

**COORDINACIÓN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA R022**

**PROMOTOR: CLAUDIA CECILIA LLORENTE LOPEZ**

**ARTICULO: LA EVALUACIÓN COMO VÍA PARA ELEVAR LA CALIDAD EN LA  
ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**JULIO DE 2020.**

# ***La evaluación como vía para elevar la calidad en la enseñanza de la Educación Artística.***

Autor: Claudia Cecilia Llorente López.

## **Resumen:**

El presente trabajo aborda la problemática de la evaluación formativa en la asignatura de Educación Artística en la educación básica. La atención a la educación artística, como parte de la formación integral de los estudiantes de primaria aporta elementos sustanciales que conllevan al logro de mejores resultados, con una mayor eficiencia. Se propone un sistema de evaluación en la asignatura para elevar la calidad educativa en el campo formativo correspondiente a esta disciplina.

## **Palabras claves:**

Evaluación, calidad educativa, evaluación formativa, formación integral, educación artística.

Abstrac: The present work focuses its attention on the formative evaluation of the Bachelor in Arts studies. Thus, focusing on the artistic education, as part of the integral formation of the primary school students, provides substantial elements that get to the fulfillment of higher results. It is proposed an evaluation system in the subject Artistic Education for increasing the educational quality in the corresponding formative field of this discipline.

Key words: Evaluation, Educational quality, Formative evaluation, Holistic formation, Artistic Education.

*\*Licenciada en Educación Artística de la Escuela Normal No. 3 de Toluca, Maestra en Formación Docente, Promotora de Educación Artística en Educación Básica, Doctorado en Educación en grupo ISIMA.*

## **Introducción:**

Es una preocupación internacional el ascenso de la calidad de la educación en tanto la sociedad enfrenta retos tales, en todos los órdenes, que conllevan a la búsqueda de nuevas soluciones para las que se necesita la participación activa y creativa del hombre.

El desarrollo de la tecnología se torna, en ocasiones, la única solución considerada viable para generar alternativas de desarrollo, sin embargo, la sensibilidad humana, ante las necesidades de nuestro entorno se vuelve una fuente importante para llevar adelante el progreso que necesitamos como sociedad.

Las transformaciones globales del orden internacional y el avance del reordenamiento de las economías mundiales en torno al valor de la tecnología han puesto en el ojo de la mira a los sistemas educativos. En ellos de alguna manera recae la responsabilidad de generar y difundir el conocimiento en la sociedad.

¿Es la educación la principal herramienta para la formación del mundo integral del hombre? Efectivamente, la influencia de la familia, la escuela, el docente y otros agentes socializadores son los encargados de llevar a cabo esa transformación en la personalidad del individuo, según Vigotsky el aprendizaje constituye la vía esencial para el desarrollo íntegro de los individuos, así como para que puedan adquirir las competencias necesarias para la vida en sociedad. En este sentido una de las áreas de formación que se pretenden en la educación básica y que ocupa un rol muy importante es la Educación Artística.

La Educación Artística es un área primordial para el desarrollo integral del ser humano, debido a que permite la promoción de la sensibilidad y creatividad a través de los distintos lenguajes que se manifiesta. Dentro de la escuela primaria el arte tiene una función formativa y social para el aprecio, la expresión y preservación de la cultura. Es por eso que esta disciplina, cuando se trabaja con la calidad requerida contribuye en gran medida a elevar los niveles de efectividad de la labor educativa. Para ello todos los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje deben desarrollarse de

manera adecuada y, especialmente, la evaluación, aspecto en el cual se hace énfasis en la investigación realizada la cual se presenta en el presente artículo.

A partir de la realidad a la que se enfrenta la evaluación de la Educación Artística en la escuela primaria, los retos y perspectivas que tiene esta asignatura en el desarrollo de competencias para la vida, así como los instrumentos y herramientas de evaluación que los docentes de Arte y promotores de Educación Artística desarrollan en su práctica cotidiana y de qué manera estos influyen en el desarrollo de la competencia Artística y Cultural y el cumplimiento y logro de los aprendizajes esperados, tomando en cuenta los ejes de enseñanza que se manifiestan en los cuatro lenguajes de la Educación Artística.

Tres variables se han conjugado en el estudio que ponemos a su disposición: El logro de la calidad educativa a través de la enseñanza de la Educación Artística, la formación integral que se puede lograr mediante esta disciplina y el papel de la evaluación en este proceso.

Se presenta una propuesta de evaluación formativa para la Educación Artística en la escuela primaria, retomando los instrumentos y herramientas de evaluación pertinentes, así como el logro de aprendizajes esperados, en función de la competencia Artística y Cultural descrita en el Plan de Estudios.

## **1.La calidad educativa**

El concepto de calidad resulta altamente polisémico dados los diferentes usos a que se enfrenta en todas las áreas de la formación humana, en este sentido, la calidad se adecua a las necesidades colectivas e individuales en el entorno en que se desarrolla la actividad humana, una definición importante entiende a la calidad como proceso o principio de actuación que no apunta exclusivamente a la obtención de unos resultados inmediatos o finales sino a un modo de actuación que, paulatinamente, permite ir obteniendo los resultados finales en orden a lo que se nos demanda y de acuerdo a los recursos de que se dispone (Escudero, 1990)

La filosofía basada en la calidad proporciona una concepción global que fomenta la mejora continua y la involucración de todos sus miembros, centrándose en la satisfacción tanto del cliente interno como del externo. Podemos definir esta filosofía del siguiente modo: Gestión (el cuerpo directivo está totalmente comprometido) de la calidad (los requerimientos del cliente son comprendidos y asumidos exactamente) Total (todo miembro de la organización está involucrado, incluso el cliente y el proveedor, cuando esto sea posible).

**"La calidad de la educación da lugar a calidad de estudiantes, de profesores, de profesionales de científicos, calidad de seres humanos en cada campo de la actividad humana; quienes posibilitan al mismo tiempo el progreso de la humanidad, de la sociedad del país, de la familia y el suyo propio. Esa debe ser la premisa en los sistemas educativos, obtener como resultado, personas de alta calidad de conocimientos y de significativa integridad moral, esperando de ellos un valioso aporte para el desarrollo de las ciencias en beneficio de todos los seres humanos". (Ossio, 2007)**

La necesidad de explicar las diferentes dimensiones y los ejes fundamentales desde donde se puede reconocer la calidad de un sistema educativo, de una experiencia, o de una institución escolar, más que ser un problema teórico es parte de un ineludible compromiso profesional de poner a disposición de los tomadores de decisiones herramientas para facilitarles su tarea.

Respecto al concepto de calidad educativa encontramos diversos objetos de la calidad, que organizamos en tres grandes grupos. Primero se observan sistemas de calidad referidos a los procesos y procedimientos administrativos y educativos. En segundo término se registran sistemas referidos a las organizaciones y los centros educativos.

Y en tercer término sistemas que se refieren a las personas, a los aprendizajes y las competencias que ellas logran. Ocurre habitualmente que se habla de calidad educativa refiriéndose a una de estas acepciones, pero sin indicarlo. Se corre así el riesgo de reducir la calidad educativa a una de sus dimensiones. (Lasida, et. al, 2008)

En este caso nos referimos a la calidad en la evaluación de los aprendizajes, las personas y las competencias que ellas logran en el proceso.

Respecto a la calidad de la educación infantil, desde la década de los 80 se llevó a cabo un profundo debate a nivel internacional que generó múltiples investigaciones e instrumentos de evaluación. (Lera, 2007)

El sistema de evaluación para el alumno, entendido como la forma de comprobar el grado de aprendizaje del estudiante debe ser estructurado de tal forma, que implique contar con una metodología técnica, previamente desarrollada, en base a propuestas de estudiosos reconocidos en el campo de la educación internacional. Tomando en cuenta las características socioculturales y realidad socioeconómica del campo universitario donde se desarrollará el proceso de enseñanza aprendizaje. (Ossio, 2007) La medición de la calidad educativa pasa por la elaboración de indicadores que permitan cualificar el avance de los procesos orientados hacia la calidad.

"Tal y como indica el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*: indicador significa «que indica o sirve para indicar» e indicar es «dar a entender o significar una cosa con indicios señales que dan a conocer lo oculto) y señales (marca o nota que se pone o hay en las cosas para darlas a conocer y distinguirlas de otras) ». Del mismo modo, según el *Diccionario de Oxford* es aquello que señala o dirige la atención hacia algo. Es decir, que, como la propia palabra sugiere, indicador es la señal o indicio que nos indica algo, que nos muestra qué sucede. En este sentido los indicadores actúan como una *alarma temprana* que alerta de que algo en el sistema puede estar equivocado". (Cano, 1998)

## **1.1 Evaluación educativa**

La importancia que se le otorga en el presente trabajo al problema de la evaluación educativa como vía para lograr la calidad nos obliga a adentrarnos en la conceptualización de la evaluación educativa.

La evaluación siempre está referida a algo, a aquello que constituye su objeto. El desarrollo de la educación ha abierto el espectro de los objetos de evaluación: los

sistemas de enseñanza, las políticas educativas, las instituciones educativas, sus procesos, los agentes de los procesos, los propósitos, los contenidos, los medios, las condiciones, los resultados, los efectos, el vínculo con otros sistemas y la propia evaluación entre otros.

En cualquier caso, la delimitación del objeto que se evalúa es un asunto central. De ella se deriva, en gran medida, las decisiones sobre cómo se realiza la evaluación: los instrumentos, los procedimientos, los momentos, los indicadores, los criterios que se utilicen en el proceso evaluativo.

La evaluación educativa es un proceso de retroalimentación, reorientación y sistematización de los resultados que se vienen alcanzando a lo largo del fenómeno educativo determinados por la transmisión y apropiación de la cultura que se orienta a la formación de un modelo de individuo que responda a las necesidades e intereses de la sociedad en la cual éste se desarrolla.

La evaluación educativa es posible y necesaria a partir de los siguientes presupuestos:

1. La definición clara del ideal de hombre a formar.
2. La determinación de sus cualidades e indicadores.
3. La preparación y concientización del personal docente.
4. La concientización e incorporación de los educandos al proceso evaluativo.
5. La precisión de la estrategia evaluativa.
6. La efectividad educativa del profesor y el colectivo pedagógico, condicionado por su responsabilidad educativa, por su ejemplaridad, confianza que genera y estilo de dirección pedagógica.

La evaluación educativa debe tener en cuenta aspectos como:

- El logro de los objetivos generales y de los específicos por unidades así como si su formulación ha sido orientadora.

- Si los contenidos fueron bien seleccionados y estructurados, si responden a la lógica de la ciencia y a los intereses de los estudiantes y si favorecieron a la relación y utilidad con la comunidad.
- Si las sugerencias metodológicas facilitaron el aprendizaje de los estudiantes y la inclusión de otras metodologías más valiosas.
- Si el sistema de evaluación contribuyó al logro de los objetivos y a la reconsideración del propio fenómeno educativo.
- Si en el desarrollo del fenómeno educativo intervinieron factores no previstos como el contexto, los estudiantes, etc., y así tenerlos en consideración para próximos ajustes.

La puesta en práctica de la evaluación educativa tiene su concreción en un grupo de etapas y estrategias a tener en cuenta. Las etapas deben estar dirigidas a:

1. La definición del plan o diseño de evaluación.
2. La recogida sistemática de datos.
3. El análisis de los datos recogidos.
4. La valoración de la información.
5. El informe de conclusiones.
6. La toma de decisiones.

## **1.2. Evaluación del aprendizaje**

Con referencia a la evaluación del aprendizaje podemos encontrar diferentes conceptos en la literatura:

Para Pansza y Uribe (1974) es “un proceso continuo que permite juzgar el logro de los objetivos propuestos, aporta datos valorativos que permiten tomar decisiones para realizar los ajustes pertinentes”.

Para este Colectivo de autores cubanos, 1966, “se comparan los resultados del trabajo de educadores y alumnos con los objetivos propuestos, para determinar la eficiencia del proceso docente educativo, al mismo tiempo se comprueba si la trayectoria que se siguió en el trabajo fue la adecuada o no”.

(Colectivo de autores, 1966)

De acuerdo a Silvestre, M y J, Zilberstein (2002) “es el proceso para comprobar y valorar el cumplimiento de los objetivos propuestos y la dirección didáctica de la enseñanza y el aprendizaje, en sus momentos de orientación y ejecución. Se deberán propiciar actividades que estimulen la autoevaluación por los estudiantes, así como las acciones de control y valoración del trabajo de los otros”.

Según Dochy y Mc Dowell, (1997) “... no ha de ser un medio para conseguir que los sujetos se adapten a los medios instructivos, sino un sistema para adaptar las condiciones de instrucción a los individuos con la finalidad de maximizar su potencial de éxito”. ( Mateo, 2000)

La evaluación es un componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje que permite al docente controlar el desarrollo de conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes y valores. A través de la evaluación el docente verifica el cumplimiento de los objetivos de la clase en los estudiantes, así como la efectividad de las estrategias de enseñanza aprendizaje.

La evaluación permite que tanto el docente, como los estudiantes valoren y se hagan conscientes de la calidad de su desempeño, así como de las condiciones reales en que llevan a cabo el mismo.

La evaluación depende en gran medida de sus fines; de la concepción de enseñanza y de aprendizaje; de los objetivos y contenidos de enseñanza; de las condiciones en que se realiza el proceso que incluye la factibilidad y la facilidad para la selección de los instrumentos y procedimientos de captación y valoración de la información sobre el aprendizaje de los estudiantes. Estos aspectos han dado lugar a la referida crítica de que se evalúa aquello que es más fácil de evaluar y, quizás, ellas expliquen el apego a formas de evaluación que solo demandan niveles reproductivos del conocimiento aun cuando los objetivos de enseñanza planteen mayores exigencias cognitivas.

### **1.3 La evaluación del aprendizaje y su relación con los componentes de la actividad cognoscitiva de los estudiantes.**

“... el propósito de la evaluación en el aula será mejorar el aprendizaje y el desempeño de los alumnos mediante la creación constante de mejores oportunidades para aprender, a partir de los resultados que aquellos obtienen en cada una de las evaluaciones que presentan durante un ciclo escolar...” (SEP, 2012)

Comprender la evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje, nos acerca a la necesidad de valorar la estrecha relación de esta categoría con los componentes de la actividad cognoscitiva de los estudiantes: La orientación, la ejecución y el control. Estos tres aspectos deben verse en función de *sistema* al estar concadenados uno con los otros en su puesta en práctica y de *proceso* al no constituir momentos estáticos sino que van transformándose y desarrollándose en correspondencia con su propia influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para este momento, solamente se hará referencia al control que debe tener toda actividad de evaluación que se desarrolle con o por los estudiantes.

El **control** es la retroalimentación, la comparación de lo planificado con su cumplimiento y no siempre está relacionado con expresar una valoración, una calificación o una nota; en otros términos, es la retroalimentación del proceso de dirección de la personalidad de los estudiantes, forma parte de todo el trabajo docente educativo y permite la constante comparación entre lo planificado, el proceso y los resultados de la instrucción, la enseñanza, el aprendizaje, el desarrollo y la educación.

Se puede hablar de control cuando el profesor comprueba si sus estudiantes atienden a su exposición, cuando verifica si en una clase práctica todos ellos tienen los materiales necesarios o han estudiado las acciones a seguir, o hasta cuando se indica un ejercicio y al finalizar el tiempo dado cuántos de ellos lo culminaron y de ellos cuántos correctamente.

Es posible encontrar diversas clasificaciones de la evaluación del aprendizaje, entre ellas se destacan por su nivel aclaratorio la evaluación sumativa y la evaluación formativa:

#### **1.4 Evaluación sumativa.**

Es la forma mediante la cual se juzgan los resultados del aprendizaje, después de un determinado período, con el fin de comprobar el logro de los objetivos propuestos. En este tipo de evaluación se asigna una calificación que representa el nivel del logro de los objetivos

alcanzados por los alumnos, tomando en consideración que la calificación no tiene sentido por sí misma, es necesario contextualizarla dentro del proceso y darle un significado educativo.

Es por esto que esta evaluación no debe realizarse únicamente al final del curso ya que aunque puede verse acumulación de calificaciones, no se trata de una suma de resultados (parciales), sino de su integración total, por lo que es necesario propiciar distintos momentos de integración o de recapitulación en el curso y realizar evaluaciones que sirvan para dar calificaciones inmediatamente después de dichos momentos.

### **1.5 Evaluación formativa:**

Es una parte integral del proceso de desarrollo, que proporciona información continua, aspecto que permite, la planificación y la elaboración del currículo para solucionar el problema de la validez de los contenidos, el nivel del vocabulario, la utilidad, la propiedad de los medios, así como, la durabilidad de los materiales y la eficiencia del proceso.

La evaluación formativa, también llamada continua, consiste en el conjunto de actividades que permiten apreciar el avance del proceso educativo, y juzgar sistemáticamente los resultados parciales del proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta evaluación, pueden no asignarse calificaciones ya que generalmente se utiliza como resultado de las experiencias de aprendizaje que permite madurar las ideas, arriesgarse con nuevos conceptos o procedimientos, ser creativo, aprender a del error y corregir el rumbo.

Según la SEP (2012 ) “...la evaluación con enfoque formativo se concibe como un insumo importante para mejorar los procesos de aprendizaje durante todo el trayecto formativo (...) cada docente y cada escuela selecciona, las estrategias, las técnicas y los instrumentos que le aportan información cualitativa y cuantitativa relevante en función del seguimiento del aprendizaje de sus alumnos y a las necesidades que puedan surgir de acuerdo con la características del contexto...”

Dicho lo anterior y para fines de este trabajo se tomará el concepto de evaluación con un enfoque formativo desde la perspectiva que el Plan de Estudios 2011 determina. Desde este ángulo se pretende que la evaluación a través de la recolección de evidencias construya juicios, reoriente estrategias y brinde una retroalimentación sobre

los logros de los alumnos durante su formación para que esta sea parte del proceso de enseñanza aprendizaje y no solo una valoración de resultados.

## 1.6 La Evaluación en la Educación Artística

La asignatura de Educación Artística dentro del currículo educativo de la educación básica juega un papel importante para el desarrollo integral de los alumnos, debido a las aportaciones y posibilidades para potenciar las capacidades y habilidades de los seres humanos. UNESCO (2006) postula que *el desarrollo creativo y cultural debe ser una meta básica de la educación*. Esto implica el desarrollo de las capacidades humanas para la expresión, la creatividad y la diversidad cultural. Por lo que considera que la Educación Artística es un derecho universal para los niños y niñas del mundo.

Entre los objetivos que la UNESCO (2006) propone en la hoja de ruta para la Educación Artística se encuentran:

- *Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura.*
- *Desarrollar las capacidades individuales.* Basado en el principio de que todos los seres humanos tienen un potencial creativo, así como en investigaciones que demuestran que cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos se estimula su creatividad, iniciativa, imaginación e inteligencia emocional, propiciando así la capacidad de reflexionar críticamente.
- *Mejorar la calidad de la Educación.* Este objetivo se basa en que no solo se debe incrementar la cobertura en la educación, sino que además debe garantizar que la educación debe ser de “calidad” que según la UNESCO (2006) se centra en la persona que aprende y se define según tres principios básicos: *debe resultar útil para el destinatario del aprendizaje, y al mismo tiempo, fomentar valores universales; debe ser equitativa tanto en lo referente al acceso como a los resultados; debe garantizar la inclusión social en lugar de exclusión; y por último, debe reflejar y contribuir al cumplimiento de los derechos de la persona.*

- *Fomentar la expresión de la diversidad cultural.* Se fundamenta en que la educación artística fomenta tanto la conciencia cultural como las prácticas culturales de las diversas culturas que hay en el mundo, así como su riqueza y preservación.

Como se observa en los objetivos de la Educación Artística dentro de la Hoja de Ruta emitida por la UNESCO, existen diversos motivos que sustentan la importancia de la educación artística dentro del desarrollo integral de los seres humanos. (Llorente, 2014)

El desarrollo del Campo Formativo del “Desarrollo Personal y para la Convivencia” se apoya de las asignaturas de: Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Artística esta última a través de la competencia Cultural y Artística definida como:

*una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico, mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural. (Plan de Estudios 2011).*

## **2. Propuesta de sistema de evaluación formativa en la Educación Artística para la Enseñanza Primaria en la Ciudad de Toluca.**

A través de la observación directa y la experiencia de la autora como promotora de Educación Artística en el nivel primaria en la Ciudad de Toluca se ha detectado que la evaluación de la asignatura de Educación Artística se enfrenta a dificultades en debido a factores como la falta de conocimiento por parte de los docentes frente a grupo y promotores encargados de llevarla a la práctica, la funcionalidad de esta dentro de la escuela primaria, la subjetividad propia del arte para asignar un valor a la actividad artística.

Con base a la experiencia que hemos alcanzado dentro del sistema educativo es posible afirmar que es una asignatura que se encuentra desprotegida y se enfrenta a varias problemáticas en el desarrollo de sus propósitos, entre los que se encuentran:

- ✓ El número de horas asignadas dentro del mapa curricular mencionados anteriormente.
- ✓ La posible subjetividad d la evaluación del arte.

- ✓ Los festivales artísticos escolares.
- ✓ La cantidad de aprendizajes esperados con relación al número de horas a la semana
- ✓ El desconocimiento de las técnicas e instrumentos de evaluación adecuadas para los aprendizajes esperados.
- ✓ La finalidad real que los docentes en las escuelas dan a la asignatura.

Puede concluirse, en sentido general, que la evaluación de la Educación Artística no plasma calificaciones reales y responde más a una necesidad de elevar el promedio de los alumnos y al mismo tiempo de los docentes de grupo.

### **2.1 Propuesta de Instrumentos para la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes.**

La presente propuesta tiene como finalidad facilitar a los docentes los procesos evaluativos de la asignatura de Educación Artística en el quinto grado de educación primaria, así como brindar a los alumnos la posibilidad de identificar dentro de sus procesos de aprendizaje sus fortalezas y debilidades.

Al ofrecer a los docentes un conjunto de instrumentos que efficientan la función evaluativa del maestro, es posible que estos aporten una mejor retroalimentación a sus estudiantes a partir de la identificación más precisa de sus dificultades y sus carencias relacionadas con el aprendizaje, así como de los avances que pueden presentar.

La propuesta consistió en un conjunto de instrumentos de evaluación para las diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo a los requerimientos de las competencias que se pretenden desarrollar en el plan de estudio.

### **2.2 Valoración de la influencia de los instrumentos de evaluación que formaron parte de la propuesta de evaluación formativa para la elevación de la calidad educativa.**

Algunos de los instrumentos que formaron parte de la propuesta fueron los siguientes:

**EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA**

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**GRUPO:** \_\_\_\_\_

FECHA DE OBSERVACIÓN: \_\_\_\_\_

EJE: \_\_\_\_\_

### **COMPETENCIA**

*ARTÍSTICA Y CULTURAL*; que se manifiesta cuando los alumnos utilizan los elementos básicos de cada lenguaje artístico como parte de sí mismos en su desempeño habitual y favorecen su formación académica con el fin de disfrutar el arte como un medio de expresión.

### **APRENDIZAJE ESPERADO**

Interpreta dancísticamente diferentes tipos de música.

En el caso de las guías de observación se establecieron un conjunto de aspectos para evaluar la competencia indicada en el aspecto anterior, entre los que se encuentran: la participación oral en la construcción del tema, la observación de videos, la habilidad de escuchar activamente a sus compañeros, de intervenir en el momento que le corresponde, así como esperar su turno para participar y hacerlo de forma ordenada.

A través de la guía de observación el docente desarrolla la habilidad de desglosar la competencia y los estudiantes aprenden las acciones que deben desempeñar para llevarla a cabo. Por otra parte, cada una de las acciones es caracterizada para indicar a los docentes los aspectos que pueden valorarse en el desempeño de la misma. Es un instrumento que contribuye a una orientación más precisa de lo que se pretende lograr y de cómo desarrollarlo para su adecuado logro por parte de los estudiantes.

La guía de observación puede perfeccionarse a través del proceso evaluativo, así como tributa al desarrollo de la coevaluación y la autoevaluación de los estudiantes.

La guía de observación también está dirigida a valorar el comportamiento, las habilidades de trabajo en grupo, el control de emociones por parte de los estudiantes, así mismo el estudiante comprende términos como el de secuencia los cuales tienen relación con las habilidades para la organización del trabajo, la distribución de tareas, así como la evaluación de estos aspectos. Un ejemplo de los indicadores que se evalúan en la guía de observación son los siguientes:

- **Respetar los gustos musicales de sus compañeros**
- **Comprende el termino secuencia**

- **Toma acuerdos para realizar una secuencia en equipo**
- **Opina sobre el trabajo de sus compañeros**
- **Acepta los comentarios de otros y los analiza.**

Otro de los instrumentos que forman parte de la propuesta es la lista de cotejo la cual permite registrar el desempeño de los alumnos a partir de la combinación de la evaluación de procesos y la evaluación de productos finales. Esta combinación de elementos que se vinculan con el producto final del aprendizaje y con el proceso mismo, implica un avance considerable para el desarrollo de las competencias en los estudiantes, pues contribuye a que se le rectifiquen a los estudiantes los errores antes de que el proceso concluya y aquellos puedan mejorar su propio desarrollo al tomar en consideración las observaciones de su maestro. Lo anterior es válido también para los alumnos de alto rendimiento cuyas potencialidades pueden ser detectadas y estimuladas.

Este instrumento contiene una lista de las habilidades que los alumnos deben mostrar y se considera “sí” o “no” como únicas respuestas posibles.

Para el llenado de la lista de cotejo se debe tener presente el aprendizaje esperado, así como los ejes formativos a desarrollar en cada campo.

A continuación una muestra de la lista de cotejo que se propone en el presente trabajo:

**Asignatura:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Bloque:** \_\_\_\_\_

<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Respondió a cada una de las interrogantes planteadas por el promotor o docente		
Colocó en el lado correcto la característica de cada género teatral		
Comprendió cada uno de los géneros teatrales		
Empleó el tono de su voz de manera correcta		
Participó en las actividades definidas para trabajarse en equipo		
Identifico las características principales de la tragedia		
Identifico las características generales de la comedia		
Identifico las diferencias entre tragedia y comedia		
Investigo una obra de teatro mexicana del género tragedia o comedia.		

En el caso de la rúbrica es posible determinar el grado de desarrollo de una habilidad o conocimiento de un área específica en relación a un área del conocimiento o del desarrollo integral cognitivo del estudiante. En la siguiente rúbrica se puede apreciar esto con mayor claridad:

Un ejemplo de rúbrica que ofrecemos a continuación:

**RÚBRICA:** Este instrumento de evaluación permite ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores en una escala determinada.

**Nivel:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Bloque:** \_\_\_\_\_

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN RUBRICA		Aprendizaje esperado: <b>Aplica técnicas de respiración y de emisión vocal en la Práctica del canto.</b>	
INSUFICIENTE (5)	SUFICIENTE 6 o 7	SATISFACTORIO (8 o 9)	DESTACADO (10)
Muestra dificultad para identificar las partes del aparato respiratorio y fonador. (Superior, diafragmática, completa)	Identifica las partes del aparato fonador y respiratorio y reconoce los tipos de respiración aplicados al canto. (Superior, diafragmática, completa)	Identifica, asocia y compara los tipos de respiración en la emisión de la voz para el canto. (Superior, diafragmática, completa)	Identifica, asocia, compara y reflexiona sobre la importancia de la respiración para el canto e interpreta una canción popular mexicana utilizándola respiración completa y diafragmática.

Como se puede apreciar en el ejemplo la rúbrica implica un nivel de desarrollo de las acciones que debe desempeñar el alumno para lograr el desarrollo de la competencia. La misma indica al maestro cuál detalle le falta al estudiante para lograr el aprendizaje esperado. Esto permite que el docente pueda trabajar directamente en la deficiencia que presenta el alumno o impulse el desarrollo de la potencialidad que presenta y lo eleve a un nivel más avanzado.

Lo anterior nos permite demostrar que:

*"las rúbricas desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes. Permiten que los estudiantes identifiquen con claridad la relevancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos establecidos. En el nuevo paradigma de la educación, las rúbricas o*

*matrices de valoración brindan otro horizonte con relación a las calificaciones tradicionales que valoran el grado de aprendizaje del estudiante, expresadas en números o letras". (Gatica y Uribarren, 2013)*

La aplicación de instrumentos como los que anteriormente se refieren conllevó a elevar la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística y a su evaluación en los siguientes sentidos:

Promovió una reflexión más profunda de los docentes acerca de los aprendizajes esperados y los pasos que debe llevar a cabo el estudiante con el fin de arribar a los mismos.

Contribuyó al diseño de estrategias didácticas de mayor precisión y efectividad que atendieron en mayor medida a la formación práctica de los estudiantes en el logro de las habilidades y hábitos relacionados con los objetivos de aprendizaje previamente propuestos.

Este diseño de instrumentos ofreció a los docentes el conocimiento acerca de las pautas requeridas para la elaboración de herramientas de evaluación que se adhieran adecuadamente a los propósitos que ese enmarcan en la Reforma Educativa acerca de la formación de competencias.

La Dirección de las instituciones donde fue aplicado obtuvieron información muy específica acerca de las normas evaluativas, las formas para controlarlas y los elementos necesarios para el análisis.

Los alumnos y los padres de familia recibieron una información más detallada del estado de desarrollo del alumno y de los alcances de su formación.

Los propósitos vinculados con el desarrollo de la personalidad, del mundo interior del alumno, de sus emociones y sentimientos vinculados al desarrollo de la Educación artística fueron visualizados en mayor medida a partir del empleo de la guía de observación, la lista de cotejo y en especial de la rúbrica.

Todo lo anterior contribuyó a elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística, de la evaluación y, en general de la educación en esta disciplina.

**A manera de conclusiones:**

La evaluación es un componente de gran importancia del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la misma es posible comprobar el cumplimiento de los objetivos trazados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las especificidades que acompañan la formación artística requieren cada vez más precisión y exactitud por lo cual los instrumentos que se proponen en el presente trabajo ilustran al docente y le indican respecto a cómo evaluar con más calidad y obtener resultados más eficientes en el proceso integralmente.

La evaluación en educación artística es una herramienta muy necesaria para perfeccionar el desempeño del alumno y la labor correctiva del docente, para desarrollar la motivación y estimular el desarrollo de la personalidad del alumno.

Bibliografía:

Alburquerque, E. (1995) Bioética. Una apuesta por la vida. España. Editorial C.C.S.

Cano, E. (1998). Evaluación de la calidad Educativa. Madrid. La Muralla S.A.

Chávez, A. (2001) Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky, en Redalyc.org. UAEM (En línea) Toluca, México disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206> (Acceso 9 de junio, 2015)

Colectivo de autores (1966) Didáctica 2da. Parte. La Habana. Editora Pedagógica.

Dochy, E y L, Mc Dowell,

Escudero, J.(1999). La Calidad de la Educación: Grandes dilemas y grandes interrogantes. Acción Pedagógica, Vol. 8, No. 2 / 1999. Universidad de España.

Lasida, J y ; Podestá, M, y J. Sandoya. (2008) La calidad educativa. Sistemas y potencialidades. Montevideo. UCUDAL.

Lera, M. (2007) Calidad de la educación Infantil, los instrumentos de evaluación. en Revista de Educación, 343. Sevilla. Universidad de Sevilla.

Llorente, C.(2014) Desarrollo de un Modelo de Evaluación formativa para la Educación Artística en el quinto grado de las Instituciones de educación primaria en el Valle de Toluca para el año 2016. Tesis Doctoral. Inédito. ISIMA, SISTEMAS Y POSTGRADOS.

Mateo, J. (2000) La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas. Barcelona, ICE, Universidad de Barcelona.

Ossio Velazco, M (2007) Calidad y evaluación en el sistema educativo. La Paz. Universidad Mayor de San Andrés.

SEP (2011) Programa de Estudios Educación Básica primaria. México, SEP.

SEP (2012) Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Dirección General de Desarrollo Curricular, México, SEP.

Silvestre, M y J, Zilberstein (2002) Diagnóstico y transformación de la institución docente, Ediciones CEIDE, México.

UNAM (1974) Curso Introductorio a la Didáctica General. México. UNAM.

UNESCO (2006) Hoja de Ruta para la Educación Artística. Lisboa. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI.