The background of the slide is a blurred image of a musical score. A pencil is positioned diagonally across the page, pointing towards the right. The text is overlaid on this background.

Material de apoyo seleccionado para la enseñanza de educación musical inicial en educación básica.

Prof. Miguel Conde Peredo

Junio, 2020

Contenido

• Prefacio	3
• Justificación	4
• Transversalidad de la música	5
• Despertar rítmico	6
• Lectura rítmica	9
• Breve teoría musical	14
• Lectura melódica	18
• Lectura rítmico-melódica (Solfeo)	22
• Audición y entonación	26
• Tablaturas para la práctica de instrumentos	28
• Glosario	34
• Bibliografía de apoyo sugerida	38
• Agradecimientos	40
• Acerca del autor	41

Prefacio

A lo largo de 36 años de experiencia docente, continuamente escuché decir a diferentes compañeros profesores frente a grupo, desde preescolar hasta normal, incluso a padres de familia, que tenían pocos o nulos conocimientos musicales para impartir una clase, realizar un juego, hacer un ejercicio musical, inclusive practicarla como pasatiempo, con sus educandos, hijos, familiares, conocidos o amigos.

Lo anterior es una creencia colectiva, de hecho, en la vida cotidiana pueden encontrarse elementos musicales como la rítmica, por ejemplo en las palabras, al caminar, al trotar, al correr, al saltar, etc. Solo hace falta cultivar la curiosidad y hacerse de información que de manera sencilla nos aproxime al vocabulario y elementos fundamentales de la música, para luego emplearlos con la responsabilidad profesional que caracteriza al docente, es decir, asegurar con certeza lo que se vaya hacer y decir frente a los educandos (pertinencia) y agregar didáctica, para hacer interesantes las sesiones y asegurar el proceso de aprendizaje.

Justificación

El presente compendio ofrece material seleccionado para la primera enseñanza musical en educación básica; pretende guiar al docente frente a grupo durante el proceso de enseñanza de la educación artística, específicamente la musical, de manera sencilla y práctica.

No busca formar músicos profesionales, en todo caso trata de disfrutar, de jugar y de musicalizar nuestra vida, es decir, de introducirse a la música de la manera más natural posible.

Lo que se aprecia en esta propuesta didáctica, no es limitativo, por el contrario, seguramente el titular de la materia podrá enriquecerlo con su experiencia y adaptar el mayor número de propiedades musicales y artísticas, más próximos a su contexto.

Transversalidad de la música

El siguiente gráfico muestra de manera general la **relación que guarda la música** con otras áreas del aprendizaje humano y forman parte del mapa curricular de educación básica, así como su importancia en el desarrollo humano vinculados con el juego, la creatividad, la curiosidad y la expresividad.

Con el propósito de reflexionar y crear conciencia de la importancia de la educación musical en la preparación integral del ser humano, este mapa fue compartido con padres de familia, profesores y alumnos, en toda oportunidad generada, logrando despertar el interés, retroalimentación, e incluso reconocimiento de algunas autoridades educativas.



Despertar rítmico

Con este bloque se busca sensibilizar al alumno acerca de la **proximidad natural** que se tiene con la música. Se propone iniciar a los alumnos con ejercicios de palabras, palmas en muslos, palmadas, golpes con pies, chasquidos, silbidos, etc., por eco y espejo (o repetición), antes de conocer las notas musicales. Para esto se sugieren la serie de ejercicios descritos en las siguientes dos páginas, siguiendo estos pasos:



1. Realizar por separado cada ejercicio de palabras o enunciados sugeridos.
2. Agregar en cada sílaba una percusión simultáneamente.
3. Hacer percusiones con los pies, muslos, chasquidos, silbidos y palmas, sin usar las palabras o enunciados.
4. Variar el ejercicio con palabras nuevas en cada clase.
5. Dejar que los alumnos propongan sus palabras de manera espontánea, respetando los acentos y el número de sílabas de los ejercicios.
6. Utilizar lápices, bolígrafos, etc. para hacer percusiones.
7. Repetir los ejercicios hasta lograr uniformidad.

Despertar rítmico

Tiempo: Lento

Carácter: Gustoso

A

Maestro	Alumnos
X X ¡Ho-la!	X X ¡Ho-la!

B

Maestro	Alumnos
X X X ¿Co-mo es-tán?	X X X ¿Co-mo es-tán?

C

Maestro	Alumnos
X X X X Há-gan-lo bien	X X X X Há-gan-lo bien

D

Maestro	Alumnos
X X X X ¡Bue - nos di - as!	X X X X ¡Bue - nos di - as!

E

Maestro	Alumnos
X X X ¿To do bien?	X X X ¿To do bien?

F

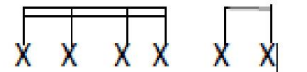
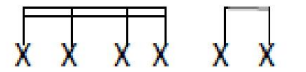
Maestro	Alumnos
X X X X X Va-mos a ju - gar	X X X X X Va-mos a ju - gar

Despertar rítmico

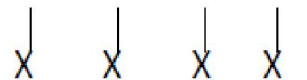

Tiempo: Lento

Carácter: Gustoso

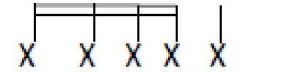
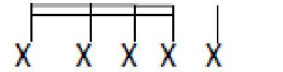
G

Maestro	Alumnos
 <p>Va-mos to-dos jun-tos</p>	 <p>Va-mos to-dos jun-tos</p>


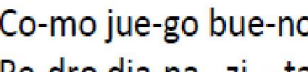
I

Maestro	Alumnos
 <p>Pan - pez - sol - luz</p>	 <p>Pan - pez - sol - luz</p>

H

Maestro	Alumnos
 <p>Va -mos a dar fin</p>	 <p>Va -mos a dar fin</p>

J

Maestro	Alumnos
 <p>Co-mo jue-go bue-no</p>	 <p>Co-mo jue-go bue-no</p>
 <p>Pe-dro dia-na zi - ta</p>	 <p>Pe-dro dia-na zi - ta</p>

Nota:

Las figuras rítmicas anotadas sobre las sílabas son únicamente como referencia de la **duración** de cada una, pero aún no se les explica a los alumnos lo relacionado con las notas musicales.




Lectura rítmica

Así como las matemáticas, el sistema Braille y la taquigrafía emplean símbolos para expresar ideas, palabras o información, la música también ocupa sus propios signos.

En este apartado se hace un breve repaso del lenguaje musical a través de la **notas musicales**, como se describe en el cuadro adjunto, las cuales ayudan adentrarse un poco más al maravilloso arte de la creación musical.

Nota:

Es hasta este paso, donde es conveniente que los alumnos identifiquen las notas por su **nombre, valor, figura y duración.**

Cuadro de notas según su figura			
Nombre	Valor	Figura	Duración
Mitad	$\frac{2}{4}$		Se prolonga dos pulsos o tiempos.
Cuarto	$\frac{1}{4}$		Un pulso o tiempo.
Octavos	$\frac{2}{8}$		Se pronuncian 2 por pulso o tiempo.

Elaboración propia.

Lectura rítmica

A partir del aprendizaje adquirido en “Despertar rítmico”, realizar con los alumnos los ejercicios A y B, haciendo hincapié en la figura de las notas y su duración.

Ten
voy
mi
la

Ten
voy
mi
la

ya a
vo oy
mi i
la a

Elaboración propia.

A

To — ma

co — rro

mi — mi

la — la

Elaboración propia.

B

Lectura rítmica

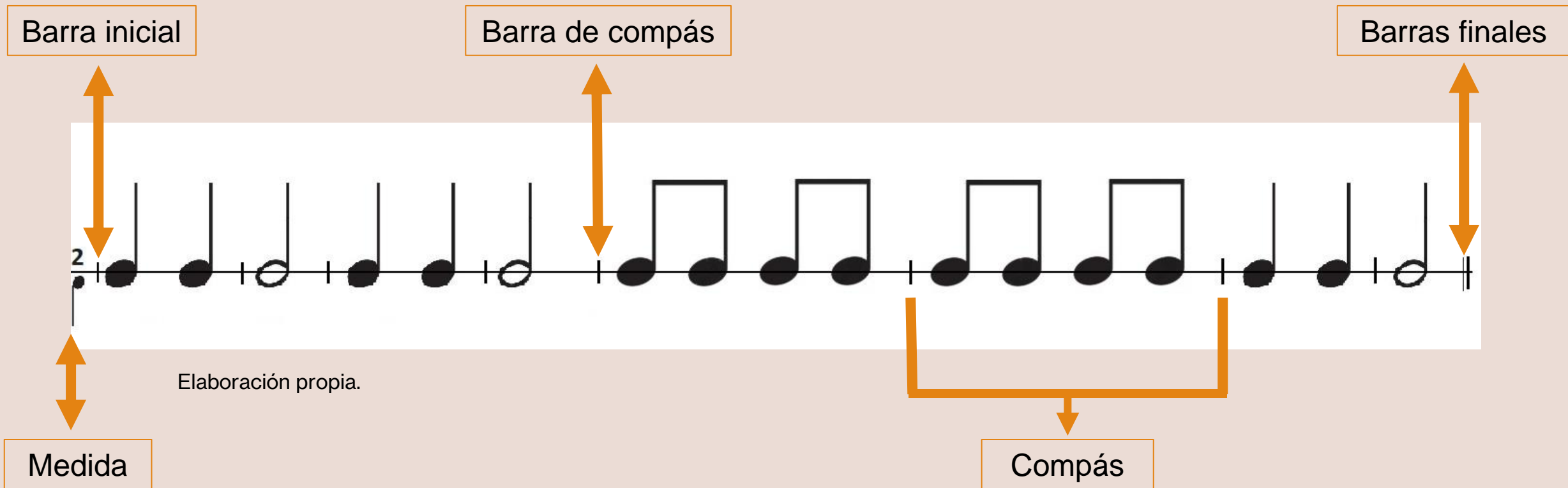
Para la serie de ejercicios descritos en la página anterior, se sugiere seguir los siguientes pasos:



1. Practicar en forma uniforme.
2. Alternar los ejercicios cambiando la posición de “A” y “B”.
3. Cambiar las palabras o frases.
4. Ejercitar con una sola sílaba.
5. Ocupar sílabas y percusiones corporales.
6. Hacer solo percusiones corporales sin sílabas, repitiendo y alternando los ejercicios.

Lectura rítmica

Las notas para su escritura y lectura requiere de algunos **elementos** adicionales, entre ellos los que se indican en la siguiente gráfica y puede encontrarse alguna explicación en el glosario de este material.



Lectura rítmica

La **medida** ($\frac{2}{4}$) señalada en el ejercicio anterior, indica la cantidad de tiempos que existen en cada compás, es decir, entre barras de compás, en el ejercicio de ejemplo la suma de notas es igual a dos pulsos o tiempos. Esta técnica favorece la creatividad de los estudiantes, para facilitar su práctica, se sugiere seguir los siguientes pasos:

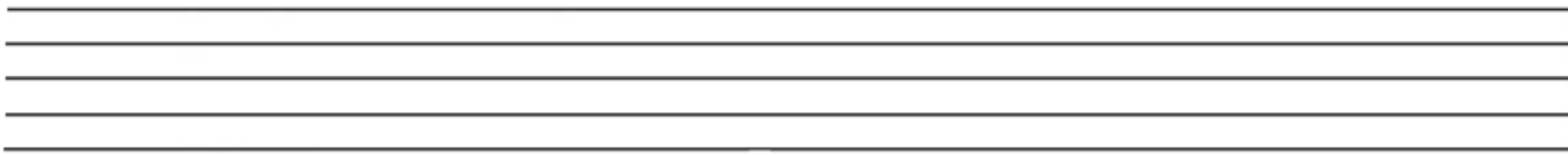


1. Explicar los elementos para la lectura rítmica: medida o compás, barra inicial, barras de compas, barra final, y el espacio que existe entre barrita y barrita (compás).
2. Leer las notas con algunas sílabas, palabras, expresión corporal, etc.
3. Invitar a los alumnos a que propongan sus palabras o textos, por lluvia de ideas grupal.
4. Sugerir de manera individual que propongan sus palabras o textos, igualmente adaptándolos a la rítmica del ejercicio, distribuyendo cada sílaba y hacerlas coincidir para cada nota.
5. Hacer percusiones corporales u objetos mixtos.
6. Practicar una creación colectiva utilizando los ejercicios ejercicio “A” y “B”, todo esto con 8 o 16 compases como máximo.

Breve teoría musical

Para escribir las notas musicales existe un rayado especial llamado **pentagrama**, este consta de 5 líneas y 4 espacios que se cuentan o enumeran de abajo hacia arriba:

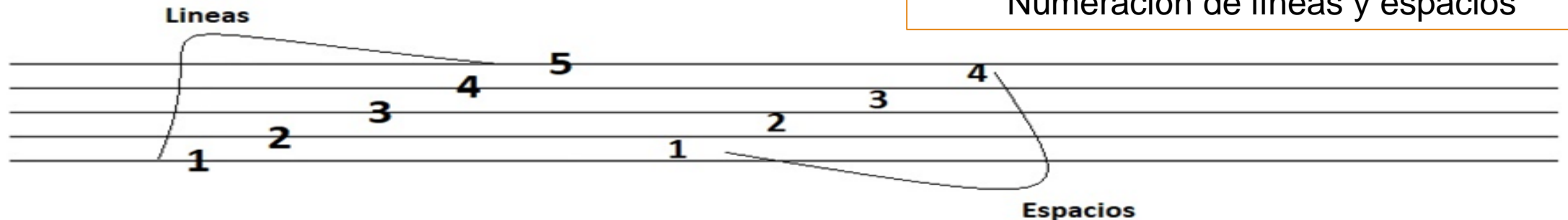
Pentagrama



Nota:
Se recomienda escribir varias veces los números de las líneas y los espacios en un pentagrama trazado a mano en hojas limpias.

Elaboración propia.

Numeración de líneas y espacios



Elaboración propia.

Breve teoría musical

Existen siete **notas musicales**: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI. Su nombre lo obtienen dependiendo el lugar donde se escriban en el pentagrama; éstas pueden ser de sonidos graves, medios o agudos y a su vez en diferente altura o entonación, señaladas en *índices acústicos*. En la escala que se muestra pueden observarse notas del *índice 4* hasta el 7.

índice 4

la⁴ si⁴ do re mi fa sol la si do⁶ re⁶ mi⁶ fa⁶ sol⁶ la⁶ si⁶ do⁷

Índice 5

índice 6

índice 7

Elaboración propia.

Breve teoría musical

Existen tres **claves musicales**, que se utilizan en diferentes líneas del pentagrama y sirven para darles nombre, altura o entonación a las notas, según la línea o espacio en que se escriban



Adaptación del original consultado en:

<https://www.escribircanciones.com.ar/images/teoriamusical/ClavesMusicales/Claves-musicales-ms-conocidas.png>

Breve teoría musical

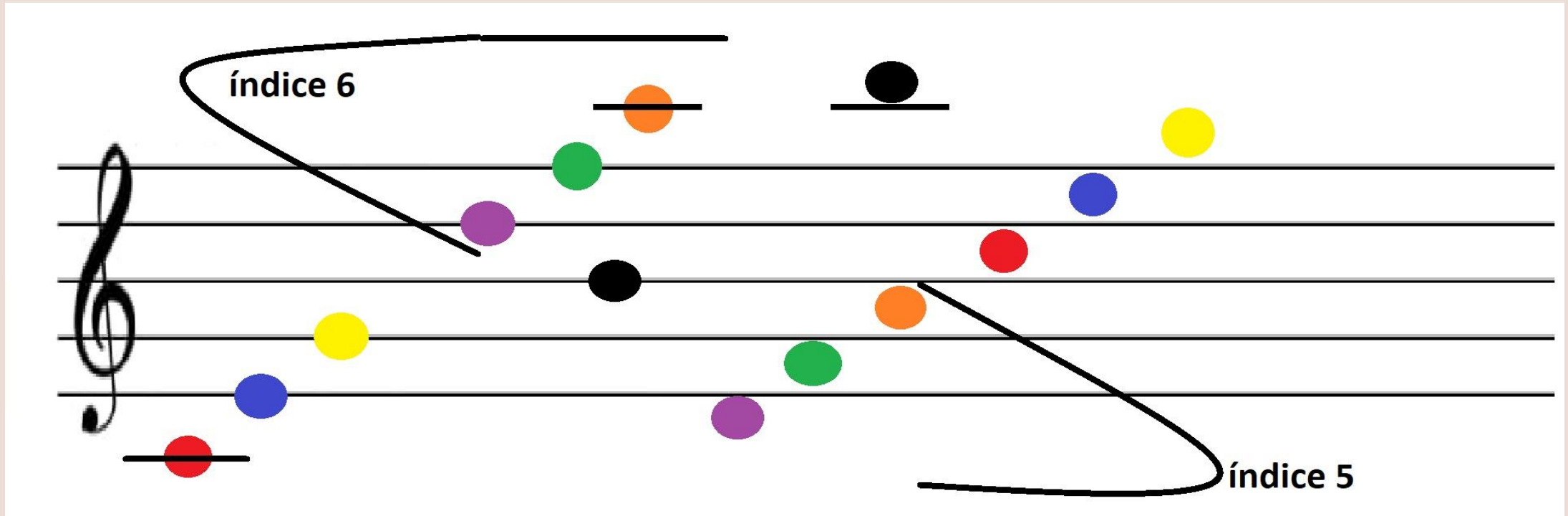
Para facilitar el trazo de la **clave de SOL** en el pentagrama, se sugiere dibujar los ejercicios que se proponen a continuación:



1. Identifique la segunda línea, de abajo hacia arriba del pentagrama.
2. Ligeramente encima de esa línea sostenga el lápiz y trate de hacer la primer figura que observa en el pentagrama del ejemplo, y repita varias veces.
3. Del mismo modo haga lo mismo con las otras dos figuras que se observan, así hasta que sienta dominio de la figura completa de la clave de SOL.

Elaboración propia.

Lectura melódica

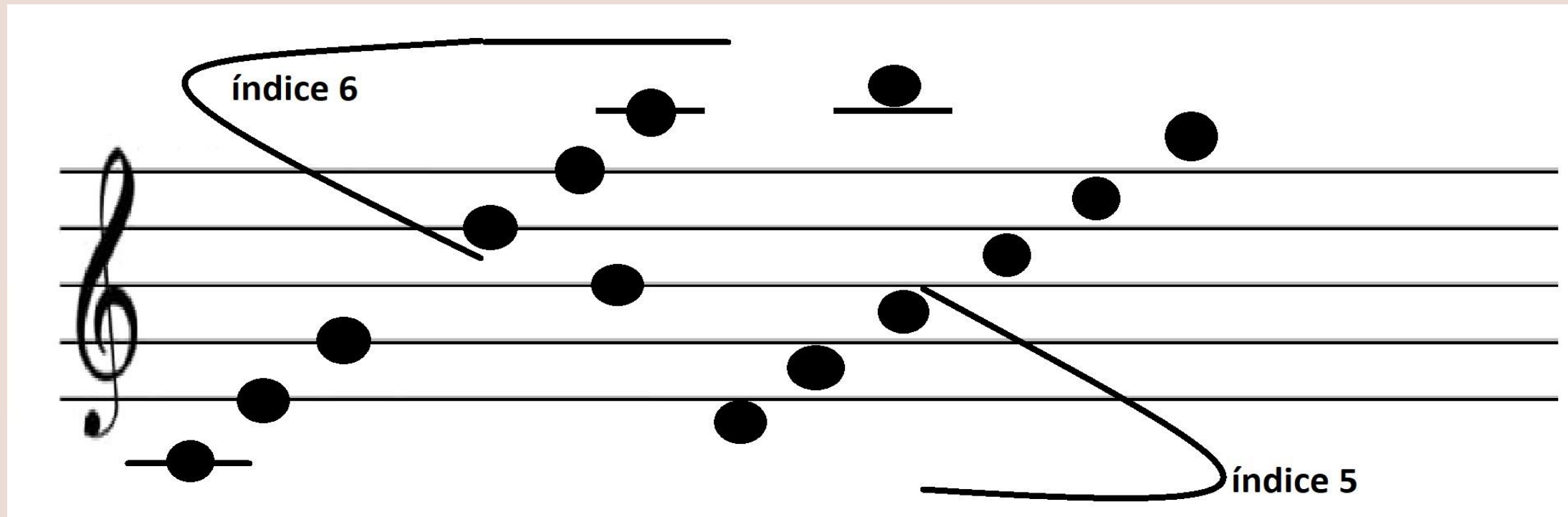


Elaboración propia.

Para iniciar la lectura de notas en el pentagrama, se propone utilizar los colores primarios: rojo para la nota **DO**, azul para el **MI** y amarillo para la nota **SOL**; la nota **SI** utilizará el color negro, observando que todas ellas corresponden al *índice 5* atravesando una línea. Los colores secundarios, morado para el **RE**, verde para **FA** y naranja para la nota **LA**, ubicadas ahora en los espacios, también correspondiendo al *índice 5* de la escala musical.

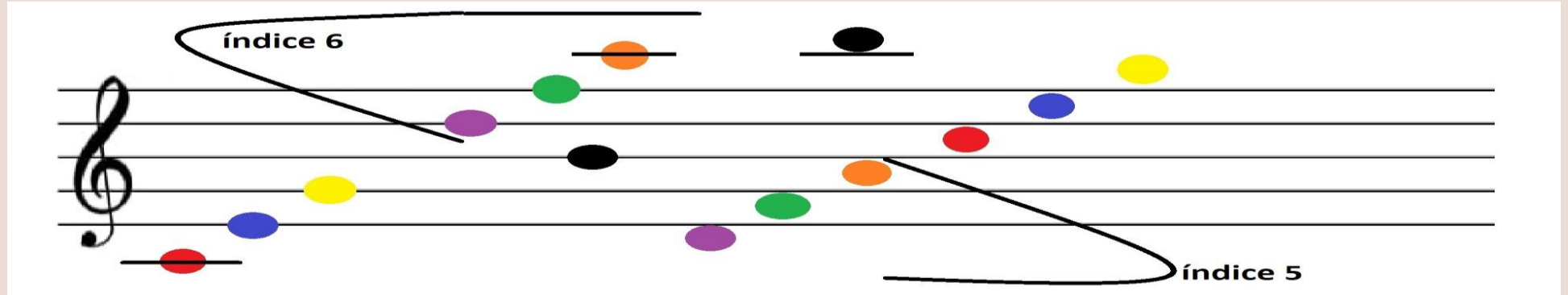
Lectura melódica

El siguiente pentagrama es para ir alternando la lectura con el pentagrama de notas a color, esto, gradualmente ayudará al aprendizaje de localización de las notas en el pentagrama.



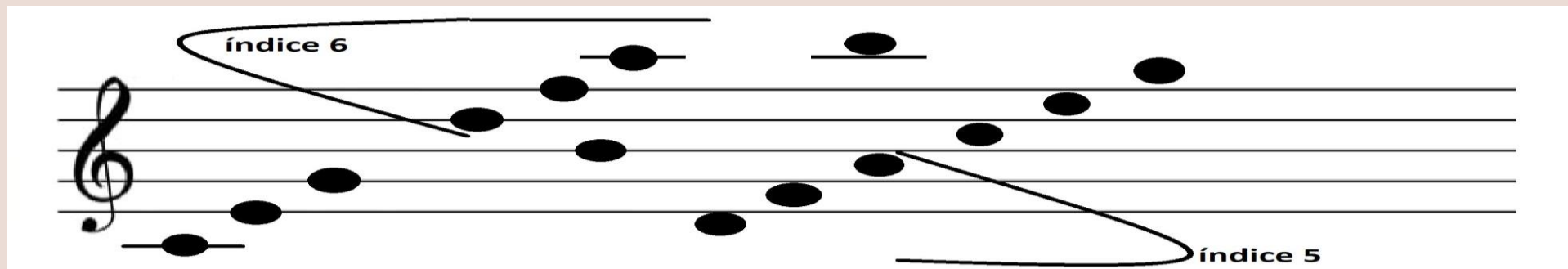
Elaboración propia.

Lectura melódica



Elaboración propia.

En la secuencia de lectura del pentagrama, es importante hacer la observación que las notas que están en las **líneas** en el *índice 5* pasarán, a los espacios en el *índice 6* y las notas que ocupan los **espacios** en el *índice 5* ahora pasan a las líneas en el *índice 6*.



Elaboración propia.

Nota:
Se debe regresar a esta imagen cuantas veces sea necesario, hasta lograr su pleno dominio.

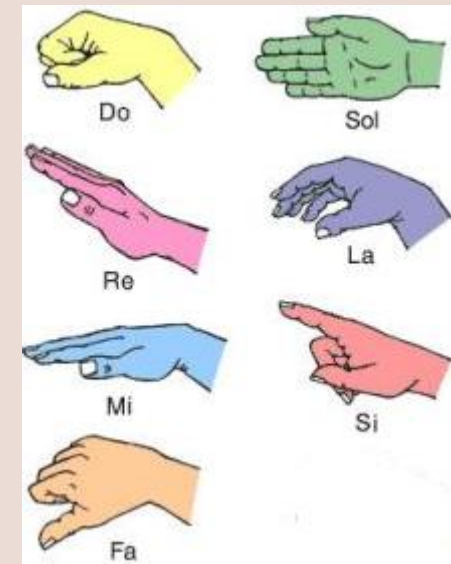
Lectura melódica



Metodología sugerida para el dominio de la lectura en el pentagrama:

1. Leer las notas “DO, MI, SOL y SI” *índice 5* de abajo hacia arriba, de arriba hacia abajo y salteadas hasta alcanzar cierto dominio.
2. Leer las notas en el pentagrama monocromático; dejando primero los dos pentagramas para que se apoyen en la localización de las notas con color, y de manera posterior solo leerlas en el blanco y negro.
3. Realizar lo mismo con las notas “RE, FA, LA” siguiendo la misma dinámica.
4. Hacer dictado con sílabas sin entonar y después con *laleos* entonados, ambos dictados breves de 3 o 4 notas de líneas o espacios por separado y luego combinarlas, hasta alcanzar cierto dominio.
5. Pedir a los alumnos que copien los pentagramas con color y el monocromático.

Nota:
Puede apoyarse de la **fononimia**: asignación de un gesto de la mano con el nombre y sonido de la nota.



Adaptación del original consultado en:
<https://corofundacioncajaduero.wordpress.com/>

Lectura rítmico-melódica (Solfeo)

A la ubicación de las notas por su figura y duración en diferentes líneas o espacios del pentagrama se le llama **lectura rítmica y melódica**, o también, **solfeo**. Para familiarizarse con esta, se sugiere observar y analizar los elementos contenidos en las melodías que en las siguientes dos páginas se proponen, en los que se conjugan al menos los siguientes elementos :

- Pentagrama,
- Clave,
- Armadura (sostenidos y bemoles, que su función es dar la tonalidad),
- Compás o medida,
- Valores de las notas,
- Nombre de las notas según la colocación en el pentagrama,
- Barra de compas,
- Doble barra de repetición y barras finales,
- Sinaletas, y
- Armonías

Lectura rítmico-melódica (Solfeo)



Buñuelos (Folklor Estados Unidos)

Musical notation for "Buñuelos" in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: G, D7, G, G, D7, G, D7, G, D7, G.

Bu-ñue - los bu-ñue - los ca-lien - ti - tos - ca - lien - ti - tos bu - ñue - los

Campanitas (David León)

Musical notation for "Campanitas" in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: G, D7, G, G, D7, G, G, D7, G, D7, G.

Cam-pa-ni- tas din cam-pa- ni-tas don din dan din don na- vi- dad lle - go

María tenia (Folklor Estados Unidos)

Musical notation for "María tenia" in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: G, D7, G, D7, G, G, D7, G, D7, G.

To - dos a-pren- da-mos hoy a can - tar a to car to dos a pren da mos hoy mi dul - ce can - ción

Radio centro (Adaptación del original de GRC)

Musical notation for "Radio centro" in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, G, D, D, G, D.

oi - go ra - dio cen - tro oi - go ra - dio cen - tro simile...

Lectura rítmico-melódica (Solfeo)



Lero, lero (Dominio popular)

Le - ro, le - ro can-de - le ro simile

Nicolas (Alfredo Mendoza)

¿Don-de vas ni-co - las sin de-cir-le a tus pa - pas? a ju - gar a brin - car y a por - tarme mal

En la ca - lle se ca - llo y la bo - ca se rom - pio ¿don-de vas ni-co las? ¡voy al hos - pi tal!

Arrullo (Dominio popular)

A la ro - rro ni - ño ja la ro - rro ya lduer - ma - se mi ni - ño duer - ma se mi a - mor etc.

Dale dale (Dominio popular)

Da - le da - le da - le no pier - das el ti - no por - que si lo pier - des pier - des el ca - mi - no etc.....

Lectura rítmico-melódica (Solfeo)

Para lograr cierto dominio de los ejercicios, se sugieren las siguientes actividades.



1. Leer rítmicamente el ejercicio, en grupo, individual y al azar; para ello se sugiere, al principio, cubrir el título del canto y el texto para evitar que lo hagan por referencia o correlación.
2. Preguntar indistintamente los compases en grupo e individual y al azar.
3. Identificar las notas por su nombre según la ubicación en líneas o espacios de atrás para adelante, salteadas sin darles su valor.
4. Leer normal de izquierda a derecha (solo rítmica), luego de tener cierto dominio.
5. Leer al azar por su nombre y valor o duración (solfeo).
6. Practicar el solfeo de 2 en 2 compases de atrás hacia delante o salteados en grupo o individualmente y al azar.
7. Leer normalmente, tal y como está, de izquierda a derecha, sin entonar todavía.

Audición y entonación

Para lograr entonar el repertorio anterior en la sección “Lectura rítmico-melódica”, se sugiere disponer de un teclado, guitarra y/o flauta; con el propósito de que el alumno pueda **escuchar el tono de los sonidos** en cada ejercicio propuesto.

En las páginas siguientes se ofrecen tabladuras para la práctica de estos instrumentos, los cuales ayudarán a la persona que conduce los ejercicios y así asegurar una entonación más correcta.



Adaptación a partir de los originales consultados en:
<https://www.youtube.com/watch?v=JHyGlxbgmzA> y
<https://autismodiario.com/2011/03/14/el-lenguaje/>

Audición y entonación

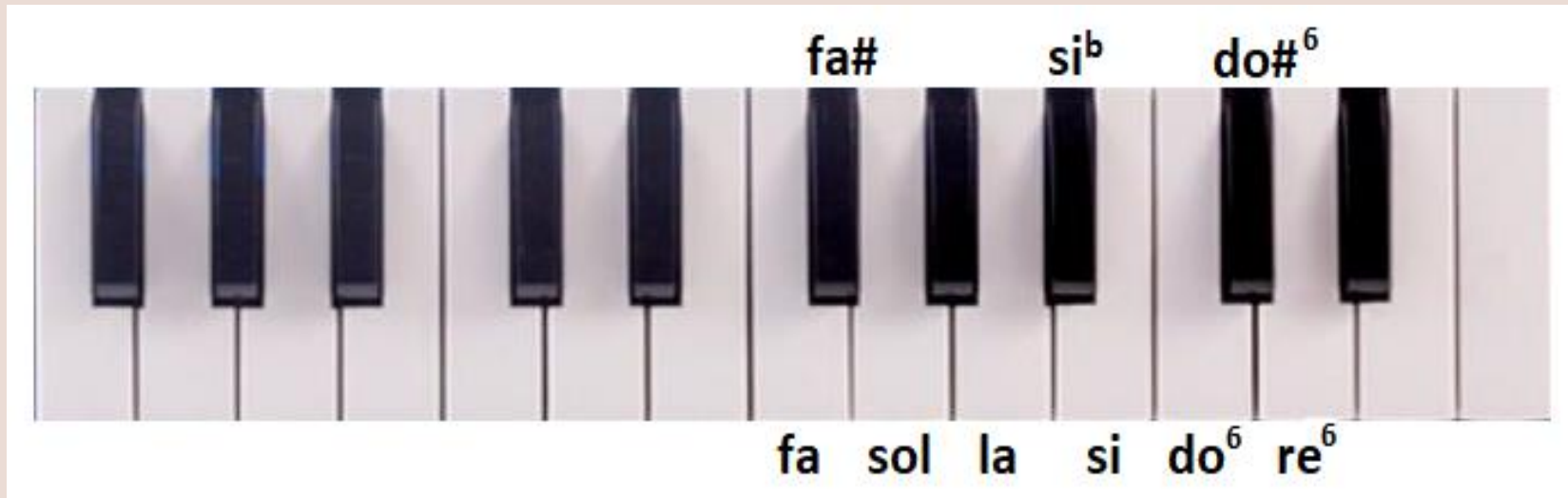
Para lograr entonar el repertorio sugerido y asegurar su entonación, se hacen las siguientes recomendaciones:



1. Digitar primero los instrumentos: teclado, guitarra y/o flauta (pico dulce soprano tipo barroco).
2. Escuchar alguno de los instrumentos tocados por el maestro, o quien dirige la actividad.
3. Entonar con todo el grupo, pieza por pieza.
4. Dictar algunos compases por motivos musicales salteados, ejemplo: “si, si, la, la, sol” “la, la, si, la, sol”, etc.
5. Solfear con *la*leos y con algún instrumento para que los alumnos los identifiquen por su sonido y los canten con el nombre de las notas indistintamente, pieza por pieza.
6. Entonar con algunos de los textos sugeridos y/o los creados por los alumnos o las creaciones grupales.
7. Trabajar en la entonación con el apoyo de quien toque algún instrumento, o en su defecto el maestro o conductor del grupo.
8. Ejercitar la entonación de la escala con las posiciones de la fononimia.
9. Entonar solo las tres primeras melodías con fononimia por razones de tonalidad.
10. Ejecutar las melodías en algún o algunos instrumentos, cuidando la calidad del sonido (afinación).
11. Hacer ensambles con voces e instrumentos.

Tablaturas para la práctica de instrumentos

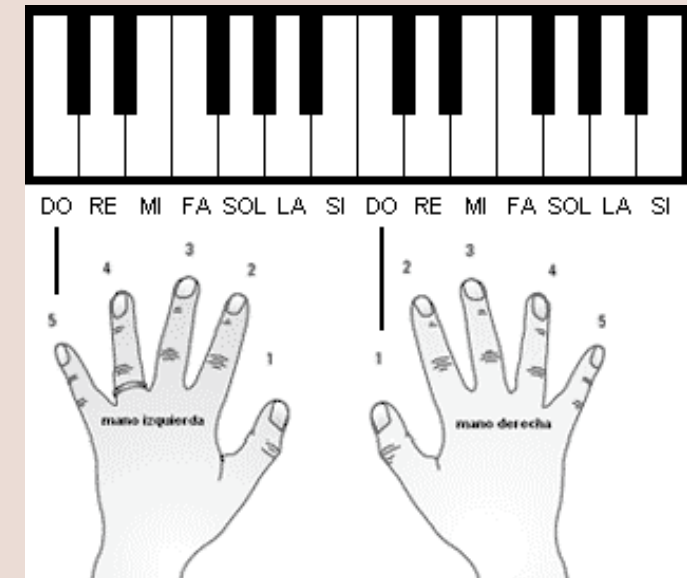
Notas musicales en el teclado.



Elaboración propia.

Nota.

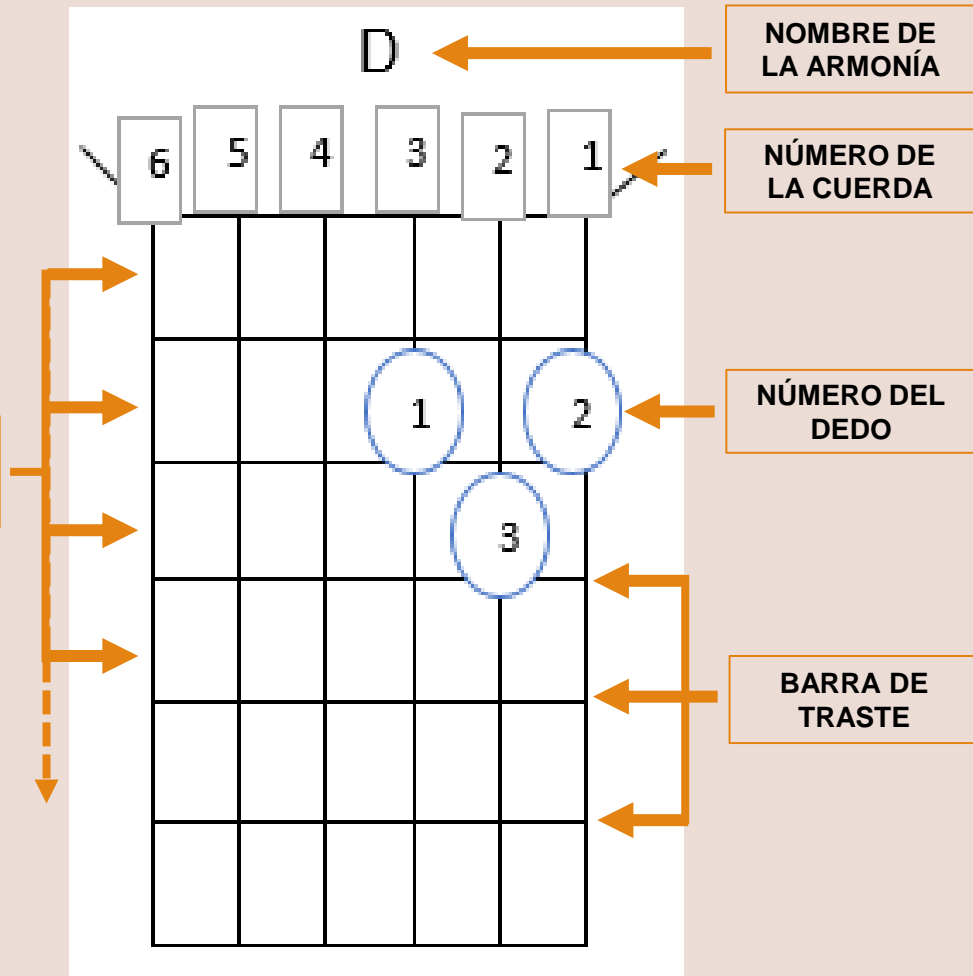
Recuerde que el propósito de este apartado no es formar ejecutantes de instrumentos, las tablaturas se tomarán como apoyo para lograr una mejor **entonación de las notas musicales de las melodías propuestas.**



Tomado de: <https://www.pinterest.com/>

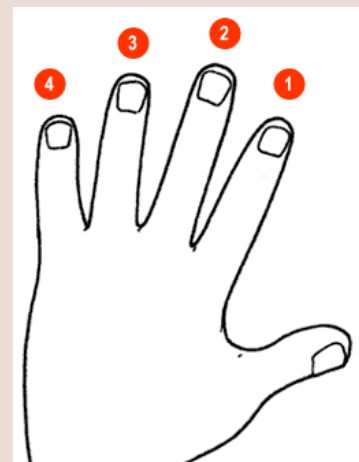
Tablaturas para la práctica de instrumentos

Indicaciones previas para las posiciones de armonías en la **guitarra**.



Elaboración propia.

MANO DIGITADORA
(izquierda en diestros)



NOMBRE Y UBICACIÓN DE CUERDAS
(posición diestra)

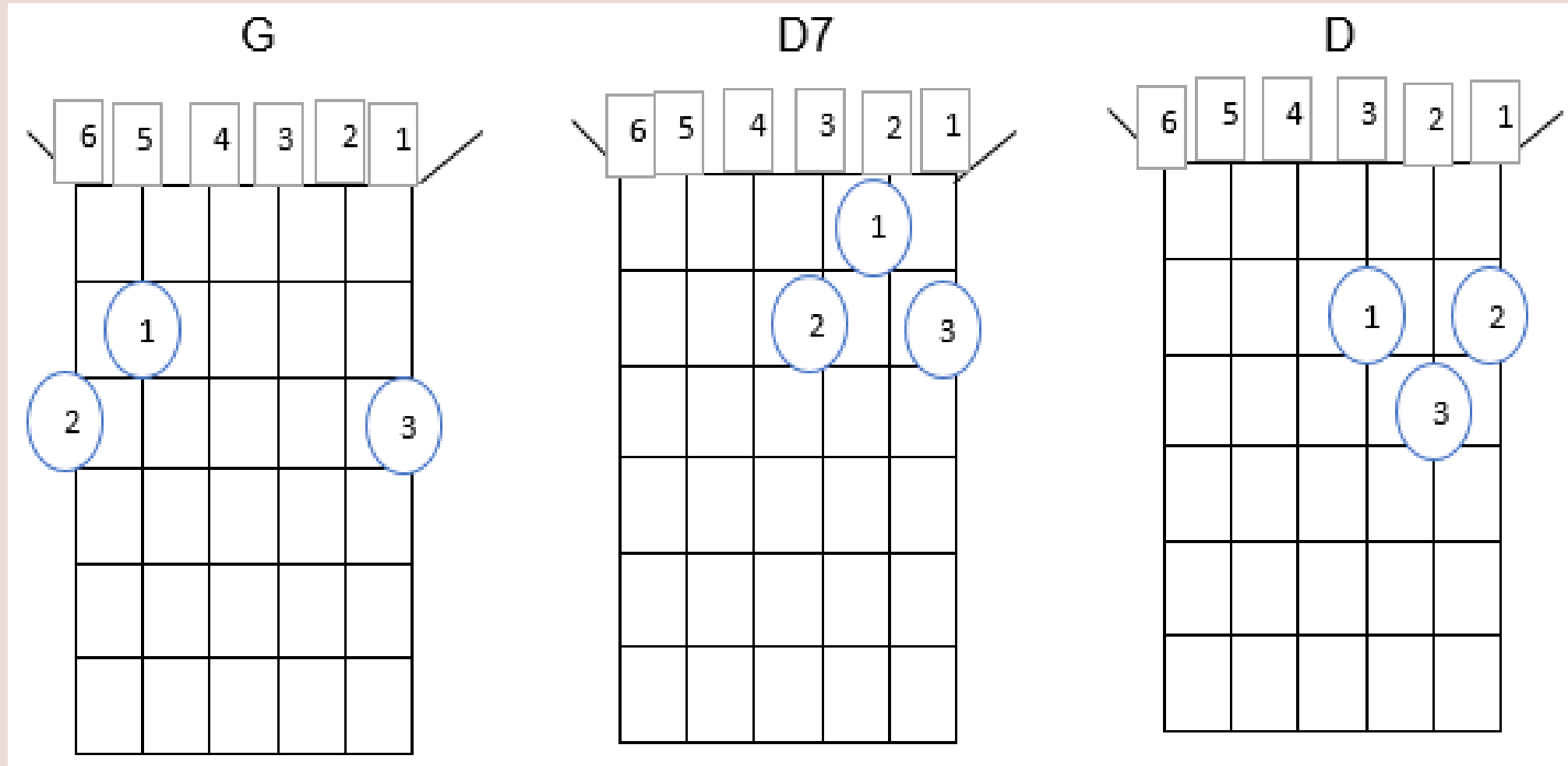


Adaptado del original consultado en:
<http://profedariomaugeri.blogspot.com/>

Tomado de:
<http://aprender-guitarra.blogspot.com/>

Tablaturas para la práctica de instrumentos

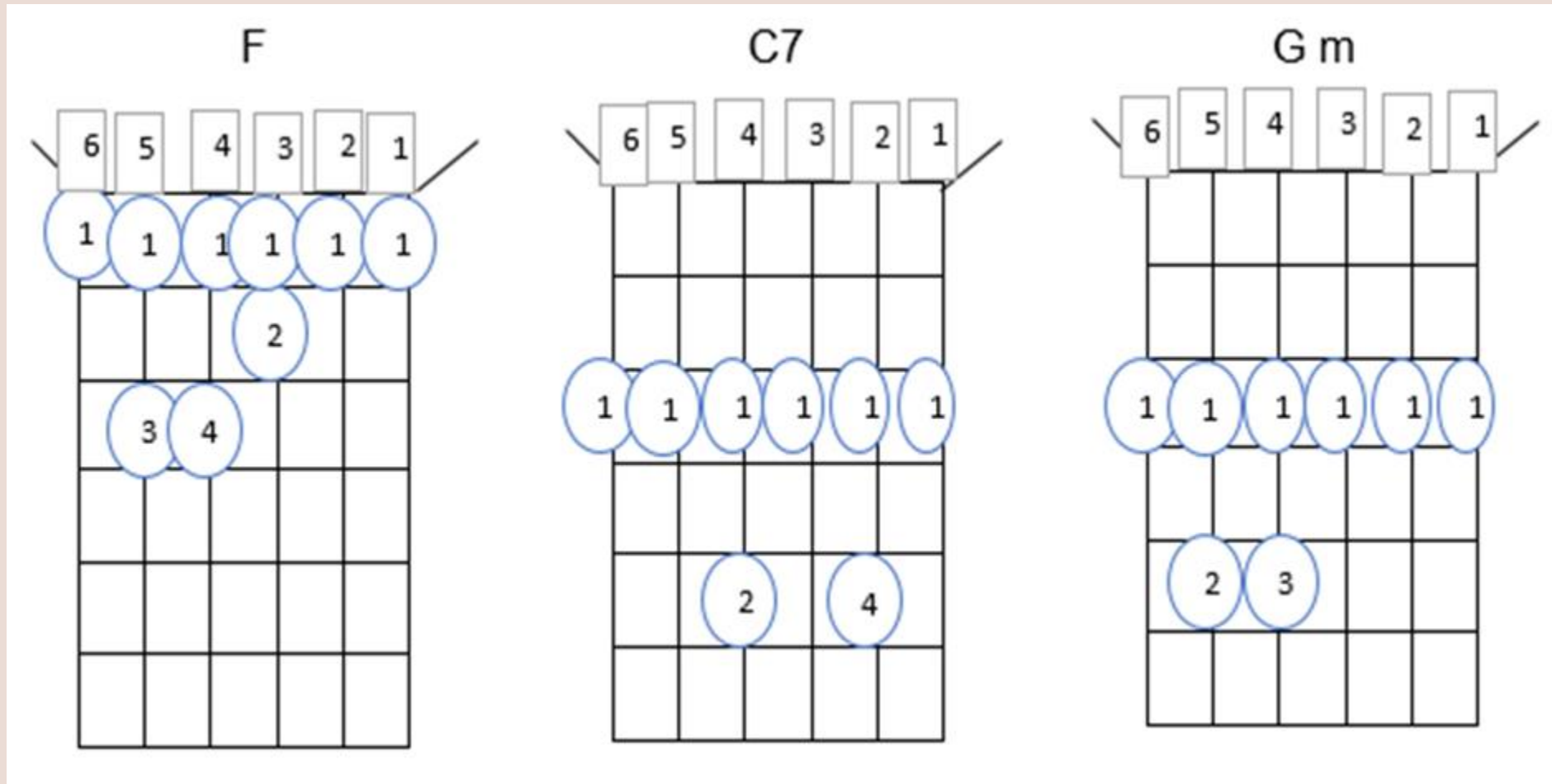
Posiciones para armonías en la **guitarra**.



Elaboración propia.

Tablaturas para la práctica de instrumentos

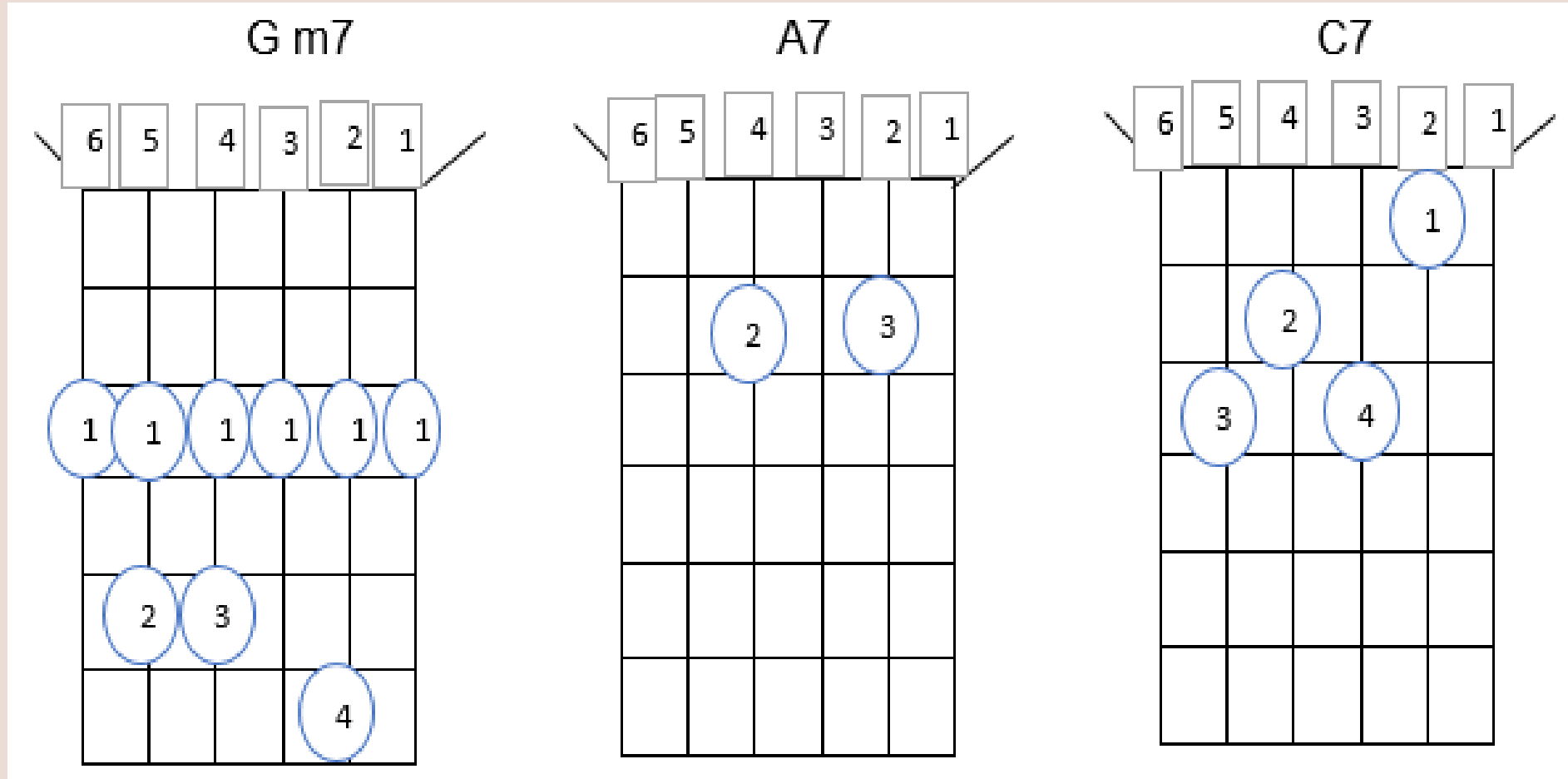
Posiciones para armonías en la **guitarra**.



Elaboración propia.

Tablaturas para la práctica de instrumentos

Posiciones para armonías en la **guitarra**.



Elaboración propia.

Tablaturas para la práctica de instrumentos

Posiciones o notas para **flauta** de pico dulce soprano tipo barroco:



	F	F [#]	G	A	B ^b	B	C ⁶	C ^{#6}	D ⁶
	Fa	Fa [#]	Sol	La	Si ^b	Si	Do ⁶	Do ^{#6}	Re ⁶

Mano izquierda

Mano derecha

○ orificio abierto ● orificio cerrado

Adaptación del original consultado en: <https://miguelmorateorganologia.wordpress.com/flauta-de-pico/>

Glosario

Acento musical

Es la intensidad dada de manera especial a cada nota.

Acento Métrico

Es el que hace sentir el compás con sus tiempos, divisiones y subdivisiones regulares y periódicas, acentuando el primer tiempo del compás, o la primera nota de cada grupo binario o ternario. En otras palabras, es el que hace sentir el compás por su tiempo más fuerte, o la nota más acentuada.

Acorde

Es la superposición de tres o más sonidos por terceras.

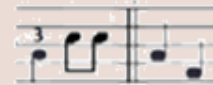
Alteraciones

Son los signos que se escriben a la izquierda de las notas y sirven para modificar su entonación.

- Sostenido #: Aumenta medio número.
- Bemol b : disminuye medio tono y
- Becuadro: \natural destruye el efecto del sostenido o del bemol, volviendo a su estado natural del sonido.

Anacrusa

Es la nota o serie de notas que anteceden a la primera barra del compás o al acento pesado de un grupo rítmico. Ejemplo:



Armadura

Son las alteraciones musicales que se escriben al principio de cada pentagrama después de la clave y sirven para dar la tonalidad.

Armonía

Es la parte de la música que estudia la formación y combinación de los acordes.

Arpeggio

Es la ejecución sucesiva y rápida de las notas de un acorde o intervalos armónicos.

Barras iniciales

Se escriben al principio de cada pentagrama para iniciar un escrito musical.

Barras de compas

Son las líneas divisorias cuando están separando compases.

Barras de repetición

Son las líneas dobles con dos puntillos, los que abarcan la tercera línea del pentagrama y encierran un fragmento musical que debe repetirse.

Glosario

Barras finales

Es la doble línea divisoria que indica el fin de una pieza musical.

Barras de unión

Sirve para unir dos o más notas de un mismo valor.

Cabeza de nota

Es el ovalo que se escribe en las líneas o espacios para dar nombre a las notas.

Clave musical

Se escribe después de la barra inicial y sirve para darle nombre y altura a las notas.

Calderón

Es el signo en forma de semicírculo con un punto en su centro, que se coloca arriba o abajo de una figura de nota o silencio y prolonga su duración más de lo que representa a gusto del director.

Carácter

Es la cualidad intrínseca, la esencia, la intención de sentimiento y estilo que posee una obra musical.

Compás

Es la unidad de medida que sirve para dividir el tiempo en la música y se escribe después de la armadura si la hay, también el espacio que hay entre barra y barra y también es el batimento (movimiento) que hace el director con las manos o batuta para dirigir un grupo musical.

Contratiempo

Es el sonido o nota que se produce después del tiempo fuerte.

Cualidades del sonido

Altura o entonación, intensidad o fuerza, timbre o color y duración.

Digitación

Son los movimientos de los dedos y/o pies según sea el caso para ejercitar la ejecución de una melodía en silencio.

Dinámica

Son todas las diferencias de matices de la intensidad sonora.

Elementos de la música

Son los principales elementos de la música: ritmo melodía y armonía.

Escala diatónica

Es la sucesión de siete sonidos más la repetición del primero, dispuestos por grados conjuntos. Ejemplo; do, re, mi, fa, sol, la, si y *do*⁶.

Glosario

Escala general de los sonidos

Es la serie de sonidos desde el más grave hasta el más agudo que puede percibir el oído humano.

Índice acústico

Es un número pequeño que se coloca a la derecha del nombre de las notas y sirve para precisar su altura en la escala general de los sonidos.

Ligadura de unión

Es la línea curva que une en un solo valor a dos notas del mismo nombre y del mismo sonido, interpretándolo, por tanto, únicamente la primera de ellas añadiendo a la primera nota el valor de la segunda.

Líneas adicionales

Son pequeños fragmentos de línea que en número ilimitado se utilizan para escribir las notas que rebasen el número de líneas del pentagrama.

Métrica

Es el estudio de la estructuración del ritmo, por medio de la unidad de medida que es el compás.

Melodía

Es la sucesión de sonidos de diferente altura que animados por el ritmo expresan una idea musical.

Metrónomo

Es un aparato cuyo mecanismo de relojería indica el grado de velocidad de la ejecución musical.

Música

Es el arte y la ciencia de bien combinar sonidos y silencios, con el tiempo.

Partes de las notas musicales

- (○) (●) Cabeza de nota. La cabeza de nota indica el valor o la duración según su figura ya sea iluminada o sin iluminar.
- (|) Plica. Se escribe a la derecha de la cabeza cuando va hacia arriba o a la izquierda si va hacia abajo.
- (—) (=) Barra o barras de unión. Sirven para unir a dos o más notas musicales del mismo valor y duración.
- (⏏) (⏏) Corchete o corchetes: Es la parte en forma de gancho que se escribe siempre a la derecha de la plica cuando es una sola nota, sea que se escriba hacia arriba o hacia abajo (♯), y sirve para indicar el valor de la nota, por ejemplo 1/8 (♯), 1/16 (♯), etc.

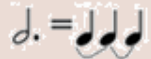
Pentagrama

Está constituido por cinco líneas y cuatro espacios que se cuentan o enumeran de abajo hacia arriba y sirve para escribir los signos musicales.

Glosario


Puntillo de aumentación

Es el punto que se escribe a la derecha de una figura de nota aumentando a esta

la mitad de su valor. Ejemplo: 

Puntillo de disminución

Es el punto que se escribe sobre las notas quitándoles al ejecutarse, la mitad de su

valor, ejemplo: 

Rítmica

Es el estudio del ritmo en todos sus aspectos.

Ritmo

Es el orden y la proporción en que se agrupan los sonidos en el tiempo.

Ruido

El ruido se debe a que las vibraciones que lo producen son vibraciones irregulares.


Sinalefa

Es la unión de dos vocales, en este caso la que esté escrita al final de una palabra con la que inicia la siguiente, pronunciándose en una sola emisión de voz. Ejemplo:

¿Co-mo es-tán?

Sincopa

Es el sonido que se articula en tiempo ligero de compás (o parte ligera del tiempo)

y se prolonga al tiempo pesado (o parte pesada del tiempo). 

Tiempo o movimiento

Es el grado de velocidad en que se debe ejecutar una obra musical; también es, cada una de las partes del compás.

Tonalidad

Es la relación establecida entre una serie de sonidos con uno principal, llamado tónica, el que rige el funcionamiento de todos los demás.

Unidad de compas

Es la figura de nota que dura un compás completo.

Unidad de tiempo

Es la figura de nota que dura un tiempo del compás y obedece al denominador de la indicación del compás o medida en que está escrita una pieza musical.

Vibración regular

Son las que se producen por los cuerpos sonoros (instrumentos o voces humanas).

Bibliografía de apoyo sugerida

- SEP (2012). *Programa Escuela Segura Cantemos juntos*. Segunda edición. ISBN: 978-607-8017-60-7. SEP: México. Consulta en <https://es.slideshare.net/Beatrizmelendre/cantemos-juntos>
- Tort, César (1995). *El ritmo musical y el niño. Educación musical en las primarias Instructivo para el maestro. Material para el alumno*. Primera Edición. ISBN: 968-366-4125-3. UNAM: México, D.F. Consulta en <https://books.google.com.mx>
- Tort, César (1978). *Educación musical en el jardín de niños. Instructivo para el maestro*. UNAM: México.
- De León, David (1990). *Educación musical 1º, 2º y 3º Secundaria. Sistema Alegre Juventud*. Ediciones Alegre Juventud: México, D.F.
- De León, David (1992). *Apreciación y expresión Musical. Segundo grado de secundaria*. Ediciones Alegre Juventud: México, D.F.

Bibliografía de apoyo sugerida

- Eslava, Hilarión D. (1992). *Método completo de solfeo sin acompañamiento. Primera parte*. Ediptasol: México, D.F. Consulta en <http://www.beceneslp.edu.mx/sitio/>
- Martenot, Maurice (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. ISBN: 84-321-2844-9. RIALP: España
- Mendoza Mendoza, Alfredo (Compilador) (1980). *In pilcuicatl. El canto del niño. Vol. I Cantos al unísono*. Departamento de Educación Preescolar: Toluca, Estado de México.
- Moncada García, Francisco (1973). *La más sencilla, útil y práctica Teoría de la música*. Cuarta edición. Ediciones FRAMONG: México, D.F.

Agradecimientos

Como gratitud y reconocimiento en la realización de esta propuesta pedagógica:

Diana Deniss Martínez Conde, transcripción de información.

Alán Uriel Martínez Conde, elaboración de gráficos.

Miguel Angel Conde Californias, corrección de estilo.

Ecatepec de Morelos, Estado de México.

27 de junio del año 2020.

Acerca del autor



quesconde@yahoo.com.mx

Miguel Conde Peredo es oriundo de Tezoyuca, Estado de México. Profesor jubilado con **36 años de servicio** en educación artística en los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y normal.

Estudió **enseñanzas musicales escolares** en la Escuela Nacional de Bellas Artes; **armonía moderna y orquestación** en el Instituto de Estudios Superiores de Música del Sindicato Único de Trabajadores de la Música del D.F.; **dirección coral** con el maestro Alfredo Mendoza M. en la Escuela Normal de Tlalnepantla; **educación musical** en jardín de niños y primaria con el maestro César Tort, y se graduó como licenciado en **cultura de las artes** en el Instituto de Educación Artística Integral.

Fue creador y director de diferentes coros y grupos musicales, destacando con primeros lugares en los concursos de interpretación de los himnos Nacional y del Estado de México, logrando en tres ocasiones el **primer lugar estatal**, dos con la Primaria Anexa a la Normal No. 9 de Ecatepec y uno con la Esc. Sec. Fed. 113 "David Alfaro Siqueiros" de la misma localidad.