

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

Interpretando al cascanueces

Profra. Patricia Coyote Esquivel.

El cascanueces es una obra para ballet, la grandiosa historia que se desarrolla en plena navidad, crea un mundo fantástico que sin duda alguna encantara a los alumnos. Gracias a su flexibilidad pueden generarse y adaptarse a diversas actividades de acuerdo al contexto de los alumnos.

El siguiente proyecto está asignado para alumnos de 2° grado de nivel primaria, enfocada a la interpretación musical con claves, sin embargo, se puede adaptar a las necesidades del grupo, e incluso a otros grados tomando en cuenta el nivel de dificultad del instrumento.

APRENDIZAJES ESPERADOS A DESARROLLAR:

- *Responde con movimientos o formas corporales estáticas a sonidos y silencios, para explorar posibilidades expresivas
- * Escucha y experimenta sonidos con diferentes timbres, duraciones y ritmos, e identifica la fuente que los emite.
- *Participa en la presentación del trabajo artístico frente a público

SECUENCIA DIDÁCTICA SESIÓN 1

Organización del trabajo: inicio y desarrollo grupal, cierre individual.		Reto cognitivo: ¿conoces tus formas corporales?
Aprendizaje esperado: Responde con movimientos o formas corporales estáticas a sonidos y silencios, para explorar posibilidades expresivas.		
Estrategia didáctica para la inclusión educativa: integrar al alumno e identifique formas corporales de su cuerpo tomando en cuenta sus alcances corporales.		
Materiales: cuaderno de trabajo, colores.		
Producto: Realiza el cuento del cascanueces que dramatizo con dibujos iluminados y texto en su cuaderno de trabajo		
Saber/conceptual	Saber hacer/ procedimental/ habilidades	Saber ser/ actitudinal/ valores
¿Cuáles son los movimientos o formas corporales estáticas?	-Identificar los movimientos o formas corporales de su cuerpo y las compara con las de sus compañeros.	- Atiende indicaciones del docente y trabaja en orden, respetando espacios y formas corporales de sus compañeros.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
El alumno: -Anota el aprendizaje esperado y emite sus saberes en una lluvia de ideas e integra nuevos sobre el mismo -Escucha el reto cognitivo. -Presta atención sobre lo que se le evaluara.	El alumno: -El alumno realiza estatuas marcadas con diversos sonidos de instrumentos, a indicación del docente. -El alumno identifica las formas corporales de sus compañeros imitándolas y las compara con las que realizó. - El alumno participa en un juego dramático desarrollando el cuento del cascanueces e identifica qué formas corporales realizó en el mismo.	El alumno: -Realiza el cuento del cascanueces que dramatizó con dibujos iluminados en su cuaderno de trabajo. -Investiga orígenes del cascanueces como tarea para la siguiente sesión.
Observaciones o sugerencias:		

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

<https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

SECUENCIA DIDÁCTICA SESIÓN 2

Organización del trabajo: inicio y desarrollo grupal, cierre individual.		Reto cognitivo: ¿cuáles son tus posibilidades expresivas?
Aprendizaje esperado: Responde con movimientos o formas corporales estáticas a sonidos y silencios, para explorar posibilidades expresivas.		
Estrategia didáctica para la inclusión educativa: integrar al alumno en las actividades y reconozca sus posibilidades expresivas.		
Materiales: cuaderno de trabajo, colores.		
Saber/conceptual	Saber hacer/ procedimental/ habilidades	Saber ser/ actitudinal/ valores
¿Cuáles son las posibilidades expresivas?	-Explorar las posibilidades expresivas, tomando en cuenta todo recurso físico.	- Escucha y atiende indicaciones del docente, explorando ordenadamente y respetando el trabajo de sus compañeros.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
El alumno: -Lee en voz alta el aprendizaje esperado y recuerda sobre el mismo. -Escucha el reto cognitivo -Se saluda diferentes formas hablando, utilizando los 5 sentidos y diferentes partes del cuerpo, al final expone cual fue más difícil para realizar.	El alumno: -Reconoce y manifiesta cuáles son sus posibilidades expresivas. -Escucha con atención los orígenes del cascanueces y participa en una lluvia de ideas identificando la forma de cómo el autor se expresó a través del cuento del cascanueces. -Escucha con atención y participa en una lluvia de ideas sobre los orígenes del cascanueces. -Describir y analizar cómo es el personaje del cascanueces.	El alumno: -Describe en su cuaderno de trabajo datos generales del cuento cascanueces: quien o quienes lo escribieron, lugar o país de origen, cual es el arte escénico para el cual fue creado, en qué época se desarrolla, y un dibujar de cómo se imagina al cascanueces. -Investigar y escuchar música que se escuchaba en la época que fue creado el cascanueces
Observaciones o sugerencias:		

Orígenes del cascanueces:

-Inicialmente es un cuento tomado de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann en 1816, llamado Cascanueces y el Rey de los ratones y Alejandro Dumas hace una adaptación para 1850 aproximadamente, personaje que cabe destacar sus conocidos cuentos "Los tres mosqueteros" y " El conde de Montecristo".
-Es una obra para ballet del coreógrafo **Marius Petipa**, con música del compositor ruso **Peter Ilytch Tchaikovsky**, quien también es conocido por su éxito de la Bella Durmiente; esta obra fue un encargo del director de los teatros imperiales **Ivan Vsevolozhsky**. A estos grandes personajes debemos está obra, que nos hace entrar a un mundo mágico de ilusión.
-La historia del cuento de Cascanueces se desarrolla en Alemania, en la Navidad de 1850 aproximadamente, en la casa de los Stahlbaum de la forma siguiente y muy resumida:
La hermana Clara y Fritz esperan con ansiedad la llegada de sus regalos, sobre todo los del padrino Drosselmeyer.

El padrino los sorprende con un regalo muy especial, un muñeco cascanueces.

La poderosa imaginación de Clara hace que, al quedarse dormida, esa noche de navidad entre en un sueño profundo, en el que vive una historia de lucha entre los juguetes soldados y ratones y viaje por los reinos donde el príncipe cascanueces y Clara conocen a los más fantásticos personajes. Al final todos los sueños se acaban y Clara vuelve a la realidad, se despierta y se da cuenta que ha sido un sueño y así culmina la hermosa historia.

SECUENCIA DIDÁCTICA SESIÓN 3

Organización del trabajo: inicio y desarrollo grupal, cierre individual.		Reto cognitivo: ¿conoces el timbre, que por supuesto no es el de tu casa?	
Aprendizaje esperado: Escucha y experimenta sonidos con diferentes timbres, duraciones y ritmos, e identifica la fuente que los emite.			
Estrategia didáctica para la inclusión educativa: se integra el alumno para desarrollar las actividades de acuerdo a sus habilidades.			
Materiales: cuaderno de trabajo, colores, instrumentos musicales (claves, panderos, triangulo, sonajas, cascabeles, tambores).			
Producto: Elabora en su cuaderno de trabajo dibujos de los instrumentos musicales que identifico o le gustaron más.			
Saber conceptual	Saber hacer/ procedimental/ habilidades	Saber ser/ actitudinal/ valores	
¿Qué es sonido, qué es timbre?	-Escuchar con atención y experimentar los sonidos, así como identificar la fuente que los emite.	- Guarda silencio y escucha con atención los sonidos y sigue indicaciones del docente para experimentar sobre el mismo.	
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
El alumno: -Anota el aprendizaje esperado y emite sus saberes e integra nuevos conocimientos del mismo. - Escucha con atención el reto cognitivo. -Escucha con atención un audio con diversos timbres e identifica quien o que los produce.	El alumno: -Analiza y escucha diversidad de música que se escuchaba en época de la creación del cascanueces reconociendo el ritmo de la misma. -Los alumnos deben de estar con instrumento distribuidos en el salón-patio, comienzan sentados, después parados, acostados, en un pie, de rodillas etc., a indicación del docente. - El docente: indicará en el hombro del alumno elegido al azar quien emitirá un sonido, el alumno elegido emitirá el sonido con su instrumento y los demás pondrán atención, si el timbre corresponde a su instrumento, imitará el mismo sonido realizado, si no es así, no emitirá ningún sonido, hasta tocar turno y el docente continuará la actividad hasta donde sea conveniente marcarlo. -El alumno, con su instrumento musical tratara de integrar un ritmo con la canción del "Danza del hada de azúcar" Piotr Ilich Chaikovski del cascanueces.		El alumno: -Elabora en su cuaderno de trabajo dibujos de los instrumentos musicales que identifico o le gustaron más.
Observaciones o sugerencias:			

SONIDO: Al golpear un objeto, se producen vibraciones que, al llegar a los oídos, se transforma en sonido. El sonido es una forma de energía, llamada energía sonora, que se produce cuando un cuerpo vibra <https://luisamariaarias.wordpress.com/cono/tema-4-la-energia/o-son/>
 El **timbre** es la cualidad del sonido que nos permite identificar **quién o qué lo produce** <http://myaulademusica.blogspot.com/2013/11/el-timbre.html>
 El **ritmo**: puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. <https://definicion.de/ritmo/>

SECUENCIA DIDÁCTICA SESIÓN 4

Organización del trabajo: inicio, desarrollo grupal, cierre individual.		Reto cognitivo: ¿puedes realizar y preparar un trabajo artístico con tus compañeros para presentarlo frente a un público?
Aprendizaje esperado: Participa en la presentación del trabajo artístico frente a público.		
Estrategia didáctica para la inclusión educativa: integrar al alumno en la actividad tomando en cuenta sus posibilidades a realizar, de acuerdo a sus habilidades.		
Materiales: cuaderno de trabajo, colores, instrumento musical: claves.		
Producto: Elabora en su cuaderno de trabajo el musico grama de la canción analizada.		
Saber conceptual	Saber hacer/ procedimental/ habilidades	Saber ser/ actitudinal/ valores
¿Qué es un trabajo artístico?	-Reconoce que es un trabajo artístico para comenzar su preparación retomando la canción del "hada de azúcar del cascanueces".	- Presta atención al docente y comprende de qué forma participara en un trabajo artístico. Didáctica
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
El alumno: -Anota el aprendizaje esperado y emite saberes del mismo e integra nuevos conocimientos. -Escucha con atención el reto cognitivo. El docente: -Expondrá la forma y detalles de cómo el grupo participará en un trabajo artístico, mediante la interpretación musical del "hada de azúcar del cascanueces"	El alumno: -Escucha con atención la canción del hada de azúcar. - El docente muestra el musico grama del hada de azúcar, para que los alumnos vean como se interpreta mediante el instrumento musical, así mismo guía a los alumnos en la aplicación del mismo. - El alumno: - Escucha con atención la canción del "Ada de azúcar del cascanueces" para analizar su estructura mediante un musico grama -Imita y analiza la interpretación musical varias veces.	-Elabora en su cuaderno de trabajo el musico grama de la canción analizada.
Observaciones o sugerencias:		

TRABAJO ARTÍSTICO: Es todo aquel que implique la **participación de niños y adolescente como actores o figurantes** en cualquier tipo de actividad donde haya **exposición pública**, sea en **obras de teatro o cinematográficas, en radio o televisión, en grabaciones, en casting, en modelaje, en circo y en publicidad.** <https://www.argentina.gob.ar/trabajo/trabajoinfantil/artistico>

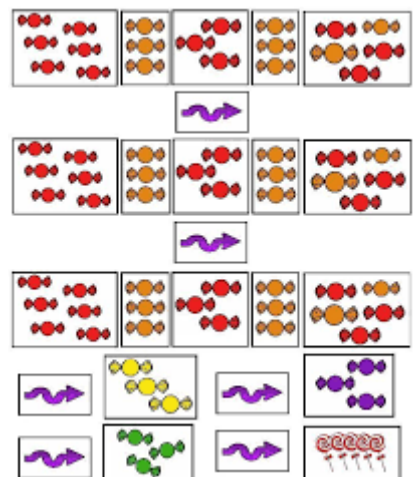


Imagen extraída de la pagina : <https://lamusicaytu.com/danza-del-hada-del-azucar-lectura-instrumentos/>

SECUENCIA DIDÁCTICA SESIÓN 5

Organización del trabajo: inicio, desarrollo grupal, cierre individual.		Reto cognitivo: ¿Qué necesitas para llevar a cabo un trabajo artístico?	
Aprendizaje esperado: Participa en la presentación del trabajo artístico frente a público.			
Estrategia didáctica para la inclusión educativa: integrar al alumno en todas las actividades a realizar, de acuerdo a sus habilidades.			
Materiales: cuaderno de trabajo, colores, Claves.			
Producto: Elabora en su cuaderno de trabajo un enlistado de los metas que tiene que lograr para un trabajo artístico.			
Evaluación: guía de observación.			
Saber conceptual	Saber hacer/ procedimental/ habilidades	Saber ser/ actitudinal/ valores	
Se da continuidad: trabajo artístico.	- Reconocer las habilidades y responsabilidades para preparar su trabajo artístico en la presentación ante público.	- Presta atención al docente y reconoce la importancia de su participación así como asumir su responsabilidad para llevar a cabo el trabajo artístico.	
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
El alumno: -Recuerda el aprendizaje esperado. -Escucha con atención el reto cognitivo, emite ideas sobre las habilidades que desarrollar de sí mismo y responsabilidades que asumirá para el trabajo artístico, mediante una lluvia de ideas. -Habilidades y responsabilidades se anotarán en el pizarrón.	El alumno: -Ensayo y práctica el musico grama varias veces para lograr aprender de forma visual la estructura. El docente: -Guiar y corregir en todo momento la práctica del musico grama.	El alumno: -En su cuaderno de trabajo anota las habilidades y responsabilidades que tendrá que desarrollar.	
Observaciones o sugerencias:			

SECUENCIA DIDÁCTICA SESIÓN 6

Organización del trabajo: inicio, desarrollo grupal, cierre individual.		Reto cognitivo: ¿puedes reconocer tus logros hasta el momento, del trabajo artístico realizado?	
Aprendizaje esperado: Participa en la presentación del trabajo artístico frente a público.			
Estrategia didáctica para la inclusión educativa: integrar al alumno en todas las actividades a realizar, de acuerdo a sus habilidades.			
Materiales: cuaderno de trabajo, colores, claves.			
Producto: -Elabora en su cuaderno de trabajo que habilidades le hacen falta para ejecutar de forma adecuada su instrumento Musical.			
Saber conceptual	Saber hacer/ procedimental/ habilidades	Saber ser/ actitudinal/ valores	
Continua mismos saberes.	-Practicar el trabajo artístico seleccionado y sincronizar su interpretación grupal.	- Guarda silencio presta atención al docente y sigue las indicaciones, práctica la musicograma con tolerancia en grupo.	
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
-Escucha con atención el reto cognitivo y analiza en base a una lluvia de ideas.	-Practicar el musico grama varias veces para tratar de sincronizarse entre el grupo. -Practica la tolerancia con compañeros que se les complica ejecutar su instrumento.	-Elabora en su cuaderno de trabajo los logros que ha Obtenido y resuelve un ejercicio de gimnasia cerebral	
Observaciones o sugerencias:			

SECUENCIA DIDÁCTICA SESIÓN 7-8

Organización del trabajo: inicio, desarrollo grupal, cierre individual.		Reto cognitivo: ¿Reconoces tus logros del trabajo artístico que has desarrollado?	
Aprendizaje esperado: Participa en la presentación del trabajo artístico frente a público.			
Estrategia didáctica para la inclusión educativa: tomando en cuenta sus habilidades desarrolladas y logros, motivarlo a lograr aún más.			
Materiales: cuaderno de trabajo, colores, claves.		Método: Dalcroze	
Producto: -Elabora en su cuaderno de trabajo los logros que ha obtenido y resuelve un ejercicio de gimnasia cerebral.		Evaluación: guía de observación.	
Saber conceptual		Saber hacer/ procedimental/ habilidades	Saber ser/ actitudinal/ valores
		-Ensayar el musico grama seleccionado para mejorar su ejecución del mismo.	- Trabaja activamente y es tolerante ante las habilidades de los demás.
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
El alumno: -Recuerda el aprendizaje esperado. -Escucha con atención el reto cognitivo y expone sus logros en una lluvia de ideas.	El alumno: -Ensayo el musico grama repetidamente hasta lograr una mejor ejecución y le permita reconocer sus logros. -Atiende indicaciones para mejorar aún más la ejecución instrumental. -Es tolerante hacia sus compañeros que se les complica ejecutar su instrumento.		El alumno: -Elabora en su cuaderno de trabajo los logros que ha obtenido y realiza un dibujo de cómo se siente
Observaciones o sugerencias:			

SUGERENCIAS: el número de sesiones son sugeridas, ya que dependiendo del avance de los alumnos se podrá ampliar o reducir.

La información puede complementarse y por parte del docente profundizarla más, para ser más consciente de lo que se quiere lograr con los alumnos, que habilidades se desean fortalecer en los mismos.