigación a partir del estímulo que le ofrezca el maestro para preguntarse ¿por qué?, revisando nociones de causalidad, ¿Cuándo? Haciendo uso de la temporalidad, ¿Dónde ocurrió?, trabajando la espacialidad, además fomenta en los niños el hábito por la lectura.

El uso de mapas es un apoyo para desarrollar la noción de espacio, a través de su lectura e interpretación se puede organizar la información histórica, tal fue el caso, al abordar el tema del descubrimiento de América o al ubicar su municipio dentro del estado, así se comienza a estudiar la escala, al mencionar chico, grande, términos que irán progresando en el niño a partir de la adquisición de experiencias para llegar a conocimientos complejos.

A la edad del grupo puede resultar compleja la lectura de mapas. La elaboración de croquis que son dibujos sencillos puede apoyar en el proceso, según Callejo y Llopis, (1992), los niños manejan el espacio vivido en esta etapa, así que al diseñar un recorrido entre la escuela y la casa ó bien a otro espacio, se puede observar la ubicación de espacios en croquis que los niños realizan pero que están relacionados con su vida cotidiana.

Se tiene claro la importancia de manejar las nociones espacio-temporales para el desarrollo del pensamiento histórico, pero según Pluckrose (1996), se necesita relacionar pasado-presente con periodos y lugares a partir de secuencias cronológicas que permitan tener claro las causas, consecuencias de un hecho social. Para abordar este proceso, las líneas del tiempo son una estrategia

fundamental, generalmente al manejar la cronología y más de forma oral ante algunas inquietudes de los niños por ejemplo:

Durante la explicación de la guerra de independencia, se hizo la mención de la llegada de Cristóbal Colón, gracias a esto vinieron más personas como Hernán Cortés quien desapareció a los indígenas, haciéndolos esclavos, después como ya no querían ser maltratados, decidieron levantarse en armas para luchar por su libertad.

Ao. Entonces todo empezó desde que Colón descubrió América, mejor no hubiera llegado nunca, y así la gente no hubiera luchado en la guerra. (H.V.M.G 15/09/2011)

En este análisis de experiencias de enseñanza, como tal no se trabajó una línea del tiempo de forma escrita, pero al participar en la narración de la lucha por la independencia de México, se tuvo que recurrir a las causas para llegar a esta consecuencia, dicha explicación llevó al alumno analizar que el inicio nunca tenía que haber pasado, aquí se presenta un desarrollo cognitivo más avanzado que quizás se deba a su gran interés por la lectura de diversos libros y a las experiencias que adquiere a través de su entorno.

Más adelante los niños podrán relacionar los sucesos con las fechas, donde obtendrán un mayor panorama del antes y después. La relación con otras asignaturas apoyan al desarrollo de las nociones históricas, por ejemplo, las matemáticas, ayuda en dicho proceso al trabajar el antecesor y sucesor de un número que en el futuro, los niños podrán relacionar al ubicar los años en una línea de tiempo.

Cartas, maquetas, narraciones, imágenes, mapas rompecabezas y todo recurso de interés para los alumnos, facilita y orienta el desarrollo de las nociones para un manejo de la comprensión de una asignatura que puede ser muy subjetiva pero a partir de la búsqueda de los materiales se logra una objetividad y así hacer de la historia un momento vivencial, reflexivo, y por qué no decirlo, también divertido.

CONCLUSIONES

El desarrollo de estas nociones, se encuentra determinado por las actividades cotidianas de los alumnos en relación con las personas con quienes conviven, las relaciones que establecen con otros lugares y los trayectos conocidos. Otorgándoles ideas, conceptos indispensables para el progreso en años posteriores de los elementos antes mencionados.

Las nociones espacio-temporales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales, responden a una forma de sentir al vincularse con los elementos naturales o personas que forman parte de su ambiente próximo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio.

Una segunda pregunta, cuya respuesta va encaminada a la aceptación por parte de los niños para desarrollar y trabajar elementos necesarios en el estudio y enseñanza de la historia tiene que ver con el ¿Cómo facilitar y orientar el desarrollo de las nociones históricas de una manera plena y satisfactoria? Puede resultar sencillo pero el proceso es complicado.

La comprensión del tiempo y del espacio histórico, favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado, estableciendo relaciones entre los hechos humanos con el fin de entender el contexto en el que se dio un acontecimiento pero para llegar a dicha comprensión se trabajó de forma constante con actividades de ordenamiento de sucesos y ubicación.

La historia tiene un alto grado de dificultad por la parte subjetiva que se hace presente al momento de estudiar algún hecho pasado. La tarea del docente se centra en el diseño de actividades que sean de interés para el grupo en general, llevándolo a un campo de conocimiento para lograr su comprensión de una forma agradable y quizás divertida.

¿Por qué centrar estas nociones en la asignatura de historia?, por el principal motivo de la escasa importancia que docentes y alumnos le dan a dicha disciplina; a partir de su estudio se pretendió desarrollar habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, valores, decisiones del pasado, influyen en el presente y futuro de las sociedades.

Fueron diversas las actividades que se llevaron a cabo en este análisis de experiencias pero se puede decir que las más significativas para los niños, fueron la de ordenar sucesos, realizar maquetas, representando lugares históricos y muchos docentes concluyen y aseguran que la mejor, sin duda alguna, la narración de los sucesos en forma oral, incluso actuándolos para lograr su atención del grupo, el realizar movimientos, gestos podía transportar a los niños a la época de la cual se les está hablando.

La formación de una conciencia histórica fomenta el aprecio por la diversidad social, cultural y el reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos desarrollar el conocimiento histórico para analizar el presente, buscando planear el futuro, aproximando al alumno a la comprensión de la realidad y a sentirse parte de ella como sujeto histórico. La historia hace del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social.

Toda experiencia sucede en un espacio y tiempo determinado, cuando se investiga un acontecimiento, surgen las siguientes preguntas: ¿Cuándo pasó? ¿Cómo pasó? ¿Dónde ocurrió?, para dar respuesta es necesario remitirse a las nociones que se trabajaron, incluso se derivan otras como las de causalidad, ésta, al analizarla, permitirá responder la segunda pregunta pero sin duda alguna trabajar con las de espacio-temporales, permite fortalecer las bases para la comprensión de un pensamiento histórico.

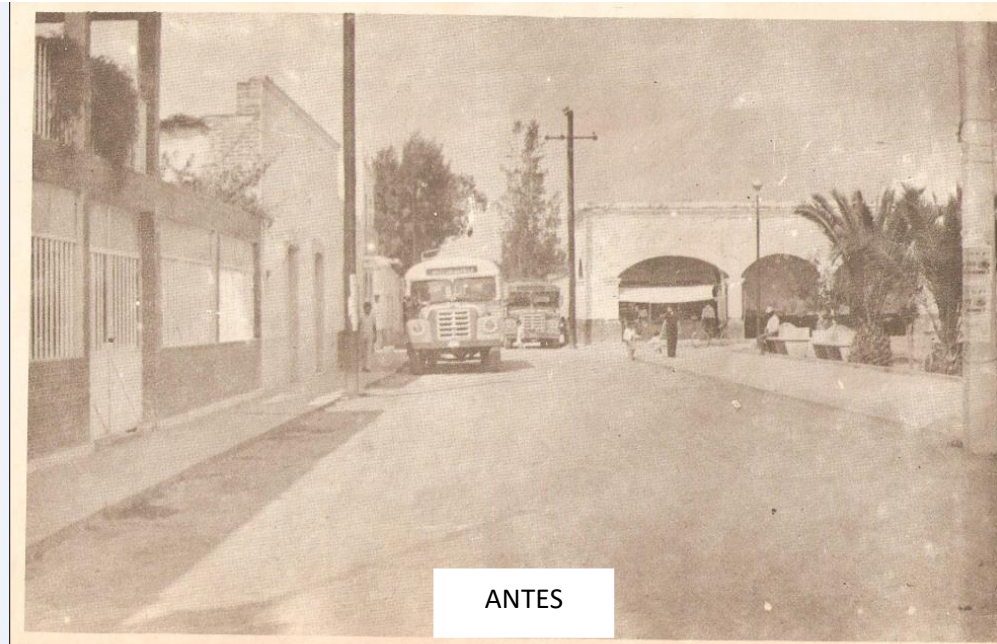
REFERENCIAS

- Alegre, Sandra T. et al. (1997). *La construcción del espacio*. Enseñanza inicial y E.G.B., Rosario, Homo Sapiens (Educación).
- Bale, J. (1996). *Didáctica de la geografía en la escuela primaria*. Madrid: Morata.
- Bertely, M. (1992). *Mario Rueda Beltrán y Miguel Ángel Campos* (coords), Investigación etnográfica en educación. México: CISE – UNAM
- Buxarrais, Ma. R. (1997). *La educación moral en primaria y secundaria*, España: Cooperación Española/SEP
- Callejo, M y Llopis, C. (1992). *Planos y mapas: actividades interdisciplinarias para representar el espacio*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia/Narcea.
- De León, C. E. (2007). *Entre aulas. Normalistas estudiando la diversidad cognitiva de aprendizajes específicos en la escuela primaria*. México: Plaza y Valdés.
- Dean, Joan (1993). *La organización del aprendizaje en la educación primaria*. Barcelona: Paidós Ibérica (Temas de educación, 34).
- Delval, J (1994). *El desarrollo humano*, Madrid: Siglo XXI, (Psicología)
- (1987). *Crecer y pensar; la construcción del conocimiento en la escuela*. Barcelona: Laia/Cuadernos de Pedagogía.
- Harlen, W. (1994). *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias*, 2ª ed., Madrid: Morata.
- Kutnick, Peter (1992). *Colin Rogers y Peter Kutnick, Psicología Social en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.
- Lurcat, L. (1981). *El niño y el espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Manen, Max van (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona: Paidós (Paidós Educador, 135).
- Naish, M. (1989). *Norman J. Graves* (coord.) *Nuevo método para la enseñanza de la geografía*. Barcelona: Teide.
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Pluckrose, H. (1996). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Morata. (Pedagogía).
- Pozo, I. (1985). *El niño y la historia*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia (El Niño y el Conocimiento/Serie Básica).

- Ramírez, R. (1966), *Obras completas. T.II. la enseñanza de la geografía*. Jalapa: Dirección General de Educación Popular (Biblioteca del Maestro Veracruzano, 14).
- Schunk, Dale (1992). *Psicología social en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.
- SEP (2009). *Plan de estudios. Educación básica. Primaria: México*.
- (1997). *Libro para el maestro. Geografía cuarto grado*, México.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. España: Paidós.
- Aguilera, J. et al. (2010-2011), *Diario grupal. Segundo "A"*. Escuela Primaria Profr. "Isidro González", Jaltenco, México.
- Hernández, M. (2010-2011). *Diario escolar, Segundo "A"*. Escuela Primaria Profr. "Isidro González". Jaltenco: México.
- (2010-2011), *Portafolio de evidencias Segundo "A"*. Escuela Primaria Profr. "Isidro González", Jaltenco, México.
- Ortega, R. (1998). *Cero en Conducta*, año XIII, núm. 46, octubre. México: Educación y Cambio.
- Medrano, R, García, M, Arjona, M y Herrera, Patricia. (1998). *Espacialidad*. Recuperado: 2011, 25 De Febrero, Disponible en:
<http://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/05/gta03espacialidad-documento-word.pdf>

ANEXO 1

TRANSFORMACIONES A TRAVÉS DEL TIEMPO DE UN MISMO ESPACIO



ANTES

LA CABECERA ESTA ADECUADAMENTE COMUNICADA CON EL RESTO DEL ESTADO, POR MEDIO DE AUTOBUSES DE SEGUNDA CLASE.



AHORA

ANEXO 2

UN PROBLEMA CON LA UBICACIÓN



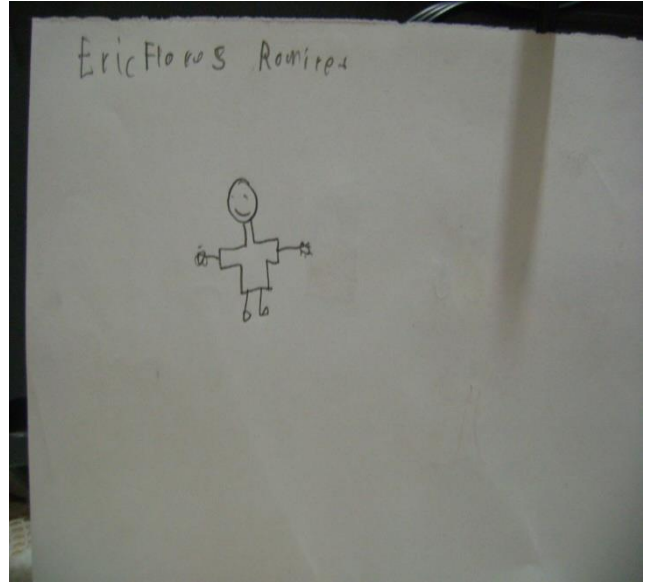
ANEXO 3
COMPARACIONES



GRANDE




CHICO



ANEXO 4

UBICACIÓN DE OBJETOS CON REFERENCIA A OTROS

Ubicación espacial
Observa la imagen y completa las oraciones



1 El perro se encuentra enfrente de la montaña.
2 Los pinos se encuentran sobre la montaña.
3 El sol está arriba de un pino.

4 La nube se encuentra a la izquierda del sol.
5 Las flores se encuentran a la izquierda del perro.
6 Los pinos se encuentran a la derecha de la casa.
7 El hueso y el plato están enfrente de la casita.
8 La montaña está atrás del perro.

ANEXO 5

LOS CAMBIOS AFECTAN LA VIDA EMOCIONAL



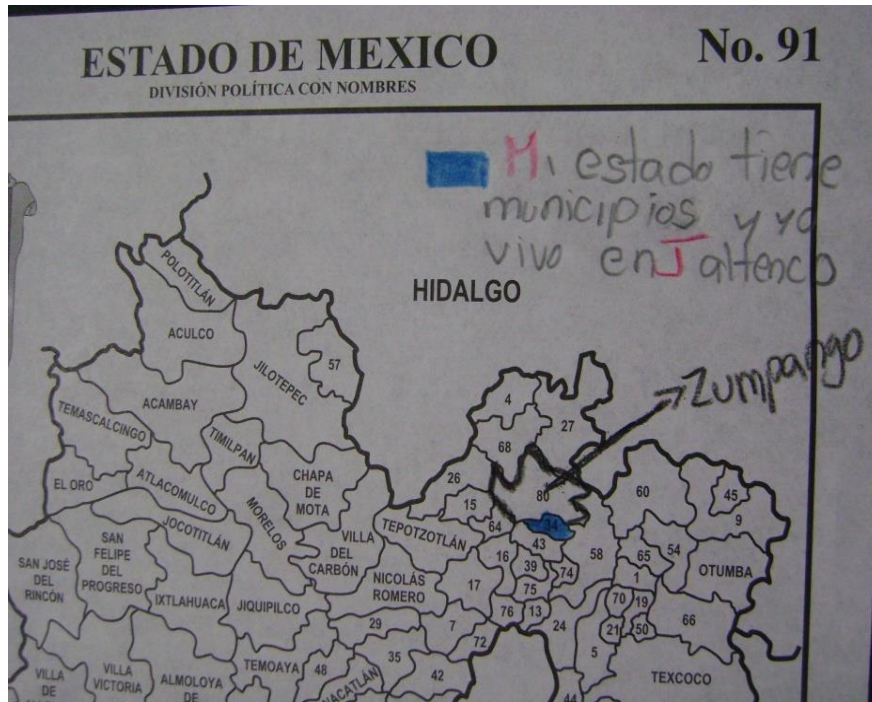
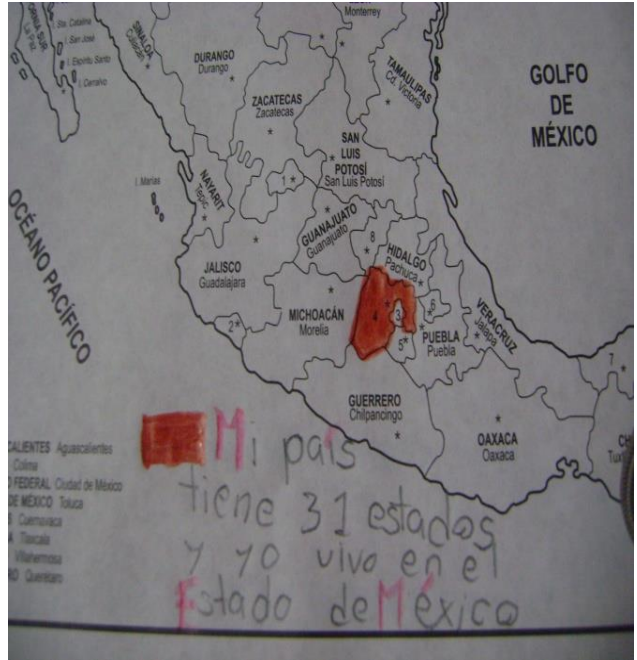
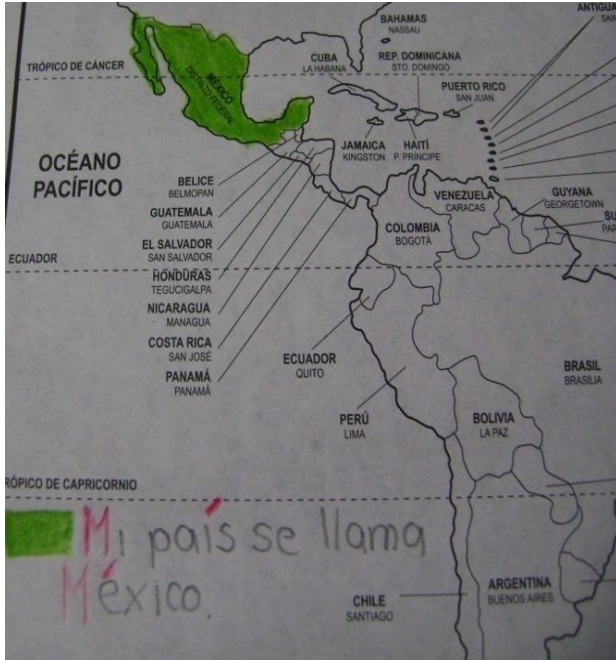
ANEXO 7

LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO A PARTIR DE LA IMAGINACIÓN



ANEXO 7

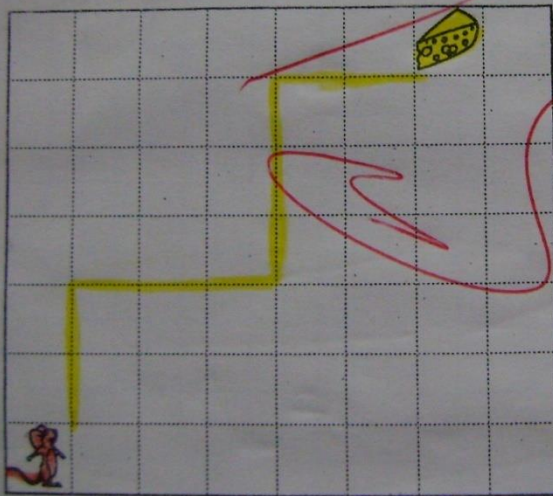
LA PROYECCIÓN DEL MUNDO



ANEXO 8
¿CÓMO LLEGÓ?

Martes 12 de octubre del 2010

1 Trazo el camino que debe seguir el ratón para ir al queso según se indica.



Camina 2 cuadradas hacia arriba.

Después 3 a la derecha

Luego 3 hacia arriba y al final dos a la derecha.