



# *"Voces etéreas"*

Por Luis Martín Fajardo Pastrana



**VOCES ETÉREAS** NACE A RAÍZ DE UNA NECESIDAD, LA CUAL CONSISTE EN CREAR ESPACIOS PARA LOS ESTUDIANTES QUE EXPLORAN EN EL USO DE LA PALABRA LA FORMA DE EXPRESAR Y ARMONIZAR TEXTO Y PENSAMIENTO POÉTICO EN DOS VERTIENTES RELEVANTES, LA PRÁCTICA DE SU ESCRITURA NACIDA DE UN ANÁLISIS ÍNTIMO, DE RECONOCER AQUELLO QUE GENERA EMOCIONES VINCULADAS A CADA ACCIÓN O ESCENA EXPERIMENTADA EN SU VIDA; Y EN PARALELO TAMBIÉN SE PERSIGUE COMPARTIR CON EL OTRO ESO QUE SE ASIENTA EN EL PAPEL, EN EL ESPACIO CREATIVO QUE HACE ENTENDER LA SENSIBILIDAD A LA QUE EL SER HUMANO SE ENFRENTA EN SU ANDAR; ESTA VINCULACIÓN LA PROVOCARÁ LA LECTURA EN VOZ ALTA, DE UNA MANERA GUIADA Y DIRIGIDA PARA EMBELLECEER AL SER EXPUESTA.

- 
- 
- ▶ EN EL TRAYECTO DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN LOS EDUCANDOS, HE DESCUBIERTO UNA GAMA DE LETRAS QUE ORGANIZAN UN LATENTE TEXTO IDEAL PARA ESTAR SEGUROS QUE SE PUEDEN FORMAR ESCRITORES JUVENILES A PARTIR DE LO QUE SE LEE, CONFIRMANDO ESTA TESIS (GIARDINELLI, 2004) DECÍA QUE *“ESCRIBIR DESDE LA IGNORANCIA DE LO QUE SE ESCRIBE PERO CON LA EXPERIENCIA DE LO VIVIDO INTENSAMENTE Y CON LA BIBLIOTECA DETRÁS”* ES POR ELLO QUE ESTE PROYECTO PERSIGUE ADEMÁS ABRIR LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO EL ÁREA DONDE EL ALUMNADO EXPLORE, IDENTIFIQUE, SE INSPIRE Y EXTRAPOLE SU CULTURA ESCRITA Y EL USO DE LA VOZ COMO FUENTE COMUNICATIVA Y SENSIBILIZADORA ENTRE ÉL Y EL RECEPTOR.



*LA PALABRA BUENA NACE DESDE DENTRO*





*Reanimar el espacio que se asignó para la biblioteca escolar.*

En previa reunión se forjó el compromiso de rescatar y proteger el acervo de la biblioteca escolar, además de restaurar el aula que funge como recinto de la palabra. Esto permitirá que las condiciones de acceso a este espacio sea generador de cobijo, de libertad y de sana convivencia creativa.

# La biblioteca sale al receso.

**Acción 1. Foro poético:** encuentro literario itinerante.

**Objetivo:** fomentar la apropiación del estudiante a un espacio poético. Donde no solo sea escucha pasivo sino que se convierta en el andar en lector activo.

**Justificación:** Se da por un hecho la práctica diaria de la lectura y la escritura en la escuela, por lo que es probable que surjan dudas severas sobre lo que significa promoverlas cuando ambas ya tienen lugar todos los días. Por ello emerge esta propuesta de lectura en voz alta para demostrar que el adueñarse de algo implica conocerlo, palparlo, que sea un producto moldeable y se atreva a expresar y contagiar al otro.

**Descripción de la actividad:** En la hora de receso escolar durante tres días el profesor organizador expondrá literatura en voz alta: poesía, cuento, tradición oral, leyenda urbana, microrrelatos, entre otras fuentes. Además se explorará otra caricia del poema, se trata del juego: bibliomancia. Éste pretende darle otra mirada al recital de poesía.

**Bibliomancia:** Método de adivinación que consistía en abrir un libro en una página al azar e interpretar su contenido contextualizándolo o adaptándolo a la circunstancia presente.

- 
- **Acción 2: Funciones de narración oral**
  - **Objetivo:** Acercar al alumnado a una vinculación con la palabra viva, con la narración de cuentos, la tradición oral; con la literatura.
  - **Justificación:** La narración de cuentos vinculada a la literatura es, ahora una forma de explorar el escenario y elaborar un trabajo más detallado, que no solo se sirva de la palabra y la gesticulación, sino que agrupe ciertos elementos que enriquezcan el trabajo escénico. ¿De qué manera esta alternativa se convierte en imán de los estudiantes? La respuesta es contundente, se trata de acto de amor, de honestidad, marca realidades y enfrente al espectador a un despertar; aunque este no es el propósito, sí es un hecho.
  - **Descripción de la actividad:** al finalizar cada trimestre se invitará a un narrador oral escénico para participar en esta muestra ya descrita. Es decir se implementará los meses de: noviembre, marzo y junio. Se necesitará: equipo de sonido con buen alcance en el área determinada como foro, micrófono inalámbrico de diadema o de mano. Y el apoyo económico de \$10.00 por asistente.



*Primer certamen de lectura en voz alta y deletreo.*

La intención es fomentar en los alumnos el juego de palabras, el uso correcto de las reglas ortográficas y acentuación al ser expuestas de viva voz. Como dice Felipe Garrido: *la lectura por placer no se enseña, se contagia.*

## *Talleres de creación literaria.*

Se abre este puente entre los educandos y poetas o talleristas de poesía o narración oral. El objetivo está en conocer una mirada distinta a lo que a diario se le pueda enseñar al estudiante. De estos talleres se elaborarán poemarios que servirán para realizar compilaciones y dejarlas en la biblioteca.



## *Los autores existen.*

*Se hizo un contacto con la FLLJ para gestionar visitas de escritores a la institución. Permitiendo que los educandos tengan acercamiento a los creadores de los textos que ellos leen y gozan.*



*El libro viajero: para alumnos y docentes.*

De los libros de la biblioteca escolar se escogerán aquellos que viajarán en los grupos para ser leídos en voz alta por los maestros de grupo. Además se complementa la lectura con los libros del catálogo de *A la orilla del viento* del fondo de cultura económica.



## *Festival literario.*

Será la culminación de las actividades desarrolladas anteriormente. La cual aprobará los objetivos de este proyecto, demostrando que el trabajo planeado, diseñado y guiado puede dar frutos positivos a cada estrategia a realizar.



# ¿Qué soy? ¿Quién soy?

Soy poesía, rose inefable de retóricas

Represento voces inmarcesibles.

...deseo desaparecer

Para deslucir lo cotidiano,

Escapar como rayo globular

y en el petricor de la tarde

Ser etéreo...

Soy volumen exacerbado de pasiones y  
cúmulo ferviente de pigmentos vivos.

Soy espectro luminoso que garbea entre  
las mariposas del universo.

Sí, eso soy... poesía.

PASTRANA (2019) Texto no registrado.



## Bibliografía

GIARDINELLI. (14 de Junio de 2004). *Memo Giardinelli-Textos para leer*. Obtenido de <http://mempogiardinelli.com/ens1.html>